

Guide utilisateur FontBook 5

L'application ultime pour produire une image complète de toutes vos polices – y compris la génération d'aperçus, l'impression de fascicules typographique, de cartes de caractères, et de jeux de caractères ASCII



www.macvf.fr

© 2003-2021, SARL Mac V.F. © 1994-2002, Philippe Bonnaure

Version 2.3 du 25/02/2021 pour FontBook 5.2.2

Identification du document

Guide utilisateur de FontBook 5 pour macOS 10.11.0 à macOS 11.x (Big Sur).

Ce document comporte 67 pages et a été réalisé avec la version 5.2.2 de FontBook.

Notice de copyright

© 2002-2021, Lemke Software GmbH & Thorsten Lemke

© 1992-2001, Thorsten Lemke

© 2003-2021 SARL Mac V.F. & Philippe Bonnaure. Tous droits réservés.

© 1994-2002 Philippe Bonnaure.

Mac V.F. et le logo Mac V.F. sont des marques de la SARL Mac V.F.

FontBook et le logo de FontBook sont des marques de la société Lemke Software GmbH.

Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc, enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Mac et le logo macOS sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc.

Note légale

Le logiciel FontBook ainsi que les instructions qui l'accompagnent sont fournis tels quels, sans garanties d'aucune sorte. L'auteur Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH, le traducteur et la SARL Mac V.F. ne sont, en aucun cas, responsables des dommages matériels ou logiciels qui pourraient être causés par l'utilisation de ce logiciel. Les risques et les performances sont assumés par l'utilisateur. Si les instructions ou le programme sont inadéquats, c'est à l'utilisateur, et non à Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH et/ou au traducteur ou à la SARL Mac V.F. d'assumer les coûts de remise en état ou de maintenance.

Restrictions et limitations

La diffusion et la reproduction de ce document, même partielle, sont interdites sauf autorisation écrite express de la SARL Mac V.F.

La diffusion de FontBook doit être réalisée par la duplication intégrale et sans altération d'aucune sorte de l'œuvre. L'archive d'installation ne doit en aucun cas être altérée lorsqu'elle elle est transmise à un tiers.

Distribution

La SARL Mac V.F. est le distributeur officiel et exclusif pour la France et les pays francophones des produits de la société Lemke Software GmbH.

Avant-propos

La documentation française de FontBook 5 est exclusivement fournie sous la forme de fichiers au format PDF qu'il est possible de consulter à l'écran ou d'imprimer. Les illustrations de ce document ont été réalisées avec les versions de macOS 10.11.0 à macOS 11.x (Big Sur). Les logiciels suivants ont été utilisés pour sa réalisation :

- Word[™] et PowerPoint[™] (Société Microsoft),
- Snagit (Société TechSmith corporation),
- GraphicConverter (Société Lemke Software),
- ProLexis (Société Diagonal).

Avertissement

Vous devez être familiarisé avec l'environnement Macintosh (menu, dialogue, bouton, etc.). Cette documentation utilise volontairement des termes et des définitions standard. Si vous n'êtes pas encore assez familiarisé avec l'environnement Macintosh référez-vous au Guide en ligne du Finder accessible à partir de l'élément de menu *Aide* de la barre de menu du Finder.

Support technique

N'hésitez pas à signaler toute anomalie, suggestion ou d'autres problèmes. Nous les prendrons en compte dans la version suivante du manuel. Veuillez nous indiquer le numéro de version du manuel concerné (indiqué sur la page de garde de ce document), le numéro de page où réside l'anomalie et si nécessaire un extrait du texte ou une copie d'écran de l'extrait posant problème.

Vous pouvez nous contacter par courriel à support@macvf.com

Rejoignez le forum des utilisateurs francophones de FontBook. Vous pourrez y partager votre expérience, faire des suggestions et des remarques et signaler des anomalies de fonctionnement.

Restez informés des nouveautés, mises à jour et des promotions en vous inscrivant à l'une de nos lettres d'informations.

Historique des versions du Guide utilisateur

Version	Date	Description
2.3	25/02/2021	Cette version prend en compte les nouvelles fonctions et améliorations apportées à la version 5.2.2 de FontBook détaillées dans l'historique de la version disponible sur notre site www.macvf.fr.
2.2	11/11/2020	Cette version prend en compte les nouvelles fonctions et améliorations apportées à la version 5.2 et 5.2.1 de FontBook. • Mise à jour pour macOS Big Sur et processeur Apple Silicon
2.1	08/02/2020	 Mise à jour du paragraphe Terry Willis
2.0	23/11/2018	Version initiale du Guide utilisateur pour la version 5.0.6 de FontBook.

Sommaire

1. Introduction à FontBook	7
2. À propos de Lemke Software GmbH et Mac V.F	9
2.1 Gardez le contact !	9
2.2 Signaler un problème de fonctionnement sur le logiciel	9
2.3 Signaler un problème de traduction sur le logiciel ou la documentation	9
3. Pour débuter	10
3.1 Configuration Système requise	10
3.2 Polices exploitables par FontBook 5	10
3.3 Installer FontBook	10
3.4 Lancer FontBook	11
3.5 Réglage du clavier	11
3.6 Enregistrement	12
4. Préparer la visualisation et l'impression des polices	15
4.1 Activer des polices	15
4.2 Travailler avec des polices inactives	15
5. Visualiser des polices	16
5.1 Sélectionner des polices	16
5.2 Sélectionner la mise en page	17
5.3 Exploiter la fenêtre de FontBook	18
5.4 Modifier le zoom d'affichage de la fenêtre FontBook	19
6. Imprimer des polices	20
6.1 Vérification de la mise en page	20
6.2 Imprimer plusieurs polices	20
6.3 Organisation des dossiers de polices Système	21
7. Réglages des préférences	22
7.1 Exemples de textes	23
7.2 Texte de pied de page	24
7.3 Blocs encadrés	24
7.4 Blocs grisés	25
7.5 Police et taille de l'en-tête	25
7.6 Alignement des textes	26
7.7 Aligner en colonnes	27
7.8 Afficher le nom d'enregistrement	27
7.9 Afficher le chemin d'accès	27
7.10 Marge à gauche plus large	28
7.11 Adapter la fenêtre au contenu	28
8. Utilisation des mises en page des échantillons d'une police	29
8.1 Mise en page Tailles de la police	29
8.2 Mise en page Styles de la police	30

8.3 Mise en page Graisses de la police	31
8.4 Mise en page Apercu de la police	
8.5 Mise en page Plus de tailles de la police / A	33
8.6 Mise en page Plus de tailles de la police /B	35
8.7 Mise en page Plus de tailles de la police /C	
8.8 Mise en page Police dans un long texte	37
9. Utilisation des mises en page de présentation	38
9.1 Présentation : 6x6	
9.2 Présentation : Carrés noirs	39
9.3 Présentation : Cercles noirs	40
9.4 Présentation : Majuscules/Minuscules	41
9.5 A.K.M Adam et A.K.M Adam réduit	41
9.6 Terry Willis	44
9.7 Unicode	45
10. Imprimer un fascicule et des propositions typographiques	46
10.1 Organiser les polices de caractères	46
10.2 Utiliser les options d'affichage Multi	46
10.2.1 Option d'affichage Multi 1x2	47
10.2.2 Option d'affichage Multi 1x4	48
10.2.3 Option d'affichage Multi 1x5	49
10.2.4 Option d'affichage Multi 1x8	50
10.2.5 Option d'affichage Multi 1x8 Rev 2	51
10.2.6 Option d'affichage Multi 2x1	52
10.2.7 Option d'affichage Multi 2x1 Rev 2	53
10.2.8 Option d'affichage Multi 2x2	54
10.2.9 Option d'affichage Multi 3x2	55
10.3 Utiliser les options Ligne et Page	56
10.3.1 Option d'affichage 17 lignes	56
10.3.2 Option d'affichage 20 lignes	57
10.3.3 Option d'affichage 30 lignes	
10.3.4 Option d'affichage 40 par page	59
10.3.5 Option d'affichage 75 par page	60
10.3.6 Option d'affichage 75 par page Rev 2	61
10.3.7 Option d'affichage 75 par page plus large	62
11. Visualiser et imprimer des cartes de référence de police	63
11.1 Afficher une carte de référence de police	63
11.2 Imprimer une carte de référence de caractères	64
12. Visualiser et imprimer des tables ASCII	65
12.1 Visualiser la table ASCII / A	65
12.2 Visualiser la table ASCII / B	66
12.3 Imprimer une carte de caractères	67

1. Introduction à FontBook

Merci d'utiliser FontBook ! nous espérons sincèrement qu'il vous aidera dans votre travail quotidien.

FontBook est une application shareware qui offre un aperçu complet sur toutes les polices de caractères se trouvant dans votre ordinateur. Avec FontBook vous allez pouvoir facilement imprimer un recueil personnalisé contenant un extrait de toute votre bibliothèque de polices, ou peut-être juste un échantillon de polices sélectionnées pour les présenter à vos clients. Pour dénicher tous les caractères spéciaux cachés dans une police, vous pouvez afficher ou imprimer une carte complète des caractères. Vous pouvez, de plus, visualiser les caractères ASCII correspondant pour chacun de ces caractères.

FontBook offre à tous quelque chose, des cartes de caractères pour les éditeurs, des codes ASCII pour les développeurs, des échantillons typographiques pour les graphistes et un recueil typographique complet pour les administrateurs Système.

FontBook est disponible dans les langues suivantes : Anglais, Allemand, Danois, Français, Polonais et Portugais/brésilien.

Les exemples suivants montrent FontBook en action :

0 🗕		FontBook		
Adrich	Athelas	Batang	Book Antiqua	Century Gothic
	AAaaBbCÇcçD	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	AAaaBbCÇcçL	AAaaBbCÇc
Alegreya Sans SC	AAaaBeccoo	Bauhaus 93	Bookman Old Style	Century Schoolbook
Алаловсүсүрр			Алаавосусу	AAaabbCÇcç
AÅåBbCÇeçDde	AÀaàBbCÇcçE	AAAABBCÇCÇDDEEEEI	AÀaàBbCÇcç[AÀaàBbCÇcçDdE
AlternateGothic2 BT	Avenir Next	Beirut	Bradley Hand	Chalkboard
AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÉË	AÀaàBbCÇcçI	AÀaàBbCÇcç	Ададвосссор	AÀaàBbCÇcçD
Amatic	Avenir Next Condensed	Bell MT	Braggadocio	Chalkboard SE
AÀAÀBHCÇCÇDDEÊÊÊÉEÊEFC	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈ	AÀaàBbCÇcçDe	AAaàBbCQ	AÀaàBbCÇcçD
AÀaàBbCÇcç]	AÀaàBbCÇcçD	AÀaàBbCÇcçDdEÉ	AÀaàBbCÇcçDc	AÀaàBbCçcq
Andale Mono	Averia Sans Libre	Big Caslon	Brush Script MT	Charter
AÀaàBbCÇcçD	AÀaàBbCÇcçDc	AÀaàBbCÇcçI	AÀaàBbCÇeçDdE	AÀaàBbCÇcçD
AR ESSENCE	Ayuthaya	Blair Caps	Bungee Inline	Cinzel
AÀaàBbCÇcçDdEÉÉ	AÀaàBbCÇcçĽ	AAAáBBCÇ	AAAABBCÇC	AÀAÀBBCÇCO
Arial	Bacon-	Blood Of Dracula	Calibri	Cochin
AAaaBbCÇcçl	A a BPC c PdE e	Aaaa∌b⊄Çeç⊉	AÀaàBbCÇcçDdI	AAaàBbCÇcçE
Arial Black	Baghdad	Bloody	Calisto MT	Colonna MT

Avec des options pour imprimer plusieurs polices, un administrateur système peut facilement imprimer un recueil contenant un échantillon de chacune des polices appartenant à la société.

Un graphiste peut imprimer des échantillons à partir des polices qu'il souhaite proposer à ses clients. La présentation peut comporter un texte personnalisé.





Pour une rapide carte de référence, FontBook peut afficher et imprimer des cartes de caractères, avec les commandes clavier permettant d'accéder à tous les caractères d'une police.

Les développeurs en HTML peuvent afficher et imprimer des tables présentant le code ASCII de chaque caractère dans une police.

							A	rial							
32	33 !	34 11	35 #	36 \$	37 %	38 &	39	*0 (41	42 ★	43 +	44 ,	45 -	46	47
48 0	49 1	∞ 2	51 3	52 4	53 5	54 6	55 7	56 8	57 9	58 :	59 ;	€0 ≺	61 =	62 >	•3 ?
ª @	65 A	⁶⁶ В	67 C	⁶⁸ D	е Е	70 F	⁷¹ G	72 H	73 	74 J	75 K	76 L	⁷⁷ M	78 N	79 O
® ₽	°1 Q	R R	sa S	84 T	85 U	Ň	87 W	** X	89 Y	90 Z	91 [92 \	93]	94 A	95
96 •	97 a	98 b	99 C	100 d	101 e	102 f	103 g	104 h	105 İ	106 j	107 k	108 	109 M	110 n	••• 0
112 D	113 Q	114 r	115 S	116 t	117 U	118 V	119 W	120 X	121 V	122 Z	123 {	124	125 }	126 ~	127
Zoo	m :					- 143	%								

2. À propos de Lemke Software GmbH et Mac V.F.

Lemke Software GmbH est une petite société Allemande de développement de logiciels, plus particulièrement spécialisée dans les applications shareware pour les créatifs professionnels, utilisateurs de Macintosh. Les produits développés par la société sont : GraphicConverter, CADintosh, iCalamus, FontBook et ExifSync.

Mac V.F., tout comme la société Lemke Software, est une petite société française (SARL) qui s'est donnée pour but de traduire (localiser) en français des logiciels shareware et commerciaux à destination des utilisateurs francophones de matériels Apple : Macintosh, iPhone, iPad, etc. Encore un grand merci à tous les utilisateurs francophones pour leur soutien tout au long de ces années.

2.1 Gardez le contact !

Pour rester en contact :

- Envoyez vos commentaires sur le logiciel comme, par exemple, des idées de mise en page de polices en :
 - * en anglais ou en allemand à support@lemkesoft.com.
 - * en français à support@macvf.com.
- Visitez notre site Internet :
 - * en anglais ou en allemand sur www.lemkesoft.de.
 - * en français sur www.macvf.fr.
- Enregistrez votre produit. Les développeurs de shareware ont besoin de votre soutien !

2.2 Signaler un problème de fonctionnement sur le logiciel

Si vous rencontrez des erreurs ou des bogues dans FontBook, veuillez nous envoyer un rapport circonstancié :

- en anglais ou en allemand à support@lemkesoft.com.
- en français à support@macvf.com.

Nous vous sommes reconnaissant pour toutes les indications que vous nous donnerez et qui permettront d'améliorer l'application.

2.3 Signaler un problème de traduction sur le logiciel ou la documentation

Si vous rencontrez des erreurs dans la version française de la documentation ou du logiciel, vous pouvez nous contacter par courriel à : support@macvf.com.

3. Pour débuter

Pour débuter avec FontBook, veuillez commencer par vérifier que votre configuration Système est adaptée, puis installez l'application.

Lors de la première utilisation de FontBook vous devez spécifier le type de clavier utilisé avec votre Système d'exploitation. Enfin, pensez à enregistrer votre produit pour accéder à tout son potentiel.

3.1 Configuration Système requise

FontBook 5 est une application 64 bits universelle qui fonctionne sur tout Macintosh à base de processeur Intel ou Apple Silicon pouvant exécuter macOS 10.11.0 à macOS 11.x (Big Sur).

3.2 Polices exploitables par FontBook 5

FontBook 5 exploite les polices suivantes :

- * PostScript,
- * TrueType,
- * OpenType,
- * Apple dfont.

FontBook reconnaît les polices prises en charge par votre Système d'exploitation. Nous vous recommandons également d'utiliser le gestionnaire de polices *Livre des polices* fourni avec le Système macOS X dans le dossier *Applications*. Vous pouvez également utiliser des gestionnaires de police commerciaux tels que Suitcase Fusion ou FontAgent Pro.

3.3 Installer FontBook

Pour installer FontBook, ouvrez le fichier d'installation au format **.dmg** que vous venez de télécharger, puis glissez l'application dans le dossier Applications de votre Mac en déplaçant sont icône sur le dossier Application comme illustré ci-dessous.



Image d'accueil de l'installeur après ouverture du fichier d'installation .dmg de FontBook

3.4 Lancer FontBook

Pour lancer FontBook, double-cliquez sur son icône dans le dossier *Applications* ou dans le *Dock*.



FontBook L'icône de l'application FontBook.

Si l'application n'est pas enregistrée le dialogue suivant s'affiche :



Dialogue d'enregistrement s'affichant tant que l'application n'est pas enregistrée

Ce dialogue s'affichera à chaque lancement tant que l'application n'est pas enregistrée.

- **Nota** : Lorsque l'application FontBook est lancée pour la première fois, elle crée un fichier *com.lemkesoft.fontbook.plist* dans le dossier *~/Bibliothèque/Preferences.*
 - Ce fichier est de petite taille et n'affecte pas les performances de votre Système. Cependant, si vous souhaitez supprimer complètement FontBook de votre Système, il vous faudra aussi effacer ce fichier en le plaçant dans la *Corbeille*.

3.5 Réglage du clavier

Avant de commencer à utiliser FontBook, vous devez lui indiquer dans quelle langue votre clavier est configuré. Cela permet de s'assurer que les fascicules de caractères que vous allez imprimer reflètent bien ceux de votre langue. Pour cela, sélectionnez le drapeau correspondant à votre langue dans le menu **Clavier** représenté par un drapeau dans la barre de menu.



Menu Clavier sous macOS 10.14

Les drapeaux affichés dans le menu **Clavier** correspondent aux options définies dans les préférences **Clavier > Méthodes de saisie** dans les **Préférences Système**.

	Clavier Texte	Raccourcis Méthodes de	saisie Dictée
Allemand Américain Français		0 & 6 * 1 (5 a x e r t q s d f g < w x c v 1	è !çà) - yu i op ^ \$ h j k l m ù ` on , ; : =
+ -	🗹 Affich 🗌 Bascu	er le menu de saisie dans la ba ler automatiquement vers la me	rre des menus éthode de saisie du document

Préférences Système - Clavier > Méthodes de saisie

Ce réglage n'est pas nécessaire si vous n'utilisez qu'un seul type de clavier, dans ce cas aucun drapeau ne s'affichera.

H I	0	Q	
	Affi Affi	icher le	visualiseur de clavier
<u></u>			s Emoji et symboles

Menu Clavier lorsqu'une seule option de clavier est sélectionnée

3.6 Enregistrement

L'application FontBook installée sur votre volume est un shareware. Si vous avez déjà réglé le montant du shareware, nous vous en remercions sincèrement.

Pour saisir votre nom et votre numéro de série que vous avez reçu, vous pouvez soit le faire :

• Au lancement de l'application en cliquant sur le bouton *Saisir le code* dans la fenêtre d'accueil.



Accès à la saisie du code depuis la fenêtre d'accueil

• Depuis le menu FontBook en sélectionnant l'élément de menu *Enregistrer*.



Accès à la saisie du code depuis le menu FontBook

Utilisez les informations qui vous ont été communiquées, pour les saisir dans le dialogue suivant, puis cliquez sur **OK** pour terminer la procédure d'enregistrement.

Linegistiez votre co	opie de FontBook :
	Nom :
Numéro de li	cence :
Veuillez saisir le nu	méro de licence tel qu'il est indiqué sur votre courrier
ou courriel)	

Le dialogue d'enregistrement

Si vous n'avez pas encore réglé le montant du shareware, merci de bien vouloir comprendre que les ingénieurs qui développent des sharewares passent des centaines d'heures à écrire des applications. Nous ne pouvons continuer ce travail que si les utilisateurs règlent le montant des sharewares qu'ils utilisent. Malheureusement, les statistiques démontrent que seulement 2% des utilisateurs règlent actuellement leur shareware. C'est pourquoi nous avons restreint l'accès à certaines fonctions pour les utilisateurs non enregistrés :

- L'écran d'accueil de FontBook s'affiche à chaque lancement de l'application.
- Affichage d'un filigrane *Non enregistré* sur les pages des polices.

Lorsque vous aurez réglé le montant du shareware, la fenêtre d'accueil ne s'affichera plus et le produit sera pleinement fonctionnel.

FontBook ne coûte que 10 €. Vous pouvez régler le montant du shareware :

- en ligne, en vous rendant sur le site :
 - * www.lemkesoft.de (en anglais ou en allemand).
 - * www.macvf.fr (en français).
- En cliquant sur le bouton *Commander* dans la fenêtre d'accueil.



Commander le produit depuis la fenêtre d'accueil

• En sélectionnant *Aller à la boutique en ligne de FontBook* dans le menu *Aide*.

Aide		
Rec	cherche	
Env	oyer une évaluation sur FontBook à	à Apple
Aid	e FontBook	¥?
20 20 20 20	Contacter le support technique par Aller sur le forum des utilisateurs Suivez nous sur Twitter	courriel
0	Site internet de FontBook	
Ä	Aller à la boutique en ligne de Font	Book

Commander le produit en allant à la boutique en ligne

4. Préparer la visualisation et l'impression des polices

Lorsque vous lancez FontBook, ce dernier charge les polices actives de votre Système. Toutes les polices actives sont affichées dans le menu *Police*. Vous pouvez ainsi sélectionner la police sur laquelle travailler ou travailler sur toutes les polices à la fois. FontBook propose également des options permettant de travailler sur des polices qui ne sont pas actives, y compris des polices se trouvant sur un CD-ROM ou un autre Média.

Nota: FontBook prend en charge les polices PostScript, TrueType, OpenType, et les polices Apple dfont. Lorsqu'une police active ne s'affiche pas dans FontBook, alors il est possible qu'elle ne soit pas prise en charge par l'application.

4.1 Activer des polices

Lorsque vous lancez FontBook, ce dernier charge toutes les polices actives, vous pouvez ainsi commencer à travailler avec elles. Si vous prévoyez de ne travailler qu'avec certaines polices, pour imprimer un fascicule de polices types par exemple, activez uniquement ces polices avant de lancer FontBook. Vous pouvez activer une police en utilisant l'un des moyens suivants :

- Par l'intermédiaire d'un gestionnaire de polices tel que : Suitcase Fusion ou FontAgent Pro par exemple ou encore avec le gestionnaire *Livre des polices* fourni avec le Système macOS X dans le dossier *Applications*.
- En plaçant les polices dans le dossier des polices Système. Veuillez-vous reporter au paragraphe *Organisation des dossiers de polices Système* page 21, pour savoir comment trouver ce dossier.

4.2 Travailler avec des polices inactives

Pour travailler avec des polices qui ne sont pas activées, sélectionnez *Ajouter une police* dans le menu *Police*. En utilisant le dialogue de fichiers standard, sélectionnez un dossier de polices inactives (en général appelé *Fonts Disabled*) et choisissez la police avec laquelle vous souhaitez travailler et cliquez *Ouvrir*. La police est ajoutée au menu *Police*, vous pouvez ainsi la sélectionner, l'afficher et l'imprimer. La police ajoutée reste dans le menu *Police* jusqu'à ce que vous quittiez FontBook Les polices sont ajoutées de la manière suivante :

- **Polices PostScript** : FontBook vous laisse choisir la police d'écran, qui va ensuite permettre l'ajout de toutes les polices qu'elle contient dans le menu *Police*.
- **OpenType**, **TrueType**, et toutes les **autres polices** : Vous devez sélectionner le fichier de chaque variante de la police pour l'ajouter au menu **Police**. Si vous travaillez avec ce genre de police, leur activation par l'intermédiaire d'un gestionnaire de police est en général plus rapide que par l'utilisation de la commande **Ajouter une Police**.

5. Visualiser des polices

FontBook affiche une fenêtre qui visualise les polices sélectionnées dans le menu **Police** en fonction du format sélectionné dans le menu **Mise en page**. (Pour plus d'informations sur la façon d'ajouter des polices dans le menu **Police**, veuillez consulter le paragraphe précédent *Préparer la visualisation et l'impression des polices* page 15).

5.1 Sélectionner des polices

Certaines options de mise en page comme Table ASCII/A fonctionnent avec une police à la fois (la police sélectionnée). D'autres options, comme 75 par page, débute avec la police sélectionnée et continue en utilisant les polices suivantes par ordre alphabétique. Pour sélectionner une police individuelle :

- Sélectionnez la police dans le menu **Police**.
- Sélectionnez **Police suivante** dans le menu Police (**Commande-flèche descendante**) pour sélectionner la police suivante dans la liste des polices.
- Sélectionnez **Police précédente** dans le menu Police (**Commande- flèche montante**) pour sélectionner la police précédente dans la liste des polices.

En plus de travailler avec la police sélectionnée, certaines options de mise en page permettent de travailler avec plusieurs polices contiguës du menu **Police**. Pour cela, sélectionnez une police de départ. Par exemple, si vous souhaitez visualiser Minion et Minion Bold, sélectionnez Minion dans le menu **Police**. Puis, sélectionnez **Multi 1x2** dans le menu **Mise en page**.



Les options d'affichage du menu Mise en page

L'option que vous sélectionnez dans le menu **Mise en page** détermine la présentation de la police dans la fenêtre de FontBook. Par exemple si vous sélectionnez **Carte de référence**, vous allez afficher une carte des caractères composant la police sélectionnée dans le menu **Police**. En sélectionnant la première police dans la liste et en sélectionnant l'option **75 par page**, vous allez visualiser les 75 premières polices de caractères dans la liste.

Les options fonctionnent de la manière suivante :

- Les trois premières rubriques d'options d'affichage du menu Mise en page [1], [2] et [3], ne présente que la police sélectionnée dans le menu Police.
- Les options de la dernière rubrique [4] du menu **Mise en page** présentent la police sélectionnée et un certain nombre de polices suivantes, ce nombre variant en fonction de l'option choisi. Par exemple, si vous sélectionnez l'option **Multi 1x2**, la police sélectionnée et la police suivante seront affichées. Avec l'option **Multi 1x5**, ce sera la police sélectionnée plus les 4 suivantes dans la liste qui seront affichées.

5.3 Exploiter la fenêtre de FontBook

La fenêtre de FontBook affiche la police sélectionnée dans le menu **Police** en fonction du format sélectionné dans le menu **Mise en page**. Pour visualiser une police dans un autre format, sélectionnez un autre format dans le menu **Mise en page**. Pour visualiser une autre police dans le même format sélectionnez une autre police dans le menu **Police**.

En plus de visualiser les polices à l'écran, vous pouvez enregistrer les enregistrer et les imprimer de la manière suivante :

Pour imprimer la fenêtre, sélectionnez Imprimer la page dans le menu Fichier.

Pour enregistrer la fenêtre sous la forme d'un fichier FontBook, sélectionnez **Enregistrer** sous dans le menu **Fichier**.

Pour créer un fichier PDF de la fenêtre, sélectionnez **Imprimer** dans le menu **Fichier**, puis utilisez les options PDF du menu local dans la fenêtre d'impression.

5.4 Modifier le zoom d'affichage de la fenêtre FontBook

Pour modifier le zoom d'affichage de la fenêtre FontBook, utilisez le curseur de zoom situé en bas et à gauche de la fenêtre de présentation des polices.

Allura 48 nt Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité 24 pt 72 pt Une longue maison rouge, avec Aa Bb cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village 14 pt Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail. Enregistré pour : Philippe Bonnaure Imprimé avec FontBook 129 % Zoom :

Le curseur de zoom d'affichage de la fenêtre de présentation des polices

Vous pouvez également modifier le zoom de la fenêtre FontBook depuis le menu *Afficher* en sélectionnant l'élément *Zoom Entrant* (cmd - +) ou *Zoom Sortant* (cmd - -). Si vous avez sélectionné *Adapter la fenêtre au contenu* dans les préférences de FontBook, la taille de la fenêtre s'adaptera au contenu lorsque vous modifierez la valeur du zoom.

6. Imprimer des polices

En plus de l'impression de la fenêtre courante de FontBook, décrite au paragraphe *Exploiter la fenêtre de* page 18, vous pouvez, imprimer des échantillons de polices Système, une valise de polices de caractères, ou un dossier de polices de caractères. Les polices s'impriment en fonction de la sélection courante réalisée dans le menu **Mise en page**, mais les polices ne doivent pas forcément être actives.

6.1 Vérification de la mise en page

Avant d'imprimer, vérifiez les options dans le dialogue *Format d'impression* (Menu *Fichier*), pour vous assurer que le format, la taille du papier, etc. sont correctement réglés pour votre imprimante et le travail d'impression demandé.

Format pour :	Toute imprimante	
Taille du papier :	A4	0
	210 par 297 mm	
Orientation :		
Échelle :	100 %	
	A	nnuler OK

Le dialogue Mise en page

6.2 Imprimer plusieurs polices

FontBook propose deux options pour imprimer plusieurs polices de caractères. Vous pouvez imprimer le contenu du dossier des polices Système, ou imprimer les polices d'un dossier. Pour cela :

- 1. Sélectionnez une option d'affichage dans le menu Mise en page.
- 2. Sélectionnez l'une des options :
 - * Multi-impression des polices installées (ou Commande-M) depuis le menu Fichier.
 - * Multi-impression des polices depuis le dossier (ou Commande-Maj-M) depuis le menu Fichier et sélectionnez le dossier contenant les polices à imprimer.
- 3. Le dialogue d'impression multiple s'affiche.

	Imprimante : A EPSON WP-4595 Series Imprimante: Préréglages : Réglages par défaut Imprimante: Copies : Imprimante: Imprimante: Copies : Imprimante: Imprimante: Pages : Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Pages : Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Pages : Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Pages : Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Imprimante: Support et qualité Imprimante: Imprimante: Prise papier : Sélection automatique Imprimante: Type de support : Sélection automatique Imprimante:
? PDF V Masquer les détails	Annuler

Le dialogue d'impression dans le cas d'une multi-impression

4. Cliquez le bouton *Imprimer* pour imprimer les polices sur l'imprimante sélectionnée. Sélectionner un élément de menu dans le menu local *g*. pour imprimer les polices dans un fichier PDF.

6.3 Organisation des dossiers de polices Système

Sous macOS X les dossiers de Polices (Fonts) se trouvent à trois endroits :

- Dossier des polices Locales :
- < DisqueDur > / Bibliothèque / Fonts
- Dossier des polices Système :
- < DisqueDur > / Système / Bibliothèque / Fonts
- < DisqueDur > / Système / Bibliothèque / Fonts Disabled
- Dossier des polices utilisateur :
- < DisqueDur > / Utilisateurs / <nom_utilisateur> / Bibliothèque / Fonts
- < DisqueDur > / Utilisateurs / <nom_utilisateur> / Bibliothèque / Fonts Disabled
- **Nota** : Les dossiers de polices désactivées (Fonts Disabled) contiennent les polices non activées, placées dans ces dossiers par les gestionnaires de polices.

7. Réglages des préférences

Les préférences de FontBook permettent de personnaliser les pages que vous visualisez et imprimez en définissant les textes à utiliser pour afficher les polices, en ajoutant un texte de pied de page, en modifiant l'alignement des textes, et plus encore. Le sous-menu des préférences est accessible depuis le menu **FontBook** > **Préférences**.

Exemples de texte	
Texte de pied de page	
Blocs encadrés	ЖR
Blocs grisés	ЖG
Police de l'en-tête	•
Taille de l'en-tête	•
Aligner le texte à gauche	
Centrer le texte	
Aligner le texte à droite	
Justifier le texte	
Aligner en colonnes (Mise en page : 20 & 30 lignes)	
Afficher le nom d'enregistrement	
Afficher le chemin d'accès	
Marge gauche plus large	
Adapter la fenêtre au contenu	
	Exemples de texte Texte de pied de page Blocs encadrés Blocs grisés Police de l'en-tête Taille de l'en-tête Aligner le texte à gauche Centrer le texte Aligner le texte à droite Justifier le texte drigner en colonnes (Mise en page : 20 & 30 lignes) Afficher le nom d'enregistrement Afficher le chemin d'accès Marge gauche plus large Y Adapter la fenêtre au contenu

Le sous-menu Préférences de FontBook

Les modifications que vous réalisez dans les Préférences affectent la fenêtre FontBook.

7.1 Exemples de textes

Exemples de texte											
Veuillez saisir un exemple de texte (1)	Réinitialiser										
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.											
Veuillez saisir un exemple de texte (2)	Réinitialiser										
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm 4567890.,:;!?-+#*&%\$§"()/ \<>äÄöÖüÜ	nopqrstuvwxyz123										
Veuillez saisir un long texte	Réinitialiser										
LE PENSIONNAIRE Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail : su											
Veuillez saisir un texte pour la mise en page 75	Réinitialiser										
AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnO	ÔŒoôœPpQqRrSs										
Veuillez saisir un exemple de texte (Terry Willis)	Réinitialiser										
Venio nunc ad voluptates agricolarum, quibus ego incredibiliter delector, quae nec ulla impediuntur senectute et mihi ad sapientis vitam proxime videntur accedere. Habent enim rationem cum terra, quae numquam recusat imperium nec umquam sine usura reddit quod											
Annuler	ОК										

Le dialogue Exemples de textes

Vous pouvez personnaliser le texte utilisé dans les différentes mises en page, en collant un nouveau texte dans l'un des champs "texte" du dialogue **Exemples de textes.**

- **Texte (1)**. Ce texte s'applique aux mises en page suivantes : *Tailles de la police, Styles de la police, Aperçu de la police, Multi 1x8* et *Multi 1x8 Rev 2*.
- Texte (2). Ce texte s'applique aux mises en pages suivantes : *Graisse de la police*, *Plus de tailles de la police (A, B, et C), A.K.M Adam, A.K.M. Adam réduit, Multi 1x5* et 20 *Lignes*.
- Long texte. Ce texte s'applique aux mises en pages suivantes : Police dans un long texte, A.K.M Adam et d'A.K.M. Adam réduit, Multi 1x2, Multi 1x4, Multi 2x1, Multi 2x1 Rev 2, Multi 2x2 et Multi 3x2.
- Mise en page 75. Ce texte s'applique aux mises en pages suivantes : 17 *Lignes, 30 Lignes, 40 par page, 75 par page, 75 par page Rev 2* et 75 *par page plus grand.*
- Texte Terry Willis. Ce texte s'applique aux mises en pages suivantes : Terry Willis.

Si vous changez d'avis à propos du nouveau texte, cliquez simplement sur le bouton *Réinitialiser* le plus proche du texte à réinitialiser, le texte par défaut sera restauré.

7.2 Texte de pied de page

Pour personnaliser le pied de page en bas de la fenêtre **FontBook** et des pages imprimées, sélectionnez **Texte de pied de page** dans le sous-menu **Préférences**. Saisissez le nouveau texte dans le champ correspondant et cliquez *OK*. Pour revenir au texte par défaut (Le copyright Lemke Software), cliquez sur *Réinitialiser*.

Imprimé a	vec FontBook c	le Lemke Software	•	ור
Réinitial	iser	Annuler	ОК	-
		Annaler		
	Le dialogue	Texte de pied de	e page	
~~~~~	man	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	
¥ ¥ 1				
y y t w zv	,			

Pied de page personnalisé au bas de la fenêtre FontBook

#### 7.3 Blocs encadrés

Par défaut un cadre est affiché lors de la visualisation et de l'impression autour de chacune des rubriques de la mise en page. Pour désactiver l'affichage du cadre, sélectionnez l'option **Blocs encadrés** dans le menu *Préférences*. Vous pouvez activer/désactiver le masquage du cadre en pressant *cmd-R*.

FontBook
Arial
9 Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
10 Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
12 Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
¹⁴ Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
¹⁸ Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec content du bourg ; une cour immense avec

Mise en page Corps d'une police avec encadrement



Mise en page Corps d'une police sans encadrement

## 7.4 Blocs grisés

Pour griser les rectangles matérialisant chaque exemple, sélectionnez **Blocs grisés** depuis le sous-menu **Préférences**. Vous pouvez changer l'affichage en pressant *cmd-G*. Lorsque vous imprimez les blocs grisés, assurez-vous d'avoir activé les options de niveau de gris de votre imprimante.



Mise en page Corps d'une police avec grisage des blocs

## 7.5 Police et taille de l'en-tête

Utilisez les éléments *Police de l'en-tête* et *Taille de l'en-tête* pour choisir comment afficher le texte inscrit dans le pied de page de la fenêtre FontBook et le nom de la police affichée dans la fenêtre lorsqu'elle présente une police individuelle.

## 7.6 Alignement des textes

Les options du sous-menu Préférences permettent de contrôler l'alignement du texte dans les différentes mises en page. Cette option fonctionne comme dans les logiciels de traitement de texte ou de mise en page.

- Aligner le texte à gauche. Aligne le texte sur la marge gauche, laissant le bord droit libre de tout alignement.
- Centrer le texte. Aligne le texte au centre, entre les deux marges.
- Aligner le texte à droite. Aligne le texte sur la marge droite, laissant le bord gauche libre de tout alignement.
- Justifier le texte. Aligne le texte sur les marges droite et gauche.

Les options de justification fonctionnent avec les options de mise en page suivante : **Tailles de la police, Styles de la police, Graisses de la police, Aperçu de la police, Police dans un long texte, A.K.M. Adam et A.K.M. Adam réduit, Terry Willis, et Multi (**hors Rev 2).

2/	FontBook
	Arial
	LE PENSIONNAIRE
ι	Jne longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense
a١	vec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail ; sur le côté nord, la route où donnait un
p	etite grille et qui menait vers La Gare, à trois kilomètres ; au sud et par derrière, des champs, des jardins et des prés qu
re	joignaient les faubourgs tel est le plan sommaire de cette demeure où s'écoulèrent les jours les plus tourmentés et le
	plus chers de ma vie ? demeure d'où partirent et où revinrent se briser, comme des vagues sur un rocher désert, nos
a	ventures. Le hasard des "changements", une décision d'inspecteur ou de préfet nous avaient conduits la. Vers la fin de
-	vacances, il y a bien longtemps, une volture de paysan, qui precedait notre menage, nous avait deposes, ma mere et
	les trous de la baie . Ma mère, que nous annelions Millie, et qui était bien la ménanère la plus méthodique que l'aie
i	iamais connue, était entrée aussitôt dans les pièces remplies de paille poussiéreuse, et tout de suite elle avait constaté
,	avec désespoir, comma à chaque "déplacement", que nos meubles ne tiendraient jamais dans une maison si mal
	construite Elle était sortie pour me confier sa détresse. Tout en me parlant, elle avait essuvé doucement avec son
	mouchoir ma figure d'enfant noircie par le voyage.
	······································
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
	200m : 116 %

La mise en page Texte long avec l'option Justification Centrée

# 7.7 Aligner en colonnes

Cette option n'est fonctionnelle que pour les mises en page 20 et 30 lignes.

0 🔴 🖲	FontBook	FontBook
BODONI 72 SMALLCAPS	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij	BEDENI 72 SMALLCATS ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPOR
BODONI MT	ABCDEFGHIJKLMN0P0RSTUVWXYZabc	BODORS MT ABCDEFGHIIKLMNOPORSTUVWXYZabcdefghiiklmnop
BODONI ORNAMENTS	₩8)(#)()(](#)\/¥\$6?>€₩ <b>\</b> ▲ <b>ℋ₩</b> ₩	BODONI DEXAMINTS XXX)())()()())、/ )、/ ()、/ )、/ ()、/ )、/ () >> ()、/ )、/ )、/ )、/ )、/ )、/ )、/ )、/ )、/ )、/
BOOK ANTIQUA	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcde	BOOK ANTIQUA ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZabcdefghijklmno
BOOKMAN OLD STYLE	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc	BOOKMAN OLD STITLE ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZabcdefghijk
BOOKSHELF SYMBOL 7	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefg	BOOKSHIELF SYMMOL.7 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm
BRADLEY HAND	ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZabcde	BRADRAY HAND ABCDEFGHIJKLMNOPERSTUVWXYZabcdefghijklmno
BRACCADOCIO	ABCDEFGHIJKLMSOPORSTU	BRACELIDEGO ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZ
BRITANNIC BOLD	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijkl	BETTANNE BOLD ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrst
BRUSH SCRIPT MT	ABCDEIGHIJKLMMOP2RSTUUWXU3abedelghijklmn	BAISH SCIEPT MT ABCD E797419KLMMOP2R57UNNX43abcdelghijklmuopgrstuvwryz1
BUNGEE INLINE	ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZAB	BUNGE INLAW ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXYZABCDEFGHIJ
CALIBRI	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklm	Culler ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1
CALISTO MT	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc	CALISTO MT ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmno
CAMBRIA	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijk	CAMBELA ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv
CAMERIA MATH	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijk	CAMBLA MATH ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrst
Candara	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijkl	CANDARA ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvw
CARNIVALEE FREAKSHOW	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRS	CARNYLLEE FREAKSHOW ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZI
CENTURY	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc	Canvar ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmno
CENTURY COTHIC	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdef	Canvar Connec ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
CENTURY SCHOOLBOOK	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc	CENTURY SCHOOLBOOK ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom :	116 %	Zoom : 116 %

*Option d'affichage 20 lignes avec et sans alignement en colonnes* 

# 7.8 Afficher le nom d'enregistrement

Sélectionnez cette option pour afficher le nom du possesseur de la licence dans le pied de page de la fenêtre FontBook.



Affichage du nom du possesseur de la licence dans le pied de page

# 7.9 Afficher le chemin d'accès

Sélectionnez cette option pour afficher/masquer le chemin d'accès de l'endroit où se trouve le fichier de la police sélectionnée au bas de la fenêtre FontBook. Le chemin d'accès ne s'affiche que pour les options d'affichage visualisant une police individuelle, comme celles de la première rubrique des options d'affichage.

[ ]	~~r~~	$\sim$ r $\sim$	$\sim + \sim$		ليسرب سيشاب سيدا بنيا بسير							
u	U	U	o	a	< < > < >							
v	v	v	$\diamond$	$\checkmark$	Disposition du clavier :							
z	z	Z	Â	Å	Français							
x	х	Х	R	/	Talişais							
У	Y	Y	Ú	Ÿ								
w	w	W	<	>								
	/Library/Fonts/Bodoni 72 Smallcaps Book.ttf											
Zoor	m :	)			116 %							

# 7.10 Marge à gauche plus large

Sélectionnez cette option afin de décaler l'affichage des polices vers la droite afin d'augmenter la marge gauche et ainsi laisser un espace plus large qui permettra de relier les pages ainsi imprimées.

# 7.11 Adapter la fenêtre au contenu

Sélectionnez cette option pour que la taille de la fenêtre FontBook s'agrandisse ou se réduise selon le zoom d'affichage utilisé.

# 8. Utilisation des mises en page des échantillons d'une police

Les options dans le menu **Mise en page** déterminent le format de la visualisation et de l'impression des polices. La première partie du menu **Mise en page** fournit des formats idéaux pour la visualisation et l'impression de plusieurs échantillons d'une police sélectionnée afin d'en voir les différents styles, tailles et graisse. Cette option comporte les mises en page : **Tailles de la police**, **Styles de la police**, **Graisse de la police**, **Aperçu de la police**, **Plus de tailles de la police** (**A**, **B** et **C**) et **Police dans un long texte**.

# 8.1 Mise en page Tailles de la police

Cette mise en page utilise le **Texte 1** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-2**.

0	● ● FontBook
	Arial
9	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
10	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
12	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
14	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
18	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
24	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par
36	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
	Zoom : 100 %

Mise en page Taille de la police

# 8.2 Mise en page Styles de la police

Cette mise en page utilise le **Texte 1** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

0 🔴 🔴	FontBook
	Arial
Plain	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Bold	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
Italic	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Underline	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Outline	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Shadow	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Condensed	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Extended	Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom :	100 %

Mise en page Styles de la police

## 8.3 Mise en page Graisses de la police

Cette mise en page utilise le **Texte 1** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-3**.

0	FontBook
	Arial
Regular	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?-+#*&%\$§"()/ \<> äÄöÖüÜ
Italic	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?-+#*&%\$§"()/\\<> äÄöÖüÜ
Bold	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?-+#*&%\$§"()/ \<> äÄöÖüÜ
Bold Italic	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijkimnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?-+#*&%\$§"()/\\<> äÄöÖüÜ
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom :	100 %

Mise en page Graisses de la police

## 8.4 Mise en page Aperçu de la police

Cette mise en page présente un aperçu de la police sélectionnée, elle utilise le **Texte 1** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-6**.



Mise en page Aperçu de la police

# 8.5 Mise en page Plus de tailles de la police /A

La mise en page **Plus de tailles de la police** permet d'afficher la police sélectionnée dans plusieurs tailles. Cette mise en page utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-7**. Les formats affichés vont de la taille 8 à 42 points sur une colonne.





Mise en page Plus de tailles de la police /A

La mise en page **Plus de tailles de la police** permet d'afficher la police sélectionnée dans plusieurs tailles. Cette mise en page utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-8**. Les formats affichés vont de la taille 8 à 60 points sur deux colonnes.



Mise en page Plus de tailles de la police /B

La mise en page **Plus de tailles de la police** permet d'afficher la police sélectionnée dans plusieurs tailles. Cette mise en page utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-9**. Les formats affichés vont de la taille 5 à 60 points sur trois colonnes.



Mise en page Plus de tailles de la police /C

## 8.8 Mise en page Police dans un long texte

Cette mise en page utilise le **Texte long** du dialogue **Exemples de textes** (modifiable depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1). Elle peut être activée en pressant la combinaison de touches **cmd-0**.

O 😑 🕒 FontBook
Arial
<section-header><section-header><section-header><section-header></section-header></section-header></section-header></section-header>
Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom : 100 %

Mise en page Police dans un long texte

# 9. Utilisation des mises en page de présentation

Les options dans le menu **Mise en page** déterminent le format de la visualisation et de l'impression des polices. La deuxième partie du menu **Mise en page** fournit des formats idéaux pour déterminer l'aspect des polices dans un logo ou une présentation. Cette option comporte les mises en page : **Présentation : 6x6, Présentation : Carrés noirs, Présentation : Cercles noirs, Présentation des Majuscules/Minuscules, A.K.M Adam, A.K.M Adam réduit, et Terry Willis.** 

Les options du sous-menu **Préférences** permettent de rajouter un pied de page et d'autres éléments. Veuillez-vous reporter au paragraphe *Réglages des préférences* page 22 pour plus d'informations.

## 9.1 Présentation : 6x6



Mise en page Présentation : 6x6

9.2 Présentation : Carrés noirs

C C FontBook												
			A	rial								
Α	В	С	D	Ε	F	G	Η					
I	J	Κ	L	Μ	Ν	0	Ρ					
Q	R	S	Т	U	V	W	Х					
Y	Ζ	а	b	С	d	е	f					
g	h	i	j	k	Ι	m	n					
0	р	q	r	S	t	u	V					
w	x	у	z	1	2	3	4					
5	6	7	8	9	0	?	&					
ß	Ä	Ö	Ü	l	%	(	)					
	•	+	#	o	§	<	>					
		Ime	primé avec FontB	ook de Lemke So	ftware							
Zoom :	-0			100	) %							

Mise en page Présentation : Carrés noirs



Mise en page Présentation : Cercles noirs

0	O 😑 🗧 FontBook																								
												A	ria	I											
А	в	С	D	Е	F	G	Н	1	J	Κ	LI	N	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W			Z
а	в	С	D	Е	F	G	Н	1	J	Κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	D	Е	F	G	Н	T	J	Κ	LI	N	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	D	Е	F	G	Н	J.	J	Κ	LI	N	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	d	Е	F	G	Н	٦.	J	Κ	LI	N	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	с	d	е	F	G	Н	Т	J	Κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	G	Н	J.	J	Κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	Н	Т	J	Κ	LI	Ν	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	Т	J	κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	J	κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	Κ	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	LI	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	11	M	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	Ρ	Q	R	S	т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	Ρ	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	Q	R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	R	s	т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	Т	U	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	т	U	V	W	Х	Υ	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	t	U	V	W	х	Y	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	t	u	V	W	Х	Y	Ζ
а	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	t	u	۷	W	Х	Y	Ζ
	b	С	d	е	f	g	h	i	j	k	l r	n	n	0	р	q	r	S	t	u	۷	w	Х	Y	Z
		С	d	е	f	g	h	i	j	k	1 r	m	n	0	р	q	r	S	t	u	۷	w	х	Y	Z
			d	е	f	g	h	i	j	k	l r	n	n	0	р	q	r	S	t	u	۷	w	х	У	Z
			d	е	f	g	h	İ	j	k	l r	m	n	0	р	q	r	S	t	u	۷	w	Х	у	z
_									Impri	imé a	vec Fo	ntB	ook d	e Ler	nke S	Softwa	ure				_				
	Zo	oom	:	0	)	_		_		_			_	_	10	0 9	6								

Mise en page Présentation : Majuscules/Minuscules

# 9.5 A.K.M Adam et A.K.M Adam réduit

A.K.M Adam affiche la taille du texte en 12 et 14 points. A.K.M Adam réduit affiche le corps du texte en 12 et 10 points. Ces modèles sont utiles pour comparer les différents styles.



Arial 9 pt ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopgrstuvwxyz1234567890...;!?-+#*&%\$§*()/\<>äÄöÖüÜ 10 pt ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890..;;!?-+#*&%\$§"()/[\<>äÄöÖüÜ 12 pt ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;;!?-+#*&%\$§ ^{14 pt} ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890. ^{18 pt} ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv ^{24 pt} ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefg 12 pt 14 pt LE PENSIONNAIRE LE PENSIONNAIRE Une longue maison rouge, avec cinq portes Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité vitrées, sous des vignes vierges, à du bourg ; une cour immense avec préaux et l'extrémité du bourg ; une cour immense buanderie, qui ouvrait en avant sur le village avec préaux et buanderie, qui ouvrait en par un grand portail ; sur le côté nord, la route où donnait une petite grille et qui menait vers avant sur le village par un grand portail ; sur le côté nord, la route où donnait une petite La Gare, à trois kilomètres ; au sud et par grille et qui menait vers La Gare, à trois derrière, des champs, des jardins et des prés kilomètres ; au sud et par derrière, des qui rejoignaient les faubourgs... tel est le plan sommaire de cette demeure où s'écoulèrent champs, des jardins et des prés qui les jours les plus tourmentés et les plus chers rejoignaient les faubourgs... tel est le plan de ma vie ? demeure d'où partirent et où sommaire de cette demeure où s'écoulèrent revinrent se briser, comme des vagues sur un les jours les plus tourmentés et les plus rocher désert, nos aventures. Le hasard des chers de ma vie ? demeure d'où partirent et "changements", une décision d'inspecteur ou où revinrent se briser, comme des vagues de préfet nous avaient conduits là. Vers la fin sur un rocher désert, nos aventures. Le des vacances, il y a bien longtemps, une hasard des "changements", une décision voiture de paysan, qui précédait notre 12 pt italique ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.,;;!? 12 pt gras ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890. 12 pt gras italique ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890.

	Interior 6 auto Franka da Landa Caffrance	
	Imprime avec FontBook de Lemke Sontware	
Zoom :	100 %	

Mise en page A.K.M Adam





#### Mise en page A.K.M Adam réduit

Dans les deux mises en page A.K.M. Adam, le texte de la partie supérieure provient du **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes**. Le texte de la partie centrale provient du **Long texte** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

### 9.6 Terry Willis

Cette mise en page, réalisée par Terry Willis, propose l'alphabet, plusieurs tailles et combinaisons de caractères, ainsi qu'un waterfall traditionnel. Toutes ces visualisations sont utiles aux professionnels de la typographie et aux graphistes.



Mise en page Terry Willis

# 9.7 Unicode

Cette mise en page permet de visualiser tous les caractères contenus dans une police y compris ceux non directement accessibles au clavier mais par l'intermédiaire d'appel à la valeur Unicode du caractère à afficher depuis une page internet en PHP. Cette visualisation est plus particulièrement utile aux développeurs de site internet.

	-	•								_	_	FU	IIIC	000	(		_							_	_	_
										F	or	ntA	W	es	on	ne										
_	-	_	-	_	-	_	-	1	Nor	nb	re	de	car	ac	tère	es	: 70	28		~	•	<b>6</b> 79				
									11/1		*110		1341	1	5	Q			7315	12 1111	-					
×	•	Q	G	.all	•		***	1	0	A	***	•	•	-	•	G	0		-	7334	() ()	7216	•	40		
•	•		-	•	0 81.54	<b>A</b>	B	I	TI	T	-	-	=	71.50	-	-	-				•	•	•			•
÷	K	H	*	•	-	-	***	<b>H</b>	M	-	< ***	>	0	•	0	0	0	0	•	•	0	0	+	+	1	+
+	-	*	+	-	*	0	Ũ	0	•	•	•	<b>A</b>	*		*	•	U	^	~	13	1	-	-	1	++	<b></b>
		<b>1</b>	4	00	2	0	9	1	0	•	-	-	3	•	•	•	1	0	5	0		•	<b>y</b>	f	0	•
	2		1	4	٠	Ô	0	0	\$	G	0	0	0	0	۶		T		x	쓭	8		4	*	ත	8
8		=	=	1	s	U		2		0	0	G.	G+	•	•	•	4	•		\$	•	•		in	C	*
2	0	Q	4	4	•	6	8	≓	۵	۵	*	Ŷ	۵	٠	₽	11			۵	49	۵	+	<b>A</b>	٢	۰	«
*	*	*	<	>	^	~	Ģ			۵	0	66	99	0	•	+		C	B			٢	۲	٢		
p	163	>_	<>>	*	1	1	Ħ	٢	53	?	i	1	x ²	X2	8	÷.	٠	*	U	8	T	4	m	0	0	۵
0	۵	J	£	6			1		0	4		Θ	t	1					0			Ð	€	£	\$	₹
¥	₽	₩	₿		B	12	1 ^z	1£	1F	11	12		-		à	×	R	0	Ų	2	0		۲	9		t
t	1	1	+	-	ť	#158		۵		8	P		\$	+	0	0	C	-	Ň	w	6	0	*		Θ	Θ
•	0	ġ.		ŧ	Ð	+	#		0	4	<b>1</b>	1	Y	G	0		0	s		digg	6	*	¢	×	1	1
	*	*	1	•	8	Bē	84	-		0	~	~	\$	•	7	-		B	3	R	P		P			ø
v	•		0	Ö	4	۲		git	1	P			1	1	9	Ō	H	¶	*)*) \$	4		đ	•	Q	A	*
	ø	*			P154	P		VISA	e154	-	*154	rist Perifici	*114 500pe	*	R	ŵ	C	0	0	1	ш		¢	~	OS	
Ð	••••	30			8	CC	D			8	٥	1	-	-	•		3	1	P	•		8	30			ç
ď	Ŏ	Q.	Å,	æ	Ś	¢0°	ð	8	 O#	9	0	#3113	¥113	f	P	Ø					¥			14	Y	8
	0	****		#134			****	I	1	Ţ.	*126		*110	-114	0	44	X	2	8	****	X	0	Ð	50	E)	3
5	3	TM	®	6	65			2	-		w		0	•	0	e				a			****	2		•
+		N	<b>P</b>	9		V	ric)	1	-	9	*164			À	•	0	0	S	•	•	0				#	0
*	%	*	-		0	0	ð	1	*	ADD	C*	*184	2		21	9	9			đ		0				
V	0			5	*141	P		-	F140	-	-	0	-	8	-	1745	*116	Q	(h)	0	2	8	8	Q	0	17
-181	•	-	#194	8	*114	*111	0	0	E	*114.	Ø			*	Ø	•		P3/4	1915	23/5	1003	23/8	.003	EXT.	12/8	8304
-	and a	#256	*191		#251	F204	F205	¥204	F257	F204	F208	7258	P218	F290	1208	1216	1283	(121)	1212	7243	1214	7285	7285	121	P288	1289

Mise en page Unicode

Exemple d'un caractère avec son code Unicode associé.



Caractère associé au code Unicode F269

# 10. Imprimer un fascicule et des propositions typographiques

Un fascicule typographique est constitué d'échantillons de polices que vous pouvez feuilleter afin de les choisir pour les utiliser dans vos projets. Sélectionner des polices à partir d'un fascicule est souvent plus rapide que de les visualiser une à une à l'écran et offre une meilleure représentation de la police une fois imprimée. Un fascicule est souvent classé selon l'ordre alphabétique du nom des polices ou par classe de police (serif, sans serif, script, etc.). Une proposition typographique est constituée d'échantillons de polices sélectionnées que vous souhaitez montrer à un client, soit sous forme de logos, de brochure ou un autre aspect à destination du client.

Les options dans le menu **Mise en page** permettent d'imprimer des échantillons de toutes vos polices, afin de créer vos propres fascicules typographiques ou pour faire des propositions à vos clients. Vous pouvez imprimer 2, 4, 8, 20, 30, ou 75 polices par page dans votre fascicule. Par l'intermédiaire des préférences, vous pouvez personnaliser le texte imprimé sur les pages, ajouter un texte de pied de page personnalisé et plus encore. Veuillez-vous reporter au paragraphe *Réglages des préférences* page 22 pour plus d'informations.

# 10.1 Organiser les polices de caractères

Pour créer un fascicule typographique, commencez par regrouper les polices selon le type d'organisation que vous souhaitez donner au fascicule ou à votre proposition. Par exemple :

- Si vous souhaitez organiser vos polices par ordre alphabétique selon le nom des polices, il suffit d'activer un groupe, de sélectionner une mise en page et d'imprimer.
- Si les polices sont déjà organisées en dossiers, par classe, vous pouvez utiliser la commande **Multi-impression des polices depuis le dossier** du menu **Fichier** pour imprimer chaque classe à la fois.
- Pour créer une proposition, activez uniquement les polices que vous souhaitez imprimer ou regroupez les polices dans un dossier et utilisez l'option **Multi-impression des polices depuis le dossier** du menu **Fichier**.
- Pour imprimer toutes les polices installées dans votre système utilisez l'option **Multiimpression des polices installées** du menu **Fichier**.

# 10.2 Utiliser les options d'affichage Multi

Les options de la quatrième partie du menu *Mise en page* sont toutes appropriées pour la création de fascicules typographiques et de propositions typographiques. Les options **Multi** permettent d'afficher la police sélectionnée suivit des N polices suivantes où N dépend du mode d'affichage choisi.

## 10.2.1 Option d'affichage Multi 1x2

Affiche la police sélectionnée et la police suivante ; sur une colonne ; et les deux polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Long texte** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1)).

	FontBook
Arial	
	LE PENSIONNAIRE
Une longue maison bourg ; une cour imn grand portail ; sur Gare, à trois kilon rejoignaient les fau jours les plus tourme se briser, com "changements", un des vacances, il y nous avait déposés des pêches dans mère, que nous ap jamais connue, étai de suite elle ava meubles ne tiendra confier sa détresse.	rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du nense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un r le côté nord, la route où donnait une petite grille et qui menait vers La nètres ; au sud et par derrière, des champs, des jardins et des prés qui ubourgs tel est le plan sommaire de cette demeure où s'écoulèrent les entés et les plus chers de ma vie ? demeure d'où partirent et où revinrent me des vagues sur un rocher désert, nos aventures. Le hasard des ne décision d'inspecteur ou de préfet nous avaient conduits là. Vers la fin a bien longtemps, une voiture de paysan, qui précédait notre ménage, s, ma mère et moi, devant la petite grille rouillée. Des gamins qui volaient i le jardin s'étaient enfuis silencieusement par les trous de la haie Ma opelions Millie, et qui était bien la ménagère la plus méthodique que j'aie it entrée aussitôt dans les pièces remplies de paille poussiéreuse, et tout ait constaté avec désespoir, comma à chaque "déplacement", que nos aient jamais dans une maison si mal construite Elle était sortie pour me . Tout en me parlant, elle avait essuyé doucement avec son mouchoir ma
Arial Black	LE PENSIONNAIRE
Une longue n	maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes
vierges, à l'é	extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et
buanderie, qui	ouvrait en avant sur le village par un grand portail ; sur le
côté nord, la ro	ute où donnait une petite grille et qui menait vers La Gare,
à trois kilomètr	es ; au sud et par derrière, des champs, des jardins et des
prés qui rejoig	gnaient les faubourgs tel est le plan sommaire de cette
demeure où s'éc	coulèrent les jours les plus tourmentés et les plus chers de
ma vie ? dem	eure d'où partirent et où revinrent se briser, comme des
vagues sur un ro	ocher désert, nos aventures. Le hasard des "changements",
une décision d'il	nspecteur ou de préfet nous avaient conduits la. Vers la fin
des vacances, l	il y a bien longtemps, une volture de paysan, qui précédait
notre menage, i	nous avait deposes, ma mere et moi, devant la petité grille
ollenelouses gai	mins qui volaient des pecnes dans le jardin s'etaient enfuis
silencieuseme	nt par les trous de la nale Ma mere, que nous appellons
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software

# 10.2.2 Option d'affichage Multi 1x4

Affiche la police sélectionnée et les trois polices suivantes ; sur une colonne ; et quatre polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Long texte** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1)).

•	FontBook
Arial	
	LE PENSIONNAIRE
Une longue maison rouge bourg ; une cour immense grand portail ; sur le côr Gare, à trois kilomètres rejoignaient les faubourg jours les plus tourmentés	, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un té nord, la route où donnait une petite grille et qui menait vers La ; au sud et par derrière, des champs, des jardins et des prés qui js tel est le plan sommaire de cette demeure où s'écoulèrent les et les plus chers de ma vie ? demeure d'où partirent et où revinrent
Arial Black	
	LE PENSIONNAIRE
Une longue maiso	on rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes
vierges, à l'extré	mité du bourg ; une cour immense avec préaux et
buanderie, qui ouvra	ait en avant sur le village par un grand portail ; sur le
côté nord, la route o	ù donnait une petite grille et qui menait vers La Gare,
à trois kilomètres ; a	au sud et par derrière, des champs, des jardins et des
prés qui rejoignaie	nt les faubourgs tel est le plan sommaire de cette
Arial Hebrew	
Une longue maison l'extrémité du bourg ; avant sur le village pa petite grille et qui mena champs, des jardins sommaire de cette dem chers de ma vie ? demen	LE PENSIONNAIRE rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en r un grand portail ; sur le côté nord, la route où donnait une ait vers La Gare, à trois kilomètres ; au sud et par derrière, des et des prés qui rejoignaient les faubourgs tel est le plan neure où s'écoulèrent les jours les plus tourmentés et les plus ure d'où partirent et où revinrent se briser, comme des vagues
Arial Hebrew Scholar	
	LE PENSIONNAIRE
Une longue maison l'extrémité du bourg ; avant sur le village pa petite grille et qui mena champs, des jardins sommaire de cette dem chers de ma vie ? demen	rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en r un grand portail ; sur le côté nord, la route où donnait une ait vers La Gare, à trois kilomètres ; au sud et par derrière, des et des prés qui rejoignaient les faubourgs tel est le plan neure où s'écoulèrent les jours les plus tourmentés et les plus ure d'où partirent et où revinrent se briser, comme des vagues
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
-	
Zoom :	100 %

# 10.2.3 Option d'affichage Multi 1x5

Affiche la police sélectionnée et les quatre polices suivantes ; sur une colonne ; et cinq polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Texte (2)** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1)).

0 😑 🔵	FontBook
Arial	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!@#\$%^&*():;"',. 0123456789!?,
Arial Black ab	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ocdefghijklmnopqrstuvwxyz!@#\$%^&*():;"",. 0123456789!?,
Arial Hebr	ew ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!@#\$%^&*():;"",. 0123456789!?,
Arial Hebre	w Scholar ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!@#\$%^&*():;"",. 0123456789!?,
Arial Narrov	w ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!@#\$%^&*():;"",. 0123456789!?,
700	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
200m :	100 %

# 10.2.4 Option d'affichage Multi 1x8

Affiche la police sélectionnée et les sept polices suivantes ; sur une colonne ; et huit polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Texte (1)** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

FontBook
Arial
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
Arial Black
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes
vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et
Arial Hebrew
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Hebrew Scholar
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Narrow
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Rounded MT Bold
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Unicode MS
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du
bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
Athelas
Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom : 100 %

# 10.2.5 Option d'affichage Multi 1x8 Rev 2

Affiche la police sélectionnée et les sept polices suivantes ; sur une colonne ; et huit polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Texte (1)** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

•	FontBook
Arial	
Une longue maison i bourg ; une cour imm	rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du nense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
Arial Black	
Une longue n vierges, à l'e	naison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes extrémité du bourg ; une cour immense avec préaux et
Arial Hebrew	
Une longue ma l'extrémité du bo	lison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à ourg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Hebrew Scho	plar
Une longue ma l'extrémité du bo	lison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à burg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Narrow	
Une longue maison rou immense ave	ge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; une cour c préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Bounded MT	Bold
Une longue ma l'extrémité du bo	ison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à urg ; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
Arial Unicode MS	
Une longue maison bourg ; une cour imm	rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du nense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un
Athelas	
Une longue maison r	ouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg ; ec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail.
une cour immense av	
une cour immense av	Imprimé avec FontBook de Lemke Software

Mise en page Multi 1x8 Rev 2

## 10.2.6 Option d'affichage Multi 2x1

Affiche la police sélectionnée et la police suivante ; sur deux colonnes côte à côte. Cette mise en page utilise le **Texte long** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1)).



# 10.2.7 Option d'affichage Multi 2x1 Rev 2

Affiche la police sélectionnée et la police suivante ; sur deux colonnes côte à côte. Cette mise en page utilise le **Texte long** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1)).



Mise en page Multi 2x1 Rev 2

# 10.2.8 Option d'affichage Multi 2x2

Affiche la police sélectionnée et les trois polices suivantes ; sur deux colonnes ; et deux polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Texte long** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).



# 10.2.9 Option d'affichage Multi 3x2

Affiche la police sélectionnée et les cinq polices suivantes ; sur trois colonnes ; et deux polices sur la hauteur. Cette mise en page utilise le **Texte long** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

• •	FontBook		
Big Caslon	Blair Caps	Blood Of Dracula	
LE PENSIONNAIRE	LE PENSIONNAIRE	Le persiorraire	
Une longue maison rouge,	UNE LONGUE	Ene langue maison rouge, abec	
avec cinq portes vitrées, sous	MAISON ROUGE	cinq portes vitrées, sous des	
des vignes vierges, à	AVEC CINO PORTES	vignes vierges, à l'extrémité du	
l'extrémité du bourg : une cour	VITREES SOUS DES	bourg ; une cour immense avec	
immense avec préaux et	VIGNES VIERGES à	préaux et buanderie, qui aubrait	
buanderie, qui ouvrait en	L'EXTRÉMITÉ DU	en avant sur le village par un	
avant sur le village par un	BOURG : UNE COUR	grand partail ; sur le côté nard.	
grand portail ; sur le côté nord,	IMMENSE AVEC	la raute aù donnait une petite	
la route où donnait une petite	PRÉAUX ET	grille et qui menait vers La	
grille et qui menait vers La	BUANDERIE, OUI	Gare, à trois kilomètres ; au	
Gare, à trois kilomètres : au	OUVRAIT EN AVAN	sud et par derrière, des champs,	
sud et par derrière, des	SUR LE VILLAGE PAI	des jardins et des prés qui	
champs, des jardins et des prés	UN GRAND	rejaignaient les faubaurgs tel	
qui rejoignaient les	PORTAIL ; SUR LE	est le plan sommaire de cette	
faubourgs tel est le plan	CôTé NORD, LA demeure au s'écoulèrent le		
sommaire de cette demeure où	ROUTE Où DONNAF	jours les plus courmentés et les	
Bloody	Bodoni 72	Bodoni 72 Oldstyle	
LE PENSIONNAIRE	LE PENSIONNAIRE	LE PENSIONNAIRE	
UNE LONGUE MAISON ROUGE.	Une longue maison rouge, avec	Une longue maison rouge, avec cinq	
AVEC CINQ PORTES VITREES.	cinq portes vitrées, sous des vign	portes vitrées, sous des vignes	
SOUS DES VIGNES VIERGES.	vierges, à l'extrémité du bourg	vierges, à l'extrémité du bourg ; une	
à L'EXTRÉMITÉ DU BOURG :	une cour immense avec préaux e	cour immense avec préaux et	
UNE COUR IMMENSE AVEC	buanderie, qui ouvrait en avant su	buanderie, qui ouvrait en avant sur le	
PRÉAUX ET BUANDERIE, QUI	le village par un grand portail ; su	village par un grand portail ; sur le	
QUVRAIT EN AVANT SUR LE	le côté nord, la route où donnai	côté nord, la route où donnait une	
VILLAGE PAR UN GRAND	une petite grille et qui menait ver	petite grille et qui menait vers La	
PORIALL ; SUK LE COTE	La Gare, à trois kilomètres ; au su	Gare, à trois kilomètres ; au sud et	
INE PETITE OPILIE ET AN	et par derrière, des champs, des	par derrière, des champs, des jardins	
MENAIT VERS LA CARE à	jardins et des prés qui rejoignaier	et des prés qui rejoignaient les	
TROIS KILOMETRES : AU SUD	les faubourgs tel est le plan	faubourgs tel est le plan sommaire	
ET PAR DERRIÈRE, DES	sommaire de cette demeure où	de cette demeure où s'écoulèrent les	
CHAMPS, DES JARDINS ET	s'écoulèrent les jours les plus	jours les plus tourmentés et les plus	
DES PRÉS QUI REJOIGNAIENT	tourmentés et les plus chers de m	chers de ma vie ? demeure d'où	
LES FAUBOURGS TEL EST	vie ? demeure d'où partirent et o	partirent et où revinrent se briser,	
LE PLAN SOMMAIRE DE	revinrent se briser, comme des	comme des vagues sur un rocher	
CETTE DEMEURE Qù	vagues sur un rocher désert, nos	désert, nos aventures. Le hasard des	
S'écoulèrent les jours	aventures. Le hasard des	"changements", une décision	
	Imprimé avec FontBook de Lemke S	oftware	
Zoom :	10	0 %	

## 10.3 Utiliser les options Ligne et Page

Les sept dernières options du menu *Mise en page* sont plus particulièrement destinées à l'impression de plusieurs polices sur une page d'un fascicule de typographie. Les options : **17, 20 et 30 Lignes et 40 et 75 par page Normal, Rev 2 et plus large**, affichent la police sélectionnée dans le menu **Police** avec, respectivement, les **17, 20, 30, 40** ou **75** polices suivantes.

# 10.3.1 Option d'affichage 17 lignes

L'option d'affichage **17 lignes** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).



Mise en page 17 lignes

# 10.3.2 Option d'affichage 20 lignes

L'option d'affichage **20 lignes** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes**, un alignement ou non des colonnes est paramétrable (sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

0 😑 🜒	FontBook
Bacon	ABÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxy
Baghdad	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij
Baloo	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijkl
Bangla MN	
Bangla Sangam MN	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijk
Baskerville	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij
Baskerville Old Face	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij
Batang	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefg
Bauhaus 93	ABCDEFGHIJKLMAOPORSTUVWXYZabcdefghijklma
Bebas Heue	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234
Brirut	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefg
BellMT	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghij
Bernard MT Condensed	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv
Big Çaslen	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdef
Blair Caps	ABCDEFGHIJKLMNOPORSTUVWXY
Blood Of Pracula	ABCDEFGHIJRLMROPORSTUBEXZabcdefgh
Bloody	ABCDEFGHUKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHUKLMNOPQR
Bodoni 72	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
Bodoni 72 Oldstyle	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
Bodoni 72 Smallcaps	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFCHIJKLMN
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
Zoom :	100 %

Mise en page 20 lignes

# 10.3.3 Option d'affichage 30 lignes

L'option d'affichage **30 lignes** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes**, un alignement ou non des colonnes est paramétrable (sous-menu **Préférences** cf. § 7.1).

0 🔴 🌒	FontBook
D	
Bacon	A a BÞC c ÞAE e FFGGHNIJJKKLIMMNNÐ O PPQQRr3sTtV u VVWWXXYVZZ
Baghdad	AÅaàBbCÇcçDdEÉÈËËeéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnOÖŒoôœPpQ
Baloo	A À a à B b C Ç c ç D d E É È Ë E É É É É É É É É É É É É É É É É É É
Bangla MN	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËcéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnOÔŒoô
Bangla Sangam MN	AAaàBbCÇcçDdEEEEEeéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnOOŒoôœPpQq
Baskerville	$A\dot{A}a\dot{a}BbC \\ \zeta c \\ \zeta D \\ d \\ E \\ \dot{E} \\ \dot{E} \\ \dot{E} \\ \dot{e} \\ \dot{e} \\ \ddot{e} \\ \ddot{e} \\ F \\ G \\ g \\ Hh \\ I \\ J \\ K \\ L \\ Mm \\ Nn \\ O \\ \dot{O} \\ Eo \\ \dot{o} \\ \\ \alpha \\ Pp \\ Q \\ q \\ R$
Baskerville Old Face	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFîGgHhIiJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQqRr
Batang	AÀaàBbCÇcçDdEÊÊÊÊeéèêëFfGgHhIiJjKkLlMmNnOÔŒoôœPp
Bauhaus 93	AÀaàBbCÇoçDdEÉÈĚEcéèéEffGgHhliJjKkliMmAnOÔŒoóœPpQqRr
Bebas Neue	AÀAÀBBCÇCÇDDEÉÉËÉÉÉÉÉFFGGHHIJJKKLLMMNNOŌŒOŌŒPPQQRRSSTTUÙŪUÙŪVVWWXXYYZZ
Beirut	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnOÔŒoôœ
Bell MT	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHhIiJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQqRr
Bernard MT Condensed	AÀaàBbCÇcçDdEÉÊĚÉcéèĉëFiGgHhlijjKkLlMmNn0ÔŒoôœPpQqRrSsT1UÙÛuùûVv
Big Casion	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊÉcécèĉFfGgHhIiJjKkLlMmNnOÔ@oôœPp
Blair Caps	AÀAàBBCÇCçDDEÉÈÊËEéèêëFFGGHHIIJJKKLLMMNN
Blood Of Dracula	AÅaàℬb⊄ÇıçТ∉ÉÉÊÉıéèêëfſØgℬhIIJ]%kLlMm%n⊕ÔŒøôœ₽p⊕q
Bloody	AÀAà\$\$CÇCçDDEÉÈÊËEéèêëFFGGHHIIJIKKLLMMNNQÔŒQôœPPQQRR\$\$T
Bodoni 72	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËećèĉëFfGgHhIiJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQqRrSsTtU
Bodoni 72 Oldstyle	AÀaàBbCÇccDdEÉÈÊEcécèëFfGgHhliJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQqRrSsTtU
Bodoni 72 Smallcaps	AÀAÀBBCÇcçDdEÉÈÊËEéèÈËFFGcHhliJjKĸLlMmNnOÔŒoôœPpQqRrSsTt
Bodoni MT	$A\dot{A}a\dot{a}BbCCccpDdE\dot{E}\dot{E}\dot{E}\dot{e}\dot{e}\dot{e}\dot{e}\ddot{e}FfGgHhIiJjKkLlMmNnOOCcoompQqRr$
Bodoni Ornaments	℁Å℣Å℥℣ⅈÇℴ℄ϛℨⅇℷⅉÉÊË⅌ℒéèêë(℩ⅆℋ)ℯ℁(℩℀)ℛ(℩ℎ)ϣ(℩ℋ),Ջ(ℴℌℷⅉÔ
Book Antiqua	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHhIiJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQ
Bookman Old Style	AàaàBbCCccDdEÉÈÊÉééééFfGgHhliJiKkLlMmNnOOŒoôœ
Bookshelf Symbol 7	AÀaàBbCCccDdEÉÈÊEeéèêëFfGgHhliJjKkLlMmNnOÔŒoôœPpQ
Bradley Hand	AÀAÀBbCCcooddEÉÈÉÉéééééFGaHhILIIKKLLMMNNOÔŒDO&PDQAR
Braggadocio	AÅaàBbCÇcçDdEÉÈÊËcéèĉëFfGgHhliJjKkLIM
Britannic Bold	AÀaàBbCCccDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHhliJjKkLIMmNnOÔŒoôœPpQqRrSs
Brush Script MT	ANaiBBAPADAEÉÉÉÉEvini 7100040000 61000 milu OOF ang Pa 20 Ba SA TAGAnini
Bungee Inline	AĂAĂBBCÇCÇDDEÉÈÊËEÉÈÊËFFGGHHIIJJKKLLMMNNOÔ
	Imprimé avec FontBook de Lemke Software
700m :	100 %
200111	100 %

Mise en page 30 lignes

# 10.3.4 Option d'affichage 40 par page

L'option d'affichage **40 par page** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1) et répartit les polices sur 2 colonnes.



Mise en page 40 par page

# 10.3.5 Option d'affichage 75 par page

L'option d'affichage **75 par page** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1) et répartit les polices sur 3 colonnes.

0 😑 🜒	FontBook	
Bacon         A & BC & PdF & Ff&gMhiJjXkLiMmMn9 &         Baghdad         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHi         Baloo         AàaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHi         Bangia MN         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHhi         Baskerville         AàaàBbCÇcçDdEÉÈÉEééèëFfGgHhi         Baskerville Old Face         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Baskerville Old Face         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Baskerville Old Face         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Batang         AAaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Batang         AAaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Belatas 93         MàaBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Bebas Neue         AAaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèëFfGgHhi         Beirut         AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééèèëFfGgHhi         Bernard MT Condensed         AàaàBbCÇccDdEÉÈÉÉééèëFfGgH         Big Casion         AÀaàBbCÇccDDEÉÈÉÉÉééèëFfGgH         Biair Caps         AÀaàBbCÇccDDEÉÈÉÉÉééèë         AàaàBbCÇccDDEÉÈÉÉÉééë         Biaod Of Dracula         RAaàBbCÇccODEÉÉÉÉÉéëë         Bioody         AÀaàBbCÇccDDEÉÉÉÉÉéëëë	FontBook         Bradley Hand         AAaàBbcÇeepJdEéééééééééééééééééééééééééééééééééééé	Cooper Black A AaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉééééëFfGgHI Copperplate AAABBCÇcçDDEÉÉÉÉÉÉÉÉFFGGHH Copperplate Gothic Bold AAAABBCÇcçDDEÉÉÉÉÉÉÉÉÉFFGG Corbel AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKkL Corsiva Hebrew AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJj Courier AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉéééééFfGgHhliJj Courier New AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉéééééFfGgHhliJj Courier New AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉéééééFfGgHhliJj Courier New AAaàBbCÇcçDdEÉÉÉÉéééééFfGgHhliJj Dead Kansas <b>A ABC C DDE E FFEEMILJ</b> DecoType Naskh AÀaàBbCÇccDdEÉÉÉÉéééééFfGgHhliJj Defonarts <b>AAaàBbCCccDdEÉÉÉÉéééé</b> Dense MastOpptEffesseffbgHliJMMN:00EsizPJQRS:fl0 Desdemona AAaàBbCC;cçDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKL Devanagari MT AAaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKL Devanagari MT AAaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKL Devanagari MT AAaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKL Devanagari Sangam MN AAaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééééFfGgHhliJjKL Devanagari Sangam MN AAaàBbCÇccDdEÉÉÉÉéééé
Big Casion AAaàBbCÇcçDdEÉÈÉÉééééFfGgH Blair Caps AAAàBBCÇCçDDEÉÈÉÉÉééééFf Blood Of Dracula AAaàBbCÇcçDDEÉÈÉÉsééééff@gæbs Bloody AAAà <b>BSÇÇç00E</b> ÉÈÉÉÉéééë <b>FFGGHHI</b> J Bodoni 72	Century Schoolbook AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊÉeéèëëFfGgHł Ceviche One <b>nĂaàBbCÇcçDdEÉÈËeéèëëFfGgHhIi</b> Jj Chalkboard AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëëFfGgHhIiJj Chalkboard SE AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëëFfGgHhIiJj Chalkduster	Dense MaistoCicpoteffffasserHighhuJKkUMmkr00EastePpQqR3sh10 Desdemona AAAADDCCCCDDEÉÉÉÉÉCéÉÉFFGGHHIUJKKUL Devanagari MT AÀaàBbCCccDdEÉÉÉEcéééEFfGgHhIJJKI Devanagari Sangam MN AAaàBbCCcCDdEÉÉÉÉeéééEFfGgHhIiJji Didot
AAaàBbCÇccDdEEEEEcéèéeFfGgHhliji Bodoni 72 Oldstyle AàaàBbCÇccDdEÉÉÉcéèéeFfGgHhliji Bodoni 72 Smallcaps AàaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééèéEFFGcHHlji Bodoni MT AàaàBbCÇccDdEÉÉÉÉééèéëFfGgHhl Bodoni Ornaments ¥À₩à{J}\$Ç♠çS\$()ÉÉÉÉ`\V`éèêē(\\)	AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHhIijji Cinzel AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHhIijji Cinzel AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEééèëFfGgHhIi Colonna MT AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËeéèëFfGgHhIijjKki	AAaàBbCÇcçDdEEEEEEeéèèëFfGgHhI DIN Alternate AàaàBbCÇcçDdEÉÊÊeéèëëFfGgHhIJjKkL DIN Condensed MaàBbCÇcçDdEÉÉÊeéèëëFfGgHhIJjKkLMmNn00Eaôœ Diwan Kufi AàaàBbCCccDdEÉÊFeéèêëEffCoHhIili Diwan Thuluth AàaàBbCÇcçDdEÉÊEeéèêëFfGgHhIiJj
Book Antiqua AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËËeéèéëFfGgH1 Bookman Old Style AÀaàBbCÇcçDdEÈÈÊEeéèëëFfGg Bookshelf Symbol 7 AÀaàBbCÇcçDdEÉÈËEeéèëëFfGgHI	Comic Sans MS AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊËeéèêëFfGgHh1 Consolas AAaàBbCÇcçDdEÊÈËEeéèêëFfGgHh11J Constantia AÀaàBbCÇcçDdEÉÈÊEeéèêëFfGgHhIiJji	Drugs AàaàBbCÇcçDdEÉÈËEeéèêëFfGgHhl Eager Naturalist AàaàBbCÈcçDdEÉÉÉÇeéèééFfGgHhli J¢kLlA Edwardian Script ITC 
	I Imprimé avec FontBook de Lemke Software	
Zoom :	100 %	

Mise en page 75 par page

# 10.3.6 Option d'affichage 75 par page Rev 2

L'option d'affichage **75 par page Rev 2** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1) et répartit les polices sur 5 colonnes.

0		FontBook		
1.0.20110-0			(2)(2)	20000
A a BbC c DdE e	Blood Of Dracula		Cochin	
	ѦѦӥӓѿӥҝҝҪҝҪѿ	AAaaBbCÇCÇDdi	AAaabbCÇcçL	
Baghdad	Bloody	Calisto MT	Colonna MT	DecoType Naskh
AAaàBbCÇcç[	AAAabbcççç	AÀaàBbCÇcçI	AAaàBbCÇcçDd	AÀaàBbCÇcçI
Baloo	Bodoni 72	Cambria	Comic Sans MS	DeFonarts
AÀaàBbCÇcçD	AÀaàBbCÇcçDd	AÀaàBbCÇcçDd	AÀaàBbCÇcçC	AÀaàBbCÇc
Bangla MN	Bodoni 72 Oldstyle	Cambria Math	Consolas	Dense
AÀaàBbCÇc	AÀaàBbCÇcçDd	AÀaàBbCÇcçDd	ААааврссссро	AAaáBbCÇcçDdEEEEeêêê
Bangla Sangam MN	Bodoni 72 Smallcaps	Candara	Constantia	Desdemona
AAaaBbCÇCÇL	AAaàBbCÇcçDd	AÀaàBbCÇcçDd	AĂaàBbCÇcçD	AAAADDCSCSDDI
Baskerville	Bodoni MT	Carnivalee Freakshow	Cooper Black	Devanagari MT
AÀaàBbCÇcçD	$A\dot{A}a\dot{a}BbC Ccc D$	A A BRC C DDE	AÀaàBbCÇeç	AÀaàBbCÇcçD
Baskerville Old Face	Bodoni Ornaments	Century	Copperplate	Devanagari Sangam MN
AAaàBbCÇcçD	AWAYDÇAÇ	AÀaàBbCÇcçI	AÀAÀBBCÇCÇ	A <b>A</b> aåBbCÇcç[
Batang	Book Antiqua	Century Gothic	Copperplate Gothic Bold	Didot
AAaaBbCÇcçi	AÀaàBbCÇcçI	AÀaàBbCÇc	AÀAÀBBCÇ	AÀaàBbCÇcçI
Bauhaus 93	Bookman Old Style	Century Schoolbook	Copperplate Gothic Light	DIN Alternate
AAaàBbCÇcçi	AÀaàBbCÇcç	AÀaàBbCÇcçI	AÀAÀBBCÇC	AÀaàBbCÇcçDd
	Bookshelf Symbol 7	Ceviche One	Corbel	
AAAADDUÇUÇUDEEEEI	AAaaBbCÇcçI	AÀaàBbCÇcçDdEi	AÀaàBbCÇcçDc	AAdabbCÇCÇDUCEEEE
Beirut	Bradley Hand	Chalkboard	Corsiva Hebrew	Diwan Kufi ———
AAaaBbCÇcç	Адаавьссср	AÀaàBbCÇcçDı	AAaabbCÇCÇL	AÀaàBbCÇcçI
	Braggadocio	Chalkboard SE	Courier	Diwan Thuluth
AAaaBbCÇcçDe	AAAABDUQ	AÀaàBbCÇcçD	AAaaBbCÇCÇL	AAaàBbCÇcç[
Bernard MT Condensed	Britannic Bold	Chalkduster	Courier New	Drugs
AAaabdcücüddee	AAaaBDCÇCÇDC	AAaàBbCçcç	AAaaBbCÇcçL	AAaàBbCÇcç
Big Caslon-	Brush Script MT	Charter	Curlz MT	Eager Naturalist
AAaaBbCÇcçI	AÁaàBbCÇcçDdE	AÀaàBbCÇcçD	AÀ##BbCÇc¢DdE	AÀaàBbŒcçDd
Blair Caps		Cinzel		Edwardian Script ITC
AAA aBBCÇ(	ммммввсцс	AàaàbbCÇC(	AAaabbCÇCÇI	IIIaàBb € ÇeçQ
	Imerica	á avec FontBook de Lamka	Software	
_		area removed de colline		
Zoom :		1	00 %	

Mise en page 75 par page Rev 2

# 10.3.7 Option d'affichage 75 par page plus large

L'option d'affichage **75 par page Rev 2** utilise le **Texte 2** du dialogue **Exemples de textes** (modifiables depuis le sous-menu **Préférences** cf. § 7.1) et répartit les polices sur 3 colonnes.

) 😑 🜒	FontBook	
Bacon	Bradley Hand	Cooper Black
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIMmNnOo Baghdad	AaBbCcDdEeFfGgHhijjKkLlMw	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIN	AaBbCcDdEePfGgHhli Britannic Bold	AABBCCDDEEFFGGHHIJJKKLLM
AaBbCcDdEeFfGqHhliJiKkLIMı Bangla MN	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIMmNi Brush Script MT	
AaBbCcDdEeFfGgHhliJiK	AaBbCiDdEiFfGgAhNiGfKbL0MmMaOo Burgee Inine	
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIM		AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMmNn
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLIM	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMmNnO	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMm
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMr	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmN	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM
AaBbCoDdEeffGgHhliJjKkUMn	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmN	AsBbCcDdEeFfGaHhliJjKkLlMmNnOo
AABBCCDDEEFFGGHHIIJJKKLLMMNNOO	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMmNr	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIMm
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkl	AABBCCD0EEFFGeHHIIJJKKLLMMNN00	A ABBCCDDEEFFGGHNIJJKKLLMM
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLll	AaRhCcDdFeFfGaHhliliKkI IMm
AaBbCcDdEeFiGgHhlijjKkLlMmNn0o		AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKhLl
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLll	AaBbCcDdEeFfGgHhiLijKkLIMmNnOo Desdemens
AABBCCDDEEFFGGHHI	AaBbCcDdEcFlGgilhiijKkL(HmHnOo	AAPDCCDDEEFTQQHHILJJKKLLFUTHHO
AaBbCcDdCcFfGgBhRiJ]RkLlH	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmt	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmN
AABBCCDDEEFFGGHHIIJIKKLLMMN	AaBbCcDdEeFfGaHhIiJiKkLlMmt	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIMmN
AaBbCcDdEcFfGgHhliJjKkLlMmN	AaBbCcDdEeFfG9HhIiJiKi	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMi
AaBbCcDdEcFfGgHhIiJjKkLlMmN	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMml	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMmNn
AABBCcDDEEFFGcHHIJJKKLLMM	AABBCCDDEEFFGGHHIIJJKKLL	AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlMmNnOo
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl!	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlM	Dean Theory JE-Effectual Control Contr
₩₩ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNi Come Sam MS	AaBbCcDdEeFfGqHhliJjKkLlMm
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLlM	AaBbCcDdEeFfGaHhIiJiKkLIN	AaBbCcDdEeFfGqHhlijjKkLIMm
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkl	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm	AaBbCcDdEeFfGaHhli  iKkLIMmNnOo Etwartin Scitt ITC
AaBbCcDdEeFfGgHhliJjKkLIN	AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm	Sta Bi CoDd En Ff Gy Sk. K. J. N. D. New N
	I Imprimé avec FontBook de Lemke Software	
Zoom :	100 %	

Mise en page 75 par page plus large

# 11. Visualiser et imprimer des cartes de référence de police

Les polices contiennent beaucoup plus de caractères que ceux affichés sur le clavier. Par exemple, la saisie de caractères tels que le "•" ou "~" nécessitent l'utilisation de combinaisons de touches particulières sur le clavier. Cela devient encore plus complexe pour utiliser les caractères d'une police comme Bodoni Ornaments. Afin de connaître, toutes les commandes équivalentes à ces caractères, FontBook propose des cartes de caractères pour les référencer rapidement.

# 11.1 Afficher une carte de référence de police

Pour afficher une carte de caractère de la police sélectionnée, choisissez la mise en page **Carte de référence** dans le menu **Mise en page** ou pressez la combinaison de touches **cmd-1**.

FontBook																
Bodoni Ornaments																
		Û	X	Υ¢	ctrl				Û	X	τû	ctrl				
q	*	X	+	Ω			&	G	*	É						
b	X	¥	QQ	***			é	é	*	ë	"					
С	≯	ž	Ş	Ş.			"	••••	<b>\$</b>	"	"					
d	×	Ş		Δ			1	'	**	"	*					
е	$\checkmark$	)	ê	Ê			(	ж	豢	×	¥					
f	€	(	f	·			§	Ĩ	*	ଜ	å					
g	ų.	)	fi	fl			è	è	۲	«	»					
h	\$	Ę	Ì	Î			!	3	٥	i	Û					
i	豢	)	î	ï			Ç	Ç	0	Ç	Á					
j	ų.	(	Ï	Í			à	à	*	ø	9					
k	ф.	)	È	Ë			-	Ж	I		-					
I	ŧ	(	L	く			)	櫞	ż	S	Ś					
,	灘	2		ż			\$	8	¢	€	Š					
n	ĺ.	(		I						ô	Ô					
0	€	Ĕ	œ	Œ			ù	ù	0	Ù	‰					
р	++	ÿ	ł	}	*		m	*	)	Ŷ	Ó					
а	W	ž	æ	0					Ж.	5	*					
r	¥	1	米	,			;	٥	*		浼					
S	*	) A	Ò		-		=	۲	獭	9	Σ					
t	¥	Ĭ.	¥ 例	କ			:	G	×	÷	ţ					
u	¥	2	0	a			<	8	4	Σ	X					
v	\$	6	\$	$\checkmark$			Dis	positio	n du cla	avier :						
z	Ж	A	Â	Å				Fra	ncais							
x	*	9	и	/												
У	*	N	Ú	Ÿ												
w	*	۴	<	>												
Imprimé avec FontBook de Lemke Software																
Zoom :																

Mise en page Carte de référence

La carte de caractères fonctionne de la manière suivante :

- La ligne d'en-tête au-dessus des colonnes représente la touche à presser, puis (de la gauche vers la droite) la touche elle-même, la touche majuscule, la touche Option, les touches Option et Majuscule ensembles et la touche Contrôle.
- La première colonne à gauche indique la lettre à presser.

Exemple : avec la police Bodoni Ornaments le caractère 🔊 🖸 est obtenu en pressant simultanément les touches alt + b.

• Si vous n'arrivez pas à trouver le caractère que vous recherchez, essayez d'augmenter le zoom dans la partie inférieure gauche de la fenêtre FontBook.

## 11.2 Imprimer une carte de référence de caractères

Si vous utilisez souvent des caractères spéciaux, imprimez la mise en page **Carte de référence**. Pour imprimer une seule carte de référence, utilisez la commande **Imprimer** dans le menu **Fichier**. Pour imprimer les cartes de référence de plusieurs caractères, utilisez la commande **Multi-impression des polices installées** (cmd-M) ou **Multi-impression des polices depuis le dossier** (maj-cmd-M)

# 12. Visualiser et imprimer des tables ASCII

Afin d'afficher de manière fiable les caractères spéciaux sur une page Internet en utilisant l'HTML, vous devez saisir les caractères ASCII correspondants. FontBook propose deux options pour afficher les codes ASCII de la police sélectionnée. Les codes sont affichés audessus de chaque caractère.



Une vue agrandie d'un caractère et du code ASCII correspondant

**Conseil** : Si vous n'arrivez pas à trouver le caractère que vous recherchez, essayez d'augmenter le zoom en sélectionnant une valeur d'échelle dans le menu local se trouvant dans la partie inférieure gauche de la fenêtre FontBook.

## 12.1 Visualiser la table ASCII / A

Pour afficher une table ASCII commençant à la valeur 32 pour la police sélectionnée, choisissez **Table ASCII d'une police / A** depuis le menu **Mise en page** ou pressez la combinaison de touches **cmd-4**.

O 😑 🗣 FontBook													
Arial													
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
	!		#	\$	%	&	•	(	)	*	+	,	-
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;
60	61	62	63	64	65	68	67	68	69	70	71	72	73
<	=	>	?	@	А	в	С	D	E	F	G	н	1
74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
J	к	L	М	Ν	0	Р	Q	R	S	т	U	V	W
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101
х	Y	Z	[	١	]	^	_	•	а	b	С	d	е
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115
f	g	h	i	j	k	1	m	n	0	р	q	r	s
116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
t	u	v	w	х	У	z	{	I	}	~		Α	Α
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
Ç	Е	Ν	0	U	á	à	â	ä	ā	å	ç	é	è
144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157
ē	ē	í	1	ĩ	ĩ	ñ	Ó	Ó	Ô	Ö	Ō	ú	ů
158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171
u	u	Ť		¢	£	3	•	٦	IS	®	C	IM	
172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185
	Ŧ	Æ	Ø	00	±	5	2	¥	μ	0	Σ	П	π
186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199
J	u	•	Ω	æ	ø	ć	i	7	v	J	~	Δ	**
200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213
*			A	А	0	Œ	œ	-					
214	215	216	217	218	219	220	221	222 6	223	224	225	226	227
Ŧ	0	У	T	/	e	(	,	п	п	Ŧ		,	"
228	229 Â	230 Ĉ	231 Å	232 Ë	233	234	235 Î	236 Ï	237	238	239	240	241
700	A	E	A	E	E	1	1	1		0	0	-	0
242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255
U	U	U								•		•	
Interimé quine EastQuair da Lambra Coffunza													
Zoom :													

Mise en page Table ASCII d'une police / A

# 12.2 Visualiser la table ASCII / B

Pour afficher une table ASCII commençant à la valeur 0 pour la police sélectionnée, choisissez **Table ASCII d'une police / B** depuis le menu **Mise en page** ou pressez la combinaison de touches **cmd-5**.

O O FontBook															
Comic Sans MS															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	•	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
32	33 !	34 11	35 #	36 \$	37 %	38 &	39 1	40 (	41 )	42 ★	43 +	44	45 -	46	47
48 0	49 1	∞ 2	51 3	52 4	53 5	54 6	55 7	56 8	57 9	58 :	59 ;	60 く	61 =	62 >	63 ?
64 @	65 A	⁶⁶ B	67 C	68 D	е В	۶	⁷¹ G	72 H	73 <b>I</b>	74 J	75 K	76 L	77 M	78 N	79 O
80 P	a1 Q	82 R	83 5	84 T	85 U	86 V	87 W	** X	89 Y	∞ Z	91 [	92 <b>\</b>	93 ]	94	95
96	97 <b>a</b>	98 b	99 C	100 d	101 e	102 <b>f</b>	103 <b>g</b>	104 h	105 i	106 j	107 <b>k</b>	108 	109 <b>M</b>	110 <b>n</b>	••• 0
112 P	113 <b>q</b>	114 r	115 S	116 <b>†</b>	117 U	118 V	119 W	120 X	121 <b>Y</b>	122 <b>Z</b>	123 {	124	125 }	126 ~	127
128 Ä	129 Å	130 Ç	Ĕ	132 <b>Ň</b>	133 Ö	134 Ü	135 á	136 à	137 â	138 Ä	139 ã	140 <b>å</b>	141 Ç	142 é	143 è
144 ê	145 Ë	146 Í	147 Ì	148 <b>î</b>	149 Ï	150 ñ	151 Ó	152 Ò	153 ô	154 Ö	155 õ	156 Ú	157 Ù	158 <b>û</b>	159 Ü
160 †	161 O	162 <b>¢</b>	163 £	164 §	165 •	166 ¶	167 B	168 <b>®</b>	169 ©	170 <b>TM</b>	171	172 	173 ≢	174 Æ	175 Ø
176 <b>x</b>	177 ±	178 <b>幺</b>	179 2	180 ¥	181 µ	182 ð	183 <b>Σ</b>	¹⁸⁴ П	185 π	186 J	187 Q	188 O	189 Ω	190 <b>CE</b>	191 Ø
192 Ċ	193 İ	194 ¬	195 <b>J</b>	196 <b>f</b>	197 <b>X</b>	¹⁹⁸	199 <b>«</b>	200 ≫	201	202	203 À	204 <b>Ã</b>	205 Õ	206 Œ	207 02
208	209	210 N	211 H	212	213	214 ÷	215 \$	216 ÿ	217 ÿ	218	219 €	220 く	221 >	²²² fi	223 fl
224 <b>‡</b>	225 •	226	227 #	228 <b>%</b> 0	229 Â	Ê	231 Á	232 Ë	233 È	234 Í	235 Î	236 Ï	237 Ì	238 Ó	239 Ô
240 É	241 Ò	242 Ú	²⁴³	244 Ŭ	245 	246	247 ~	248	249 U	250 •	251 O	252 3	253 **	254 L	255 ¥
Imprimé avec FontBook de Lemke Software															
Z	Zoom :														

Mise en page Table ASCII d'une police / B

#### 12.3 Imprimer une carte de caractères

Si vous utilisez souvent les codes ASCII, imprimez ces tables. Pour imprimer une seule table ASCII, utilisez la commande **Imprimer la page** ou **Imprimer** dans le menu **Fichier**. Pour imprimer les codes ASCII de plusieurs caractères, utilisez la commande **Multiimpression des polices installées** (cmd-M) ou **Multi-impression des polices depuis le dossier** (maj-cmd-M)