

Guide utilisateur GraphicConverter 10

Un convertisseur d'images pour macOS par Lemke Software GmbH

Guide utilisateur réalisé par



www.macvf.fr

© 2003-2019, SARL Mac V.F. © 1994-2002, Philippe Bonnaure

Version 2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter 10.7.1

Guide utilisateur v2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter version 10.7.1 © 2003-2019 SARL Mac V.F. - www.macvf.fr

Identification du document

Guide utilisateur de GraphicConverter 10 pour Mac OS X 10.9.0 à macOS 10.14.x.

Ce document comporte **244** pages et a été réalisé pour la version **10.7.1** de GraphicConverter.

Notice de copyright

© 2002-2019, Lemke Software GmbH & Thorsten Lemke

© 1992-2001, Thorsten Lemke

© 2003-2019 SARL Mac V.F. & Philippe Bonnaure. Tous droits réservés.

© 1994-2002 Philippe Bonnaure.

Mac V.F. et le logo Mac V.F. sont des marques de la SARL Mac V.F.

GraphicConverter et le logo GraphicConverter sont des marques de la société Lemke Software GmbH.

Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc, enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Mac et le logo Mac OS sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc.

La compression/décompression GIF et TIFF-LZW sont licenciées sous le numéro de brevet US 4.558.302 et équivalent étranger.

Photo CD est une marque licenciée par Kodak.

Mercutio MDEF est copyright par Ramon M. Felciano 1992-1998.

Note légale

Le logiciel GraphicConverter ainsi que les instructions qui l'accompagnent sont fournis tels quels, sans garanties d'aucune sorte. L'auteur Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH, le traducteur et la SARL Mac V.F. ne sont, en aucun cas, responsables des dommages matériels ou logiciels qui pourraient être causés par l'utilisation de ce logiciel. Les risques et les performances sont assumés par l'utilisateur. Si les instructions ou le programme sont inadéquats, c'est à l'utilisateur, et non à Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH et/ou au traducteur ou à la SARL Mac V.F. d'assumer les coûts de remise en état ou de maintenance.

Restrictions et limitations

La diffusion et la reproduction de ce document, même partielle, sont interdites sauf autorisation écrite express de la SARL Mac V.F.

La diffusion de GraphicConverter doit être réalisée par la duplication intégrale et sans altération d'aucune sorte de l'œuvre. L'archive d'installation ne doit en aucun cas être altérée lorsqu'elle elle est transmise à un tiers.

Distribution

La SARL Mac V.F. est le distributeur officiel et exclusif pour la France et les pays francophones des produits de la société Lemke Software GmbH.

Avant propos

La documentation française de GraphicConverter 10 est exclusivement fournie sous la forme de fichiers au format PDF qu'il est possible de consulter à l'écran ou d'imprimer. Elle comporte les volumes suivants :

- Le **Guide utilisateur v2.7.1**. C'est le document que vous êtes en train de lire. Il présente les principales fonctions de GraphicConverter sans entrer dans tous ses détails, afin d'en assurer sa prise en main. Ce guide est fourni gratuitement avec le logiciel. Sa rédaction est exclusivement réalisée par Mac V.F.
- Le Manuel de référence v5.7.1. Ce manuel de plus de 1000 pages détaille toutes les fonctions du logiciel GraphicConverter 10. Il constitue l'extension naturelle du Guide utilisateur auquel il apporte les références nécessaires pour une utilisation plus poussée du logiciel. Vous pouvez obtenir une version intégrale du manuel de référence gratuitement, pour plus d'informations veuillez vous reporter au paragraphe 15.3.1.

Les illustrations de ce document ont été réalisées avec les versions Mac OS X **10.9.0** à macOS X **10.14.x**. Les logiciels suivants ont été utilisés pour sa réalisation :

- WordTM et PowerPointTM (Société Microsoft),
- Snagit (Société TechSmith corporation),
- GraphicConverter (Société Lemke Software),
- ProLexis (Société Diagonal).

Conseils de lecture de ce document

Vous pouvez lire ce document en le double-cliquant tout simplement. Nous recommandons cependant l'utilisation du logiciel gratuit Adobe Reader pour lire ce document. En effet l'application **Aperçu** livrée avec votre système macOS peut parfois générer des artefacts à l'écran. Ce document PDF est balisé et dispose de signets. Veuillezvous reporter au paragraphe 15.3.3 pour en savoir plus sur la manière d'activer et d'utiliser les signets.

Avertissement

Vous devez être familiarisé avec l'environnement Macintosh (menu, dialogue, bouton, etc.). Cette documentation utilise volontairement des termes et des définitions standard. Si vous n'êtes pas encore assez familiarisé avec l'environnement Macintosh référez-vous au Guide en ligne du Finder accessible à partir de l'élément de menu *Aide* de la barre de menu du Finder.

Support technique

N'hésitez pas à signaler toute anomalie, suggestion ou d'autres problèmes. Nous les prendrons en compte dans la version suivante du manuel. Veuillez nous indiquer le numéro de version du manuel concerné (indiqué sur la page de garde de ce document), le numéro de page où réside l'anomalie et si nécessaire un extrait du texte ou une copie d'écran de l'extrait posant problème.

Vous pouvez nous contacter par :

- courriel à support@macvf.com
- **fax** au +33 (0)494 215 221
- **courrier postal** à l'adresse suivante :

SARL Mac V.F. Cap Sud 92, Rue Weygand 83220 Le Pradet France

Rejoignez le forum des utilisateurs francophones de GraphicConverter. Vous pourrez y partager votre expérience, faire des suggestions et des remarques et signaler des anomalies de fonctionnement.

Restez informés des nouveautés, mises à jour et des promotions en vous inscrivant à l'une de nos lettres d'informations.

Nouveaux formats graphiques

Si vous rencontrez, et/ou avez des informations à propos d'autres formats graphiques, veuillez envoyer par mail une archive compactée (.zip) du format au support technique. En cas de difficulté d'envoi de l'archive, veuillez prendre contact avec le support technique pour qu'il puisse vous donner la marche à suivre.

Historique des versions du Guide utilisateur

Version	Date	Description
2.7.1	29/05/2019	 Document à jour de la version 10.7.1 de GraphicConverter. Pour plus d'informations relatives aux nouveautés, améliorations et corrections apportée à cette version du logiciel, veuillez vous reporter à l'historique de la version disponible sur notre site www.macvf.fr. Une version intégrale du manuel de référence peut être obtenue gratuitement. Reportez-vous au paragraphe 15.3.1 pour plus d'informations. Ajout de paragraphes : Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc (<i>Tâches pratiques</i>) Mise à jour : Formats d'images
2.7.0	02/04/2019	 Document à jour de la version 10.7.0 de GraphicConverter. Mise à jour : Reconnaissance faciale. Partager Catalogue d'images Tâches pratiques
2.6.9	06/02/2019	Document à jour de la version 10.6.9 de GraphicConverter.
2.6.8	21/01/2019	 Document à jour de la version 10.6.8 de GraphicConverter. Mise à jour : Prise en compte des modifications réalisée sur le menu Effets. Prise en compte des évolutions relatives aux Profils couleur.
2.6.7	26/11/2018	 Document à jour de la version 10.6.7 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Fenêtre d'édition d'image. Boîte à outils.
2.6.6	22/10/2018	 Document à jour de la version 10.6.6 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Menus contextuels (Mode Édition)
2.6.5	29/09/2018	 Document à jour de la version 10.6.5 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Diaporama d'image : Moyens de navigation.
2.6.4	21/09/2018	 Document à jour de la version 10.6.4 de GraphicConverter. Ajout de fiches de tâches : Sélectionner un groupe d'images Ouvrir des images ou un dossier d'images Projeter un diaporama sur un second écran ou avec un vidéo projecteur Créer une animation GIF : méthode automatique Éliminer un défaut sur une image Mise à jour des paragraphes : Ouvrir un fichier PDF
2.6.3	24/08/2018	 Document à jour de la version 10.6.3 de GraphicConverter. Mise à jour des liens et adresse de courrier électronique Ajout de paragraphes : Organisation des vues de GraphicConverter Ouvrir un fichier PDF Mise à jour des paragraphes : Importer depuis un appareil photo numérique

Version	Date	Description
		 Formats d'image : ajout du format CNG Filtres Core Image
2.6.2	01/07/2018	 Document à jour de la version 10.6.2 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Panneau d'informations en mode Navigateur et Édition Mises à jour de diverses parties du document (images, précisions)
2.6.1	12/06/2018	 Document à jour de la version 10.6.1 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Options d'importation des photos Mise à jour des boutons de la barre d'outils d'édition
2.6	19/04/2018	 Document à jour de la version 10.6 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Formats d'image (ORA) Filtres Core Image (Menu Filtres) Convertir & Modifier
2.5.5	15/02/2018	 Document à jour de la version 10.5.5 de GraphicConverter. Mise à jour du paragraphe : Mise à jour de Renommer et Renommer (alternatif) par : Renommer (Avancée) et Renommer (Simple)
2.5.4	02/02/2018	Document à jour de la version 10.5.4 de GraphicConverter.
2.5.3	20/12/2018	 Document à jour de la version 10.5.3 de GraphicConverter. Ajout du paragraphe : Créer une mise en page à base de calques
2.5.2	10/11/2017	Document à jour de la version 10.5.2 de GraphicConverter.
2.5.1	20/10/2017	 Document à jour de la version 10.5.1 de GraphicConverter. Ajout du paragraphe : Sauvegarde des préférences (menu GraphicConverter 10)
2.5	21/09/2017	 Document à jour de la version 10.5 de GraphicConverter. Ajout du paragraphe : Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image Mise à jour des paragraphes : Renommer et Renommer (alternatif) Mots-clés.
2.4.3	26/07/2017	 Document à jour de la version 10.4.3 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Formats d'image (HEIC/HEIF, DjVu). Fenêtre d'édition d'image. Diaporama d'images. Enregistrer des images. Cocooner. Aide.
2.4.2	10/06/2017	 Document à jour de la version 10.4.2 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Importer depuis un appareil photo numérique. Fenêtre d'édition d'image. Ajout des formats d'image (<i>DWG</i> et <i>DXF</i>). Afficher le dossier Application Support de GraphicConverter.
2.4.1	17/04/2017	Document à jour de la version 10.4.1 de GraphicConverter.

 Mise à jour des paragraphes : Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox Naviguer dans le document à l'aide des signets Plus d'aide Formats d'image (EBM, IPM). Glossaire. 2.4 23/03/2017 Document à jour de la version 10.4 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox Naviguer dans le document à l'aide des signets Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox Naviguer dans le document à l'aide des signets Plus d'aide Formats d'image (EBM, IPM). 	
 2.4 23/03/2017 Document à jour de la version 10.4 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox Naviguer dans le document à l'aide des signets Plus d'aide Formats d'image (EBM, IPM). 	
♦ Glossaire	
 2.3.1 06/01/2017 Document à jour de la version 10.3.1 de GraphicConverter. Mise à jour des paragraphes : ♦ Menu Aide 	
 2.3 19/12/2016 Document à jour de la version 10.3 de GraphicConverter. Ajout des paragraphes : Anonymiser des visages Touch Bar Filtre Chroma Key Filtres en Plug-ins Photoshop Réduire le poids d'une image JPEG Mise à jour des paragraphes : Filtres Core Image 	
 2.2 31/10/2016 Document à jour de la version 10.2 de GraphicConverter. Ajout du paragraphe : Raccourcis clavier personnalisé Mise à jour des paragraphes : Fenêtre d'édition d'image Formats d'image Glossaire 	
 2.1 03/08/2016 Document à jour de la version 10.1 de GraphicConverter. Ajout des paragraphes : Constitution des fichiers image Glossaire Amélioration de la description des exemples de la fonction de conversion Convertir & Modifier. Mise à jour de la palette de la boîte à outils. 	on
2.0 24/05/2016 Version initials nour la version 10.0 de Cranhie Converter	

Retrouvez l'historique des versions du Manuel de référence :

- En version 4 en cliquant ce lien. En version 3 en cliquant ce lien. •
- •
- En version 2 en cliquant ce lien. •

1. Introduction	13
1.1 Nouveau dans GraphicConverter 10	14
1.1.1 Nouvelles fonctions	14
1.1.2 Nouvelles possibilités	14
1.1.3 Améliorations	15
1.2 Configuration minimale	17
1.3 Évaluer GraphicConverter	17
1.4 Acheter GraphicConverter	18
1.5 Mettre à jour GraphicConverter	18
1.6 Mettre à niveau GraphicConverter	18
1.7 Installer GraphicConverter	19
1.7.1 Première installation de GraphicConverter	19
1.7.2 Installer une mise à jour de GraphicConverter	19
1.7.3 Installer l'interface TWAIN	21
1.8 Premier lancement de GraphicConverter	22
1.8.1 Fenêtre d'accueil	22
1.8.2 Connaître la version de GraphicConverter utilisée	24
1.8.3 Premiers pas avec GraphicConverter	26
1.8.4 Sauvegarde des préférences	27
2. Organisation des vues de GraphicConverter	29
2.1 Organisation fonctionnelle de GraphicConverter	29
2.2 Organisation fonctionnelle du Navigateur	31
2.3 Organisation fonctionnelle de l'Édition	32
2.4 Organisation fonctionnelle du Cocooner	32
2.5 Organisation fonctionnelle de Convertir & Modifier	33
2.6 Organisation fonctionnelle du Diaporama	33
3. Ouvrir des images	34
3.1 Ouvrir une image depuis le Finder	34
3.2 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder	34
3.3 Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter	34
3.4 Ouvrir une image depuis GraphicConverter	35
3.5 Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers	36
3.6 Ouvrir une image contenue sur une page internet	37
3.7 Ouvrir une nouvelle image vierge	37
3.8 Ouvrir un fichier PDF	
4. Importer des images	40
4.1 Importer depuis un appareil photo numérique	40
4.1.1 Vérifier la compatibilité de l'APN avec macOS	42
4.1.2 Ouvrir GraphicConverter par défaut à la connexion d'un APN	43
4.2 Importer depuis une caméra intégrée ou connectée au Mac	45
4.3 Importer depuis un scanner	45
4.4 Importer depuis une bibliothèque d'images	46

5. Éditer une image	47
5.1 Fenêtre d'édition d'image	47
5.2 Fenêtre d'informations	
5.2.1 Fenêtre des coordonnées	55
5.2.2 Fenêtre Navigateur	56
5.2.3 Fenêtre Loupe	
5.3 Boite à outils	58
5.4 Retoucher une image	61
5.5 Comparer deux images	62
5.6 Utiliser les calques	63
5.7 Effets	64
5.7.1 Suppression manuelle des yeux rouges	64
5.7.2 Suppression professionnelle des yeux rouges	65
5.7.3 Contours et cadres	67
5.7.1 Bords déchirés	69
5.7.2 Créer un anaglyphe	70
5.7.3 Calculatrice d'image	70
5.8 Filtres	72
5.8.1 Filtres Core Image	72
5.8.2 Filtre Xe8472 Automatique	75
5.8.3 Filtre Xe8472	75
5.8.4 Filtre Pure Carbon	76
5.8.5 Chroma Key	77
5.8.6 Filtres en Plug-ins compatibles Photoshop	80
5.9 Menus contextuels	81
5.9.1 Menu Contextuel standard	
5.9.2 Menu Contextuel avec une sélection active	82
5.9.3 Menu Contextuel avec édition de slices active	
6. Créer des images	85
6.1 Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image	
6.2 Créer une composition d'images	
6.2.1 Mise en œuvre de la fonction de composition	
6.2.2 Éditer la mise en page d'une composition	
6.3 Créer une mise en page d'images	91
6.3.1 Présentation de la fenêtre de mise en page	92
6.3.2 Mise en œuvre de la fonction de mise en page	94
6.3.3 Enregistrer une mise en page	95
6.3.4 Ouvrir le fichier d'une mise en page	96
6.3.5 Ajuster les cadres de réservation d'images	96
6.3.6 Paramétrer la mise en page	97
6.4 Créer une mise en page à base de calques	99
7. Gérer les images	104
7.1 Fenêtre Navigateur	104

7.1.1 La barre d'outils	106
7.1.2 Panneau Volumes & Dossiers	109
7.1.3 Panneau Dossiers favoris/Vérification images	111
7.1.4 Panneau Vignettes	112
7.1.5 Panneau Aperçus	115
7.1.6 Panneau Informations	117
7.1.7 Panneau EXIF	121
7.1.8 Onglet XMP	121
7.1.9 Panneau EXIFTool	122
7.1.10 Zone de dépôt	126
7.1.11 Barre Options d'affichage	
7.1.12 Barre Configuration du Navigateur	130
7.2 Métadonnées	130
7.2.1 IPTC	130
7.2.2 EXIF	132
7.2.3 Géolocalisation	132
7.3 Mots-clés	134
7.4 Cocooner	
7.4.1 Fenêtre du Cocooner	
7.4.2 Panneau des blocs de réglages	137
7.5 Renommer des fichiers	138
7.5.1 Renommer (avancée)	139
7.5.2 Renommer (simple)	140
7.6 Classer	145
7.7 Partager	145
8. Reconnaissance faciale	147
8.1 Identifier les visages et remplir le champ IPTC Personnes	147
8.1.1 Identification d'un visage inconnu	147
8.1.2 Identification d'un visage connu	149
8.1.3 Identification manuelle d'un visage non reconnu	149
8.2 Éditer la base de données des visages	149
8.3 Sélectionner le visage	150
8.4 Afficher les traits de contour des visages	150
8.5 Afficher l'encadrement XMP des visages	150
8.5.1 Afficher les points d'autofocus	150
8.5.2 Afficher la zone du sujet	151
8.6 Anonymiser les visages	152
9. Diaporama d'images	153
10. Convertir et modifier des images	
10.1 Conversion automatique	159
10.2 Conversion par lot d'images	160
10.3 Conversions et traitements	164
10.3.1 Traitements prédéfinis	164

10.3.2 Traitements programmés	170
10.4 Redimensionner une image	172
10.5 Réduire le poids d'une image	174
10.5.1 Réduire le poids d'une image avec ImageOptim	174
10.5.2 Réduire le poids d'une image JPEG en imposant une taille de fichier	174
11. Enregistrer des images	176
12. Imprimer	178
12.1 Images	178
12.2 Dossier d'images	180
12.3 Catalogue d'images	180
13. Internet	187
13.1 Images	187
13.2 Slice	187
13.3 Catalogue	187
13.4 Mail	191
13.5 Serveur FTP	193
13.6 Services Photos	193
13.7 Importer des images stockées sur un volume dans le Cloud	195
14. Tâches pratiques	196
14.1 Sélectionner un groupe d'images	196
14.2 Ouvrir des images ou un dossier d'images	198
14.3 Projeter un diaporama sur un second écran ou avec un vidéo projecteur	199
14.4 Créer une animation GIF : méthode automatique	201
14.4.1 Créer une animation GIF à partir de Convertir & Modifier	201
14.4.2 Créer une animation GIF à partir du Navigateur	203
14.5 Éliminer un défaut sur une image	206
14.6 Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc	209
15. Aide	213
15.1 Rechercher	213
15.2 Ouvrir le Guide utilisateur	214
15.3 Ouvrir le Manuel de référence	214
15.3.1 Obtenir le manuel de référence	214
15.3.2 Installer le manuel de référence	215
15.3.3 Naviguer dans le guide utilisateur	215
15.4 Ouvrir le manuel de la fonction Cocooner	218
15.5 Ouvrir les raccourcis du diaporama	218
15.6 Vidéos pratiques	218
15.7 Afficher la Foire Aux Questions (FAQ)	218
15.8 Afficher l'historique des versions	219
15.9 Ouvrir l'aide relative à l'optimisation des performances	219
15.10 Ouvrir l'aide relative aux dysfonctionnements	219
15.11 Contacter le support technique par courriel	219
15.12 Aller sur le forum des utilisateurs	219

15.13 Suivez-nous sur Twitter	219
15.14 S'abonner à la lettre d'information	219
15.15 Aller sur le site Internet de GraphicConverter	219
15.16 Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter	219
15.17 Afficher le dossier Application Support de GraphicConverter	219
15.18 Afficher le Finder le dossier Plug-ins de GraphicConverter	221
15.19 Afficher le Finder le fichier Préférences de GraphicConverter	221
15.20 Afficher le Finder le dossier Actions	221
15.21 Plus d'aide	221
16. Constitution des fichiers image	.223
16.1 Fichiers TIFF et PSD	223
16.2 Fichiers JPEG	224
16.3 Fichiers PNG	225
16.4 Fichiers JPEG 2000	226
16.5 Champ de données	226
16.6 Champ de ressources	227
16.7 Métadonnées IPTC	227
17. Naviguer dans GraphicConverter	.228
17.1 Raccourcis clavier	228
17.1.1 Raccourcis sur une image	228
17.1.2 Raccourcis sur une vidéo	229
17.1.3 Raccourcis du Navigateur	229
17.1.4 Raccourcis du Diaporama	229
17.2 Raccourcis clavier personnalisés	232
17.3 Touch Bar	234
18. Formats d'image	.237
19. Glossaire	.246

1. Introduction

Créé en 1992, GraphicConverter permet d'ouvrir 247 formats d'images issues d'origines très diverses comme :

- les ordinateurs fonctionnant sous Mac OS, Windows, Linux, Unix etc. ou de plus anciennes machines telles que Apple II, Amiga, Atari, Sinclair, TRS80, stations de travail, etc.
- les téléphones mobiles fonctionnant sous iOS, Android et de plus anciens téléphones tels que Nokia, Sony, HTC, etc. mais aussi les assistants personnels sous Palm OS, Psion, Sony Clié etc.
- les appareils photo (Canon, Ricoh, Minolta, Fuji, Olympus etc.) et les images RAW
- les appareils traitant de l'imagerie médicale (microscopes électroniques), spatiale (télescope, satellite, etc.) ou cartographique.
- et bien d'autres appareils encore...

Véritable "Couteau Suisse" de l'image, GraphicConverter permet de :

- exporter des images dans 82 formats différents
- gérer et de classer des images grâce au mode Navigateur
- présenter des d'images grâce au mode Diaporama intégrant divers effets de transition
- convertir des lots d'images avec ou sans traitements additionnels
- gérer et d'afficher les informations IPTC, EXIF, GPS ainsi que les mots-clés
- éditer des images de manière non destructives grâce au mode Cocooner
- retoucher des images : luminosité, contraste, alignement horizontal et vertical, rotation, redimensionnement, changement de résolution, changement de couleurs, correction des yeux rouges, etc.
- travailler sur les images grâce à une boîte à outils complète, à l'utilisation de calques et de filtres : Core Images, Xe8472, Transformation de Fourier ainsi que d'un grand nombre d'effets,
- gérer les images 3D et des codes QR
- créer des pages d'images HTML prêtes à être diffusées et affichées sur l'Internet et permettant la navigation et la consultation,
- créer des catalogues d'images projetables ou imprimables
- créer des animations (GIF, APNG)
- de lire des films (.mov, mp4,...) et de les convertir en animations
- numériser des documents à l'aide de Transfert d'image d'Apple ou de l'interface TWAIN (nécessite des pilotes compatibles 64 bits)
- télécharger des images depuis un appareil photo numérique
- lire et afficher des photos contenues dans les bases de données iPhoto, Photo et iTunes (jaquettes d'album,...)
- piloter GraphicConverter à l'aide d'AppleScripts, d'Automator ou de lignes de commandes
- envoyer des images par courriel depuis une interface intégrée
- rechercher des informations dans les images grâce à Spotlight
- géolocaliser des images sans coordonnées géographiques à l'aide de Google Earth, Google Maps, d'une base de données contenant la position de lieux et de villes ou encore manuellement,
- afficher la position des images géolocalisées sur Apple Maps, Google Maps, OpenStreetMap, OpenStreetBrowser
- de personnaliser GraphicConverter grâce à de très nombreuses options

 mettre en œuvre les technologies les plus récentes : fonctionnement en mode 64 bits, implémentation de GCD (Grand Central Dispatch) pour tirer pleinement partie de la puissance de calcul des processeurs multi-cœurs

...et beaucoup d'autres fonctions encore !

1.1 Nouveau dans GraphicConverter 10

Ce paragraphe décrit les nouvelles fonctions et possibilités de GraphicConverter 10 ainsi que les améliorations apportées aux fonctions existantes dans les précédentes versions.

1.1.1 Nouvelles fonctions

- **Reconnaissance faciale**. Grâce à une base de données qui s'enrichira au fur et à mesure de son utilisation identifiez automatiquement les visages sur vos photos. Utilisez le Navigateur pour réaliser cette opération sur des lots d'images.
- **Composition d'images**. Optimisez la disposition de photos sur une page afin de tirer parti de toute la surface offerte par une page.
- **Mise en page d'images**. Organisez la mise en page de vos images pour réaliser des impressions originales ou créez de nouvelles mises en pages que vous pourrez ensuite combiner en un document PDF pour créer des albums photo.
- **Rotation automatique**. Utilisez cette fonction pour corriger l'horizontalité ou la verticalité de l'image.
- Arrondi d'angle. Ajout d'une fonction permettant d'arrondir les angles des rectangles.
- **Suppression de l'espacement inutilisé**. Ajout d'une fonction permettant de supprimer l'espacement horizontal inutilisé dans une image.
- **Bords déchirés**. Ajout d'un nouvel effet permettant de donner un aspect déchiré aux bords d'une image.

1.1.2 Nouvelles possibilités

- Définir un profil couleur à la création d'une nouvelle image.
- Ouvrir un fichier PDF avec les calques le composant.
- Se déplacer à un instant donné dans une vidéo.
- Supprimer des balises du Finder depuis la fonction de Convertir & Modifier.
- Utiliser des pinceaux personnalisés à partir de modèles type Photoshop dans la palette d'outils.
- Inverser l'ordre des vues d'une animation.
- Ajouter une animation dans l'ordre inverse des vues à la suite de l'animation courante.
- Créer un document PDF selon l'ordre d'affichage des images dans la zone de dépôt ou de la fenêtre du navigateur. Utile aussi en combinaison avec la fonction Mise en page pour créer des albums photos PDF, par exemple.
- Créer une animation GIF à partir d'une vidéo Photos Apple Live (format .mov généré à partir des iPhone 6S et 6S Plus).
- Utiliser l'extension Xe8472 dans le logiciel Photos d'Apple.
- Copier/exporter la base de données Photos.
- Utiliser le nouvel algorithme de redimensionnement "Voisin le plus proche".
- Importation basique du format BigTIFF.
- Classer des images dans des sous-dossiers peut se faire selon le ratio d'aspect.
- Exporter les dimensions d'une image dans un fichier "dimensions.txt".

- Vérifier et corriger l'extension des fichiers.
- Activer/Désactiver la valeur XPM pano viewer.
- Ouvrir des images affichées sur des vCard (.vcf).
- Redimensionner les images de vCard jusqu'à 200 pixels.
- Ajout d'une option permettant de centrer par défaut l'image dans son cadre d'affichage lorsque sa taille le dépasse.
- Affichage de l'aspect des polices dans la palette Texte.
- Affichage des coordonnées GPS d'un film (si disponible) nécessite OS X 10.10 ou une version ultérieure.
- Possibilité de modifier la parallaxe des anaglyphes rouge/cyan (3D).
- Création de traitements à partir de la sélection (menu contextuel).
- Redimensionnement d'images aux dimensions utilisées dans Facebook.
- Correction automatique de l'horizontalité (documents numérisés en niveaux de gris).

1.1.3 Améliorations

- Création de deux nouveaux menus EXIF et IPTC dans la barre de menu regroupant les fonctions de traitement correspondantes, afin de faciliter l'accès aux fonctions de gestion des métadonnées des images affichées dans le Navigateur.
- Ajout d'un nouvel outil de définition des zones/visages dans la palette d'outils afin de pouvoir d'identifier manuellement un visage lorsque la reconnaissance faciale échoue ou encore pour identifier un animal, ou un point d'intérêt par exemple.
- Ajout de deux nouveaux boutons dans la barre d'outils du navigateur afin de pouvoir accéder aux deux nouvelles fonctions Composition et Mise en page en plus des possibilités d'accès depuis la barre de menu.
- Ajout de nouvelles icônes permettant de signaler les images comportant des visages identifiés ou des zones FaceID dans le navigateur.
- Ajout de nouvelles préférences de paramétrage des zones et des visages dans les préférences Générales.
- Mise à jour des préférences de paramétrage lors de l'ouverture d'un fichier au format PDF.
- Mise à jour des préférences d'affichage des Vignettes dans le navigateur afin d'afficher la date EXIF sous les images.
- Mise à jour des préférences d'affichage durant le diaporama, afin de pouvoir afficher le nom de l'image sur un fond de couleur uniforme.
- Mise à jour des préférences d'enregistrement au format PNG, afin de pouvoir réduire automatiquement le nombre de couleur lorsque cela est possible.
- Option permettant de n'ouvrir que la première vue d'une animation GIF.
- L'impression des images du catalogue prend en charge différentes couleurs pour la première ligne de métadonnées et les suivantes.
- L'ordre d'impression des images du catalogue depuis le Navigateur utilise celui défini pour l'affichage des images.
- Un menu local permet d'afficher l'étiquette de la page PDF (si elle existe).
- Amélioration notable de la commande Ombre portée.
- Ajout d'une option permettant de définir la résolution du document PDF importé sur celle de l'image ayant la résolution la plus haute contenue dans le document.
- Prise en charge de l'annulation dans le navigateur sur des volumes ne prenant pas en charge le versionnage.

- Ajout d'une commande permettant de créer des alias vers les images déposées dans la zone de dépôt du Navigateur.
- Ajout d'une option permettant de sélectionner l'adaptation colorimétrique dans l'instruction de traitement par lot Modifier le profil couleur.
- Le code QTKit, obsolète, a totalement été réécrit afin d'utiliser le nouveau code AVKit – Pour cette raison le prérequis système minimum est OS X 10.9 ou une version supérieure.
- Vérification du profil couleur lors d'une importation.
- Amélioration de l'affichage du nom du profil CMJN dans le navigateur.
- Le multi redimensionnement est possible en pourcentage.
- Prise en charge de plusieurs styles de soulignement dans la palette de l'outil Texte.

1.2 Configuration minimale

Pour utiliser la dernière version de GraphicConverter vous devez disposer d'un Macintosh fonctionnant au minimum sous Mac OS X **10.9.0**, cependant GraphicConverter fonctionnera de manière optimale sous macOS **10.14.x**.

La mémoire vive minimale nécessaire au système suffira à GraphicConverter, toutefois son fonctionnement sera d'autant meilleur que votre capacité en mémoire vive sera importante.

GraphicConverter fait un usage intensif des menus contextuels, c'est pourquoi l'utilisation d'une souris équipée d'au moins deux boutons est recommandée. En effet, il sera plus facile d'activer un menu contextuel par un clic bouton droit qu'en utilisant la combinaison Clic-souris+Touche Contrôle.

1.3 Évaluer GraphicConverter

Toutes les fonctions de GraphicConverter peuvent être évaluées librement sans avoir à acheter le logiciel, en le téléchargeant sur l'un des sites suivants :

* https://www.macvf.fr

site francophone officiel de GraphicConverter.

* http://www.lemkesoft.de

site International officiel de GraphicConverter.

Plus vous utiliserez le logiciel en mode *Évaluation*, plus la temporisation de lancement sera longue. Pour la supprimer il suffit d'acheter une licence et d'enregistrer le logiciel. Il n'est pas possible d'évaluer GraphicConverter en le téléchargeant sur le Mac App Store (MAS) d'Apple.

Nota : Il est important de signaler que les versions téléchargées sur les sites internet de Lemke Software et de Mac V.F. sont des versions *non sandboxées* contrairement aux versions téléchargées sur le Mac App Store (MAS) d'Apple qui sont *sandboxées*. Il existe en effet un léger différentiel fonctionnel entre la version sandboxée et la même version non sandboxée. Pour plus d'informations à ce sujet veuillez vous reporter au paragraphe 1.8.2.2.

1.4 Acheter GraphicConverter

Les sites d'achat officiels du logiciel GraphicConverter sont les suivants :

- * https://www.macvf.fr
 - site francophone officiel de GraphicConverter.
- * http://www.lemkesoft.de
 - site International officiel de GraphicConverter.
- * macappstore://itunes.com/mac/LemkeSoftwareGmbH

Mac App Store (MAS).

Si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS) d'Apple vous recevrez une facture d'Apple. Conservez précieusement ce document qui pourra vous être nécessaire par la suite. Pour tout problème de facturation veuillez vous adresser à Apple qui est le vendeur du produit. Pour tout autre problème adressez-vous à notre Support technique. Notez également que le Mac App Store ne délivre aucun numéro de série, votre produit étant enregistré avec votre identifiant Apple.

Si vous achetez GraphicConverter chez Lemke Software ou chez Mac V.F. vous recevrez un numéro de série qui vous permettra d'enregistrer votre logiciel et ainsi de supprimer la temporisation de lancement. Pour tout problème de facturation veuillez vous adresser au vendeur ayant émis la facture. Pour tout autre problème adressez-vous à notre Support technique.

Nota : Il est important de signaler que si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS) d'Apple vous utiliserez une version *sandboxée* comportant certaines limitations fonctionnelles par rapport à la version *non sandboxée* téléchargeable sur les sites internet de Lemke Software et de Mac V.F. Pour plus d'informations à ce sujet veuillez vous reporter § 1.8.2.2.

1.5 Mettre à jour GraphicConverter

Les mises à jour de GraphicConverter sont réalisées périodiquement (environ une fois tous les deux mois). Ces mises à jours sont gratuites pour les utilisateurs enregistrés de la version 10. Elles apportent des nouveautés, des améliorations et des corrections d'anomalies. Il est toujours fortement conseillé de faire les mises à jour. Lorsqu'une mise à jour de GraphicConverter est disponible, et à condition d'être connecté à l'internet, celle-ci est automatiquement proposée :

- par l'application *App Store* si vous l'avez acheté sur Mac App Store (MAS) d'Apple.
- au lancement de GraphicConverter, par un dialogue prévenant de la mise à jour, si vous utilisez une version achetée ou téléchargée chez Mac V.F. ou Lemke Software (cf. §1.7.2.1).
- **Nota** : Vous pouvez effectuer les mises à jour manuellement si vous le souhaitez (cf. § 1.7.2.2).

1.6 Mettre à niveau GraphicConverter

Les mises à niveau de GraphicConverter sont réalisées lorsque le logiciel nécessite un important travail lié à l'implémentation d'une ou plusieurs grosses fonctions, ou encore à une évolution du système macOS impactant le logiciel. Ces mises à niveau sont payantes et ne sont pas obligatoires si vous ne changez pas de système Mac OS ou si les nouvelles fonctions ne vous intéressent pas.

Lors d'une mise à niveau deux cas peuvent se présenter :

- Vous avez acheté GraphicConverter chez Lemke Software ou Mac V.F. Un dialogue vous indiquera la disponibilité d'une nouvelle version en tant que Mise à niveau. Dans ce cas, lors de la commande de la mise à niveau vous devrez fournir le numéro de série le plus récent en votre possession. En retour, un nouveau numéro de série sera fourni, indépendant de vos précédents numéros de série.
- Vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS). Dans ce cas, Apple ne permettant pas de proposer un produit bénéficiant d'un tarif de mise à niveau, une action spéciale sera conduite sur le MAS.

1.7 Installer GraphicConverter

Ce paragraphe indique comment installer GraphicConverter, ainsi que les différents programmes connexes. Les installations suivantes sont décrites :

- Première installation de GraphicConverter. Ignorez ce paragraphe si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS).
- Installation d'une mise à jour de GraphicConverter. Ignorez ce paragraphe si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS).
- Installer l'interface TŴAIN.

1.7.1 Première installation de GraphicConverter

Après avoir téléchargé GraphicConverter celui-ci se présente sous la forme d'une archive .**dmg**.

- Ouvrez l'archive de GraphicConverter en double-cliquant son icône.
- Glissez/déposez le dossier de GraphicConverter dans le dossier **Applications** ou à l'endroit de votre choix sur votre disque dur.
- L'installation est terminée. Aucun autre fichier n'est nécessaire. Lors de son lancement GraphicConverter va automatiquement créer le fichier de préférences : *com.lemkesoft.graphicconverter.plist* dans le dossier ~/*Bibliothèque/Preferences* de votre compte utilisateur ou de celui du système.
- **Nota** : Depuis Mac OS X 10.7 et 10.8 le dossier Bibliothèque est masqué par défaut. Sous Mac OS X 10.9 vous pouvez accéder à ce dossier depuis le Finder en cliquant sur l'élément Bibliothèque du menu Aller tout en pressant la touche alt.

1.7.2 Installer une mise à jour de GraphicConverter

L'installation d'une mise à jour de GraphicConverter peut se faire :

- Automatiquement,
- Manuellement.

1.7.2.1 Mise à jour automatique

Si vous avez une connexion internet active, GraphicConverter vérifie une fois par jour, au lancement l'application, la disponibilité d'une nouvelle version. S'il en trouve une il affiche le dialogue suivant :

000	Mise à jour de logiciel
	Une nouvelle version de GraphicConverter 9 est disponible ! GraphicConverter 9 9.4 est disponible ; vous utilisez la version 9.3. Voulez-vous le télécharger maintenant ? Notes de version :
	GraphicConverter 9.4 (build 1726) du 05 Octobre 2014 por Mar Intil sour Mar OS 10.7 et supérieures Mare à jour gratide pour les utilisaneurs completaies de la version 9.4)
	Téléchargement Le téléchargement est possible directement depuis ce dialogue. La
	Automatiquement télécharger et installer les mises à jour à l'avenir
	Ignorer cette version Pas maintenant Installer

Dialogue de mise à jour vers une nouvelle version

Vous pouvez :

- **Ignorer cette version** et dans ce cas vous ne serez averti qu'à la prochaine mise à jour.
- **Pas maintenant** et dans ce cas au prochain lancement de GraphicConverter vous serez à nouveau averti de la disponibilité de la mise à jour.
- Installer et dans ce cas la mise à jour va être automatiquement être téléchargée.



Téléchargement de la mise à jour

Une fois le téléchargement terminé un dialogue signale que l'application est prête à être installée.



Téléchargement terminé

Poursuivez l'installation en cliquant le bouton *Installer et relancer*. L'ancienne version de l'application est supprimée et la nouvelle est installée au même endroit que la précédente.



Installation de la mise à jour

Une fois l'installation terminée, la nouvelle version de GraphicConverter est automatiquement lancée et vous êtes prêt à travailler avec elle.

La vérification de la mise à jour peut également être forcée à partir du menu GraphicConverter à l'aide de l'élément Rechercher les mises à jour.

1.7.2.2 Mise à jour manuelle

Cette installation est recommandée si vous souhaitez préserver votre version actuelle, au cas où la nouvelle ne vous donnerait pas satisfaction. Pour cela déroulez les étapes suivantes :

- Quittez GraphicConverter s'il est lancé.
- Créez une archive de l'application GraphicConverter en la sélectionnant dans le Finder puis sélectionnez *Compresser* « *GraphicConverter* ». Vous pouvez également déplacer l'application à un autre endroit.
- Procédez à l'installation de la nouvelle version de GraphicConverter comme indiqué au paragraphe 1.7.1.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter vous donne satisfaction, mettez l'archive de GraphicConverter à la Corbeille et videz-là.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter ne vous donne pas satisfaction quittez GraphicConverter et mettez l'application à la Corbeille. Double-cliquez l'archive de GraphicConverter, afin de réinstaller l'ancienne version, ou recopiez l'application depuis le volume sur lequel vous aviez sauvegardé l'ancienne version.

1.7.3 Installer l'interface TWAIN

L'installation de l'interface TWAIN n'est pas obligatoire, mais permet, à l'aide d'un scanner compatible avec cette interface, de numériser directement un document depuis GraphicConverter en disposant de plus de réglages. Cette interface nécessite la présence de deux éléments :

- Un module de prise en charge de l'interface TWAIN au niveau du système.
- Un module de prise en charge du scanner considéré par l'interface TWAIN, réalisé par l'un des éléments suivants (voire les deux) :
- un module constructeur spécifique. Attention ! tous les constructeurs ne proposent pas nécessairement ce type de module pour leur scanner. En effet, il faut que ce module soit compatible avec la version de votre système macOS et avec votre machine. S'il n'existe aucun module TWAIN pour votre scanner sur le site du constructeur, vous pouvez essayer le module TWAIN SANE sous macOS. La liste des scanners pris en charge par ce module est listée ici. Elle est assez conséquente, mais attention, selon le modèle du scanner les commandes ne sont pas toujours toutes prises en compte.

 un module standard, inclus dans le système macOS, il constitue une interface simplifiée avec votre scanner à condition qu'il soit dans la liste des scanners pris en charge, ce qui risque de ne pas être le cas si votre scanner est trop ancien.

Le schéma suivant illustre l'implantation de l'interface TWAIN dans votre Système selon le module utilisé.



Interface TWAIN avec un module 64 bits, réalisé par le constructeur

Pour mettre en œuvre cette configuration, vous devez télécharger et installer le pilote sur le site du fabricant de votre scanner.

Assurez-vous de télécharger le module compatible avec votre Système macOS **ET** avec le code utilisé par GraphicConverter. GraphicConverter utilise un code Intel 64 bits, de ce fait, il est très important que le module TWAIN que vous téléchargez déroule le même type de code. Il arrive cependant que le fabricant n'ait pas de module TWAIN Intel 64 bits mais uniquement en 32 bits. Dans ce cas le module TWAIN ne sera pas reconnu et la numérisation avec ce module sera impossible. La numérisation avec Transfert d'image sera possible si votre Scanner est pris en charge par Apple.

Attention ! Le passage d'une version macOS à une autre peut nécessiter l'installation d'un nouveau pilote.

1.8 Premier lancement de GraphicConverter

Double-cliquez l'icône de GraphicConverter pour lancer l'application. La langue prise en compte par le logiciel au moment du lancement est celle qui est indiquée en tête de la liste située dans les *Préférences Système* rubrique *Langue et texte* onglet *Langues*, c'est-à-dire le Français pour les utilisateurs Francophones.

1.8.1 Fenêtre d'accueil

Lors du premier démarrage de GraphicConverter vous pouvez obtenir l'un des écrans suivants.

Erregistremen Bienvenue dans GraphicConvert Veuillez enregistrer cette copie de votre appli mises à jour, des offres de remises et des ann	t de l'utilisateur ter 10 cation afin d'obtenir des informations sur ses nonces de nouveaux produits !
Prénom Nom Courrie Pays	n : • [n : •] s : • Sélectionner le pays • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Ne pas s'enregistrer S'enregi	istrer plus tard S'enregistrer

Fenêtre d'accueil initiale d'une version de GraphicConverter achetée sur le Mac App Store (MAS)



Fenêtre d'accueil initiale d'une version non enregistrée de GraphicConverter téléchargée chez LemkeSoftware ou Mac V.F.

Si vous avez l'écran d'accueil d'une version achetée sur le Mac App Store complétez le formulaire et passez au paragraphe 1.8.2.

Si vous avez l'écran d'accueil d'une version non enregistrée, téléchargée chez LemkeSoftware ou Mac V.F. et tant que le logiciel n'est pas enregistré vous obtiendrez toujours cette fenêtre à chaque démarrage de l'application.

Veuillez noter la temporisation à l'ouverture indiquée par le libellé *Patientez xx s...* dans le bouton en bas à droite de la fenêtre. Cette temporisation ne dure que quelques secondes durant le premier mois d'utilisation d'une version non enregistrée (Mode *Évaluation*). Passée cette période, et si le logiciel n'est toujours pas enregistré, cette temporisation va croître jusqu'à atteindre plusieurs minutes avant que le bouton *Évaluer* ne s'active.

En cliquant le bouton *Saisir la licence*, le panneau de saisie suivant s'affiche.

	Nom/Société :	Philippe Bonnau	IFB	
	N° de série/Clé de la licence :	GCV10-XXXXXX	(-x00x	ante
Shuring 10 v	0	Annuler	Enregistrer	
the second se				101.
0.000	virement bancaire, chèqu	e, bon de comma	nde).	a,
0	virement bancaire, chèqu	e, bon de comma	nde).	in the second se
	virement bancaire, chèqu Commande en ligne	e, bon de comma Comma	nde). Inde Intégrée	

Dialogue Saisie du numéro de série pour un enregistrement initial ou une mise à jour

Saisissez votre nom et votre prénom et/ou celui de la société ainsi que le numéro de série qui vous a été fourni. Cette procédure d'enregistrement active GraphicConverter dans le compte de l'utilisateur actif.

Si les éléments d'enregistrement validés sont corrects, un dialogue de remerciement s'affiche et vous demande de conserver vos informations d'enregistrement dans un lieu sûr !

1.8.2 Connaître la version de GraphicConverter utilisée

Lorsque GraphicConverter est lancé, allez dans le menu *GraphicConverter* 10 et sélectionnez À *propos de GraphicConverter* 10. La fenêtre qui s'affiche dépend du type de version de GraphicConverter que vous utilisez.



A gauche une Version 10.0.0 sans Sandbox, à droite une version 9.6.1 avec Sandbox

En effet, pour une même version du logiciel il existe aujourd'hui deux versions possibles :

- Sans Sandbox. Cette version est obtenue par téléchargement sur le site de Mac V.F. (www.macvf.fr) ou de Lemke Software (www.lemkesoft.de).
- Avec Sandbox. Cette version est obtenue par téléchargement sur le Mac App Store d'Apple.

1.8.2.1 Qu'est ce que la Sandbox ?

La Sandbox (ou bac à sable) est un module qui doit obligatoirement être intégré à tout logiciel pour qu'il puisse être diffusé sur le Mac App Store (MAS). Ce module impose des contraintes et des limitations au logiciel qui sont destinées à protéger l'utilisateur final. Ces limitations et contraintes entrainent cependant la perte de certaines fonctionnalités qui sont disponibles dans la version sans Sandbox. Les différences entre la version sans et avec Sandbox sont données au § 1.8.2.2.

1.8.2.2 Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox

Les fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox sont les suivantes :

- Importation de fichiers au format ECW (*.ecw) impossible,
- Importation de fichiers au format MrSID (*.sid) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les préférences *Ouvrir* > *Outils d'importation*),
- Împortation de fichiers au format PhotoCD (*.pcd) impossible,
- Importation de fichiers au format PICT (*.pict) impossible,
- Importation de fichiers au format FPX (*.fpx) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les préférences *Ouvrir* > *Outils d'importation*),

- Importation de fichiers au format JBG (*.jbg) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les préférences *Ouvrir > Outils d'importation*),
- Împortation de fichiers au format XFIG (*.fig) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les préférences *Ouvrir > Outils d'importation*),
- Les fonctions : *Suivante, Précédente* et *Enregistrer & Suivante* ne sont pas disponibles dans la barre d'outils en mode *Édition*,
- La fonction *Segmenter* n'est pas disponible dans le dialogue *Enregistrer sous*,
- Accès limité à l'arborescence des volumes dans le Panneau *Volumes & Dossiers* du *Navigateur*. Vous devez rajouter les volumes manquant par Glisser/Déposer (cf. § 7.1.2),
- Pas d'accès aux dossiers dans le nuage (cloud) tel que Dropbox, Google Drive, OneDrive et Cloud Drive,
- Pas de prise en charge de la télécommande Apple,
- Pas d'accès au flux photo,
- Prise en charge limitée à Mail d'Apple pour envoyer des images par courriel,

Si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (avec Sandbox) et que vous souhaitiez obtenir une licence pour une version sans Sandbox, veuillez nous écrire à support@macvf.com en nous adressant le reçu du Mac App Store comme preuve d'achat. Vous recevrez gratuitement un numéro de série en retour.

1.8.3 Premiers pas avec GraphicConverter

Le dialogue suivant s'affiche à chaque lancement de GraphicConverter, afin de vous aider dans le choix de la fonction avec laquelle travailler. Vous pouvez désactiver l'affichage de ce dialogue dans les préférences *Générales* > *Divers* > *Interface utilisateur* > *Premiers pas* en décochant *Afficher le dialogue*.

	Premiers pas
	Bienvenue dans GraphicConverter 10 Créer une nouvelle image Éditer une image Afficher le navigateur Lancer un diaporama Réaliser une conversion par lot Micher le manuel
🕜 Afficher ce dialogue au déma	rrage Fermer

Dialogue Premiers pas

• **Créer une nouvelle image**. Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue permettant de définir les caractéristiques de la nouvelle image vierge à créer (cf. § 5.1).

- **Créer une nouvelle image à partir du Presse-papiers**. Cliquez ce libellé pour afficher directement l'image contenue dans le Presse-papiers dans une fenêtre d'édition. S'il s'agit d'un document PDF, un dialogue s'affichera pour sélectionner la qualité (dpi) du document à ouvrir.
- Éditer une image. Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue d'ouverture de fichiers (cf. § 3.4), afin de choisir une image à éditer (cf. § 5).
- Afficher le gestionnaire d'images. Cliquez ce libellé pour afficher la fenêtre de gestion d'images en utilisant le dernier dossier consulté (cf. § 6).
- Lancer un diaporama. Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue d'ouverture de fichiers afin de permettre le choix du dossier qui, après validation, va être affiché dans le Diaporama (cf. § 8).
- **Réaliser une conversion par lot**. Cliquez ce libellé pour afficher la fenêtre *Convertir & Modifier* pour permettre une conversion par lot d'images (cf. § 10.2).
- Afficher ce dialogue au démarrage. Cochez cette option si vous souhaitez afficher ce dialogue à chaque lancement de GraphicConverter.

1.8.4 Sauvegarde des préférences

À chaque lancement GraphicConverter lit son fichier de préférences qui comporte plus de 1660 entrées. Si sa lecture se passe sans problème, il réalise automatiquement la sauvegarde des préférences dans un fichier *Preferences.xml* placé dans le dossier *Application support > Backup*.

Si la lecture du fichier de préférences échoue, parce qu'il est absent ou endommagé, le dialogue suivant s'affiche.



Dialogue affiché en cas de défaillance du fichier de préférences

Sélectionnez l'option :

- **Poursuivre avec les valeurs par défaut** pour reinitialiser les préférences de GraphicConverter avec les valeurs par défaut,
- **Reconstruire** pour lire automatiquement le fichier de sauvegarde *Preferences.xml* et restaurer les préférences à partir de ce fichier. Une fois l'opération de restauration terminée, la fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre affiché après la restauration des réglages de préférences

Dans les deux cas, GraphicConverter sera ensuite utilisable normalement avec le jeu de préférence par défaut ou celui restauré.

Pendant l'utilisation de GraphicConverter vous avez la possibilité d'enregistrer ou de restaurer un jeu de préférences particulier. Cela peut être utile si vous souhaitez transmettre vos préférences à un autre utilisateur mettant en œuvre la <u>même version</u> (obligatoirement) de GraphicConverter 10 que vous ou si vous souhaitez conserver un réglage particulier pour une utilisation ultérieure. Pour cela :

- Sélectionnez Sauvegarde des préférences > Exporter dans le menu GraphicConverter.
- Donnez un nom au fichier de préférences de sauvegarde. Par défaut le nom du fichier utilise la date et l'heure courante pour former le nom du fichier : *AAAA–MM-JJ HH.MN.SS.xml*, où *AAAA* représente l'année, *MM* le mois, *JJ* le jour, *HH* l'heure, *MN* les minutes et *SS* les secondes.
- Cliquez sur *Enregistrer* sans modifier le chemin d'accès qui est par défaut celui du dossier *Application support* > *Backup*.

Pour importer un jeu de préférence qui vous a été envoyé ou que vous avez sauvegardé :

- Sélectionnez *Sauvegarde des préférences > Importer* dans le menu GraphicConverter.
- Sélectionnez le fichier de sauvegarde des préférences à importer, situé par défaut dans le dossier *Application support > Backup* ou sélectionnez le chemin d'accès permettant de le sélectionner et cliquez sur *Ouvrir*.

2. Organisation des vues de GraphicConverter

Les schémas suivants présentent d'une part, l'organisation générale des vues principales de GraphicConverter et d'autre part, les fonctions et options exploitables dans chacune de ces vues. La vue Navigateur est la vue centrale de GraphicConverter.

2.1 Organisation fonctionnelle de GraphicConverter

GraphicConverter s'organise autour des 5 vues principales suivantes :



Organisation des vues principales de GraphicConverter

- Navigateur. C'est la vue centrale de GraphicConverter à partir de laquelle les autres vues peuvent être accédée. Cette vue permet également d'appliquer de nombreuses fonctions. Elle permet aussi d'acquérir les images enregistrées sur un APN. (cf. § 2.2).
- Édition. Cette vue permet d'éditer et de modifier/retoucher une image, les modifications réalisées sur une image une fois qu'elles sont enregistrées sont définitives (édition destructive). Elle permet aussi de visualiser l'image qui a été numérisée. (cf. § 2.3).
- **Cocooner**. Cette vue permet d'éditer et de retoucher une image, les modifications réalisées sur l'image, une fois qu'elles sont enregistrées sont versionnées ce qui permet de revenir en arrière (édition non destructive). (cf. § 2.4).
- **Convertir & Modifier**. Cette vue est spécialisée dans la conversion de format ou la modification d'images ou de fichiers. Elle permet de programmer des traitements et/ou d'appliquer des traitements prédéfinis. (cf. § 2.5).
- **Diaporama**. Cette vue permet de projeter vos images sous forme de diaporama. Pendant la projection du diaporama vous pouvez éditer, classer ou supprimer des images. (cf. § 2.6).



2.3 Organisation fonctionnelle de l'Édition



Fonctions de la vue Édition

2.4 Organisation fonctionnelle du Cocooner

COCOONER



Fonctions de la vue Cocooner



Fonctions de la vue Convertir & Modifier

2.6 Organisation fonctionnelle du Diaporama

DIAPORAMA



Fonctions de la vue Diaporama

3. Ouvrir des images

L'ouverture de fichiers dans GraphicConverter peut se faire de différentes manières. Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'ouverture d'une ou de plusieurs images. Si vous avez besoin d'une d'informations plus détaillée, veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

3.1 Ouvrir une image depuis le Finder

Pour ouvrir une image depuis le Finder, glissez/déposez l'image sur l'icône de l'application GraphicConverter, y compris si l'icône est placée dans le Dock. Cette action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 5.1).

3.2 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder

Pour ouvrir un dossier d'images depuis le Finder, glissez/déposez le dossier d'images de votre choix sur l'icône de GraphicConverter. Les images contenues dans ce dossier seront affichées dans une fenêtre du Navigateur (cf. § 5.1).

3.3 Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter

Lorsque vous double-cliquez un fichier image dans le Finder, ce dernier, lance par défaut l'application qui a servi à le créer. Il est cependant possible de forcer le Finder à lancer une application graphique par défaut, telle que GraphicConverter, lorsque vous doublecliquez un format d'image donné. Pour cela suivez les étapes suivantes :

- Sélectionnez un fichier graphique dont le format correspond à celui que vous voulez ouvrir dans GraphicConverter (Format JPEG par exemple).
- Pressez la combinaison de touches Commande-I, afin d'ouvrir la fenêtre d'informations concernant le fichier sélectionné, comme l'illustre la figure suivante.

astronautes_008.gcimgd	1,3 Mo
Alphan per mar.	
🔻 Général :	
Type : GraphicConverter Image Document	t .
Tallie : 1 306 162 octets (1,3 Mo sur disqui	e)
Emplacement :	
Création : mercredi 29 avril 2015 08:08	
Modifié : mercredi 29 avril 2016 08:08	
Modèle	
 Versuité 	
▶ Plus d'infos :	
* Nom et extension :	
astronautes_008.gcimgd	
Masquer Pextension	
Commentaires :	
T Ouvrir avec :	
GraphicConverter 10 (par défaut) (10.0.0)	0
Utiliser cette application pour ouvrir tous les docu	ments de ce type.
Tout modifier	
► Aporçu :	
Partage et permissions :	

Fenêtre d'informations

- Cliquez sur le menu local afin de visualiser la liste des applications permettant d'ouvrir ce type de fichier.
- Sélectionnez l'application GraphicConverter.
- Cliquez sur le bouton **Tout Modifier**, afin que toutes les images de type JPG (JPEG) s'ouvrent avec GraphicConverter lorsqu'elles seront double-cliquées.
- Répétez cette procédure pour tous les formats d'images que vous souhaitez ouvrir avec GraphicConverter.

3.4 Ouvrir une image depuis GraphicConverter

Pour ouvrir une image depuis GraphicConverter sélectionnez *Ouvrir* dans le menu *Fichier,* ce qui entraîne l'affichage de la fenêtre de dialogue suivante.

000		Ouvrie	
< > II = III III	in v	Fichlers originaux	Q Rechercher
Pavaria Apporola Partagén Média Taga	rs originaux 30 3014 copie.jpg 3014 copie.jpg 3015 copie.JPG 3016 JPG 3017.JPG 3018.JPG 3019.JPG 3020.JPG 3022.JPG 3022.JPG 3024.JPG 3024.JPG 3024.JPG 3024.JPG 3024.JPG 3025.JPG 3025.JPG 3026.JPG 3028.JPG 3029.JPG 3029.JPG	 IMG_0014JPG IMG_0016 copyJPG IMG_0016JPG 	Image JPEG - 1,5 Mo Meditation Meditation mercredi 6 actobre 2010 11:08 Meditation mercredi 6 actobre 2010 11:08 Mercredi 6 actobre 2010 11:08
	Format du fichier :	Tous les formats	Créer faperçu
			Annular Gliver

Fenêtre de dialogue Ouvrir

GraphicConverter est normalement en mesure de déterminer automatiquement le format du fichier à ouvrir sélectionné par l'utilisateur. Toutefois, lorsque la détection automatique du format échoue ou que le format est tout simplement inconnu une alerte est affichée.

Si vous connaissez, *a priori*, le format du fichier image que vous tentez d'ouvrir, et qu'une fenêtre d'alerte indiquant un format d'image inconnu s'affiche, présélectionnez ce format au niveau du menu local du format d'image dans le dialogue *Ouvrir* et faites une nouvelle tentative d'ouverture du fichier.

Après avoir cliqué le bouton action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode Édition cf. § 5.1.

Si vous avez sélectionné un fichier au format PDF une fenêtre de dialogue vous demandera de préciser la résolution à utiliser pour l'afficher. Pour visualiser le fichier à l'écran une résolution de 72 ppi suffit, pour l'imprimer ou l'enregistrer par la suite, sélectionnez une valeur entre 150 et 300 ppi.

Si vous avez sélectionné un fichier au format RAW soit par une sélection volontaire de ce format à l'aide du filtre de sélection dans le dialogue *Ouvrir*, ou lors d'une tentative d'importation au format RAW (bouton *Essayer l'importation RAW*), lorsque l'image à ouvrir est d'un format inconnu. La fenêtre de dialogue suivante s'affiche et permet, selon les paramètres sélectionnés, d'interpréter le fichier. L'aperçu reflète en temps réel les changements réalisés sur les paramètres de la fenêtre.

0.0	Importation Photo RAW		
	Noir personnelisé : Luminosité : Qualité : 0 - Basse (rapide) 0 - Basse (rapide) 0 - Basse (rapide) 0 - Qualité : 0 - Basse (rapide) 0 - Qualité : 0 - Basse (rapide) 1 - Balance des blance sautomatique 1 - Balance des		
🗌 Ne plus afficher à nouveau	Réinitialiser Annuler CK		

La fenêtre d'interprétation du format RAW

Vous pouvez également ouvrir :

- des images contenues dans les ressources PICT d'une application (fichier *.rsrc*) ou les images du dossier *Ressources* d'une application,
- des fichiers multipages contenant plusieurs images (TIFF, PDF),
- des fichiers contenant un flux d'images comme les fichiers PowerPoint (PPS).

3.5 Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers

Si vous avez copié une image dans le Presse-papiers sélectionnez *Créer > Nouvelle image à partir du Presse-papiers* dans le menu *Fichier,* un dialogue vous demandera dans quel format l'importer.

Importation du Presse-papiers
Le Presse-papiers contient une image dans différents formats.
Format d'importation : O PICT
OPDF
O PNG 381,9 Ko
O TIFF 2,2 Mo
Clone
la dernière sélection durant cette session
Annuler

Choix du format de l'image à importer depuis le Presse-papiers
Guide utilisateur v2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter version 10.7.1 © 2003-2019 SARL Mac V.F. - www.macvf.fr

3.6 Ouvrir une image contenue sur une page internet Si vous souhaitez ouvrir une image affichée sur un site internet sélectionnez *Créer* > Nouvelle image à partir d'une URL dans le menu Fichier, un dialogue vous demandera de saisir l'URL de l'image. Après validation du dialogue, une fenêtre contenant l'image s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 5.1.

Après avoir fait votre choix et l'avoir validé, une fenêtre contenant l'image du Presse-

3.7 Ouvrir une nouvelle image vierge

papier s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 5.1.

Pour créer une nouvelle image vierge et y travailler, sélectionnez *Créer > Nouvelle image* dans le menu Fichier.

Dimaneiner				
Lumensions				-
Format :	A4 Portra	it		
Largeur :	20,99	3	cm	0
Hauteur :	29,70	3	GITH	0
Resolution :	72	\$	ррі	
Couleurs :	Couleure	ré	elles (32 b	its) ᅌ
Fond :	Transpa	191	nt	
Mémoire				
2.0 Mo (595 x 842 pixela)				

Fenêtre de dialogue pour la création d'une nouvelle image

Choisissez le format de l'image à créer et validez sa création en cliquant le bouton Créer. Une fenêtre vierge est créée en mode d'édition d'image cf. § 5.1.

3.8 Ouvrir un fichier PDF

Sélectionnez un fichier au format PDF dans le dialogue *Ouvrir* ou glissez-déposez le fichier sur l'icône de GraphicConverter dans le *Finder*. Le dialogue suivant s'affiche.

	Réglages de l'importation PDF
Résolution :	: 150 (Intervalle 54000)
Utiliser la résolution	on de l'image la plus haute parmi celles du document
Couleurs :	
🕖 Noir & Blanc	
Niveaux de gris	8
Couleurs	
avec couche	e alpha
Bibliothèque :	
O Importateur Ap	pple Quartz PDF
Importateur dy	napdf
Utilisez l'importateur	r dynapdf si le document împorté est incomplet.
Importer avec pdf	f media box
Importer avec pdf	f crop box
Ouvrir avec les ca	lques
Tous les calques exis	stants seront importés
Essayer de n'impo	orter que les données image
Cette option n'impor native si possible. Le	te que l'image contenue dans un fichier PDF dans sa résolution es objets texte, annotation, etc. sont ignorés.
Ne plus afficher à	nouveau
Nota : Vous pouvez r	réafficher ce dialogue depuis les préférences Ouvrir>PDF.

Paramétrage de l'importation d'un fichier PDF

L'ouverture ou non de ce dialogue ainsi que les valeurs par défaut qui y sont sélectionnées peuvent être paramétrés dans les préférences *Ouvrir* > *Formats d'image* > *PDF*.

- **Résolution**. Indiquez la résolution de l'image PDF que vous souhaitez obtenir lors de son ouverture. Une résolution de 72 dpi suffit pour visualiser le fichier à l'écran, pour l'imprimer ou l'enregistrer par la suite, sélectionnez une valeur entre 150 et 300 ppi.
- Utiliser la résolution de l'image la plus haute parmi celles du document. Cochez cette option pour que la résolution d'importation s'adapte automatiquement sur celle de l'image ayant la plus haute résolution contenue dans le fichier PDF à importer. La valeur du champ *Résolution* est alors ignorée. Cette option est ignorée s'il n'y a pas d'image dans le document PDF traité.
- **Couleurs**. Sélectionnez comment interpréter les couleurs du document PDF. En les convertissant en noir et blanc (1 bit), en niveaux de gris (8 bits) ou en couleur (32 bits). Vous pouvez également définir le profil couleur à utiliser pour les images dans les préférences d'ouverture d'un fichier PDF.
- **Bibliothèque**. Sélectionnez la bibliothèque de décodage du document PDF à utiliser. La bibliothèque de l'importateur *Apple Quartz PDF* est utilisée par défaut, toutefois si le document importé est incomplet, utilisez la bibliothèque de l'importateur *dynapdf*.

- **Importer avec pdf media box/crop box**. Sélectionnez la méthode de recadrage du document PDF à utiliser lors de son importation. Effectuez des tests avec l'une et l'autre méthode pour savoir celle qui conviendra la mieux à votre besoin.
- Ouvrir avec les calques. Cochez cette option pour importer les calques éventuellement enregistrés avec le document.
- Essayer de n'importer que les données image. Cochez cette option pour n'extraire que les images contenues dans le document dans leur résolution native. Les textes, les annotations seront ignorés. Toutefois, selon la méthode avec laquelle a été enregistré le document, certains objets (textes ou annotations, etc.) pourront malgrés tout être extraits.
- Ne plus afficher ce dialogue. Cochez cette option pour ne plus afficher ce dialogue lors de l'ouverture d'un fichier PDF. Les valeurs utilisées par défaut pour ouvrir les fichier PDF seront celles définies dans les préférences correspondant à ce format tout comme la réactivation par défaut de ce dialogue.
- **Nota** : Les paramètres d'importation sont mémorisés, afin d'ouvrir les pages suivantes avec les mêmes réglages.

4. Importer des images

GraphicConverter permet également d'importer des images depuis :

- un appareil photo numérique (APN),
- un scanner,
- une caméra compatible avec macOS,
- un service photo ou depuis le cloud,
- une bibliothèque de photos telle que Photos, iPhoto, Aperture.

Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'importation d'images. Si vous avez besoin d'une d'informations plus détaillée, veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

4.1 Importer depuis un appareil photo numérique

L'importation d'images depuis un appareil photo numérique (APN), un iPhone un iPad ou un appareil compatible est l'opération la plus courante. Les iPhone et les iPad sont automatiquement reconnus par macOS, la plupart des APN le sont également, toutefois en cas de problèmes lors du déroulement des étapes présentées dans ce paragraphe veuillez vérifier la compatibilité de votre APN avec macOS comme indiqué au paragraphe 4.1.1.

Dans les préférences de GraphicConverter Générales>Transfert d'images – TWAIN assurez-vous que les options *Prévenir lorsqu'un nouvel appareil photo est connecté* et *Détecter la présence au démarrage de l'application* sont cochées, ce sont les réglages par défaut.

Connectez votre appareil (APN, iPhone iPad ou appareil compatible) à votre Mac à l'aide d'un câble USB, si GraphicConverter n'est pas déjà lancé, il se lance automatiquement. Si une autre application, comme *Photos*, se lance à la place, vous pouvez modifier ce comportement en vous reportant au paragraphe 4.1.2. Après quelques instants la fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre de dialogue de GraphicConverter s'affichant à la connexion d'un APN

Cliquez le bouton Navigateur. Celui-ci s'affiche comme illustré ci-dessous.



Navigateur après une connexion de l'APN

Si vous avez connecté un APN deux icônes *NO NAME* [1] et [2] sont affichées dans le panneau *Volumes & Dossiers*. L'une est affichée au niveau des volumes connectés à votre Mac [1]. La seconde, relative à la carte mémoire de votre APN, est affichée sous l'icône *Appareils*.

Si vous avez connecté un iPhone ou un iPad, ils ne seront affichés que sous l'icône *Appareils*.

Si vous avez connecté un autre appareil compatible, son affichage, comme APN ou iPad/iPhone, dépendra de la manière dont il sera reconnu par le système macOS.

Dans tous les cas l'appareil sera sélectionné sous l'icône *Appareils* comme illustré plus haut **[2]**.

Au bas du panneau Vignettes trois boutons sont affichés [3].

Pour importer tous les fichiers de l'appareil, cliquez le bouton *Tout importer*. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations

complémentaires pourront être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton *Options*.

Pour n'importer que certaines photos de votre l'appareil, sélectionnez-les dans le panneau *Vignettes*, puis cliquez le bouton *Importer la sélection*. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations complémentaires pourront être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton *Options*.

Le bouton *Options* permet de paramétrer des opérations spécifiques à réaliser lors de l'importation des photos à partir du dialogue suivant :

Téléchargeme	nt de tous les f	ichiers de votre	appareil photo	
Destination ;				
Sélectionner un dossier et y t	élécharger tou	tes les images		
Télécharger toutes les image	s dans le dossi	er	Clichés du 01/07/20	018
Télécharger toutes les images	s dans le dossi	er prédéfini		
Sélectionner <non défin<="" td=""><td>i></td><td></td><td></td><td></td></non>	i>			
Mode de classement :				
Aucun				
Classer les images dans des	sous-dossiers	selon leur extens	sion	
🖸 Classer les images dans des :	sous-dossiers	aplatis (Année-N	fois-Jour) selon leur dat	0
Classer les images dans des	sous-dossiers	(Année/Mois/Jou	ir) selon leur date	
🖌 Formator las valeurs de r	date en complé	dant par des esp	0005	
Formater les valeurs de l	date en complé	tant par des zén	08	
🕑 Rejouter le nom du mois	correspondent	a la velsur du m	ois affiché	
Post-traitement :				
Rotation selon la valeur EXIF (JPEC seuleme	nt)		
Supprimer le tag EXIF Descrip	tion de l'image	e (s'il existe)		
🗹 Télécharger les fichiers annex	es (e.g. films d	les images lives)		
Ajouter une icône de fichier e	t un aperçu au	(images		
Supprimer les images de l'API	N après télécha	argement		
Note relative ou téléchargement d'images de Depuis l'introduction de la Photochèque ICla Dioud sont modifiés. Cette modification emp pu'appaneil éjectable. Tent que l'appaneil est lié à un compte i Dioud Nour activen/désectiver la gestion des photos puis dans les Options cochez/décochez la nu	puis des appareils () id dans IOS (II.3, Ise) Ache la suppression I dont la gestion des I sur (Cloud per les a brique "Photothàque	35 : permissions des fichile des photos al votre aj photos est activée, os pipereils (OS, allez dan a (Cloud).	n image et vidéo d'un répertoire opareil est monté par le Système : l'es-ci ne sont pas supprimables, s les Préférences Système > iClo	géné par en tant ud > Photo
Inclure le profil ICC	Sélectionn	er le proti		
Appliquer les données IPTC s	tockées	Aucun	0	
Renommer les fichiers avec le	traitement	Renommage p	hoto site.re C	
Traiter les fichiers avec un Ap	pleScript après	le téléchargem	ent	
Sélectionner un AppleS	korijot			
Ouvrir un nouveau Navigateur	pour afficher l	les fichiers impo	rtés	
			Annular	OKC.

Options de téléchargement des fichiers de votre appareil photo

Veuillez vous reporter au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3) pour une description détaillée des options présentées dans cette fenêtre.

Une fois importés, les fichiers images sont affichée dans la fenêtre du Navigateur (cf. § 7.1).

Nota : Si un APN, un iPhone et/ou un iPad sont déjà connectés à votre Mac par un câble USB, utilisez la commande Importer depuis l'APN située dans le menu Fichier > Numériser.

4.1.1 Vérifier la compatibilité de l'APN avec macOS

Alors que GraphicConverter et le logiciel Photos ne sont pas lancés, connectez votre APN à votre Mac à l'aide d'un câble USB.

Si rien ne se produit, il est possible que vous soyez en possession d'un appareil trop ancien, ou dont le pilote n'est pas installé sur votre ordinateur. Allez sur le site du fabricant de votre appareil photo numérique et téléchargez la version du pilote compatible avec votre système d'exploitation.

Si GraphicConverter ou le logiciel *Photos* se lance, c'est que votre APN est reconnu, mais vous souhaiterez peut-être que GraphicConverter se lance par défaut à la connexion de votre APN à la place de Photos., pour cela un réglage décrit au paragraphe 4.1.2 est nécessaire.

4.1.2 Ouvrir GraphicConverter par défaut à la connexion d'un APN

Si vous souhaitez que GraphicConverter s'ouvre par défaut en lieu et place du logiciel *Photos* exécutez les étapes suivantes.

- Depuis le **Finder** ouvrez le dossier **Applications** situé à la racine de votre disque.
- Repérez l'application **Transfert d'images** et lancez cette application.



• La fenêtre suivante s'affiche par défaut :



Fenêtre Transfert d'image affichée par défaut

• Cliquez sur le bouton d'option pour afficher le nom de l'application lancée par défaut à la connexion d'un APN.

	Transfert d'Images	
APPAPEILS	Nom	Data 1
NO NAME		
Риятицёз		
Le logiciel Photos est stiectionné per défaut		
NO NAME A la connection d'un appaneil photo ouvrir Priotos	in Images	
II	🗮 🛞 0 éléments	

Photos est l'application lancée par défaut à la connexion d'un APN

• Dans le menu local, associé au libellé À *la connexion d'un appareil photo ouvrir*, sélectionnez **GraphicConverter**. S'il n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez **Autre...** puis sélectionnez-le en naviguant dans le dialogue de sélection proposé.

		Transfert c	t'images		
			Nom	~ Dute	τ
PARTAGÉS	0				
Aucure application Photos Photos Photos Photos Photos Photos Auroneter AutoImporter AutoImporter AutoEncodes	-ir;	Images	0 éléments	incotian	Tast importur

Sélection de GraphicConverter comme application destinatrice du transfert

• Quittez l'application **Transfert d'images**. C'est désormais **GraphicConverter** qui se lancera par défaut à chaque connexion de l'APN à votre ordinateur.

4.2 Importer depuis une caméra intégrée ou connectée au Mac

Si vous disposez d'une caméra numérique intégrée ou connectée à votre Mac vous pouvez créer des photos ou des films en sélectionnant le menu *Fichier > Créer > Capture vidéo*, ce qui entraîne l'affichage du dialogue suivant.



Fenêtre de capture vidéo

La barre d'outils située sous la zone vidéo permet de configurer la capture de l'image à réalisée.



Cliquez ce bouton pour prendre la photo de l'image affichée dans la zone vidéo. L'image résultante est affichée comme nouvelle image dans GraphicConverter.



Cliquez ce bouton pour démarrer/arrêter l'enregistrement d'une séquence vidéo. La vidéo résultante est ensuite enregistrée dans le dossier de votre choix.

Si vous souhaitez fermer la fenêtre de capture vidéo sans réaliser de capture, cliquez simplement sur la pastille rouge en haut et à gauche de la fenêtre.

4.3 Importer depuis un scanner

Pour effectuer une acquisition numérique via un scanner sélectionnez le menu *Fichier* > *Numériser* puis :

- *Numériser avec TWAIN* pour ouvrir le dialogue du pilote TWAIN que vous aurez préalablement installé (cf. § 1.7.3). Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 5.1).
- *Numériser avec Transfert d'images* pour ouvrir le dialogue de l'application *Transfert d'images*. Dans le dialogue qui s'affiche sélectionnez votre scanner. Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 5.1).

4.4 Importer depuis une bibliothèque d'images

GraphicConverter permet de visualiser et donc d'importer des fichiers images stockés dans une bibliothèque d'images, tel que iPhoto ou Photos ou toute bibliothèque pouvant comporter des images telle qu'Aperture ou iTunes par exemple. Les bibliothèques exploitables s'affichent sous la rubrique *Bibliothèque Media* dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre du Navigateur (cf. § 7.1). La sélection de la bibliothèque considérée permet d'afficher les fichiers image qu'elle contient.



Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Navigateur

Ne travaillez pas directement sur les images contenues dans une bibliothèque, vous risqueriez de la désorganiser. Copiez les images à traiter à un autre endroit et modifiez-les ensuite comme vous le souhaitez.

5. Éditer une image

GraphicConverter dispose d'un mode *Édition* permettant d'appliquer des modifications, des traitements et des effets à une image ouverte dans ce mode par un double-clic depuis le Finder, par un double-clic sur une vignette dans le Gestionnaire d'images ou par l'intermédiaire de l'élément de menu *Ouvrir* dans le menu *Fichier* de GraphicConverter.

5.1 Fenêtre d'édition d'image

Lorsqu'une fenêtre est ouverte en mode *Édition* l'image s'inscrit dans la fenêtre suivante.



Exemple d'une image issue d'un fichier pps (Power point) ouverte en mode d'édition d'image

[1] - Commandes Système associées aux fenêtres.

- Un clic sur la pastille rouge ferme la fenêtre. Si l'édition intervient pendant un diaporama ce dernier reprend automatiquement si l'option *Continuer Diaporama après avoir fermé l'image éditée après la pause* est cochée dans les préférences *Diaporama > Divers*.
- Un clic sur la pastille orange réduit la fenêtre et la place dans le Dock.
- Un clic sur le bouton vert affiche la fenêtre en mode plein écran. Pressez la touche esc pour quitter le mode plein écran.

[2] – Titre de la fenêtre. La barre de titre affiche le nom du fichier de l'image et précise, entre parenthèse, le mode couleur utilisé (ici RVB). Vous pouvez aussi, en option, afficher le chemin d'accès complet à l'image en activant l'option Afficher le chemin d'accès complet au document dans les préférences Générales > Fenêtre d'affichage.

[3] – Agrandir/Diminuer le cadre de l'image. Cliquez et déplacez cet angle du cadre de l'image pour agrandir ou diminuer sa taille. L'image sera ajustée à la taille du cadre selon que l'option *Réajuster la fenêtre après un redimensionnement de son cadre ou un zoom* soit cochée ou non dans les préférences *Générales* > *Fenêtre d'affichage*.

[4] – Sélecteur d'unité. Cliquez sur l'unité pour afficher un menu local contenant les diverses unités utilisables. Le choix de l'unité est également répercuté dans la fenêtre d'informations pour les dimensions et dans d'autres dialogues lorsqu'il est question d'unités dites « courantes ».

[5] – Taille du zoom de l'image. Cette zone indique la valeur du zoom courant sélectionné pour l'image. Il donne également accès à un menu local permettant de sélectionner des valeurs de zoom prédéfinies ou d'autres options de zoom.

[6] – Zoom graduel de l'image. Ces commandes permettent d'agrandir (Loupe +) ou de réduire (Loupe -) graduellement la taille de l'image.

[7] – Afficher/Masquer la fenêtre d'informations. Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la fenêtre d'information. Cette commande est également accessible depuis l'élément *Informations* du menu *Fenêtre*.

[8] – Afficher/Masquer les règles horizontale et verticale. Les règles permettent de positionner ou de repérer plus facilement des objets. Les règles peuvent également être affichées/masquées depuis l'élément *Afficher/Masquer les règles* dans le menu *Affichage*. Le réglage par défaut de cette commande peut être ajusté dans les préférences *Générales* > *Fenêtre d'áffichage* > *Fenêtre d'édition : Afficher les règles*.

[9] – Activer/Désactiver le profil couleur. Cliquez sur cette icône pour activer/désactiver le profil couleur contenu dans l'image afin d'apprécier son impact sur l'image en cours d'édition. Lorsque la commande est désactivée l'icône est terne. Le profil couleur peut également être affiché/masqué depuis l'élément de menu Activer/Désactiver le profil couleur ICC sur l'image dans le menu Affichage.

Un profil couleur peut être attribué à une image depuis le dialogue accessible à l'aide de l'élément *Convertir vers un profil couleur ICC* ou *Remplacer le profil couleur ICC* dans le menu *Édition*.

[10] – Afficher/masquer la boîte à outils. Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la boîte d'outils.

[11] – Coordonnées absolues du curseur et valeurs RVBA. Les valeurs indiquées dans cette zone représentent les coordonnées absolues de la position du curseur dans l'image (les coordonnées 0,0 représentant le coin supérieur gauche de l'image). Elles ne tiennent pas compte d'un éventuel changement de coordonnées réalisé dans la fenêtre de coordonnées. Cette zone peut être affichée/masquée dans les préférences *Générales* > *Fenêtre d'affichage* > *Fenêtre d'édition : Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA*.

- Le libellé *rvb* indique que les valeurs adjacentes représentent, sous forme décimale de 0 à 255 (saturé), le taux de saturation des couleurs de base Rouge, Vert et Bleu. Le libellé peut également être *rvba*, lorsque l'image comporte une couche alpha, la valeur « a » correspond alors au niveau de transparence de 0 (opaque) à 255 (transparent).
- Une zone d'informations complémentaire peut s'afficher à droite des coordonnées et des couleurs selon l'option sélectionnée dans les préférences *Générales* > *Fenêtre d'affichage* > *Fenêtre d'édition* : *Afficher* : *Taille de l'image ou Informations EXIF basique ou aucune information*.

[12] – Numéro de la page affichée et nombre total de page d'un fichier multipage ou d'un fichier contenant un flux d'images. Cette zone n'est affichée qu'en présence d'un fichier multipage ou comportant un flux d'images.

[13] – Liste des pages d'un fichier multipage ou d'un fichier contenant un flux d'images. En cliquant ce bouton une liste s'affiche permettant de sélectionner directement le numéro de la page à afficher. Ce bouton n'est affiché qu'en présence d'un fichier multipage ou comportant un flux d'images.

[14] – Flèche de navigation permettant d'afficher l'image suivante ou précédente. Ces boutons ne sont affichés qu'en présence d'un fichier multipage ou comportant un flux d'images.



Barre de commande d'une image au format gcimgd (format GraphicConverter)

[15] – Enregistrer aussi au format. Ce menu local ne s'affiche que si l'image est au format *gcimgd*, le format propriétaire de GraphicConverter. Il propose les options d'enregistrement secondaire suivants : *JPEG, PNG, GIF* et *Aucun*. Lorsqu'une option autre que *Aucun* est sélectionnée (choix par défaut) et que l'image au format *gcimgd* est enregistrée, un second fichier est enregistré au même endroit dans le format sélectionné dans ce menu local. Pratique lorsque l'on veut rapidement générer un fichier exploitable sur l'internet à partir d'une image source comportant des calques et des texte gérés dans le format *gcimgd* qui n'est pas compatible pour l'internet. Sélectionnez *Aucun* si vous ne souhaitez pas générer de fichier secondaire, mais uniquement enregistrer le fichier au format *gcimgd*.



Barre de commande d'une image autre que dans un format multipage

[16] – Les informations affichées dans cette zone dépendent du choix réalisé dans les préférences *Générales* > *Fenêtre d'affichage* : menu local de la rubrique *Afficher* et peuvent être :

- Aucune données additionnelles dans le pied de page.
- La taille et la résolution dans le pied de page.
- Les données EXIF basiques dans le pied de page.



Barre de commande d'une animation GIF

[17] – Cette zone comporte 3 boutons permettant de visualiser l'image précédente ou suivante dune animation GIF ainsi qu'un bouton de lecture/arrêt de l'animation. Un indicateur numérique, situé à proximité des commandes de pilotage de l'animation, visualise le numéro de l'image dans l'animation en cours de projection et le nombre total d'images composant l'animation.

49

Cette fenêtre dispose d'une barre d'outils qui peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage > Masquer/Afficher la barre d'outils* peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage > Masquer/Afficher la barre d'outils*). Elle s'affiche entre le titre de la fenêtre et l'image comme l'illustre la figure suivante.



Barre d'outils affichée en mode Édition

La barre d'outils affiche les icônes des commandes pouvant être appliquées sur l'image en cliquant celle à mettre en œuvre.

: **Options**. Affiche la fenêtre *Options de la fenêtre d'édition*.

T.

		Options	
Image en cos	ans d'édition		
Affic Reca	her la grille durant la ro drer les zones blanches onserver les proportion:	tation de l'image avant d'enregistrer s	
Enregistreme	ent		
Les fiè	ches « Suivante » / « Pré	cédente » enregistrent l'image si el	lle a été modifiée
Modifi	er l'étiquette après l'enn	egistrement 🛞 🥚 😐 🐘 🕚 (
Enemate	THE - Tanged Image I	lia A Costines	
Pormat .	Tirr - Tagged Image P	field + Options	
Sauch	Conserver le format	d'origine si possible	
C Envregio	strer dans le clossier sou priginale sera écrasée ai elk	rce a la reême format	
O Enregi	strer dans un sous-doss	ier	
📀 Enregi:	strer l'image dans le dos	sier source et copier l'originale dar	ns le sous-dossier
Enregi	strer dans :	Desktop	ŧ.]
Corbeille			
Supp	orimer & Suivant supprin	ne de manière définitive le fichier s	ans le déplacer à la Corbeille
Affichage ap	res modification		
	iquer l'affichage par déf	aut défini dans les préférences	
Nota : Ces o & Suivant'', "	ptions ne s'appliquent q Suivant" et "Précédent".	u'aux boutons de <mark>l</mark> a barre d'outils '	'Enregistrer & Suivant', 'Supprimer
			Annuler OK

Les options de la fenêtre d'édition



: Rota Gauche. Applique à l'image une rotation gauche de 90°. Ce bouton n'est pas affiché par défaut. Utilisez la fonction de personnalisation pour l'ajouter à la barre d'outil.

\$

: **Précédente.** Affiche l'image précédente dans le dossier où se trouve l'image visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demandera de valider l'enregistrement des modifications, puis passera à l'image précédente. Pour éviter l'affichage du dialogue de confirmation de l'enregistrement cochez l'option *Les flèches « Suivante »/ « Précédente » enregistrent l'image si elle a été modifiée* dans le panneau *Options de la fenêtre d'édition*. Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).

⇒

: Suivante. Permet d'afficher l'image suivante dans le dossier où se trouve l'image visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demande d'enregistrer ou non les modifications puis passera à l'image suivante. Cette fonction n'est pas disponible dans la version *Sandbox* de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).

1

- : **Amélioration automatique**. Améliore automatiquement l'image en jouant sur les différents paramètres de réglage de l'image. Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le menu *Image > Amélioration automatique*.

: **Xe8472**. Met en œuvre le filtre Xe8472 automatique sur l'image. Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le menu *Filtre > Xe8472 automatique*.

Analyser. Cette fonction, disponible avec macOS 10.13 et les versions supérieures, lance l'analyse du contenu de l'image éditée afin d'en trouver les principales caractéristiques. Les résultats de l'analyse peuvent être attribués en tant que mots-clés à l'image. La pertinence de l'analyse peut être ajustée dans les préférences *Navigateur > Apprentissage automatique*.

: **100**%. Affiche l'image avec une échelle de 100%. Équivaut à sélectionner 100% depuis la commande de taille du zoom de l'image dans la fenêtre d'édition.

**

9

0

: **Optimiser l'affichage**. Adapte le cadre de la fenêtre aux contours de l'image tout en conservant l'échelle d'affichage sélectionné. Si l'image est plus petite que le cadre, le cadre se réduit sur les contours de l'image. Si l'image est plus grande que le cadre, ce dernier s'agrandit sur les contours de l'image tout en restant dans les limites de la taille de l'écran.



Ð	: Éditer IPTC. Permet d'afficher et de modifier les données IPTC de l'image dans la fenêtre <i>Information fichier</i> . Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le menu <i>Fichier > Éditer les informations IPTC du fichier</i> . Ce bouton n'est pas affiché par défaut. Utilisez la fonction de personnalisation pour l'ajouter à la barre d'outils.
8	: Enregistrer & Suivante. Enregistre les modifications réalisées sur l'image courante et passe à l'image suivante dans même le dossier. L'endroit et la manière dont est enregistrée l'image modifiée, dépendent du choix réalisé dans le dialogue <i>Options de la fenêtre d'édition</i> . Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version <i>Sandbox</i> de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).
<u>ů</u>	: Partager : Affiche un menu local permettant de sélectionner le service avec lequel partager l'image (cf. § 7.7).
	: Évaluation. Cliquez dans cette zone pour ajouter ou retirer des étoiles d'évaluation à l'image. Pour supprimer toutes les étoiles, cliquez sur la dernière étoile.
	: Étiquette. Cliquez sur une étiquette de couleur pour l'attribuer au fichier et ainsi le repérer dans le Finder ou encore effectuer des classements par étiquette.
• • •	: Espace ajustable. Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer selon vos besoins en écartant les bordures de l'élément. Cet élément n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.
	: Espace. Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer de manière fixe. Cet élément n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.

Pour personnaliser la barre d'outils afin d'y ajouter ou supprimer des commandes sélectionnez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*. Cette action permet d'afficher le panneau suivant.

(FR.)	100	als.	5			3	Φi 74	2. 7	ф (ф	(BP)		- 49					1
and and a	Notice of a	r anyegia	in' na	ane lips	ci ejuit	ann Arr	nun 100	611.241	iera Volukierta	1100010-02.00	ante despe	other & R.Antel	a forati	4	Reality	6	mola, drait
6	1	η I	2	1	62	Ó.		-00	×								
		And and a second s	And international little	and the second s	A REAL PROPERTY.	And includes in	and the second second	delegence -	And the lot of the local division of	inter minutering							
	- P	nge sos	K PTC	6430 1	Sand73	Analysis	N. HORDON	1005	Denoises rations	or same							
	en par	nger kon	N IPTO	A434 - 1	244472	Analyse	r Hornes	100%	Denoise ration	to same							
ou faib	ni glies	er tiensei	n pric	er détaut	t aur la	barre e	d'outile.	topes.	Delensor rations	0 FET#							
ou faile	ne giles	er Fencei	nible p	ar détaut	t aur la	barre s	d'outile. Q	100%	A S	****	1		đ				
ou faib 125 prices	na pilas na gilas	er Fenser 2. r. Ernspiri	nble p	ar détaut	t ear la	de algoa ibarre (sir	d'outile. Goutile. Grande	tion.	oria Dregister	69 8979 5 5098	1	Nedatīj Anay	D Pericer	Evelucies		0 auto	

Panneau des commandes disponibles pour personnaliser la barre d'outils

5.2 Fenêtre d'informations

La fenêtre d'informations est affichable à l'aide de l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 5.1[7] ou depuis l'élément de menu *Informations* dans le menu *Fenêtre*. Elle comporte les six panneaux suivants : Image, EXIF, XMP, ExifTool, Commentaires et Cartographie.



Panneau d'informations concernant l'Image affichée

Ce panneau affiche les principales caractéristiques de l'image.

Innées EXIF de base : 	Image	EXIF	XMP E	looTix	Commentaire	Cartographie
IFD0 Date/heure création des données eriginales: 2010-09-28100:00:00 Date et heure de la génération des données numériques: 2010-09-28100:00:00 Mode couleurs: S7VB Largour image en pixels: 2048 Hauteur image en pixels: 1536 Type de capture de sciene: Standard Infos IFD principales GPS IFD Version des ballases GPS: 0,0,2,2 Letitude Nord ou Sud: N Latitude: 56'9'44.85' 56.16246 Longitude Est ou Ouest: E Longitude: 15'34'52.57' 15.58127	nnées EXIF de	base :				
Dete et heure de la génération des données numériques: 2010-09-28100:00:00 Mode couleurs: sRVB Largour image en pixels: 2048 Hauteur image en pixels: 1536 Type de capture de scène: Standard OPS IFD Version des balles OPS: 0,0,2,2 Latitude Nord ou Sud: N Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: 6 Longitude 15°34'52.57° 15.58127				IFDO	0.00.00	
Mode couleurs: sRVB Largeur image en pixels: 2048 Hauteur image en pixels: 1536 Type de capture de scène: Standard OPS IFD Version des balises OPS: 0,0,2,2 Letitude Nord ou Sud: N Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: 6 Longitude: 15°34'52.57° 15.58127	Date et heure	de la génération	des données numérique	2010-09-2810	00:00:00	
Largeur image en pixels: 2043 Hauteur image en pixels: 1536 Type de capture de scène: Standard OPS IFD Version des balises OPS: 0,0,2,2 Letitude Nord ou Sud: N Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: 6 Longitude: 15°34'52.57° 15.58127			Mode couleur	k sRVB		
Type de capture de soine: Standard Infos IFD principales OPS IFD Version des balises OPS: 0,0,2,2 Latitude Nord ou Sud: N Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: E Longitude: 15°34'52.57° 15.56127			Largeur image en pixel Hauteur image en pixel	si 2048 1536		
GPS IFD GPS IFD Version des balises GPS: 0,0,2,2 Latitude Nord ou Sud: N Latitude: 56*944.85* 56.16246 Longitude Est ou Ouest: E Longitude: 15*34*52.57* 15.56127			Type de capture de scèn	s: Standard		
- GPS IFD			Infos IFI	principales		
Letitude Nord ou Sud: N Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: E Longitude: 15°34'52.57° 15.58127			Version des balises OP	8 0.0.7.7		
Latitude: 56°9'44.85° 56.16246 Longitude Est ou Ouest: E Longitude: 15°34'52.57° 15.58127			Letitude Nord ou Su	k N		
Longitude: 15°34'52.57" 15.56127			Latitud	£ 56°9'44.85"	56.16246	
			Longitude Est ou Oues	E 15*34'52.57*	15 58127	
			11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1010-101-101-101-101-101-101-101-101-10	8.5378	

Panneau des métadonnées (standards) EXIF

Ce panneau affiche les données EXIF fournies par les images issues d'appareils photos numériques, lorsqu'elles sont disponibles. Les informations les plus courantes sont affichées dans ce panneau.

imago	EXIF	XMP	ExiTool	Commentaire	Cartographie
onnées XMP (e	noodage XML po	ur TIFF, JPEG, P	NG et PSD uniquem	ent):	
<pre></pre>	<pre>in=" io="Worker ins:rdf="http: scription rdf:a mins:rdf="http: mins:dc="http:/ mins:sdc="http:/ mins:sdc="http:/ mins:sdc="http:/ mins:stf="http: mins:stpin="http: mins:xnp="http: mins:</pre>	<pre>plenizreszvic ineta/" x:xnpt //www.w3.org/1 bout="" rem"http://ins.odobe.com /burl.org/dC/e //ms.adobe.com /nc.lonkesoft. http://ms.ivie p://ms.adobe.com "http://ms.adobe.com "http://ms.adobe.com "http://ms.adobe.com</pre>	<pre>2kc307 >> k="XMP Core 5.5.0" 999/82/22-rdf-sym /comero-raw-setti lements/1.1/" m/exit/1.8/" con/graphicconver w=multimedia.com/ ataworkinggroup.co on/xap/1.8/Type/Are be.com/photoshop/ /cap/1.0/" be.com/photoshop/ /dsp/1.0/" be.com/sap/1.0/rj rdf:parselype="%e </pre>	"> tax-ns#"> pCore/1.8/xmlns/" ngs/1.8/" ter/1.8/" nediapro/1.0/" om/schemas/regions/" Dimensions#" a#" 1.8/" ghts/"> source"> AdrCLty>	

Panneau des métadonnées XMP

Ce panneau affiche les données XMP disponibles dans le fichier image.

Image	EXIF	XMP	ExitTool	Commentaire	Cartographie
isultats issus d	e ExifTool par Ph	il Harvey :			
	Date/heure File	Version A Nom de Taille du de modification du File Access Da e Inode Change Da File Pern Type du File Type du File Type du File Type Typ	ExifTool	eller data after PNG IEND ch 2.png cv(Pictures/Tests/Images Tr 5 .00:04:38+01:00 1.08:54:00+02:00 1.08:64:00+02:00	unk est OC/images
			PNG		
		Largeur Hauteur B Coi Schéma de comp	d'image: 2048 d'image: 1536 it Depth: 8 ior Type: RVB ression: Deflate/Inf Filter: Adaptive	iate	

Panneau des métadonnées EXIF (détaillées) retournées par ExifTool

Ce panneau affiche un résumé de toutes les données contenues dans les différentes structures de l'image : EXIF, XMP, IPTC et ICC. Le module d'extraction des métadonnées est réalisé par Phil Harvey, sa traduction n'est pas réalisée par Mac V.F. et certaines rubriques peuvent ne pas être traduites.



Panneau Commentaire

Ce panneau affiche le commentaire associé à l'image que vous pouvez ajouter ou modifier. Ce panneau affiche également le résultat des mesures réalisées avec l'outil Pied à coulisse de la boîte à outils.



Panneau Cartographie

Ce panneau affiche sur une carte, la position GPS de la prise de vue lorsque cette dernière en comporte. Une épingle rouge s'affiche à la position de la prise de vue. Utilisez les boutons « + » et « - » pour zoomer et dé-zoomer la position sur la carte. Utilisez la flèche rouge affichée dans le bouton 3D pour orienter la carte.

5.2.1 Fenêtre des coordonnées

Cette fenêtre permet d'afficher les coordonnées temps réel de la position de la souris sur l'image éditée. Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Coordonnées* dans le menu *Fenêtre*.



Coordonnées de la position du curseur

La fenêtre des coordonnées peut également afficher d'autres informations, comme :

 les valeurs RVB et le codage HTML de la couleur du pixel désigné à l'aide de l'outil *Pipette* de la boîte à outils.

	and the second second	2
XE 409.2	272.7	mm
2.59	V 111	8-171

Valeurs RVB et codage HTML de la couleur du pixel désigné

• des informations relatives à la zone de sélection lorsque vous utilisez l'outil *Sélection* de la boîte à outils avec la valeur de ratio courante.

	Coordonnées		
L: 77	H: 79	pixes	
D - 110	S : 60	083	
Ratio: 0.9	17		

Valeurs relatives au ratio d'une sélection

• des informations relatives à la ligne tracée lorsque vous utilisez l'outil *Ligne*.



Valeurs relatives au tracé de la ligne

• des informations relatives au bloc texte sélectionné lorsque vous utilisez l'outil *Texte*.

8		Coordonnée	3
+ ×:	68) ¹ 9	pixel
ц×	91	Y : 57	pixel
1	161	S 11 30	pizel

Valeurs relatives au bloc texte sélectionné

5.2.2 Fenêtre Navigateur

Cette fenêtre permet d'afficher une miniature de l'intégralité de l'image sélectionnée. Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Navigateur* dans le menu *Fenêtre*.



Palette Navigateur

Un cadre blanc s'affiche sur la miniature lorsque la fenêtre d'édition n'affiche pas l'intégralité de l'image éditée. Ce cadre matérialise la zone visible de l'image éditée, et peut être déplacé à l'aide de la souris entraînant un réajustement de la zone visualisée de manière simultanée.



Action du Navigateur sur l'image principale

5.2.3 Fenêtre Loupe

Cette fenêtre permet d'afficher une fenêtre présentant une loupe de la zone désignée par le curseur.



Palette Loupe

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur l'une des loupes comportant le symbole « + » ou « - ».



57

5.3 Boite à outils

Les images peuvent être retouchées aux moyens d'outils présentés sur une palette flottante. Si la résolution verticale de votre écran est supérieure ou égale à 1000 pixels la palette affichera tous les outils, comme l'illustre la figure ci-dessous.



Boîte à outils complète

Si la résolution verticale de votre écran est inférieure à 1000 pixels c'est la palette d'outils réduite qui s'affichera. Elle permet de regrouper certains outils sur une même cellule de la palette. Sur la figure suivante les outils dont les noms sont en noir sont affichés par défaut sur la palette. Les outils dont les noms sont en rouge sont empilés sous les outils affichés par défaut. Les cellules disposant d'un empilement d'outils ont une coche noire dans leur coin inférieur droit pour les repérer.



Boîte à outils réduite

La palette d'outil peut être masquée/affichée en pressant la touche *Tabulation* ou en cliquant l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 5.1[10]. Cette touche permet aussi de masquer toutes les palettes affichées.

Il est possible de sélectionner un outil en pressant directement la lettre associée au clavier. Les lettres correspondantes sont indiquées entre parenthèses dans l'illustration précédente. Vous pouvez également connaître la lettre associée en plaçant le curseur audessus de la case de l'outil pendant quelques secondes, ce qui permettra d'afficher une aide sur fond jaune. Il est possible de désactiver cette option dans les préférences *Générales > Édition* en décochant l'option *Désactiver les raccourcis de la boîte à outils*.

5.4 Retoucher une image

Le panneau de retouche apparaît dans la partie droite de la fenêtre de l'image après avoir cliqué sur l'icône Retoucher [32] dans la barre d'outils. Ce panneau permet d'appliquer des corrections sur l'image visionnée.

Une fois les modifications appliquées, vous pouvez poursuivre les retouches sur les autres images contenues dans le même dossier que l'image que vous visionnez.



Exemple d'une fenêtre d'édition avec le panneau de retouches affiché

[60] Les opérations de retouches sont dynamiques, c'est-à-dire que les résultats de traitement liés au déplacement des curseurs sont immédiatement visualisés sur l'image éditée. Ces curseurs permettent de :

- **Corriger la luminosité, le contraste et la saturation des couleurs** de l'image. Le changement réalisable par chacun de ces trois curseurs est de ±100.
- **Corriger la valeur du gamma** de l'image. Le réglage du gamma applicable en une fois par le curseur est au minimum de 0,10 et au maximum de 2,00.
- **Corriger la netteté** de l'image. Le facteur de netteté applicable en une fois par le curseur est de +100.
- **Corriger la tonalité** de l'image. Le changement de tonalité maximum applicable en une fois par le curseur est de ±100.

- **Corriger l'horizontalité ou la verticalité** de l'image en lui appliquant une rotation. La rotation maximale applicable en une fois par le curseur est de ±10°. Une grille s'affiche par dessus l'image pour faciliter l'ajustement, cet affichage est optionnel et il activable/désactivable depuis le panneau d'options.
- **Corriger les effets d'ombres et de lumières** de l'image. La correction sur la lumière peut varier de 0 à 1,6 celle de l'ombre de -0,3 à 1 en une fois.

[61] Réinitialiser. Permet de réinitialiser les valeurs modifiées avec celles d'origines. Attention ! Une fois appliquée il n'est plus possible de réinitialiser les réglages. Si vous souhaitez garder l'image dans l'état avant application des modifications, passez à l'image suivante en utilisant les touches fléchées et n'enregistrez pas les modifications lorsque cela vous est demandé. Revenez ensuite en arrière et vous retrouverez l'image dans l'état avant son enregistrement.

[62] Réglages précédents. Cliquez sur ce bouton si les modifications à porter sur l'image courante sont identiques à celles réalisées sur l'image précédente. Les curseurs seront placés aux mêmes positions que lors du précédent traitement.

[63] Annuler. Permet de sortir du mode *Retoucher* sans prendre en compte les éventuelles modifications réalisées.

[64] Appliquer. Permet d'appliquer les modifications réalisées sur l'image et de sortir du mode *Retoucher*.

[65] Grille d'ajustage. Une grille d'ajustage se superpose à l'image pendant les opérations de rotation afin de faciliter l'orientation de l'image.

[65] Voir l'effet. Cochez cette option pour visualiser les effets de la retouche sur l'image de manière dynamique. Décochez cette option pour visualiser l'image telle qu'elle était avant la retouche ou faire des retouches sans voir immédiatement le résultat, utile si votre Mac n'est pas assez puissant.

[66] Mode rapide. Cochez cette option pour accélérer significativement la réactivité de la retouche sur de grosses images. Toutefois, ce mode impose des contraintes dynamiques sur les valeurs que vous pouvez contourner à tout moment en décochant l'option.

Le menu *Image* propose d'autres fonctions de retouche ou de traitement sur l'image éditée comme, son redimensionnement, le changement de résolution, d'autres options de rotation, d'autres options d'ajustement de la luminosité du contraste et de la teinte, des traitements sur les couleurs, la gestion de la couche Alpha, des informations sur les couleurs. Essayez ces options en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entres-elles sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3) pour plus d'informations.

5.5 Comparer deux images

Cette commande n'est active qu'en mode d'édition d'images. Elle permet de comparer entre-elles les images ouvertes. Elle est également particulièrement utile pour chercher les différences existant entre une image originale et une image compressée au format JPEG. Les images à comparer doivent avoir les mêmes dimensions. Le résultat de la comparaison génère une nouvelle image faisant apparaître les différences. Une image entièrement noire est générée lorsqu'aucune différence n'est détectée.

	Facteur de discrimination :	0.10	
Comparer :	IMG_0019.JPG (2048x1 😜	Avec : [IMG_0019_32000.png (‡
		(Annuler)	ĸ

Dialogue Comparer des images

- **Comparer**. Contient la liste des fichiers ouverts à comparer. Sélectionner dans ce menu local le fichier qui servira de référence.
- Avec. Contient une liste identique à la précédente (la largeur, la hauteur et le nombre de couleurs des images sélectionnées à comparer doivent être identiques). Sélectionnez dans ce menu local le fichier à comparer avec la référence.

5.6 Utiliser les calques

GraphicConverter permet de créer et de gérer des calques en mode *Édition*. Les calques permettent d'écrire ou de dessiner sur un dessin ou sur une image sans qu'elle soit directement affectée. L'affichage, le masquage et le déplacement des calques permettent de vérifier l'aspect qu'aura l'image lorsque les calques seront fusionnés avec elle.

Si vous souhaitez conserver la structure des calques dans le fichier de l'image, il est nécessaire d'enregistrer le fichier au format *GraphicConverter* (*.gcimgd*) et d'enregistrer le fichier au format final (jpeg, png, etc.) lorsque vous êtes satisfait du résultat. Conservez le fichier au format *GraphicConverter* afin de pouvoir y apporter des modifications ultérieurement si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi enregistrer le fichier au format PSD (Photoshop) en n'oubliant pas de cocher l'option *Stocker les calques* dans le dialogue des options PSD accessible au moment d'enregistrer le fichier.

Le calque d'arrière-plan comporte en général l'image originale et a le rang le plus petit. Les calques placés au-dessus du calque d'arrière-plan sont des calques ayant un rang intermédiaire et le calque de premier plan, placé au-dessus de tous les autres, a le rang le plus élevé. La hiérarchie des calques peut être modifiée à l'aide des commandes du menu *Calque*, afin d'obtenir les effets de masquage/affichage désirés entre les différents objets situés sur ces calques.

Sélectionnez *Nouveau calque* dans me menu *Calque* afin de créer un calque sur l'image affichée ou sur le calque sélectionné. La taille du calque est celle du canevas courant de l'image. Le nouveau calque est créé au-dessus du calque sélectionné ou de l'image initiale s'il s'agit du premier calque. En sélectionnant la commande *Nouveau calque avec la sélection* vous créerez un calque sur lequel sera placé le contenu de la sélection courante réalisée sur l'image du calque sélectionné.

Sélectionnez *Dupliquer le calque* pour créer un nouveau calque tout en dupliquant celui sélectionné.

Sélectionnez *Supprimer le calque* pour supprimer le calque sélectionné.

Sélectionnez *Transformer* pour autoriser les transformations suivantes :

- **Déplacer le calque** en le cliquant tout en le déplaçant.
- **Déformer le calque** en le cliquant, puis après l'avoir déplacé, en cliquant et déplaçant les poignées affichées dans chacun des angles du calque.
- **Effectuer une rotation**. Principe identique à la déformation du calque, mais en maintenant la touche *Commande* pressée pendant le déplacement des poignées affichées dans chacun des angles du calque. Le déplacement réalise alors une rotation du calque.
- La fusion de claques peut être réalisées avec les commandes *Fusionner avec le calque d'en dessous, Fusionner les calques visibles* et *Fusionner tous les calques,* les libellés des commandes parlent d'eux-mêmes.

5.7 Effets

GraphicConverter permet, à partir du menu *Effets*, d'appliquer de nombreux effets sur une image en mode *Édition*. La liste des effets applicables est présentée dans le menu *Effets*. Quelques effets sont présentés dans ce chapitre, essayez les autres effets (conversion en noir et blanc d'une image, traitement HDR des images HDR, la suppression du biais, le déparasitage, les corrections d'effets de lentille et de vignettage, Fisheye, l'alignement de deux images, etc.) en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entres eux sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 15.3) pour plus d'informations.

5.7.1 Suppression manuelle des yeux rouges

Accessible depuis le menu *Effets > Yeux rouges > Suppression manuelle*, cette fonction permet de supprimer les yeux rouges que l'on peut observer sur une photo prise au flash, de manière rapide et suffisante dans la plupart des cas. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

Ouvrez une image comportant des yeux rouges comme dans l'exemple suivant.



Image comportant des yeux rouges

Sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la palette d'outils, entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *Yeux rouges > Suppression manuelle*. Cette commande remplace toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection par une seule couleur de substitution (grise par défaut) paramétrable depuis le dialogue *Yeux rouges > Réglage de la suppression des yeux rouges* dans le menu *Effets*. Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.



Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.



Résultat final après traitement

5.7.2 Suppression professionnelle des yeux rouges

Accessible depuis le menu *Effets > Yeux rouges > Suppression professionnelle*, cette fonction permet de supprimer les yeux rouges en appliquant un traitement plus complexe, mais offrant un rendu plus réaliste. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

Ouvrez une image comportant des yeux rouges puis sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la palette d'outils, entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *Yeux rouges > Suppression professionnelle*. Cette commande permet d'afficher l'image dans une fenêtre de traitement spécifique matérialisée par une bande bleue dans sa partie supérieure. Notez que la sélection reste active.



Fenêtre de traitement spécifique aux Yeux rouges Pro

Cliquez à l'extérieure de la sélection dans le cadrant supérieur gauche et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser le curseur de la souris en diagonal vers le cadrant inférieur droit à l'extérieur de la sélection. Cette action permet de tracer un cercle plein à l'extérieur du cercle de sélection circulaire initial, l'idéal étant de sélectionner l'iris de l'œil, comme l'illustre la figure suivante.

65



La nouvelle sélection encercle la sélection circulaire

Cette commande remplace toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection par une couleur de substitution dont les nuances dépendront du taux d'assombrissement, du niveau de réduction et du seuil de détection du rouge paramétrable dans le dialogue *Yeux rouges* > *Réglage de la suppression des yeux rouges* dans le menu *Effets*. Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.



Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise

Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.

5.7.3 Contours et cadres

GraphicConverter permet de superposer un masque sur l'image en cours d'édition, afin d'obtenir des effets de contours et de cadres. La sélection de cette commande dans le menu *Effets > Encadrements > Contours et cadres* permet d'afficher le dialogue suivant :



Dialogue Contours et cadres

Sélectionnez l'effet à appliquer dans la colonne de modèles *Effets*. Cette action applique et visualise le résultat dans le cadre de prévisualisation. Vous pouvez déplacer le cadre d'effet, mais vous pouvez également le réduire en utilisant les clous d'ajustement situés aux quatre coins du cadre d'ajustement. L'effet sélectionné rend invisible des portions de l'image les rendant plus ou moins transparente, ce qui implique l'ajout d'une couche Alpha à l'image pour gérer les effets de transparence.

- **Remplir les parties invisibles en blanc**. Laissez cette case décochée si, après avoir enregistré l'image avec l'effet sélectionné, vous souhaitez pouvoir récupérer l'intégralité de l'image ultérieurement en supprimant la couche Alpha. Si vous cochez cette case, les parties invisibles seront remplies par la couleur blanche, l'image, après avoir été enregistrée, ne pourra pas être récupérée dans son état original, toutefois le choix de cette option permettra, le cas échéant, d'appliquer d'autres effets ou d'utiliser d'autres outils pour obtenir des résultats plus évolués.
- Ajuster le contour selon le ratio d'aspect de l'image. Cochez cette case pour que l'effet de contour s'ajuste selon le ratio d'aspect de l'image pour un meilleur rendu.

Si vous êtes connecté à l'Internet, vous pouvez accéder au site permettant de générer des masques d'effets en cliquant le lien situé en bas de la fenêtre de dialogue.

Enregistrez l'image dans un format prenant en charge la couche alpha, afin de préserver l'effet sélectionné. Les formats préconisés sont : PNG et TIFF, vous pouvez également utiliser le format GIF, mais la couche alpha ne sera pas préservée et l'image originale ne sera pas récupérable dans ce cas, même si l'option *Remplir les parties invisibles en blanc* est décochée.

67

1.1.1 Bords déchirés

Accessible depuis le menu *Effets > Bords déchirés*, cet effet permet de générer un bord déchiré qui suit la ligne de déchirure tracée. Une fois la fonction activée, pressez le bouton de la souris pour débuter le tracé de la ligne de déchirure, et tout en maintenant le bouton enfoncé, déplacez la souris. Ne relâchez le bouton que lorsque vous avez atteint un bord de l'image ou lorsque vous avez rejoint le début du tracé dans le cadre d'un tracé fermé, comme ci-dessous.



Résultat obtenu après avoir relâché le bouton de la souris dans le cas d'un tracé fermé

Exemple de l'effet lorsqu'il est appliqué dans le cadre d'une ligne de déchirure partant d'un bord à l'autre de l'image.



La ligne de déchirure part d'un bord à l'autre de l'image

La partie supprimée de l'image est remplacée par une couche alpha.

5.7.4 Créer un anaglyphe

GraphicConverter dispose de fonctions pour générer des images 3D destinée à être affichées sur des écrans 1080p ou encore sur des écrans classiques sous forme d'anaglyphes. Un anaglyphe est une image destinée à être vue en 3D en utilisant la faculté stéréoscopique du cerveau qui reconstitue deux images superposées mais avec un petit décalage d'un même objet. Les deux images superposées, encore appelée images homologues sont constituées à l'aide de couleurs complémentaires. L'image dont il faut créer un anaglyphe doit être une image 3D ou marquée comme telle et à condition que celle-ci dispose de deux images côte à côte du même objet. Ouvrez cette image en mode *Édition*.



Exemple d'une image d'un même objet côte à côte

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Rouge/Cyan dans le menu *Effets > Image 3D* l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires rouge et cyan.



Exemple d'un anaglyphe Rouge/Cyan

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Jaune/Bleu dans le menu *Effets > Image 3D* l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires Jaune et Bleu.



Exemple d'un anaglyphe Jaune/Bleu

En projetant cette image à l'écran et en utilisant des lunettes avec des verres rouge et cyan ou Jaune et Bleu, vous pourrez la voir en 3D.

5.7.5 Calculatrice d'image

GraphicConverter permet de combiner deux images en leur appliquant des fonctions mathématiques. Ouvrez au moins deux images en mode *Édition* destinées à être superposées l'une sur l'autre, puis sélectionnez l'élément de menu *Calculatrice d'image*. La fenêtre suivante s'affiche.

Calculatrice	d'image	
	Première image : Seconde image : Opérateur : x : + : Nom résultant :	Astronaute.pict
		(Annuler) OK

Fenêtre Calculatrice d'image

À l'aide des menus locaux *Première* et *Seconde image*, choisissez les deux images sur lesquelles appliquer un opérateur mathématique : +, -, x, /, AND, OR, XOR, Max, Min et *Copier*, et faites varier les facteurs x et +. Les résultats sont affichés en temps réel dans l'image d'aperçu. En cliquant sur OK, une nouvelle image sera générée et prendra le nom indiqué dans le champ *Nom résultant*. Voici un exemple de rendu.



Soit les images sources: chutes_001.pict et astronautes_003.pict



Voici l'image résultante avec la formulation mathématique indiquée plus haut

5.8 Filtres

GraphicConverter permet, à partir du menu *Filtres,* d'appliquer de nombreux filtres sur une image en mode *Édition.* La mise en œuvre d'un certain nombre de filtres est présentée dans ce paragraphe toutefois le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3) pourra vous fournir des informations complémentaires sur ces filtres et les autres filtres.

5.8.1 Filtres Core Image

Cette commande permet d'appliquer un filtre de traitement animé par le moteur *Core Image* intégré dans le système macOS.

En l'absence de sélection sur l'image, le filtre est appliqué à toute l'image. En présence d'une sélection, réalisée par l'un des outils : rectangle, cercle, lasso et polygone, l'application du filtre se limitera à son contenu.

La figure suivante illustre les sous-menus accessibles par cette puissante fonction de filtrage.

Règlage de la géométrie • e8472 Automatique • A e8472 • OX rec Carbon • Netteté ire Carbon Réglage de souleurs tervaile de couleurs • Réglage de souleurs Effet de denni-teinte • Effet de mosalque • Générateur • Dégradé • Transition • Opération composite • exturer • ansformation de Fourier rapide (FFT) • parez Leits •	Filtres Core Image					
Netletô Renforcer la luminance Réglage des couleurs Réglage des couleurs troma Key Effet de couleur tervalle de couleurs Effet de demi-teinte el Effet de mosaïque dénérateur Dégradé Dégradé Transition Opération composite	xe8472 Automatique xe8472	~X	Réglage de la géométrie Effet de distorsion Flou	* * *		
trroma Key tervalle de couleurs tervalle de couleurs tervalle de couleurs el el sammique ehaze cor à titane d'amine-plan or à titane d'amine-plan saturer ansformation de Fourier rapide (FFT) par vec LUT par vec LUT	Pure Carbon		Réglage des couleurs	-	Renforcer la luminance Renore le masque flou	Augmente la contraste des contours entre situite de d'Minertes coulours dans une inses
tervale de couleurs Effet de demi-teinte Effet de mosaique Générateur Dégradé Transition Dégradé Transition Opération composite Effet de mosaique Générateur Dégradé Transition Copération composite Effet de mosaique Effe	Chroma Key		Effet de couleur Styliser	FxFactory Unsharp Mask	1	
Intercent answarpte el biannique of answarpte bigradé Transition opération composite outage ou families-pron or à titure runnique saturer ansformation de Fourier rapide (FFT) par avec LUT page Listis	Intervalle de couleurs		Effet de demi-teinte	2		
ansformation de Fourier rapide (FFT)	Atmosphère Gel Thermique Dehaze Croix rouge		Erret de mosalque Générateur Dégradé Transition Opération composite			
ansformation de Fourier rapide (FFT) alr avec LUT paz Lets	Picutage de families-plen Noir à Blanc d'amère-plen					
ansformation de Fourier rapide (FFT) alr avec LUT baza Lots b	Texturer					
par avec LUT page 2 Latis	Transformation de Fourier rapide (FFT)					
ipaz Letos 🕨	Voir aved LUT					
	Topaz Labs					

Les sous-menus des filtres Core Image

Notez qu'en restant positionné sur un élément de filtrage, comme illustré ci-dessus, une bulle d'aide s'affichera, indiquant le but du filtre.

Après sélection du filtre, ce dernier est appliqué à toute l'image ou à la sélection réalisée au préalable et entraîne l'affichage de la fenêtre suivante :



Fenêtre en mode Édition pour l'application d'un filtre

La bande bleue en haut de la fenêtre indique que le mode *Filtres Core Image* est activé. Une liste contenant les différents types de filtres s'affiche dans la partie droite de l'image.

72


Image en mode Édition

[1] Sélectionnez le filtre que vous souhaitez mettre en œuvre.

[2] Cette action affiche le nom du filtre sélectionné dans la bande bleue et applique le filtre sur l'image permettant ainsi d'en apprécier l'effet.

[3] Déplacez la barre de séparation à l'aide du curseur de la souris pour visualiser le volet de paramétrage du filtre.

[4] Le volet de paramétrage du filtre comporte, selon le filtre sélectionné, plus ou moins de champs de saisie ou de zones de dépôt permettant de modifier dynamiquement le filtrage et l'aspect de l'image résultante.

[5] Toujours ajouter la couche alpha. Décochez cette option pour que le filtre appliqué sur l'image n'ajoute pas de couche alpha.

[6] Annuler. Ferme la fenêtre d'application des filtres Core Image tout en annulant les filtres appliqués pendant son ouverture.

[7] **Appliquer**. Applique le filtre sélectionné sans fermer la fenêtre d'application des filtres Core Image, ce qui permet d'appliquer plusieurs filtres successivement.

[8] Appliquer et fermer. Applique le filtre sélectionné et ferme la fenêtre d'application des filtres Core Image.

Apple ne fournit aucune indication sur le paramétrage de ces effets. Cependant grâce à la possibilité de modifier dynamiquement les valeurs et à la possibilité d'annuler l'effet affiché, il très simple de réaliser des tests sur ces filtres, dont le nombre et la diversité varient en fonction de la version du Système macOS utilisé.

5.8.2 Filtre Xe8472 Automatique

La sélection de la commande *Filtre Xe8472 Automatique* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'améliorer de manière notable la qualité de l'image affichée comme l'illustre l'exemple ci-dessous. L'utilisation du filtre en mode automatique est gratuite et ne nécessite aucune licence.



xemple d'application du filtre sur l'image de gauche et du résultat obtenu à droite La mise en œuvre du filtre est réalisée automatiquement sur l'image affichée au premier plan en mode *Édition*. Les réglages du filtre ne sont pas accessibles dans ce mode d'utilisation, mais les résultats obtenus devraient vous convenir dans la plupart des cas. Si vous souhaitez paramétrer et affiner les résultats vous pouvez utiliser l'un des deux autres filtres : Xe8472 ou Pure Carbon.

5.8.3 Filtre Xe8472

La sélection de la commande *Xe8472* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue de réglage du filtre Xe8472

- [1] Taux de correction *automatique* de la constante colorimétrique.
- [2] Taux de correction *automatique* du contraste.
- [3] Contrôle *manuel* de la saturation.
- [4] Contrôle *manuel* de la luminosité.
- [5] Contrôle *manuel* de la tonalité.
- [6] Zoom entrant et sortant.

Les effets réalisés par le filtre sont visualisés en temps réel sur l'image de la fenêtre de dialogue lorsque la case *Aperçu* est cochée. Déplacez simplement les divers curseurs pour obtenir à l'écran le résultat souhaité. C'est aussi simple que cela.

- **Réinitialiser**. Cliquez ce bouton pour réinitialiser les valeurs du filtre à leur valeur par défaut.
- **Aperçu**. Cochez cette case pour avoir un aperçu temps réel du résultat obtenu en modifiant les valeurs du filtre. Décochez cette case pour afficher l'image originale dans application du filtre.
- Annuler. Permet de quitter le dialogue sans appliquer le filtre sur l'image.
- **OK**. Permet de quitter le dialogue en appliquant le filtre sur l'image.

5.8.4 Filtre Pure Carbon

La sélection de la commande *Pure Carbon* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue Filtre Pure Carbon

Le principe de fonctionnement de ce filtre est similaire à celui du filtre *Xe8472*, à la différence qu'il permet de transformer des images couleurs en noir et blanc. Les effets réalisés par le filtre sont visualisés en temps réel sur l'image de la fenêtre de dialogue lorsque la case *Aperçu* est cochée. Pour les appliquer sur l'image en cours d'édition cliquez sur le bouton *OK*.

5.8.5 Chroma Key

Ce filtre permet d'extraire une personne, un visage dont la photo a été prise avec un fond de couleur uniforme, en général le vert ou le bleu, car ces couleurs sont peu présente dans la peau humaine. Le filtre agit en supprimant la couleur du fond ne laissant visible que la partie extraite. Les parties supprimées sont remplacées par une couche alpha transparente.

La sélection de ce filtre permet d'afficher le dialogue suivant :



Dialogue Chroma Key

• Delta angle droit. Ce curseur permet d'agir sur le niveau de suppression du fond de couleur sélectionné. À zéro aucune suppression de la couleur n'est réalisée, plus la valeur augmente, plus la suppression est accentuée, augmentez la valeur jusqu'à ce que toute la couleur de fond ait disparu, sans aller au-delà pour ne pas altérer l'image extraite.



• **Delta angle gauche**. Ce curseur permet d'agir au niveau des détails extraits, comme les cheveux par exemple. A zéro des artefacts peuvent subsister, plus la valeur augmente plus ils disparaissent. Augmentez la valeur jusqu'à ce qu'ils aient tous disparu, sans aller au-delà pour ne pas altérer l'image extraite.



- **Aperçu plein écran**. Cochez cette option pour visualiser l'application du filtre sur l'image en plein écran durant le réglage. En décochant l'option le réglage ne sera appliqué qu'à la fermeture du dialogue. Utile sur une grande image ou si le traitement est trop long en raison du manque de puissance du Mac utilisé.
- **Couleur à supprimer**. Par défaut la couleur sélectionnée est le vert. Cliquez sur la couleur pour sélectionner une autre couleur, comme le bleu par exemple.
- Réinitialiser. Cliquez ce bouton pour réinitialiser les valeurs du dialogue.

L'exemple suivant illustre les différentes phases d'une extraction.



Image avant extraction, pendant l'extraction et une fois l'extraction terminée.

Une fois extraite, copiez/collez l'image dans une autre image ou placez-la, à l'aide d'un calque (Menu Calque), sur une autre image qui servira de fond pour créer un photo montage par exemple, comme l'illustre l'exemple suivant.



La photo extraite a été placée sur un fond d'écran à l'aide d'un calque pour être retravaillée

Fond bleu ou fond vert?

Le bleu offre l'avantage de se rapprocher de la couleur complémentaire de la chair et offre un contraste de chrominance optimal, des artefacts peuvent cependant parfois apparaître au niveau des cheveux.

Le vert est la couleur primaire la plus lumineuse, elle offrira un meilleur contraste de luminance en cas d'incrustation dans une image, comme illustré dans l'exemple donné plus haut.

Faites des essais et utilisez le fond de couleur le plus adapté à votre besoin.

5.8.6 Filtres en Plug-ins compatibles Photoshop

Autant d'éléments de menu que de modules compatibles Photoshop s'afficheront sous l'élément de menu *Voir avec LUT*, si ces modules externes (plug-ins) sont dans le dossier *Plug-ins* dans le dossier *Application Support* de GraphicConverter.

L'exemple suivant illustre l'utilisation des plug-ins de la suite Topaz Lab qui pouront être mis en œuvre sur l'image affichée au premier plan.

Filtres	Calque	Affichage	Fenètre	10		1	\$	٠	Aide
Filtres Core Image ►					itre (RVB/	8)		
Xe84 Xe84	72 Autom: 72	atique		^ X ^⊕X					
Pure	Carbon								
Chron	na Key								
Interv	alle de co	uleurs_,							
Atmo Gel Thern Dehai Croix	sphère nique ze rouge								
Floutz Noir 8	age de l'ar & Blanc d'a	rière-plan arrière-plan							
Textu	rer								
Transformation de Fourier rapide (FFT)) 🕨					
Voir a	wec la LUT	r		۲					
Topaz Labs		•	1	lopaz lopaz lopaz	ReSt InFo	tyle cus ill 3			
					1	lopaz lopaz lopaz	Clari Star Lens	ty Effec Effec	ts

Menu Filtres avec le module externe compatible Photoshop: Topaz Labs

Nota : Attention ! Tous les modules externes compatibles Photoshop ne sont pas nécessairement compatibles avec GraphicConverter. En effet, certains modules externes utilisent des routines implémentées dans Photoshop, ces modules ne fonctionneront pas avec GraphicConverter.

5.9 Menus contextuels

Ce paragraphe détail toutes les fonctions accessibles depuis le menu contextuel mis en œuvre lorsqu'une image est éditée. Ce menu contextuel est activé en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image (ou encore en cliquant le bouton droit de la souris). Les éléments affichés sur ce menu contextuel dépendent des opérations en cours de réalisation à l'instant où il est mis en œuvre. Les menus contextuels suivants peuvent s'afficher :

- Menu Contextuel standard.
- Menu Contextuel avec une sélection active.
- Menu Contextuel avec édition de slices active.

5.9.1 Menu Contextuel standard

Ce menu contextuel est affiché en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image lorsqu'aucune sélection n'est active sur l'image éditée ou si aucune édition de slice n'est en cours. L'accès à certaines commandes dépend du format d'image édité : présence ou non de plusieurs pages (format TIFF ou PDF par exemple), de la présence ou non de données EXIF ou IPTC et enfin du paramétrage des préférences.



Menu Contextuel standard en mode Édition d'images sur un fichier mono et multipage.

Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

5.9.2 Menu Contextuel avec une sélection active

Ce menu contextuel est affiché en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image lorsqu'une sélection rectangulaire, circulaire, lasso, etc. a été réalisée sur l'image ou si aucune édition de slice n'est en cours.



Menu Contextuel en édition d'images avec une sélection active sur un fichier mono et multipage

Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

5.9.3 Menu Contextuel avec édition de slices active

Lorsque l'outil Slice est sélectionné sur une image ne comportant pas de slices, le menu contextuel suivant s'affiche.

Coller Tout selectionner	Coller		
Créer une image avec des slices	Tout sélectionner		
Ouvrir les slices	Créer une image avec des slices		
Afficher le dossier contenant l'image clans le Navigateur	Ouwir les slices		
Afficher dans le Finder	Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur		
Renommer de fichier	Afficher dans le Pinder Renommer de fichier Envoyer par courriel		
Context and a context.			
Copier les données exir au format tettre dans le Presse-papiers	Contar las domináns PXIE as format havie riana la Dressa, naviere		
Afficher a vignette EXIF dans une nouvelle tenêtre	Coblet les contracts cont au la mai texte dans le ritesse-bable s		
Insérer Date/Heure Options d'Insertion Date/Heure	Dissocier des fichiers multipages en fichiers TIFF individuels Dissocier des fichiers multipages en fichiers PDF individuels Exercter un internalie de pages au format PDF		
Ouvrin l'URL de Copyright IPTC dans un nevigateur internet.	Ajouter une page vierge en dernière page		
Utiliser l'image comme loône de dossier	Utiliser l'image comme icône de dossier		

Menu Contextuel en édition d'images avec édition de slices active sur une image n'en comportant pas sur un fichier mono et multipage

Lorsque l'image comporte déjà des slices, le menu contextuel est légèrement différent et propose les options suivantes :

Coller	Coller		
Tout sélectionner	Tout sélectionner		
Créer une image avec des silces	Enregistrer les slices sous Ouvrir les slices		
Ouvrir les slices	Copier les slices au format HTML MAP		
Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur	Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur		
Afficher dans le Finder	Afficher dans le Finder		
Renommer ce fichier	Renommer ce fichier		
Envoyer par courriel	Envoyer par courriel		
Copier les données EXIF au format texte dans le Presse-papiers	Copier les données EXIF au format texte dans le Presse-papiers		
Afficher les images ouvertes dans le diaporama	Afficher les images ouvertes dans le diaporama		
Insérer Date/Heure	Insérer Date/Heure		
Options d'insertion Date/Heure	Options d'Insertion Date/Heure		
Nouvelles images à partir des objets contenus dans l'image	Nouvelles images à partir des objets contenus dans l'image		
Utiliser l'image comme loône de dossier	Utiliser l'image comme icône de dossier		
Enregistrer	Enregistrer		
Enregistrer & Suivante	Enregistrer & Suivante		
Supprimer & Fermer	Supprimer & Fermer		
Supprimer & Suivante	Supprimer & Suivante		
Enregistrer sous 0 #S	Enregistrer sous 안원S		
Enregistrer une copie sous ℃0 #S	Enregistrer une copie sous 또 아원S		

Menu Contextuel en édition d'images avec édition de slices active sur une image en comportant sur un fichier mono et multipage

Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

Pour plus d'information sur la création et l'édition de slices veuillez vous reporter au paragraphe 13.2.

6.1 Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image

Affichez une image contenant des objets en mode *Édition*. Activez la fonction depuis le menu *Fichier > Créer > Nouvelles images à partir des objets contenus dans l'image*. Cette fonction va analyser l'image, identifier les objets qu'elle contient et créer des images individuelles pour chacun des objets détectés. Cette fonction n'est exploitable qu'avec macOS 10.13 et les versions supérieures. L'exemple ci-dessous illustre l'extraction de timbres issus d'une planche de timbres.



Planche dont les timbres sont à extraire

🐵 💿 💿 🖉 Images-Lipeg (RVB/B)					800	images-112.jpag (RVB/B)
8.0.0.	🛞 🐵 👘 images-1 0.(peg (RVB/8)					
.0.0	+ 0 0 images-1 t.jpog (RVB/B)					15782
	. 0	images-1.2.j	≥eg (RVB/8)			
	0.0	Ineges-1	3.jp4g (RVB/8)	28		
	8.0.0	Image	is-1 4.jpeg (RVB/8)		8.0.0	images-1 11 (peg (RVB/8)
		10 le	ages-1 5 peg (AVB)	8)		
		0.0	images-1 6 jpeg (R	V9/93		10000
		8.0.0	images-17 (peg	(RVB/0)		12
		8.0.0	images-1.8,	neg (RVB/8)		
100%		0.0	Images-	Bipeg (RVBA	8.0.0	images-110.jpeg (RVB/8)
	- C			A		1000
1221						
						1000
		10	06 × - +	OF	100% ×	-+ 0 2 4
			We ILCO TO THE	Contraction of the local division of the loc	100/00 1.5	

Après exécution de la fonction affichage des fenêtres contenant chacune un timbre

6.2 Créer une composition d'images

Cette fonction permet de disposer des images dans des cadres prédéfinis disposés sur une page afin d'en optimiser la surface d'utilisation. La taille et la disposition de ces cadres sont prédéfinies par défaut, mais ils peuvent être personnalisés. Ce chapitre constitue un extrait tiré du manuel de référence de GraphicConverter accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 15.3).

6.2.1 Mise en œuvre de la fonction de composition

L'affichage de la fenêtre de composition se fait :

• En sélectionnant le menu Fichier > Créer une composition,

- En sélectionnant une ou plusieurs images dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, puis en cliquant le bouton *Composition* dans la barre d'outils du Navigateur,
- En activant le menu contextuel dans la zone de dépôt et en sélectionnant *Créer une composition*. Toutes les images affichées dans la zone de dépôt seront prises en compte dans la fenêtre de composition.
- La fenêtre de composition s'affiche vierge de toute image lorsque la fonction est invoquée depuis le menu *Fichier > Composition* ou pré chargée avec les images sélectionnées dans le panneau *Vignettes* du Navigateur ou se trouvant dans la zone de dépôt.



La fenêtre de Composition ouverte depuis le menu Fichier > Composition

Le panneau de commande [A] comporte des boutons et des menus locaux permettant le paramétrage de la page de composition. Il affiche également les vignettes des images sélectionnées.

La page de composition [B] affiche des cadres pré remplis par défaut avec la première image sélectionnée dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, ou sont vierges lorsque le dialogue a été ouvert depuis le menu *Fichier > Composition*. Ces cadres sont placés sur page afin de la remplir de manière optimale.

Commencez par définir la taille de la page de composition à l'aide du menu local **Page** [1] suivant.



Menu local Page

En fonction de la taille sélectionnée, de nouvelles tailles et dispositions de cadres sont affichées par défaut, comme l'illustre la figure suivante.



Exemple de différentes dispositions de cadres par défaut selon la taille de la page choisie

Notez que si vous souhaitez utiliser une taille de page différente il vous faudra utiliser le bouton **Éditer la mise en page [6]** reportez vous au paragraphe 6.2.2 pour plus d'informations sur l'édition de la mise en page.

Cliquez le bouton **Réglages** [2] pour définir la résolution et le mode couleur des images qui seront affichées dans les cadres.

Sélectionnez le nombre de cadres à afficher dans la composition en le sélectionnant à l'aide du menu local **Pavage [3]**.



Exemple de choix d'un pavage définissant un nombre de cadres

Dans l'exemple donné ci-dessus 7 cadres sont créés. Leur nombre est indiqué entre parenthèses suivit de leur taille. Ici 1 cadre de 5x7 pouces, 2 cadres de 2,5x3,5 pouces et 4 cadres de 2x2,5 pouces. Ce qui permet d'obtenir la page de composition optimisée suivante avec cet exemple :



Exemple de composition avec 7 cadres sur une page de 8 x 10 pouces

Cliquez sur le bouton **Ajouter une Photo [4]** afin d'ouvrir le dialogue de fichiers et sélectionner l'image. Après avoir validé votre choix, celle-ci s'affiche dans la fenêtre de composition, comme illustré dans la figure suivante :



Image ajoutée et répartie dans les cadres de la fenêtre de composition

Les images sont automatiquement orientées, centrées et retaillées proportionnellement dans les cadres de la composition, afin de les remplir au maximum et sans déformation. Vous pouvez ajouter d'autres photos en cliquant sur le bouton **Ajouter une Photo [4]**. Cliquez et glissez l'image dans l'un des cadres existant pour remplacer l'image existante, comme l'illustrent les figures suivantes. Si le cadre comporte déjà une image celle-ci sera remplacée par la nouvelle.

Vous pouvez supprimer une image utilisée dans la composition en la sélectionnant dans le panneau de commande puis en cliquant le bouton **Supprimer** [5]. Tous les cadres référençant cette image sont effacés.

L'ajout ou la suppression d'une image dans un cadre de la composition peut également être réalisée en invoquant le menu contextuel (clic-droit ou Ctrl-Clic) dans la page de composition comme illustré ci-dessous.



Invocation du menu contextuel dans la page de composition

Une fois la composition réalisée, cliquez le bouton **Appliquer** [7]. Cette action aura pour effet de fermer le dialogue **Composition** et d'afficher la composition réalisée dans une fenêtre aux dimensions spécifiées en mode Édition.

6.2.2 Éditer la mise en page d'une composition

Si vous souhaitez personnaliser la page de composition d'images et modifier la composition proposée par défaut, cliquez le bouton **Éditer la mise en page [6]**. Le panneau de commande affiche de nouveaux boutons et de nouveaux menus locaux. Comme illustré ci-dessous.



Dialogue de composition d'images en mode édition de la mise en page

Sélectionnez la taille de la page à utiliser dans le menu local **Page** [1]. Si les éléments proposés ne conviennent pas, sélectionnez l'élément **Personnaliser** et précisez l'unité de mesure [2] que vous allez utiliser pour définir la taille de la page à l'aide des champs largeur (L) et hauteur (H) [3].

Si vous souhaitez modifier/ajuster la taille d'un cadre de la composition, cliquez-le. Cette action aura pour effet de l'encadrer en mauve. Sur cet encadrement des poignées de retaillage sont disposées à chaque angle du cadre ainsi que sur chacun de ses côtés. Cliquez et déplacez l'une de ces poignées pour ajuster/modifier le cadre. Si vous cliquez et déplacez une position située à l'intérieur du cadre, tout le cadre sera déplacé en conservant sa taille courante.

Les dimensions du cadre sélectionné sont affichées dans les champs largeur (L) et hauteur (H) de la rubrique **Taille [7]**. La position de l'angle supérieur gauche du cadre par rapport à l'angle supérieur gauche de la page est affichée dans les champs X et Y de la rubrique **Position [6]**.

Laissez la case de l'option **Conserver les proportions [8]**, cochée si vous voulez déformer le cadre de manière proportionnelle lorsque vous utilisez les poignées de retaillage.

Si vous agrandissez la taille de la page vous pourrez ajouter un nouveau cadre en cliquant le bouton **Ajouter un cadre [4]**. Ajustez ensuite ce cadre de la même manière qu'un cadre déjà présent sur la composition.

Si vous réduisez la taille de la page vous pourrez supprimer un cadre le sélectionnant puis en cliquant **Supprimer le cadre [5]**.

Cliquez le bouton **Enregistrer les réglages [9]** si vous souhaitez mémoriser les réglages courants pour une utilisation ultérieure.

Cliquez le bouton **Terminer [9]** pour valider la nouvelle composition, sinon cliquez le bouton **Annuler [8]** et les modifications réalisées ne seront pas prises en compte.

Après avoir validé la nouvelle composition le panneau de commande affichera les éléments personnalisés dans les champs **Page [1]** et **Pavage [2]** du panneau de commande.



Les champs Page et Pavage ont été personnalisés.

La suppression d'une composition personnalisée se fait en cliquant sur le menu local **Pavage [2]** et en sélectionnant **Supprimer le réglage courant**.

Nota : Le menu local **Pavage** [2] n'affiche que les réglages personnalisés relatifs à une taille de page donnée, sélectionnée dans le menu local **Page** [1]. La suppression des réglages « usine » livrés par défaut dans GraphicConverter est impossible.

6.3 Créer une mise en page d'images

Cette fonction permet de réaliser la mise en page d'images sur une page à l'aide de cadres prédéfinis qui peuvent être orientés, retaillés et déplacés selon vos convenances.



Les pages ainsi créées pourront, par exemple, permettre la création d'un album photo. Ce chapitre constitue un extrait tiré du manuel de référence de GraphicConverter accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 15.3).

6.3.1 Présentation de la fenêtre de mise en page

L'affichage de la fenêtre de mise en page se fait :

- En sélectionnant le menu Fichier > Créer > Mise en page,
- En sélectionnant une ou plusieurs images dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, puis en cliquant le bouton *Mise en page* dans la barre d'outils du Navigateur.
- En ouvrant un fichier de mise en page préalablement enregistrée depuis le menu *Fichier > Ouvrir*.



Fenêtre de mise en page

[A] Panneau des vignettes. Ce panneau visualise les vignettes d'images utilisables dans la mise en page. Aucune vignette d'image n'est affichée par défaut lorsque la fenêtre est invoquée depuis le menu *Fichier > Créer > Mise en page*. Des vignettes d'images s'affichent par défaut lorsque la fenêtre de mise en page est ouverte :

- Depuis le bouton *Mise en page* de la barre d'outils du Navigateur.
- Suite à la sélection d'un fichier de mise en page en contenant depuis le menu *Fichier > Ouvrir*.

Ce panneau comporte également les deux boutons suivants :

• [1] Ajouter. Ajoute des images à mettre en page par l'intermédiaire du dialogue de fichier. Les images pré chargées ou ajoutées sont affichées sous forme de vignettes sous ce bouton.

• [2] **Supprimer**. Supprime la ou les vignettes sélectionnées dans le panneau des vignettes [A]. Le bouton est inactif si aucune vignette n'est sélectionnée.

[B] Panneau de mise en page. Ce panneau pré visualise le rendu de la page pendant son édition. Il comporte les deux boutons suivants :

- [3] **Redistribuer les images**. Redistribue les images dans les cadres de réservation de manière aléatoire.
- [4] **Redistribuer la mise en page**. Redistribue les cadres de réservation des images de manière aléatoire dans le mode de disposition sélectionné.

[C] Panneau de commandes. Ce panneau comporte les trois onglets de paramétrage de la mise en page suivants :

- **[5] Canevas**. Cet onglet comporte les commandes permettant de définir la taille de la page (ou canevas) et le type d'arrière-plan à utiliser pour afficher les images (cf. § 6.3.6.1).
- [6] Mise en page. Cet onglet comporte les commandes permettant de définir le mode de disposition des cadres de réservation des images sur la page (cf. § 6.3.6.2).
- [7] Effets. Cet onglet comporte les commandes permettant de définir les différents effets à appliquer sur les cadres de réservation d'images affichés sur la mise en page (cf. § 6.3.6.3).
- [8] **Terminer**. Ĉe bouton permet de générer, en mode Édition, une image identique à celle prévisualisée dans le panneau de mise en page [B].
- [9] **Pastille rouge** de fermeture de la fenêtre de mise en page.
- [10] Chevron d'ouverture d'un dialogue d'enregistrement de la fenêtre de mise en page lorsqu'il est cliqué.

6.3.2 Mise en œuvre de la fonction de mise en page

Pour créer une nouvelle mise en page :

- Ouvrez une nouvelle fenêtre de mise en page à partir du menu *Fichier > Créer Mise en page* en cliquant le bouton *Mise en page* dans la barre d'outils du Navigateur.
- Assurez-vous d'avoir une ou plusieurs images dans le panneau des vignettes
 [A]. Le cas échéant utilisez le bouton *Ajouter* [1] pour en ajouter ou compléter le jeu d'images existant.
- Paramétrez la mise en page en utilisant les onglets du panneau de commandes [C], en particulier la taille de la page et le nombre de cadres à utiliser pour afficher les images (cf. § 6.3.6).
- Glissez/Déposez les vignettes des images [A] dans les cadres de réservation définis dans le panneau de mise en page [B].
- Ajustez, si nécessaire, la disposition et l'orientation des images dans le panneau de mise en page [B] (cf. § 6.3.5) et affinez la présentation à l'aide des diverses options du panneau de commandes [C] (cf. § 6.3.6).

Nota : Plusieurs fenêtres de mise en page peuvent être ouvertes simultanément.



Exemple d'une mise en page prête à être affichée en mode Édition

- Cliquez le bouton **Terminer** [2], afin de générer l'image correspondante en mode Édition.
- Cliquez le **chevron** [3] de la barre de titre afin d'enregistrer la mise en page, si nécessaire.
- Cliquez la **pastille rouge** [4] pour fermer la fenêtre de mise en page

6.3.3 Enregistrer une mise en page

Une mise en page peut être enregistrée pour être réutilisée par la suite. Utilisez la commande *Enregistrer* ou *Enregistrer sous* du menu *Fichier*. Vous pouvez également cliquer le chevron affiché à proximité du nom de la fenêtre de mise en page dans la barre de titre. Cette action affiche le panneau d'enregistrement suivant.

	Sans titre	
Nom :	Exemple de mise en page	
Tags :		
Emplacement :	images	😔 🗌 Verrouille

Dialogue d'enregistrement

Saisissez le nom à donner à la mise en page et sélectionnez l'emplacement où l'enregistrer. Pressez la touche *Retour* ou cliquez dans la fenêtre de mise en page, en dehors du panneau d'enregistrement.

Nota : Le libellé *Modifié* est ajouté au titre de la fenêtre lorsque des modifications ont été réalisées à la mise en page. Ces modifications sont automatiquement prises en compte à la fermeture de la fenêtre de mise en page lorsqu'elle a déjà fait l'objet d'un enregistrement par l'utilisateur.



6.3.4 Ouvrir le fichier d'une mise en page

Pour ouvrir le fichier d'une mise en page enregistrée, sélectionnez *Ouvrir* dans le menu *Fichier* et sélectionnez un fichier de mise en page. Cette action ouvrira une fenêtre de mise en page contenant les éléments enregistrés. Les fichiers de mise en page générés par GraphicConverter disposent d'une icône spécifique.



Icône d'un fichier de mise en page (appelé Collage en anglais)

6.3.5 Ajuster les cadres de réservation d'images

Les cadres de réservation d'image d'une mise en page peuvent individuellement être déplacés, modifiés et/ou subir une rotation. La figure suivante illustre ces mouvements qui sont réalisés en cliquant puis en déplaçant la souris sur l'un des points A, B et C.



Les mouvements applicables à un cadre de réservation d'image

- [A] Les poignées situées aux quatre coins du cadre permettent de déformer le cadre en l'étirant ou en le contractant, sans lui faire subir de rotation et sans le déplacer.
- **[B]** La poignée située sur l'un des côtés du cadre permet d'appliquer une rotation au cadre, sans le déformer et sans le déplacer.
- **[C]** Le déplacement d'un côté du cadre (ou en cliquant dans son contenu) permet de déplacer l'ensemble du cadre à une autre position sans le déformer et sans lui faire subir de rotation.

6.3.6 Paramétrer la mise en page

Le paramétrage de la mise en page est réalisé à l'aide des trois onglets du panneau de commandes **Canevas**, **Mise en page et Effets.** Vous pourrez trouver plus de détails sur les différents paramètres dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

6.3.6.1 Panneau Canevas

Ce panneau permet de définir la taille de la page (ou canevas) et le type d'arrière-plan sur lequel s'afficheront les images.

Canevas Mise en page Effets
Taille du canevas
Réglage : 3507 x 2480 pixels, 300 pp
Taille personnatisée. 2
Arrière-plan
mape : 3 Villoer la selection
• Couleur :
O Dégradé : vers 5
Type i Lindaire 👩 :
Angle : 0.0* 7
Transparent 8
Ŭ
Terminer

Panneau de réglage du Canevas

[1] **Réglage**. Ce menu local permet de sélectionner la taille de la page.

[2] Taille personnalisée. Cliquez ce bouton pour définir une taille de page spécifique, si les formats prédéfinis proposés ne suffisent pas.

L'arrière plan de la page peut-être rempli avec :

•

- [3] Une **image** sélectionnée dans le panneau des Vignettes [A].
- [4] Une **couleur** unie que vous pouvez modifier en cliquant le champ coloré.
- [5] Un **dégradé** de couleurs allant de la couleur affichée par le champ coloré de gauche vers la couleur affichée dans le champ coloré de droite.

- [6] Deux types de dégradés sont disponibles : Linéaire (orientation réglable avec la molette [7]) et Radial.
- Un fond transparent [8]. La page résultante une fois générée aura un fond transparent.

6.3.6.2 Panneau Mise en page

Ce panneau permet de définir le mode de disposition des cadres de réservation des images sur la page. Trois onglets donne accès aux différents modes de disposition : Style libre, Mosaïque et Grille.

Exemple de disposition de 9 images en mode Style libre

6.3.6.3 Panneau Effets

Ce panneau permet de définir les différents effets à appliquer sur les images constituant la mise en page et plus particulièrement sur les cadres contenant les images. Les effets s'appliquent à tous les cadres de réservation d'images de la mise en page.







Choi

6.4 Créer une mise en page à base de calques

Ce paragraphe détaille les étapes permettant de créer une mise en page d'images en utilisant les calques et sans avoir recours à des cadres d'affichage prédéfinis.

- 1. Assurez-vous que l'option *Déposer dans un nouveau calque vierge* est cochée dans les préférences *Générales* > *Sélection*.
- 2. Créez un canevas en sélectionnant *Fichier > Créer > Nouvelle Image*.
- 3. Choisissez le format du canevas à utiliser comme une page *A4 portrait* par exemple.
- 4. Dans le *Finder* ouvrez le dossier contenant les images à placer sur le canevas.
- 5. Glissez une image sur le canevas. Cette action entraîne la création automatique d'un calque ayant un fond gris [1] et sur lequel s'affiche l'image [2]. Le calque créé s'affiche également dans la fenêtre des calques [3]. Si cette fenêtre n'est pas affichée vous pouvez la faire apparaître en cliquant dans le menu *Fenêtre > Calques*.

À cette étape l'image ne fait pas encore partie intégrante du calque, ce qui explique que son aperçu ne s'affiche pas encore sur l'aperçu du calque [4] dans la fenêtre des calques [3]. Dans cette phase l'image peut être :

- * Déplacée sur le calque. Placez le curseur de la souris sur l'image, le symbole du curseur se transforme en main. Cliquez et déplacez l'image sur le canevas à l'endroit désiré tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
- Retaillée sur le calque. Placez le curseur de la souris sur l'une des poignées [5] encadrant l'image, le symbole du curseur se transforme en double-flèche orientées dans le sens du déplacement à effectuer avec la souris pour retailler l'image. Maintenez la touche *Commande* enfoncée puis cliquez et déplacez la poignée de manière à retailler l'image.



Aspect du canevas après avoir déposé l'image dans le canevas

- 6. Validez la position de l'image sur le calque en cliquant sur le fond gris [1]. Cette action a pour effet de :
 - * fusionner l'image dans le calque,
 - * rendre le fond transparent [6],
 - * masquer les poignées de retaillage de l'image [5],
 - * afficher l'aperçu de l'image [7] dans la fenêtre des calques [8].



Aspect du canevas après avoir validé la taille et la position de l'image sur le calque

7. Répétez l'étape 4 pour insérer une nouvelle image sur le canevas ou passez à l'étape suivante pour déplacer, retailler ou appliquer une rotation au calque sélectionné.

Il est ici important de rappeler que les déplacements et les retaillages réalisés à l'étape 4 ne s'appliquaient qu'à l'image qui venait d'être déposée sur le canevas. Dans les étapes suivantes toutes les modifications qui vont être réalisées le seront pour le calque sélectionné dans lequel se trouve l'image fusionnée à l'étape 5. Cela signifie que les modifications appliquées au calque seront répercutées sur l'image qu'il contient.

- 8. Sélectionnez le calque de l'image à modifier dans la fenêtre des calques. Cette étape n'est pas nécessaire si l'image à traiter est celle que vous venez de déposer sur le canevas, son calque étant déjà sélectionné.
- 9. Activer le mode Transformer le calque en sélectionnant *Transformer* depuis le menu *Calque* ou activez le menu contextuel (cf. § 5.9.1) par clic bouton droit de la souris ou touche *contrôle (ctrl)* tout en cliquant avec le bouton gauche de la souris ou sur la tablette tactile puis sélectionnez *Transformer le calque*. Cette action

entraîne l'affichage d'une barre de commande bleue [2] en haut de la fenêtre contenant le canevas [1].



Canevas en mode Transformation du calque

10. Appliquez les modifications suivantes dans l'ordre de votre choix :

- * Déplacer le calque. Placer le curseur de la souris pour qu'il soit à l'intérieur du périmètre du calque matérialisé par ses poignées [5]. Le symbole du curseur se transforme en main. Cliquez et déplacez le calque sur le canevas, à l'endroit désiré tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé. L'image qu'il contient se déplace avec lui.
- Retailler le calque. Cliquez sur l'une des poignées [5] affichée sur le périmètre du calque et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez la souris pour ajuster la taille du calque à votre convenance. L'image qu'il contient se retaille avec lui.
- De manière alternative, déplacez le curseur de retaillage [3]. Cette action agrandit ou réduit de manière proportionnelle le calque et donc l'image qu'il contient.

* **Appliquer une rotation** au calque. Maintenez la touche *Commande (cmd)* enfoncée, puis cliquer et déplacer la souris tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé afin d d'appliquer une rotation au calque et donc à l'image qu'il contient. Pendant cette opération le curseur prend la forme d'un symbole de rotation avec la valeur de l'angle de rotation appliqué.



Curseur affiché pendant la rotation du calque

De manière alternative, déplacez le curseur de rotation [4] pour appliquer la rotation souhaitée à l'image.

- 11. Cliquez le bouton :
 - * *Réinitialiser* [6] pour rester dans le mode de transformation du calque et revenir aux réglages initiaux du calque tels qu'ils étaient au moment d'activer sa transformation. Toutes les modifications réalisées sur le calque sont perdues.
 - * *Annuler* [7] pour quitter le mode de transformation du calque et revenir au calque tel qu'il était au moment d'activer sa transformation. Toutes les modifications réalisées sur le calque sont perdues.
 - * *Appliquer* [8] pour mémoriser et figer les réglages effectués et quitter le mode de transformation du calque.
- 12. Après avoir quitté le mode de Transformation du calque, reprenez à l'étape 7 pour modifier un autre calque sur le canevas ou reprenez à l'étape 4 pour insérer une nouvelle image sur le canevas. Passez à l'étape suivante si vous souhaitez enregistrer votre travail.
- 13. Pour enregistrer le dessin avec ses calques et pouvoir le retravailler par la suite, sélectionnez *Fichier > Enregistrer* dans la barre de menu puis sélectionnez le format *Document Image GraphicConverter (*.gcimgd),* c'est le format que nous vous recommandons d'utiliser pour assurer une sauvegarde efficace de votre travail.

7. Gérer les images

GraphicConverter dispose d'un mode *Navigateur* ou *Gestion d'images* permettant de classer, renommer, évaluer, traiter les métadonnées EXIF, IPTC et GPS des images et plus encore.

Ce mode est activé depuis :

- le menu Fichier, en sélectionnant Gestionnaire d'images, Dernier Gestionnaire d'image ou Gestionnaire d'images récents,
- une image en cours d'édition, en sélectionnant *Afficher le dossier contenant l'image le Gestionnaire d'images* dans le menu contextuel,
- le **Finder**, en Glissant/déposant un dossier d'images sur l'icône de l'application GraphicConverter,
- le **Finder**, en sélectionnant *Afficher dans le Gestionnaire d'images* dans le menu contextuel des **Services**.

7.1 Fenêtre Navigateur

En mode *Navigateur* une fenêtre spécifique s'affiche, comme l'illustre la fenêtre suivante. Par défaut, le fond de cette fenêtre s'affiche sur fond clair. Vous pouvez utiliser un fond sombre en choisissant l'option *Visionneuse numérique* dans les préférences *Gestionnaire* > *Générales* des préférences de GraphicConverter.



Une fenêtre Gestionnaire d'images

- [1] Barre d'outils. Cette barre configurable contient les outils de traitement applicables aux images visualisées dans le panneau *Vignettes*. Cf. § 7.1.1.
- [2] Panneau Volumes & Dossiers. Affiche la liste des dossiers de votre disque dur ou du volume sélectionné, mais également tout appareil connecté (iPhone, iPad, APN, NAS, etc.). Cf. § 7.1.2.
- [3] Panneau Dossiers favoris/Vérification images. Affiche deux listes, l'une visualise vos dossiers favoris, la seconde visualise les dossiers qui sont vérifiés par GraphicConverter. Cf. § 7.1.3.

- [4] Panneau Vignettes. Affiche les vignettes des images du dossier ou du volume sélectionné. Cf. § 7.1.4.
- **[5] Panneau Aperçus.** Affiche un aperçu de l'image sélectionnée dans le panneau Vignette. Cf. § 7.1.5.
- **[6] Panneau Informations**. Affiche les informations relatives à l'aperçu affiché dans le panneau Aperçus. Cf. § 7.1.6.
- **[7] Zone de dépôt**. Zone d'affichage permettant d'ordonner des vignettes d'images. Cf. § 7.1.10.
- [8] Barre Options d'affichage. Barre de réglages permettant de configurer l'affichage dans le panneau Vignettes. Cf. § 7.1.11.
- [9] Barre Configuration du Navigateur. Barre de réglages permettant de configurer les panneaux du Navigateur. Cf. § 7.1.12.

Le synoptique suivant illustre les différentes zones d'une fenêtre *Gestionnaire d'images*.



Zone masquable
 Bordure ajustable

La largeur des panneaux suivants est ajustable :

- [2] Dossiers,
- [3] Dossiers favoris/Vérification images,
- [5] Aperçus,
- [6] Informations.

Pour modifier la largeur des panneaux placez le curseur sur le bord droit de la barre de défilement ou encore sur la barre séparant les panneaux [2], [3], [5] et [6] du panneau

des Vignettes [4], afin de visualiser le curseur \clubsuit . Cliquez, et tout en maintenant la pression sur le bouton de la souris, déplacez le curseur vers la droite ou la gauche pour ajuster la largeur du panneau. Le nombre de vignettes affichées dans le panneau [4] sera automatiquement adapté pour tenir compte de la largeur disponible.

La hauteur des panneaux suivants est ajustable :

- [3] Dossiers favoris,
- [6] Informations.

Placez le curseur sur la barre ou le trait séparant les panneaux [2]-[3] et [5]-[6], afin de

visualiser le curseur **•**. Cliquez, et tout en maintenant la pression sur le bouton de la souris, déplacez le curseur vers le haut ou le bas pour ajuster la largeur de la fenêtre. La taille du panneau *Dossiers* [2] et celle du panneau *Aperçus* [5] sont automatiquement adaptées pour tenir compte de la hauteur disponible.

7.1.1 La barre d'outils

La barre d'outils permet, en cliquant les boutons qui la compose :

- d'appliquer des traitements individuels aux images sélectionnées,
 - d'effectuer des recherches,
 - des traitements par lot et des conversions,
 - d'effectuer des opérations spéciales sur les fichiers sélectionnés.

La mise en œuvre des traitements proposés par les commandes de la barre d'outils se fait de la manière suivante :

- sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans le panneau Vignettes,
- cliquez la commande de votre choix.

La barre d'outils peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage* > *Masquer*/*Afficher la barre d'outil*.

Pour personnaliser la barre d'outils afin d'y ajouter ou supprimer des commandes sélectionnez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*.

La liste suivante présente l'ensemble des commandes disponible et précise celles affichées par défaut.

Bouton	Libellé	Description
☆ ▼	Actions	Le bouton Action s permet, à partir d'un menu local associé, de réaliser des opérations particulières sur les images sélectionnées dans le panneau Vignettes du Navigateur.
C	Actualiser	Le contenu du dossier sélectionné est actualisé pour tenir compte d'éventuels déplacements de fichiers.
\$	Annuler	Annule la dernière action réalisée dans le Navigateur.

Bouton	Libellé	Description
	Catalogue	Imprimer : Imprime un catalogue des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 12.2.
		HTML : génère un catalogue HTML, pour une utilisation sur l'Internet, à partir des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 13.3.
		Images : génère un fichier image du catalogue d'images (planche contact) sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 13.1.
	Chercher doublons	Sélectionnez des fichiers ou un dossier et cliquez le bouton pour y rechercher des fichiers doublons.
ā.	Chercher	Affiche le dialogue Chercher des fichiers
Q.	Chercher	Cette zone de recherche permet de saisir un texte alphanumérique qui constituera la chaîne de caractères à rechercher dans le nom des fichiers affichés dans le panneau Vignettes de la fenêtre Navigateur affichant le texte à rechercher.
	Cocooner	Active le mode d'édition Cocooner (cf. § 7.4).
	Convertir & Modifier	Active la fonction Convertir & Modifier (cf. § 10).
Ð	Convertir	Lance l'exécution du traitement et/ou de la conversion préalablement sélectionnée dans la rubrique Traitements & Format.
	Corbeille	Place à la Corbeille les éléments sélectionnés dans le panneau Vignettes .
	Courriel	Envoie par courriel les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes (cf. § 13.4).
P	Créer l'aperçu	Crée l'aperçu des fichiers sélectionnés. Utile pour régénérer un aperçu défectueux.
	Diaporama	Lance un diaporama avec les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes . Une petite flèche située sous l'icône donne accès à deux options d'affichage des images dans le diaporama : Normal ou Aléatoire .
1	Éditer IPTC	Affiche le dialogue de saisie des données IPTC de la vignette sélectionnée (cf. § 7.2.1).

Bouton	Libellé	Description
	Espace ajustable	Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer selon vos besoins en écartant les bordures de l'élément. Cet espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.
	Espace	Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer de manière fixe. Cet espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.
ē	Imprimer	Affiche le dialogue d'impression puis imprime, sur une page distincte chacune des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes.
<u>Ŀ</u>	Monter	Permet de remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers.
(Ŧ	Nouveau dossier	Crée un nouveau dossier dans le dossier sélectionné.
<u></u>	Numériser	Permet d'accéder à la numérisation en utilisant l'interface TWAIN ou à l'interface Système.
Options	Options de format	Ouvre le dialogue d'options du format d'image sélectionné dans la rubrique Format du menu local de la commande Traitement & Format .
	Ouvrir avec	Ouvre les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes avec l'application définie dans le sous-menu associé et configurable avec l'option « Ouvrir avec » l'application dans les préférences Gestionnaire > divers et la liste des éditeurs externes dans les préférences Générales > Éditeurs externes de GraphicConverter.
	Ouvrir	Ouvre les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes .
2	Partager	Affiche un menu local permettant de sélectionner le service avec lequel partager l'image. (cf. § 7.7).
4 b	Précédent / Suivant	Affiche le dossier précédemment sélectionné ou le suivant.
	Présentation Vignette	NARCHAR NARCHAR SALES NARCHAR SA NARCHAR SALES NARCHAR SAL

Hale

Bouton	Libellé	Description
88 E 100	Présentation Liste	Description Description <thdescription< th=""> <thdescription< th=""></thdescription<></thdescription<>
		Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex Mail And Alex
		Constant Constan
	Présentation Coverflow	
<u>4</u>	Recadrer	Recadre pour les Services Photo les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes.
Ŵ	Rétablir	Rétablit la dernière action réalisée dans le Navigateur.
6	Rotation Droite	Applique une rotation droite de 90° aux images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes.
6	Rotation Gauche	Applique une rotation gauche de 90° aux images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes.
Pas de troitement (So. +	Traitement & Format	Ce bouton permet d'accéder à un menu local Traitement et Format , afin de paramétrer un traitement ou une conversion d'un lot d'images ou d'un dossier sélectionné dans le panneau Vignettes.

7.1.2 Panneau Volumes & Dossiers

Ce panneau présente l'arborescence des dossiers contenus sur votre disque dur selon les principes d'affichage utilisé dans le Finder. Il liste également les volumes externes si vous avez coché l'option *Autoriser la découverte automatique des volumes* dans les préférences *Gestionnaire > Affichage > Affichage* de GraphicConverter.



Le panneau Volumes & Dossiers

Il permet de :

- sélectionner par un simple clic le dossier d'images dont le contenu est à visualiser dans le panneau *Vignettes*,
- afficher le dossier sélectionné dans le Finder
- ouvrir le dossier sélectionné dans une nouvelle fenêtre Navigateur à l'aide du menu contextuel,
- ouvrir le dossier sélectionné dans la fenêtre de traitement « Convertir et Modifier » à l'aide du menu contextuel,
- visualiser les images du dossier sélectionné dans le diaporama à l'aide du menu contextuel,
- créer un dossier dans le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- renommer le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- placer le dossier à la Corbeille à l'aide du menu contextuel,
- imprimer le catalogue des images contenues dans le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- imprimer les images du dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- actualiser le dossier lorsque des fichiers ont été rajoutés dans ce dossier depuis le Finder par exemple et qu'ils n'apparaissent pas dans le panneau Vignettes.

Une option d'affichage dans les préférences *Gestionnaire > Affichage* permet d'afficher ou de masquer le nombre de sous-dossiers contenus dans les dossiers de l'arborescence ainsi que le nombre de fichiers contenus dans un dossier.

Les panneaux *Volumes & Dossiers* et *Dossiers Favoris* s'affichent et se masquent en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage.



Icône d'affichage/masquage du panneau Dossiers

7.1.3 Panneau Dossiers favoris/Vérification images

Ce panneau comporte deux onglets permettant d'accéder aux listes suivantes :
- Favoris,
- Vérification images.

7.1.3.1 Dossiers favoris

Ce panneau liste de vos dossiers favoris. Le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers Favoris* sélectionne automatiquement le dossier correspondant dans le panneau *Dossier* et en visualise le contenu dans le panneau Vignettes § 7.1.4.

Pour ajouter un dossier favori dans ce panneau :

- Sélectionnez votre dossier favori dans le panneau Volumes & Dossiers.
- Glissez/Déposez le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers favoris*.

Favoris	Vérification images
Images I Vidéos	
📫 philippe	
- rormats o images	

Panneau Dossiers Favoris

Pour supprimer un dossier favori de la liste, sélectionnez-le et pressez la touche *Retour-arrière*.

Pour masquer le panneau *Dossiers Favoris* placez le curseur sur le trait séparant le panneau *Volumes & Dossiers*.de celui des *Dossiers Favoris*. Le curseur se transforme en deux flèches dirigées vers le haut et le bas. Cliquez et déplacez ce trait vers le bas pour réduire puis fermer le panneau *Dossiers Favoris*.

Pour afficher le panneau *Dossiers Favoris* lorsqu'il est masqué, placez le curseur tout en bas du panneau *Volumes & Dossiers*. Le curseur se transforme en une flèche dirigée vers le haut. Cliquez et déplacez cette bordure vers le haut pour ajuster la taille du panneau *Dossiers Favoris*.

7.1.3.2 Vérification images

GraphicConverter peut, en tâche de fond, vérifier les images contenues dans des dossiers spécifiés qu'il suffit de glisser/déposer dans ce panneau de la même manière que pour les dossiers favoris. Afin de pouvoir accéder au contenu de ce panneau, l'option *Activer la vérification des images* doit être activée au préalable dans les préférences *Gestionnaire* > *Vérification images* de GraphicConverter.



Panneau Vérification images

En regard de chacun des dossiers vérifiés, une icône indique l'état du contenu :

- une icône verte indique un dossier sans anomalie,
- une icône orange un dossier comportant des fichiers ayant des problèmes,
- une icône rouge un dossier comportant des fichiers endommagés.

La valeur en regard du dossier et de l'icône indique le nombre d'images dans le dossier ou du sous-dossier ayant des anomalies.

Cliquez le dossier ayant des images avec des anomalies pour les afficher dans le panneau Vignettes. Les images ayant des anomalies afficheront une icône de défaut.

7.1.4 Panneau Vignettes

Ce panneau affiche les vignettes des images du dossier sélectionné à partir du panneau *Volumes & Dossiers* ou *Dossiers Favoris*.



Le panneau Vignettes

Ce panneau permet :

- **de visionner les photos** (à la manière d'une planche contact ou d'une table rétro éclairée pour les diapositives),
- de gérer les images en autorisant sur les images :
- * des déplacements,
- * des regroupements,
- * des suppressions,
- * des rotations,
- * des recherches,
- * l'édition d'informations complémentaires (IPTC, EXIF),
- * des changements de formats et bien d'autres opérations encore.

La figure suivante illustre une vignette référant à un fichier image (nom de fichier sur fond vert) et une vignette référant à un alias (nom de fichier sur fond orange). Le paramétrage des informations affichées par les vignettes peut être réalisé à partir des préférences *Gestionnaire > Vignettes*.



Illustration de deux vignettes dans le panneau Vignettes

La couleur d'arrière-plan de la vignette matérialise l'étiquette attribuée à l'image, mais d'autres informations sont également disponibles sur la vignette d'une image, comme l'illustre la figure suivante.



résentation des informations affichées sur une vignette

Les informations relatives à la prise de vue (ouverture du diaphragme, focale lentille, vitesse ISO,...) sont affichées si l'option *Afficher les données EXIF de l'appareil photo numérique* est cochée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*.

Lorsque la valeur de longueur focale affichée fait référence à une valeur équivalente à un film 35 mm un astérisque (*) est affiché. Vous pouvez forcer l'affichage de la valeur de focale équivalente en cochant l'option *Longueur focale équivalente : Ramenée à un film 35 mm* dans les préférences *Gestionnaire > Divers > Divers*.

7.1.4.1 Sélectionner des vignettes

La sélection d'une vignette est matérialisée par l'affichage de la vignette de l'image sur un fond gris. L'aperçu de la vignette sélectionnée est affiché dans le panneau d'aperçu s'il n'est pas masqué. Le panneau d'aperçu peut afficher la sélection de deux vignettes au maximum. La sélection peut s'effectuer de la manière suivante :

- Sélection individuelle à la souris. Cliquez simplement sur la vignette.
- Sélections multiples globales. Maintenez la touche majuscule enfoncée et cliquez sur une première vignette, recommencer sur une autre vignette. Toutes vignettes situées entre ces deux vignettes sont automatiquement sélectionnées.
- Sélections multiples individuelles. Maintenez la touche Commande enfoncée et cliquez les vignettes à sélectionner. Pour annuler une sélection cliquer à nouveau sur la vignette sélectionnée tout en maintenant la touche Commande enfoncée.

7.1.4.2 Déplacer des vignettes

Pour faciliter le classement et le tri des images, il est possible de déplacer ou de copier les vignettes correspondantes depuis le panneau *Vignettes* :

- vers un dossier situé dans le Finder,
- sur le Bureau du Finder,
- vers le panneau Vignettes d'une autre fenêtre Gestionnaire d'images,
- vers un dossier situé dans le panneau Volumes & Dossiers,
- vers la Corbeille.

En cas d'erreur de déplacement, pressez la touche Cmd-Z pour restaurer les images à leur emplacement original.

7.1.4.3 Renommer une vignette

Pour renommer une vignette et ainsi le nom du fichier correspondant, cliquez le nom affiché sous la vignette.

7.1.4.4 Attribuer une étiquette aux vignettes

Afin de faciliter le classement des images il peut être nécessaire d'attribuer une étiquette aux images sélectionnées. Sélectionnez les vignettes des images auxquelles attribuer une même étiquette, puis activer le menu contextuel et sélectionner la couleur de l'étiquette à attribuer.

7.1.4.5 Éditer une image

Pour éditer une image depuis le panneau *Vignettes,* double cliquez sa vignette. Cette action entrainera l'affichage de l'image en mode *Édition*.

7.1.5 Panneau Aperçus

Ce panneau visualise l'image dont la vignette est sélectionnée dans le panneau Vignettes § 7.1.4. Il s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'options d'affichage § 7.1.11.

-		_	-	
		-		
	_	-		

Icône d'affichage/masquage du panneau Aperçus

Ce panneau, illustré ci-dessous, peut comporter jusqu'à 3 éléments par vignette sélectionnée.



Exemple d'une Fenêtre Aperçus

- La prévisualisation. Cette image, affichée dans la zone centrale du panneau, donne une vue d'ensemble de l'image sélectionnée. Elle s'adapte automatiquement à la taille du panneau et ne peut pas être masquée.
- L'histogramme. Ce graphique, affiché dans la zone supérieure du panneau, donne un aperçu colorimétrique de l'image. Il peut être masqué/affiché en
 - cliquant sur l'icône 🛄 située en bas à droite du panneau.
- L'aperçu 100 %. Cette image, affichée dans la zone inférieure du panneau, visualise en taille réelle (affichage 100 %) la zone sélectionnée par le cadre rouge affiché dans l'image pré visualisée. Il peut être masqué/affiché en cliquant sur

l'icône 🚾 située en bas à droite du panneau.

Le panneau Aperçu peut afficher jusqu'à 10 prévisualisations simultanées, correspondant à la sélection de 10 vignettes dans le panneau Vignettes. L'exemple suivant illustre la prévisualisation simultanée de deux images.



Prévisualisation simultanée de 2 images

L'icône 🚺 située en bas à droite du panneau Aperçu permet de masquer/afficher le panneau *Informations*.

7.1.6 Panneau Informations

Ce panneau présente les caractéristiques et les informations contenues dans l'image dont la prévisualisation est réalisée dans le panneau *Aperçus*. Les informations affichées peuvent être personnalisées selon vos besoins dans les préférences *Navigateur* > *Aperçus* à la rubrique *Onglets additionnels*.



Panneau d'informations Image

Le panneau *Informations* étant lié au panneau *Aperçus*, lorsque ce dernier est masqué, le panneau *Informations* l'est aussi. Les options d'affichage/masquage ne s'appliquent que si le panneau *Aperçus* est affiché au préalable.



Le panneau d'informations est lié au panneau Aperçus

L'option *Afficher le panneau Informations dans le panneau Aperçus* dans la barre *Options d'affichage* (cf. § 7.1.11) permet d'afficher ou de masquer ce panneau à n'importe quel moment, dès lors que le panneau *Aperçus* et affiché.

Lorsque plusieurs prévisualisations sont réalisées en parallèle, les panneaux *Informations* correspondant sont également affichés, comme l'illustre la figure suivante. Cette disposition permet de comparer plus facilement les informations.



Affichage des panneaux Informations lors d'une prévisualisation multiple

L'affichage des onglets dans le panneau des informations peut être personnalisé dans les préférences *Navigateur > Aperçu*.

7.1.6.1 Panneau Image

Image EX	IF XMP	ExifTool	Commentaire	Cartographie	IPTC	Résumé
Données générales de	l'image :					
Données générales de Dat D D Pre Nbre de pl Format Taille Co Commentairs	Nom : gra a et Houre : 24 imensions : 36 tésolution : 30 Couleurs : Co fil couleur : Pro ans/pages : de fichier : JPI du fichier : 4,5 mpression : 1:9 Spotlight : Au Étiquotte : Tags :	nds voiliers_008 juil. 2007 à 11:3; 12x2592 pixel (1 0,0x300,0ppi ileurs réelles - T fil RVB de l'appa G (qualité appro Mo large de Toulon ★ ★ ★	0.jpg 2:36 0,0 Mégapixel) True color (RVB, 24 bit areil-photo oximative 99%) (Progre	s, 8 bits de cadrage, :ssif}	16.7 millions	: de couleurs)

Panneau Image

Ce panneau affiche les principales caractéristiques de l'image.

- **Nom.** Nom du fichier image.
- **Date et heure.** Date et heure de création du fichier.
- **Dimensions**. Dimensions de l'image affichée. L'unité d'affichage peut être sélectionnée en mm, cm, pixels, picas, points et pouces, depuis le sélecteur d'unité affiché dans le cadre de l'image en mode *Édition* (cf. § 5.1 [4]).
- **Résolution**. Résolution de l'image affichée à l'écran. Une résolution de 72 dpi correspond à la résolution d'affichage de l'écran. Il faut compter sur une résolution minimale de 150 dpi pour qu'une image s'imprime correctement.
- Couleurs. Nombre de couleurs utilisées sur l'image affichée.
- Nbre de vues/pages. Nombre de vues comprises dans l'animation GIF affichée ou nombre de page dans le document TIFF ou PDF affichée.
- Format du fichier. Format du fichier de l'image courante.
- **Taille du fichier**. Taille de l'image correspondant à la zone de donnée (data fork), c'est la taille de l'image réelle sans la zone de ressources (resource fork) qui comporte en général l'icône de l'image et l'image de prévisualisation.
- **Compression**. Indique le taux de compression de l'image. Un taux de 1:1 indique aucune compression, un taux de 1:20 indique que l'image a été réduite d'un facteur 20.
- **Spotlight**. Affiche le commentaire Spotlight contenu dans le fichier. Ce commentaire peut être édité depuis la fonction *Éditer le commentaire Spotlight*.
- Évaluation. Indique l'évaluation courante de l'image sous forme d'étoiles. Vous pouvez modifier l'évaluation de l'image en cliquant dans cette zone sur la position correspondant au nombre d'étoiles à afficher. Pour supprimer toutes les étoiles cliquez sur la dernière étoile affichée.
- Étiquette. Cliquez la couleur à attribuer à l'étiquette. Un cercle blanc entoure l'étiquette sélectionnée.
- **Tags**. Cliquez la couleur à associer au tag Finder ou si vous souhaitez définir d'autres valeur cliquez sur le bouton *Plus...*. Cette action aura pour effet d'afficher la fenêtre suivante pour éditer les tags Finder. Séparez chaque tag par une virgul

7.1.7 Panneau EXIF

Image	EXIF	XMP	ExifTool	Commentaire	Cartographie	IPTC	Résumé
Données EXIF	de base :						
				IFD0			
			Fat	bricant: NIKON COR	PORATION		
				fodèle: NIKON D200)		
		0	rientation de l'	'image: 1	KAN DESCRIPTION OF		
			Resolutio	in en X: 300.0 ppi (p	(xel par pouce)		
			Unité do résu	alution: pouce	wei hai honce)		
			L	ogicial: Ver.2.00			
		Da	te et heure du	fichier: 2007:07:24	11:32:36		
		P	ositionnement	Y et C: Co-résidant			
			0	Données EXIF IFD			
			Temps d'expr	osition: 1/250 s			
			Diaphra	igmo #: 8.0			
		Pro	gramme d'exp	osition: Programme	normal		
		50	insibilite ISO ei	stimee: 100			
	Date/baure	création de	versii s donoáss oriz	vinalae: 2007:07:24	11:32:36		
Date at hour	ne de la cón	fration des	données numé	riques: 2007:07:24	11:32:36		
	Sig	nification d	e chaque com	posant: Réservé			
		Mode de cor	mpression de l	'image: 4.0			

Panneau EXIF

Ce panneau affiche les métadonnées EXIF contenues dans les images issues d'appareils photos numériques, lorsqu'elles sont disponibles.

7.1.8 Onglet XMP

Image	EXIF	XMP	ExifTool	Commentaire	Cartographie	IPTC	Résumé
Données XMP <crs:ali <crs:ha <xmp:r< td=""><td>(encodage XW readyApplied sCrop>False ating>4<td>(L) : 1>Falseeno:Rating></td><th>:AlreadyApplied rop></th><th>t></th><td></td><td></td><th></th></td></xmp:r<></crs:ha </crs:ali 	(encodage XW readyApplied sCrop>False ating>4 <td>(L) : 1>Falseeno:Rating></td> <th>:AlreadyApplied rop></th> <th>t></th> <td></td> <td></td> <th></th>	(L) : 1>Falseeno:Rating>	:AlreadyApplied rop>	t>			
<pre><mmp:0 <mmmexif(e)="" <mmmmaxif(e)="" <mmmmmaxif(e)="" <mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm<="" <mmp:0="" td=""><td>createDate> 2 cposureTime Number>80/ cposureProg ateTimeOrigi cposureBias' axApertureV steringMode ghtSource>1 xelXDimensi xelYDimensi ustomRende cposureMod hiteBalance igitalZoomR</td><td>2007-07-24 2007-07-24 10ram>2ram>2value>0/6<!--/<br-->value>30/10- a>51800/10a>5ion>3872ion>2592red>0>0>0atio>1/1<th>T11:32:36 exif:ExposureTig ExposureProgr 7-24T11:32:36- axif:ExposureBig (exif:MaxApert steringMode> Source> if:FocalLength> Space> axif:PixelXDimer customRender posureMode> teBalance> f:DigitalZoomR</th><th>o:CreateDate> me> /exif:DateTimeOrigina asValue> tureValue> nsion> rsion> ed></th><td>al> I.</td><td></td><th></th></td></mmp:0></pre>	createDate> 2 cposureTime Number>80/ cposureProg ateTimeOrigi cposureBias' axApertureV steringMode ghtSource>1 xelXDimensi xelYDimensi ustomRende cposureMod hiteBalance igitalZoomR	2007-07-24 2007-07-24 10ram>2ram>2value>0/6 /<br value>30/10- a>51800/10a>5ion>3872ion>2592red>0>0>0atio>1/1 <th>T11:32:36 exif:ExposureTig ExposureProgr 7-24T11:32:36- axif:ExposureBig (exif:MaxApert steringMode> Source> if:FocalLength> Space> axif:PixelXDimer customRender posureMode> teBalance> f:DigitalZoomR</th> <th>o:CreateDate> me> /exif:DateTimeOrigina asValue> tureValue> nsion> rsion> ed></th> <td>al> I.</td> <td></td> <th></th>	T11:32:36 exif:ExposureTig ExposureProgr 7-24T11:32:36- axif:ExposureBig (exif:MaxApert steringMode> Source> if:FocalLength> Space> axif:PixelXDimer customRender posureMode> teBalance> f:DigitalZoomR	o:CreateDate> me> /exif:DateTimeOrigina asValue> tureValue> nsion> rsion> ed>	al> I.		

Panneau XMP

Ce panneau affiche les métadonnées XMP. Ces informations sont encodées au format XML.

7.1.9 Panneau EXIFTool

Image	EXIF	XMP	ExifTool	Corr	imentaire	Cartographie	IPTC	Résumé
Résultats issue	s de ExifTaol p	ar Phil Harvey						-
				Exif	Tool			
			Version E	xifTool:	11.03			
				Sys	tem			
			Nom de	fichier:	grands voilie	ers_0080.jpg		
				Dossler:	/Users/macv	/f/Pictures/Voiliers		
			Taille du	fichier:	4.3 MB			
	Date	/heure de m	odification du	fichier:	2018:06:30	17:12:34+02:00		
			lle Access Dat	e/Time:	2018:06:30	18:47:05+02:00		
		File Inod	le change bat	e/Time:	2018:06:30	17:32:09+02:00		
			File Perm	Issions:	rw-rw-rw-			
			Throw etc.	Statisteers	DEC			
			File Type Ge	toncion	ing			
			Turn	a MIME-	image/ineg			
		ndicateur d'	ordre des octu	ate Exif:	Big-endian (Motorola MM)		
			Comm	ontairo:	En rade des	Vignettes		
			Largeur d	l'image:	3872			
			Hauteur d	l'image:	2592			
			Procédé de a	codage:	Progressive	DCT, codage Hulfma	in .	
		Nombre de	e bits par échi	antillon:	8			

Panneau EXIFTool

Ce panneau affiche un résumé de toutes les données contenues dans les différentes structures de l'image : EXIF, XMP, IPTC et ICC. Le module d'extraction est réalisé par Phil Harvey, sa traduction n'est pas réalisée par Mac V.F. et certaines rubriques peuvent ne pas être traduites.

7.1.9.1 Panneau IPTC

Image	EXIF	XMP	ExifTool	Corr	nmentaire	Cartographie	IPTC	Résumé
Données IPTC :								
		Catégo	Lé Auteur de la lé Évôr Mo Pen Cat ries suppléme I nstructions sp Dato do ci Régit	égende: figende: Titre: ts-clés: sonnes: tégorie: riorité: Auteur: Qualité: Crédit: Source: État: téciales: rioation: Ville: an/État:	Arrivée sur 1 d'atterrissag Philippe Festival de la Escorte d'un Les grands V toulon; voilie Philippe; And LIF SPO Normale Claire Photographe Claire Photo Gazette du s Validé Aucune instr 2007-06-30 Toulon PACA	foulon en rade des V e a voile grand voilier Voiliers à Toulon er; 2007 toine; Claire; Francis graphe aud uction particulière IT17:26:19Z	ignettes à la	bouée

Panneau de données IPTC

Ce panneau affiche les données IPTC contenues dans l'image sélectionnée. Ces informations peuvent être éditées à partir de l'élément *Éditer les données IPTC du fichier* dans le menu *Fichier*.



Panneau Cartographie

Ce panneau permet de :

- Afficher la position où a été prise une photo lorsqu'elle dispose de coordonnées GPS.
- **Corriger** la position GPS d'une photo disposant de coordonnées GPS erronées.
- Ajouter des coordonnées GPS à une photo ne disposant d'aucune coordonnée GPS.

Un clic sur l'épingle visualise le nom du fichier de l'image associé.



Nom du fichier associé à la position cliquée

Le menu local situé en haut et à droite dans le panneau de cartographie permet de sélectionner une vue standard, une vue satellite ou une vue hybride comme l'illustrent les figures suivantes.



Vue Standard

Cliquez sur les boutons « + » et « - » pour ajuster le zoom de la carte. Vous pouvez également orienter la carte en cliquant tout en déplaçant la petite flèche rouge dans le cercle marqué 3D.



Vue Satellite

Saisissez le nom d'un lieu dans la zone de recherche matérialisée par une loupe dans la bordure supérieure de la carte. Pressez *Retour Chariot* pour lancer la recherche et afficher la position du lieu recherché.



Vue Hybride

7.1.9.3 Panneau Résumé

Image	EXIF	XMP	EXIFTool	Com	mentaires	Cartographie	IPTC	Résumé
Résumé :								*
		EXIF EXIF	Nom du Rése Format du IPTC : Lé IPTC : Lé IPTC IPTC EXIF : Diaphre EXIF : Diaphre EXIF : Zone d : Largeur de l Hauteur de l	Nom: profil: blution: fichier: fichier: Auteur: gende: : Ville: : Pays: gme <i>f</i> : u sujet: 'image: 'image:	IMG_0014 2 Profil RVB o 72,0x72,0pp PNG 5,5Mo Philippe Vue du port Karlskrona Suède	2.png le l'apparell-photo pl t des navettes		

Panneau Résumé

Ce panneau permet de présenter parmi les caractéristiques de l'image, les données EXIF et les données IPTC, celles que vous souhaitez afficher à l'aide d'une sélection réalisée dans les préférences *Navigateur > Aperçus*. Vous pouvez également utiliser la roue dentée située dans le coin supérieur droit du panneau pour accéder directement à la liste des rubriques.

7.1.10 Zone de dépôt

La Zone de dépôt est destinée à faciliter le classement des images contenues dans une ou plusieurs fenêtres Navigateur à des fins de visualisation ou de renommage ou à destination d'applications tierce partie. Elle s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage § 7.1.11.

- 1

Icône d'affichage/masquage de la Zone de dépôt

7.1.10.1 Ajouter des vignettes

Pour ajouter des vignettes dans la Zone de dépôt, glissez/déposez les vignettes dans cette ligne depuis le panneau Vignettes de la fenêtre Gestionnaire d'image courante, ou encore depuis celui d'autres fenêtres Gestionnaire d'image. Une fois la vignette déposée, un index, constitué d'une valeur inscrite dans une pastille bleue, s'affiche sur les vignettes dans le panneau Aperçus et sur les vignettes de la Zone de dépôt.



Panneau Vignettes: Les vignettes affichées dans la Zone de dépôt sont identifiées par un index



Zone de dépôt: Les vignettes déposées ont le même index que celui affiché dans le panneau Vignettes

7.1.10.2 Insérer des vignettes

Pour insérer des vignettes entre deux vignettes existantes dans la Zone de dépôt Glissez/ déposez les vignettes depuis le panneau Vignettes et à l'aide du curseur matérialisez le point d'insertion. Lorsque la bonne position est atteinte, un espace de dépôt s'inscrit entre les deux vignettes. Vous pouvez alors relâcher le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Insertion d'une vignette. Remarquez l'espace de dépôt



Après insertion les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

7.1.10.3 Déplacer des vignettes

Cliquez sur les vignettes à déplacer (en maintenant la touche majuscule enfoncée) et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, positionnez le curseur entre les deux vignettes où elle devra s'insérer et relâchez le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Déplacement d'une vignette. L'image à déplacer est encadrée



Après déplacement les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

7.1.11 Barre Options d'affichage



La barre d'Options d'affichage des vignettes la fenêtre Gestionnaire d'images

La barre Options d'affichage permet de personnaliser l'affichage des vignettes dans ce panneau.



Curseur d'ajustement de la taille des vignettes

Le curseur permet d'ajuster la taille des vignettes dans le panneau Vignettes.



Champ *Filtre*

Le champ *Filtre* permet de saisir une chaîne de caractères qui servira à filtrer le nom des fichiers dans le panneau Vignettes. Les noms de fichiers qui correspondront à la chaîne de caractères resteront affichés, alors que les autres seront masqués.



Réglage de l'affichage des vignettes à afficher

Le menu local *Afficher* permet de filtrer les vignettes à afficher dans le panneau *Vignettes* selon les critères choisis dans ce menu local et qui sont signalés par une coche en regard du critère sélectionné.



Réglage du tri des vignettes

Le menu local *Classer* permet d'ordonner les images dans le panneau *Vignettes* selon le critère choisi dans le menu local.



Menu local Classement alphabétique

Le menu local *Classement alphabétique* permet de classer le nom des fichiers par ordre alphabétique (A...Z) ou inverse (Z...A).

7.1.12 Barre Configuration du Navigateur



Barre Configuration du Navigateur

Cette barre permet d'afficher et de masquer un certain nombre de zones d'affichage dans la fenêtre Navigateur. Il affiche également le nombre d'éléments sélectionnés dans le panneau des vignettes ainsi que leur position.

Cliquez cette icône pour afficher/masquer le panneau *Volumes & Dossiers*.

Cliquez cette icône pour afficher/masquer le panneau Aperçus.

Cliquez cette icône pour afficher/masquer la **Zone de dépôt**.

7.2 Métadonnées

GraphicConverter permet de gérer les métadonnées IPTC et EXIF, ainsi que les données de Géolocalisation (GPS). Il permet également l'affichage des données XML contenues dans la structure XMP du fichier d'une image le cas échéant (cf. § 16).

7.2.1 IPTC

Dans le panneau *Vignettes,* les images comportant une légende et des mots-clés IPTC disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option *Icônes : IPTC* doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*.

Pour éditer les informations IPTC, sélectionnez l'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le Navigateur (*Actions* > *Actions diverses*), ce qui permet d'afficher la fenêtre suivante.

		1115411	anona mun			
Légende :	Mots-clés	Catégories	Crédita	Origine	Copyright	Contact
Vue du port des nav	vettes					
Auteur de la lége	nde : Philip	ipe				
En-tête :						
La Suède l'été						
Titre :						
Voyage en Suède						
Evénement :						
Au lever du Soleil						
Optiona						
Supprimer les do	nnées EXIF (J	PEG seulemen	()			
Supprimer les do	nnées XMP (JI	PEG seulemen	d)			
Supprimer les inf	ormations EXI	Fet le Copyrig	int (JPEG se	ulement)		
Modifier la struct	UTE ANPA 5'ILE	in existe déjà	une			
Crear das tags H	nder a partir d	es mots-class				
ta : Pressez alt + retour +	chariot pour sais	ir un retour cha	lot.			

Dialogue d'édition des données IPTC en mode Navigateur et sélection d'une seule image

		inform	ations fichi	e/		
Légende	Mots-clés	Catégories	Crédits	Origine	Copyright	Contact
Uégende :						
Vue du port des na	wettes					
Auteur de la légr	ande : Phili	ppe				
En-tête :						
La Suède l'été						
Titre :						
Voyage en Suède						
Événement :						
Au lever du Soleil						
Optiona						
Supprimer les di Supprimer les di Supprimer les in Modifier la struc Créer des tags f	onnées EXIF (J onnées XMP (J formations EXI formations EXI ture ANPA s'ill inder à partir o	PEG seulemen PEG seulemen F et le Copyrig en existe déjà i les mots-clés	t) 1) ht (JPEG si une	rulement)		
ota : Pressez alt + retour	charlot pour said	sir un retour char	lot.			
Enregistrer_ 0	huvrir				An	nuler K

Dialogue d'édition des données IPTC en mode Navigateur et sélection de plusieurs images

Dans chacun des panneaux du dialogue, chaque information IPTC dispose d'une case à cocher. Lorsqu'elle est cochée l'information associée sera distribuée dans toutes les images sélectionnées. Les informations associées à des cases non cochées ne seront pas modifiées dans les images sélectionnées.

Cliquez sur les différents onglets de la fenêtre pour modifier les informations associées dans chacun des panneaux.

La fenêtre d'édition des données IPTC est également accessible :

- En mode *Édition d'image* depuis :
- * l'élément de menu Éditer les données IPTC du fichier du menu Fichier,
- En mode Navigateur depuis :
- * l'élément de menu Éditer les données IPTC du fichier du menu contextuel du panneau Vignettes dans le Navigateur (Actions > Actions diverses),
- * la fonction Éditer IPTC dans la barre d'outils,
- * l'élément de menu Éditer les données IPTC du fichier du menu Fichier,
- En mode *Diaporama* depuis :
- * le bouton *Éditer IPTC* dans la barre d'outils.

Vous pouvez également gérer les données IPTC en ouvrant le menu contextuel sur l'image à traiter, puis en sélectionnant *Métadonnées IPTC/XMP* et enfin sélectionnez l'opération IPTC à appliquer sur l'image.

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données IPTC sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données IPTC. Pour plus d'informations reportez-vous au manuel de référence (cf. § 15.3).

7.2.2 EXIF

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant des données EXIF disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option *Icônes : EXIF* doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*.

Pour gérer les données EXIF ouvrez le menu contextuel sur l'image à traiter et sélectionnez *Métadonnées EXIF* et sélectionnez l'opération EXIF à appliquer sur l'image. Vous pourrez vouloir éditer ou ajouter des données EXIF en sélectionnant l'option *Éditer toutes les données EXIF* ce qui permettra de d'afficher le dialogue suivant :

		Édêer ou	Ajouter des données EXIF		
				Q. September	
Ap	- Groupe	Nom de la ballas	Description propriété	Valeur	
	ExiliFD	ExposureMode	Mode d'exposition	Exposition automatique	-
	ExIIFD	WhiteBelence	Balance des blancs	0	
	ExfIFD	FocalLengthIn35mmFo	Distance focale sur film 35 mm	30	
	ExfIFD	SceneCaptureType	Type de capture de scêne	Standard	4
	ExfIFD	Lensinfo	Informations sur l'objectif	4.12 4.12 2.2 2.2	
11	ExfIFD	LensMake	Fabricant d'objectif	Apple	
	ExfIFD	LensModel	Modèle d'objectif	Phone 5s back camera 4.12mm	N
	GPS	GPSLatitudeRef	Latitude nord ou sud	Latitude nord	1
	GPS	GPSLatitude	Latitude	43.228202777778	
	GPS	GPSLongitudeRef	Longitude est ou quest	Longitude est	1
	GPS	GPSLongitude	Longitude	6.58583888888888	
D	GPS	GPSAltitudeRef	Référence d'etitude	Au-dessus du niveau de la mer	.,
	GPS	GPSAltitude	Altitude	181.9486667	
	GPS	GPSTimeStamp	Heure GPS (horloge atomique)	20:48:51.04	
	IFD1	Compression	Schéma de compression	JPEG (ancien style)	4
	IFD1	XResolution	Résolution d'image horizontale	72	
	IFD1	YResolution	Résolution d'image verticale	72	
D	IFD1	ResolutionUnit	Unité de résolution en X et Y	Pouce	13
	IFD1	ThumbnailOffset	Décalage de la vignette	1844	
0	IFD1	ThumbneilLength	Longueur de la vignette	10526	
	Interop/FD	Interopindex	Identification d'interopérabilité		4
	Interop/FD	InteropVersion	Version d'interopérabilité		
		ProcessingSoftware	Logiciel de traitement		
10		SubfileType	Type du nouveau sous-fichier		3

Dialogue permettant d'éditer ou d'ajouter des données EXIF

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données EXIF sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données EXIF. Pour plus d'informations reportez-vous au manuel de référence (cf. § 15.3).

7.2.3 Géolocalisation

Dans le panneau Vignettes, les images comportant des données de géolocalisation (GPS)

disposent du symbole suivant dans le coin supérieur droit . L'option *Icônes : GPS* doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*. Lorsqu'une telle image est sélectionnée dans le *Navigateur* la carte du panneau *Informations > Cartographie* se recentre automatiquement, afin de visualiser le point de prise de vue, matérialisé sous la forme d'une épingle rouge. Si plusieurs images sélectionnées comporte des coordonnées GPS, plusieurs épingles seront affichées sur la carte.

Pour corriger la position GPS d'une photo, cliquez sur la tête de l'épingle et déplacez-là à la nouvelle position et relâchez le bouton de la souris.

Pour ajouter la position à l'image sélectionnée ou à un groupe d'images sélectionnées, commencez par rechercher le lieu de la prise de vue en l'indiquant dans la zone de recherche puis en pressant *Retour chariot*. Vous pouvez également faire glisser la carte en la cliquant puis en la déplaçant. Une fois que la position a été localisée, cliquez précisément l'endroit de la prise de vue en maintenant le bouton de la souris enfoncé au moins 2 secondes. Relâchez le bouton de la souris. L'épingle de localisation se positionne à l'endroit sélectionné et sur la vignette de la photo dans le panneau des vignettes, l'icône de coordonnées GPS s'affiche.

GraphicConverter permet également de traiter les données de géolocalisation d'une image sélectionnée dans le *Navigateur* en sélectionnant l'une des commandes disponible dans le

menu GPS (^[1]) de la barre de menu. Vous pouvez ainsi, pour l'image sélectionnée, afficher sa position dans :

- Google Map,
- Google Earth,
- OpenStreetMap,
- OpenStreetBrowser.

Sélectionnez la commande *Ajouter ou Éditer des coordonnées GPS* pour ajouter ou éditer des coordonnées GPS à l'image sélectionnée à l'aide du dialogue suivant.

	O AL	ı fo	ormat	de	gré, min	ute, sec	onde
Latitude :	39	*	6	•	56,38	*	Nord
.ongitude :	106	٤	26	•	48,35		Ouest 😋
Altitude :						20,00	mètres
Stocker le	s val	eur	s Go	ogle	a spécifi	ques :	
Distance :					6	100,00	mètres
nclinaison :						50,00	degrés
Azimut :						-60,00	degrés

Dialogue d'ajout/modification des coordonnées GPS

Saisissez les coordonnées géographiques en latitude et en longitude de la position où a été réalisée l'image. Les coordonnées de la position peuvent être saisies au format décimal ou en degré, minute, seconde.

En sélectionnant la commande *Géolocaliser Ville, Pays et Lieu dans les données IPTC* permet d'ajouter à l'image sélectionnée dans le *Gestionnaire d'images,* les données de géolocalisation dans les champs IPTC : *Ville, Pays* et parfois *Lieu* (s'ils sont disponibles dans la base de données). L'utilisation de cette commande implique que l'image ait des coordonnées GPS et que la base de données de géolocalisation ait été téléchargée au préalable en cliquant sur le bouton *Télécharger,* un dialogue identique à celui affiché par le bouton *Base de données de géolocalisation,* dans les préférences *Générales>Cartographie* de GraphicConverter.

7.3 Mots-clés

L'attribution de mots-clés aux images est réalisée à partir du *Gestionnaire d'images* en invoquant l'élément de menu **Afficher la fenêtre des mots-clés** dans le menu **Fenêtre**. Elle permet d'enrichir informations associées aux formats d'image **JPEG** ou **TIFF** et <u>uniquement ces formats</u>. Cette action permet d'afficher la fenêtre suivante.

8	Mots-clés (17)
🛡 🖿 Бал	niller
	Grands-parents
	Parents
	Enfants
	Petits enfants
V 🖬 Am	is
	Privé
	Travail
V 🖬 Vac	ances
	Hiver
	Été
V 🖬 Fête	•
	Mariage
	Anniversaire
🐨 🖬 Évè	nement
	Scolaire
	Sportif
VIII Aut	res
	Siekinge
2	Europe
2	Été
2	Carlskrona
	Suède
Mots-clés Blekinge	affectés : Été, Suède, Kariskrona, Europe,
+ 53	🗘 🔹 Utilise : 5

La fenêtre des mots clés

Pour ajouter un mot-clé à un à un groupe de mots-clés, sélectionnez le groupe sur lequel travailler et cliquez sur le symbole + au bas de la fenêtre.

Pour attribuer des mots-clés aux images sélectionnées dans le panneau Vignettes, cochez les cases des mots-clés à attribuer. En cochant la case associée à un groupe de mots-clés vous ajoutez tous les mots-clés de ce groupe aux images sélectionnées.

Les mots-clés peuvent également être saisis depuis la fenêtre d'information IPTC de l'image, dans le champs *Mots-clés*. Notez que vous pouvez également identifier des personnes dans le champ *Personnes*.

		Inform	ations fich	ier			-
Légende	Mots-clés	Catégories	Crédits	Origine	Copyright	Contact	j
vots-clés (sé	parés par un p	point-virgule) :			No	mbre :	C
							_
Personnes (se	éparées par ur	point-virgule)	1				
registrer	Ouvrin	-			Appialar		20

Fenêtre d'informations IPTC du fichier image

Depuis GraphicConverter 10.5 et à condition d'utiliser macOS 10.13 ou une version supérieure, des mots-clés peuvent être attribués automatiquement en fonction de l'analyse du contenu de l'image. L'analyse de l'image est lancée en mode *Édition* ou dans le

Navigateur en cliquant sur le bouton *Analyser* dans la barre d'outils. Si ce bouton n'est pas affiché utilisez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage* pour l'y placer.

7.4 Cocooner

7.4.1 Fenêtre du Cocooner

Afin d'éditer les images de manière non destructives, ouvrez le Cocooner, qui va afficher sa propre fenêtre comme le fait le *Navigateur* depuis :

- la barre d'outils du *Navigateur*,
- le menu contextuel Éditer dans le Cocooner du panneau Vignettes du Navigateur.



La fenêtre du Cocooner

[A] Panneau des blocs de réglages. Pour visualiser les autres blocs de réglage, placez le curseur de la souris dans la bande image et faites défiler les fonctions à l'aide d'une gesture défilement sur une souris Magic mouse ou un Track pad, à défaut, utilisez la molette de la souris.

[B] Image éditée. Si l'image n'est pas affichée en totalité vous pouvez la faire déplacer à l'intérieur du cadre d'édition en cliquant dans l'image tout en déplaçant la souris.

[C] Bande image. Sélectionnez l'image à éditer en la cliquant. Pour faire défiler les images, placez le curseur de la souris dans la bande image et utilisez la gesture défilement sur une souris Magic mouse ou un Track pad, à défaut, utilisez la molette de la souris ou les touches fléchées.

[1] Curseur de réglage du zoom de l'image éditée [B].

[2] Filtre d'affichage des vignettes dans la bande image afin de n'afficher que les images ayant une évaluation ou un type d'étiquette donné.

[3] Choix de l'étiquette couleur à associer à l'image et qui sera également visible dans le Finder.

[4] Attribution d'étoiles d'évaluation à l'image.

[5] Cliquez ce bouton pour ouvrir une copie de l'image sélectionnée en mode édition et sur laquelle les modifications éventuelles en mode cocooner ont été appliquées.

[6] Cliquez ce bouton pour exporter les images sélectionnées dans la bande image. La sélection est réalisée en les cliquant tout en maintenant la touche *cmd* enfoncée. Un cadre de sélection s'affiche autour des images ainsi sélectionnées.

Un dialogue s'affiche pour permettre la sélection d'un dossier de destination dans lequel seront enregistrées les images dans un format et avec une taille donnée. Ces réglages sont appliqués à toutes les images sélectionnées lors de leur exportation dans le dossier sélectionné.

7.4.2 Panneau des blocs de réglages

Le Cocooner permet d'appliquer des traitements sur l'image. Chaque traitement applicable dispose de réglages qui sont regroupés dans un bloc. Durant l'édition dans le Cocooner vous pouvez désactiver un bloc de réglages en cliquant sur son interrupteur situé dans le coin supérieur droit.



État d'un interrupteur d'un bloc dont les réglages sont appliqués sur l'image

L'indicateur change d'état et devient rouge, indiquant que les réglages du bloc associé ne sont pas/plus appliqués sur l'image. Pratique pour vérifier l'aspect de l'image avant et après application des réglages du traitement.



État d'un interrupteur d'un bloc dont les réglages ne sont pas appliqués sur l'image

Vous pouvez revenir aux réglages précédents en cliquant sur la flèche à côté des interrupteurs.



Flèche de restitution des réglages précédents

Ou, en cliquant sur l'un des boutons suivants :



Boutons de retour à la version d'origine et de réinitialisation des réglages

- **Revenir à la version enregistrée**, pour relire sur le disque le fichier.
- Tout réintialiser, conserver le fichier chargé et réinitialiser tous les blocs de réglages.

Vous pouvez réduire les blocs de réglages pour n'afficher que leur nom et ainsi avoir une meilleure lisibilité et organisation en cliquant sur le petit triangle affiché dans le coin supérieur droit d'un bloc.



Blocs de réglages réduits

7.5 Renommer des fichiers

Il peut être utile de renommer le nom de certains fichiers afin qu'il soit plus explicite que *DSCN0245.jpg* par exemple. Dans le nom de fichier **DSCN0245.jpg** :

- **DSCN** représente le nom du fichier,
- 0245 représente l'index du fichier,
- .jpg représente l'extension du fichier.

Le dialogue *Renommer* permet de modifier ces éléments afin de personnaliser le nom des fichiers sélectionnés. Depuis la version 10.5 de GraphicConverter une nouvelle fonction *Renommer* a été implémentée. Sa mise en œuvre se fait avec l'élément de menu *Renommer (avancée)* pour « méthode avancée ». L'ancienne fonction de renommage a été conservée, sa mise en œuvre se fait avec l'élément de menu *Renommer (simple)* pour « méthode simple ».

La fonction de renommage est mise en œuvre à partir de :

- l'élément de menu *Renommer (avancée)* et *Renommer (simple)* dans le menu contextuel du panneau des *Vignettes* du *Navigateur,* les menus *Actions > Actions divers* dans le *Navigateur,* et dans la *Zone de dépôt* dans du *Navigateur,*
- la fonction *Renommer* appel la fonction de renommage simple dans le dialogue *Convertir & Modifier* (activer le filtre *Fichier* pour faciliter son affichage).

• Les instructions de traitement par lot *Renommer (avancée) le nom du fichier* et *Renommer (simple) le nom du fichier.*

7.5.1 Renommer (avancée)

Après avoir sélectionné les fichiers à renommer et activé la fonction *Renommer (avancée)*, le dialogue suivant s'affiche :



Dialogue Renommer (avancée)

[1] Fonctions de renommage. Ce panneau liste les modules de renommage disponibles en fonction des actions de traitement qu'ils ont sur le nom du fichier traité.

[2] Table de traitement. Ce panneau contient les modules [3] de renommage qui sont exécutés de manière séquentielle du haut vers les bas. Les modules sont placés dans ce panneau par glisser/déposer depuis le panneau [1].

[3] Module de renommage. Un module contient un ou plusieurs paramètres qui lui sont spécifiques.

[4] Nom des fichiers sélectionnés avant renommage. Cette colonne visualise le nom des fichiers et dossiers sélectionnés avant l'activation de la fonction de renommage.

[4] Nom des fichiers sélectionnés après renommage. Cette colonne pré-visualise le nom des fichiers et dossiers tels qu'ils seront renommés une fois le dialogue validé [12].

[5] Barre de commande. Cette zone propose des commandes de filtrage, d'actualisation du dialogue et d'enregistrement/restauration des traitements.

[6] Filtre d'application du renommage. Permet de sélectionner sur quels éléments, fichiers et/ou dossiers sont appliqués les fonctions de renommage. Cochez l'option Contenu des sous-dossiers pour que le renommage soit propagé aux sous-dossiers inclus dans la sélection et à leur contenu.

[7] **Ouvrir**. Permet d'ouvrir le dossier *Rename* (situé dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque*) contenant les traitements de renommage sauvegardés préalablement avec le bouton *Enregistrer* [8]. Une fois sélectionné, le traitement est affiché dans la table [2] pour y être exécuté ou modifié.

[8] Enregistrer. Permet d'ouvrir le dialogue de fichier pour enregistrer, dans le dossier *Rename* (situé dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque*), le traitement affiché dans la table. Bien qu'il soit possible d'enregistrer à un autre endroit, nous recommandons de rester dans le dossier proposé par défaut.

[9] Actualisation temps réel. Cochez cette option si vous souhaitez qu'à chaque modification réalisée dans la table de traitement la colonne *Résultat du renommage* [4] pré-visualise l'opération qui sera réalisée une fois appliquée. Cette option peut, selon le nombre de fichiers sélectionnés et la puissance de votre machine, prendre un certain temps, dans ce cas décochez cette option et utilisez le bouton *Actualiser* [10] ponctuellement.

[10] Actualiser. Permet de pré-visualiser le résultat du traitement de renommage dans la colonne *Résultat du renommage* **[4]** lorsque l'option **Actualisation temps réel [9]** est décochée.

[11] Annuler. Ferme le dialogue sans appliquer de renommage.

[12] Renommer. Applique effectivement le renommage aux fichiers/dossiers sélectionnés. **Attention**, le renommage une fois appliqué ne peut pas être annulé.

Mode opératoire

- Définissez sur quel type de fichier le renommage doit s'appliquer à l'aide des options de filtrage [6].
- Définissez la première fonction de renommage à appliquer sur le nom des fichiers/dossier en glissant/déposant la fonction depuis le panneau des fonctions [1], dans la table de traitement [2]. En déposant la fonction, son module de paramétrage apparaît dans la table de traitement.
- Paramétrez la fonction si cela est nécessaire. Si l'option Actualisation temps réel est cochée dans la barre de commande, la colonne de résultat du renommage [4] visualise en temps réel le nom des fichiers modifiés, sinon cliquez le bouton Actualiser [10] pour obtenir ce résultat.
- Répétez les deux étapes précédentes si vous souhaitez ajouter d'autres fonctions de renommage. Les fonctions sont traitées séquentiellement du haut vers le bas de la table [2]. Il est possible :
 - d'insérer un module de fonction en le glissant/déposant entre deux modules existants de la table de traitement.
 - de modifier l'ordre des modules de fonction en les glissant/déposant à une nouvelle position entre deux modules de la table de traitement.
- Lorsque le renommage correspond à vos attentes, appliquez-le effectivement sur vos fichier en cliquant le bouton **Renommer** [12].

Les modules de renommage ont des fonctions individuelles similaires à celles disponibles dans la fonction de renommage alternative (cf. § 7.5.2), ces fonctions sont également décrites dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. §.15.3).

7.5.2 Renommer (simple)

Après avoir sélectionné les fichiers à renommer et activé la fonction *Renommer (simple)*, le dialogue suivant s'affiche :

•	Renommer		
		The second se	Real Provide
Index Date Specific	ue Eliquette Format Extension	1110 advante inc	* * entropy at its dark interiors
Modifier le nom du fichier par :	espace	f000c inc	- expace it as della minipp
		10000.000	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ajouber de texte avant le nors :	P	003	- experce et au dela intra
Airs for on levels area in more :	and a second	AD south At ion	"." personal at an child infert ince
	(nen)	SD earth 02 inc	*-* espace et su della infini inn
	nsérer àparent, dans les changes ci-dessus	1D earth 00 int	1.1 among at au dals inferi ing
and the second second	our utiliser is nom ou dessior parent.	197 Launshing	** oppose at au cleik infini inn
Chercher et remplacer		1243 ing	"-" sensos et su dels infini ins
Chercher :		acception ind	"." papage of au delth infinition
		afternath.co	"-" encace et au delà infini inc
Hemplacer par :		aldrinswe apollo11 big.jpg	** espace et au delà infini ipp
Intervalle de remplacement		androy jpg	*-* espace et au delà infini (pp
de: 0 A: 2	NAL 1	ASTRO.jpg	** espace et au dela infini jpp
C Insim		astronautes_003 (p2	*-* espace et au delà infini (p2
	et au della	astronautes_007.jpg	** espace et au delà infini jpp
Position: 12 Note:	er au dena	astronautes. 006 (pg	*-* espace et au delà infini (pg
Modifier la casse en :		ASTR0x2.01	** espace et au delà infini.tiff
LETTRES MAJURCHLER		ASTROx2000.JPG	*** espace et au delà infini.JPC
Infirm minunculan		BWnightlights1280x1024.jpg	*-* espace et au delà infinijog
metteri le fai corritère de la ritease a	a second s	campfires2k.jpg	12 espace et av delà infini (pg
metam le ter caractère de la prease e	n majuarcune	campfires2k2-fareast.jpg	** espace et au delà infinijog
mettarri le 1er caractere de chaque mo	t en majuscule	campfires2k2-neareast.jpg	*-* espace et au delà infini (pg
Capitalisant Les Mots		camplines2k2.jpg	*** espace et au delà infini.jpg
Cepitalisant la phrase		celestia_1024.jpg	*-* espace et au delà infini (pg
Générer des noms do fishier UNIX compat	bies avec l'internet (minuscules seulement)	Collision galaxies.jpg	*-* espece et su delà infini.jpg
Générer des coms de fisier i \$100 compa	him many Pertonent Internet day at evaluation	Columbia March 1, 2001 jpg	*-* espace et au delà infini jpg
Contrartor dea morta de nomer Cr40. compet	and area internet (minacolida et majasculda)	Columbiashuffle02.jpg	*-* espace et au dela infini (pg
Generer des noms de lichier compatibles a	vec Mac US 8/9	Columbia-02pd0043-2lg.jpg	"-" espace et au delà infini jpg
Générer des noms de lichier compatibles s	vec Windows	Columbia-Shuttle_STS75.jpg	"-" espace et au dels infinijog
		columbia.jpg	*** espace et au delà infini jpg
álactionner les réplages mériéfeis 📮		Tout supprimer	Annuar Elizabeth

Fenêtre de dialogue *Renommer (simple)*

La partie gauche contient le panneau de traitement de l'onglet sélectionné.

La partie droite de la fenêtre est une zone d'aperçu dynamique qui affiche le *Résultat obtenu avec les éléments sélectionnés* avec les options sélectionnées dans les différents panneaux de traitement. Contrôlez vos options de renommage et les résultats obtenus en faisant défiler le contenu de cette fenêtre. Les anciens noms de fichier sont affichés dans la colonne Nom actuel, les nouveaux noms sont affichés dans la colonne *Nom modifié*.

Les champs de l'onglet *Nom* permettent de modifier la partie *Nom* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.

Non Index Date Spécifi	que Étiquette Format Extension	Non actual	Noni readilia
	Farmers .	IIII)_planets.jpg	"-" espace et au delà infini (pg
Modifier le nom du fichier par :	espace	0000e.jpg	"-" espace et au delà infini jog
Aircular on toute avant lo nom :	P	001	*-* espace et au delà infini
	lineses.	002	"-" espece el au delà infini
🖸 Ajouter ce texte après le nom :	intni	30_earth_01.jpg	"-" espace et au delà infini jog
	basing Argued stors in charges distance.	30_earth_02.jpg	"-" espece et au deté infri jog
	pour utiliser le nom du doesler parent.	30_earth_03.jpg	"-" espace et au delà infini (p)
Chercher at remplacer		027_Launch.jpg	"-" espece et au delà infini.jpg
		1243.jpg	"-" espace et au delà infini jog
Chercher :		accretion (pg	"-" espace et au delà infri jp;
Bettplacer per		aftermath.jpg	"-" espace et au delà infini jog
Distancella da mensionament		aldrinewc_apollo11_big.jpg	"-" espace et au delà infini (p
Markale de remplacement		androy.jpg	"-" espace et au delà infini.jp;
de: 0 à: 2	per: M	ASTRO. jpg	"-" espace et au delà infini (p)
D Inserer		astronautes_003.jp2	"-" espace et au delà infini.jpl
Position : 12 Texte :	et au delà	astronautes_007.jpg	*** espace et au delà infini (p)
	Summer of the	astronautes_008.jpg	"-" espace et au delà infini.jp;
Modifier la casse en :		ASTROv2.1ff	"-" espace et au delà infini.tiff
LETTRES MAJUSCULES		ASTRO-2000.JPG	"-" espace et au delà infini JP
lettres minuscules		BWinightlights1290x1024.jpg	"-" espace et au delà infini joj
mettant la for coractère de la chusee	ne maluera da	campfires2k.jpg	"-" espace et au delà infini jor
mettern fer caractere de la printer	an maganaan	campfires2k2-tareast.jpg	*** espace et au delà infini.jp;
mettant le Ter caractère de chaque m	ot en majuecule	campfires2k2-neareast.jpg	"-" espace et au delà infini jo
Capitalisant Las Mota		campfires2k2.jpg	"-" espace et au delà infini.jpg
Capitalisant la phrase		celestia_1024.jpg	"-" espace et au delà infini jo
Générer des noms de Schier UNIX nemes	tibles zvos finternet iminuscules saulementi	Collision galaxies.jpg	*-* espace et au delà infini.jp;
Olarian das sams de fabies (MV)	libian sume Pinternet Internet des at mais an and	Columbia March 1, 2001.jpg	** espace et au delà infini jo
Generer des norts de tichier UNIX compe	ubles evec rimemer (minuscules et majuscules)	Columbiashuttle02.pg	"-" espace et au dela mini jp
Générer des noms de fichier compatibles	avec Mac CS 6/9	Columbia-02pd0043-2ig.jpg	"-" espace et au delà infini jo
Générer des nome de fichier compatibles	avec Windows	Columbia-Shuttle_57575.pg	"-" espace et au delà intri jor
		columbia.jpg	espace et au detà infini jor

Onglet Nom

Les champs de l'onglet *Index* permettent de modifier la partie *Index* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.

Nom Date Spécifique Étiquette Format Extension	Nom actual	Nom modifié
Ajouter un nouvel index Normal Aldateire	!!!!!)_planets.jpg	Espace_1.jpg
Modifier findes existant	0000c.jpg	Espace_2.jpg
Supprimer findex existant	001	Espace_3.jpg
Parinut où il se tinuae dans le nom du fichier	3D earth 01.ipg	Espace 5.ipg
+ SVI se trouve es début de nom du fichier	3D_earth_02.jpg	Ispace_6.jpg
Bilettalizar Piedeo aur charaomart de date	3D_earth_03.jpg	Espace_7.jpg
District Finder our changement discus	027_Launch.jpg	Espace_8.jpg
Reinitaliser Findex sar changement de deuter	1243.jpg	Espace_9.jpg
Interneurser i index sur changement de dossier	accretion.jpg	Espace_10.jpg
	aftermath.jpg	Ispace_11.jpg
Position de l'Index : Qavant le nom du fichier	aldrinswc_apollo11_big.jpg	Espace_12.jpg
(e) après le nom du fichier		
en extension du nom de fichier		
Décalage de l'index : 0		
Pas de l'index : 1		
Contract of the second se		
Generer un index decroissant		
Nombre de chiffres : 0		
📋 Supprimer les chiffres d'index en excès		
Index global : Utiliser 21		
Separateur : Minsérer		

Onglet Index

Les champs de l'onglet *Date* permettent de modifier la partie *Date* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.

Nom Index	x Date Spécifique Étiquette Format Extension	Nom actuel	Nom modifié
Ainuter la date au na	m du firhiar	11110_planets.jpg	2003-10-12 16.12.24Dans
Congression in case of the		0000c.jpg	2003-10-12 16.12.24Dam
Source :	Date de création du document	001	2003-10-12 16.12.24Dans
	O Date EXIF	002	2003-10-12 16.12.24Dans
	Ottiliser la date :	30_earth_01.jpg	2002-08-27 20.33.09Dans
	Children and Child	30_earth_02.jpg	2002-08-27 20.33.07Dans
Placer la date :	Avant le nom du tichier	30_earth_03.jpg	2002-08-27 20.33.15Dans
	Après le nom du fichier	027_Leunch.jpg	2003-10-12 16.12.25Dam
	En extension du nom de fichier	1243.jpg	2003-10-12 16.12.25Dats
Séparateur :	Insérer une espace entre la date et le nom du fichier	accretion.jpg	2001-10-27 19.07.59Dans
Format de la date :	YYYY-MM-DD bb mm ss	aftermath.jpg	2001-10-14 15.08.55Dans
	Année - YYYY Noa - MM Jiur - OD Inurre - Hn Mirute - mn Seconde -w dikiérre de seconde - w (seulement disponible en ENF)		

Onglet Date

Les champs de l'onglet *Spécifique* permettent de paramétrer des traitements plus spécifiques, comme l'illustre la fenêtre suivante.

Nom	Index Date Stofflorg Étiquette Format Extension	Nom actuel	Nom modifie
tanommer - G	las Arbiars at las dousiars	(IIIII)_planets.jpg	L' Espace Loistain.jpg
Nenominer .	ins fichiers	0000c.jpg	L'Espace Lointain.jpg
	Desting	001	L'Espace Lointain Jpp
2	Cossiers	002	L' Espace Lointain.jpg
	Contenu des sous-dossiers	3D_earth_01.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	Transférer les métadonnées dans le nom de fichier :	3D_earth_02.jpg	L'Espace Lointain.jpg
	Beams Restersion	3D_earth_03.jpg	L'Espace Lointain (pg
		027_Launch.jpg	L'Espace Lotstain.jpg
	Ajouter :	1243.jpg	L'Espace Lowcaw.jpg
		actretion (pg	L'Espace Lointain jpg
		anemain.pg	L'Espace Loistain.jpg
		accusation caponor cong. py	r rabare meansible
Supprimer :	Le texte suivant :		
CONTRACTOR IN			
	Les caractères situés au début :		
	de: 1 1 2 1 1		
	Les caractères situés à la fin :		
	And American Contract (
	de: 1+a: 1+		
En utilisant :	Expression régulière (RegExLiteKit)		
11.17			
Mobit :			
avec :			

Onglet Spécifique

Les champs de l'onglet *Étiquette* permettent d'attribuer des étiquettes lors du renommage. Indiquez l'extension (jpg, png, tiff, etc.) à trouver et affectez-lui une étiquette de couleur. Lors du renommage les fichiers auront l'étiquette correspondante à l'extension définie.

Nort	index	Dute	Spécific	oue	Cliquet	Format	Extension	Nore actual	Nom modifié
China Mary Publican				545 A		201 N 60 C 71		tittij_planets.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
Moniter (endor	100							0000e.jpg	*-* espace et au delà infini.jog
Extension	1 jp2		٠	••				001	*-* espace et au delà infini
Friday and the			200	-		1		002	*-* espace et au delà infini
Extension	: 199							3D_earth_01.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
Extension	: 12	1.60		۵ ا		100		3D_earth_02.jpg	"-" espace et au delà mim.jpg
		-						3D_earth_03.jpg	*-* espace et au delà infini.jog
Extension	: phg	0) 🖸 🖉			027_Launch.jpg	*-* espace et au delà infini.jog
	-	100		_		-		1243.jpg	"-" espace et au delà infini.jpg
Extension				•••		1.00		accretion.jpg	"-" espace et au delà infini jog
Extension								aftermath.jpg	1-* espace et au delà infini.jpg
			5 m 1 m 1		1.000			aldrinswc_apolio11_big.jpg	*** espace et au delà infini.jpg
								androy.jpg	*-* espace et au delà infini.jog
								ASTRO.jpg	*-* espace et au delà infini jog
								astronautes_003.jp2	*-* espace et au delà infini.jp2
								astronautes_007.jpg	"-" espace et au detà infini.jog
								astronautes_008.jpg	"-" espace et au delà infini.jog
								ASTR0x2.1ff	*-* espace et au delà infini.tiff
								ASTROx2000.JPG	*-* espace et au delà infini. JPG
								BWnightlights1280x1024.jpg	"-" eepace et au delà infini.jpg
								campfires2k.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
								campfires2k2-fareast.jpg	*** espace et au delà infini.jog
								campfires2k2-neareast.jpg	*** espace et au delà infini.jog
								campfires2k2.jpg	*-* espace et au delà infini.jog
								celestia_1024.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
								Collision galaxies.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
								Columbia March 1, 2001.jpg	*-* espece et au delà infini.jpg
								Columbiashuttle02.jpg	** espace et au delà infini.jpg
								Columbia-02pdD043-21g.jpg	*-* espace et au delà infini.jpg
								Columbia-Shuttle_STS75.jpg	*** eepace et au delà infini.jpg
								columbia.jpg	** espace et au delà infini.jpg

Onglet Étiquette

Les champs de l'onglet *Format* permettent d'attribuer un code temporel après le nom aux images au format DPX, ou l'identifiant du patient et la date pour les images au format DICOM.

Nom Index Date Spécifique Étiquette Frontite Extension	Nom actuel	Nors modifié
Ontinne de formate unécifiques -	IIIII)_planets.jpg	L' Espace Lointain.jpg
Quotis de lotinais specifiques :	0000c.jpg	L' Espace Lointain.jpg
Ajouter un code temporel apres le nom de fichier (UPX seulement)	001	L' Espace Lointain.jpg
Ajouter l'idendifiant du patient et la date pour les images DICOM	002	L' Espace Lointain.jpg
	3D_earth_01.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	3D_earth_02.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	3D_earth_03.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	027_Launch.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	1243.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	accretion.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	aftermath.jpg	L' Espace Lointain.jpg
	aldrinswc_apollo11_big.jpg	L' Espace Lointain.jpg

Onglet Format

Les champs de l'onglet *Extension* permettent de modifier l'extension du nom de fichier par celui indiqué dans le champ adjacent, ou en fonction du format de l'image traité (JPEG, TIFF, GIF etc.). Sélectionnez la casse de l'extension en fonction des options proposées.

Nom Index Date Specifique Étiquette Format Extension	Nom actuel	Nem mocifie
Modifier Textention -	11110_planets.jpg	L' Espace Lointain (pg
Model Concession :	0000c.jpg	L' Espace Lointain.jpg
Utiliser :	001	L' Espace Lointain (pg
Majuscules	002	L'Espace Lointain.jpg
Minuscules	3D_earth_01.jpg	L' Espace Lointain (pg
En fonction du format de l'image (majuscules)	30_earth_02.jpg	L' Espace Lointain (pg
En fonction du format de fichier (minuscules)	30_earth_03_jpg	1' Espace Lointain jpg
Nata : Les deux derteines aptions peuvent prendre du temps en raixon de la pratorideur d'analyse à vilaiser eur les fichiers	027_Launch.jpg	L'Espace Lointain.jpg
stellands.	1243.jpg	1" Espace Lointain.jpg
	accretion.jpg	L'Espace Lointain jpg
	aftermath.jpg	1" Espace Lointain jpg
	aldrinowc_apollo11_big.jpg	L' Espace Lointain, pg

Onglet Extension

7.6 Classer

Depuis le *Navigateur* GraphicConverter permet à l'utilisateur de classer les images en les déplaçant manuellement dans les dossiers du panneau *Volumes & Dossiers* ou encore dans les sous-dossiers affiché dans le panneau *Vignettes*. Notez que les déplacements peuvent s'opérer entre plusieurs fenêtres *Navigateur* ouvertes simultanément. Ces opérations sont automatiquement répercutées sur votre disque dur. Le raccourci Cmd-Z permet d'annuler un déplacement fait par erreur.

Vous pouvez classer les images selon leur niveau d'évaluation (étoiles), selon leurs étiquettes ou encore leur nom en utilisant les menus locaux de classement situé au bas de la fenêtre *Navigateur* (cf. § 7.1.11).

Vous pouvez Déplacer et/ou Copier des images dans des dossiers de tri prédéfinis à partir des préférences *Dossiers > Dossiers de tri*. À chacun de ces dossiers de tri est attribué un raccourci clavier qui permet, lorsqu'il est activé dans la fenêtre *Navigateur*, de déplacer les images sélectionnées dans le dossier correspondant.

Vous pouvez déplacer automatiquement dans des dossiers, les fichiers sélectionnés selon leur nom, leur date et même leur code QR en activant le menu contextuel *Actions* > *Placer dans des sous-dossiers selon*. Les dossiers de classement sont automatiquement créés.

Afin de faciliter les opérations de classement vous pouvez vouloir aplatir les vignettes présentées en sélectionnant *Activer la présentation Aplatie* dans le menu contextuel du panneau *Vignettes*. Cette commande permet ainsi de ramener dans le même niveau toutes les vignettes des images y compris celles contenues dans des sous-dossiers.

7.7 Partager

GraphicConverter permet de partager des images sélectionnées en les diffusant vers différents services par l'intermédiaire du bouton *Partager* de la barre d'outils de la fenêtre *Navigateur* ou d'*Édition* qui donne accès au menu local suivant :



Fenêtre des services de partage

Les services affichés sont précédés par une icône. Ces icônes représentent :

- Le logo d'un service. Ces icônes sont associées à des services spécifiques :
- Mail. La sélection de ce service ouvre l'application Mail d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
- * **Messages**. La sélection de ce service ouvre l'application Message d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
- AirDrop. La sélection de ce service ouvre une fenêtre AirDrop (Apple) spécifique et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Après sélection de l'ordinateur destinataire dans la fenêtre AirDrop, cliquez le bouton *Envoyer* pour les transmettre.
- Flickr (par GC). La sélection de ce service ouvre une fenêtre Flickr et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Cliquez le bouton *Envoyer* pour transmettre les photos dans la galerie photos de votre compte Flickr. Il n'est pas possible de sélectionner un album spécifique dans ce mode de partage.
- * Plus. Sélectionnez cette option pour afficher les autres extensions disponibles dans les préférences du Système. Cochez la case des options que vous voulez ajouter à cette fenêtre de partage et décochez celles qui sont inutiles.
- Le logo générique d'un appareil photo. Ces icônes sont associées à des services disposant de serveurs distants tels que les serveurs de services photo ou un serveur personnel (Serveur internet). Notez que les noms des services photo ne sont affichés dans ce menu que si la connexion au compte a été réalisée au préalable depuis la fenêtre des Comptes des services photo.
- La sélection d'un *<nom du service photo>* ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis l'élément de menu contextuel *Téléverser les images sur* dans le panneau *Vignettes* du Navigateur.
- La sélection de l'élément Téléversement FTP ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis *Exporter > Sur un serveur FTP* depuis le menu *Actions* de la barre de menu ou depuis l'élément *Actions* du menu contextuel dans le panneau *Vignettes* du Navigateur (cf. § 13.5).s

8. Reconnaissance faciale

GraphicConverter dispose d'un module de reconnaissance faciale qui permet d'identifier des personnes sur une image. Il est associé à une base de données de visages, initialement vierge, qui va s'enrichir tout au long des identifications successives que vous réaliserez sur vos photos, le rendant ainsi de plus en plus performant. Il est mis en œuvre en mode *Édition* ou en mode *Navigateur* au moyen du menu *Identification* dans la barre de menu. Vous pourrez trouver plus de détails dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

2	
	Identifier les visages et remplir le champ IPTC Personnes Éditer la base de données des visages
	Sélectionner le visage
	Afficher les traits de contour des visages
1	Afficher l'encadrement XMP des visages
	Afficher les points de focus Afficher la zone du sujet
	Anonymiser les visages

Menu Identification

8.1 Identifier les visages et remplir le champ IPTC Personnes

Cette commande permet de lancer le module de reconnaissance faciale sur l'image affichée au premier plan en mode Édition ou sur l'ensemble des images sélectionnées en mode Navigateur. Dans les deux modes la mise en œuvre reste la même.

- En mode *Édition*, affichez l'image à traiter au premier plan (s'il y en a plusieurs) et en mode *Navigateur*, sélectionnez les images à traiter dans la fenêtre de navigation.
- Une fois l'identification réalisée, trois cas peuvent se présenter :
- * Un visage a été détecté et il n'a pas pu être identifié à l'aide de la base de données.
- Tous les visages ont été identifiés sur l'image et dans ce cas un cadre jaune auquel est associé le nom du visage s'affiche autour des visages. Comme illustré par l'image suivante.
- Aucun visage n'a pu être identifié et dans ce cas une identification manuelle sera nécessaire.

Après validation de l'identification, les données XMP et les informations *IPTC Personnes* de l'image sont mis à jour, ainsi que les mots-clés si l'option *Définir également les Mots-clés en plus des noms de Zones/Visages* est cochée dans les préférences *Visages et Zones*.

8.1.1 Identification d'un visage inconnu

Lorsqu'au moins un visage a été reconnu, mais qu'il n'a pas pu être identifié dans la base de données, une fenêtre de dialogue le signal. Cliquez le bouton *Ajouter* pour ajouter le visage inconnu dans la base de données. Cette action permet d'afficher le dialogue de gestion de la base de données des visages.


Dialogue de gestion de la base de donnée

Saisissez le nom à associer au visage dans le champ *Nom*. Si un nom existe déjà dans la base de données, sélectionnez-le dans le menu local affiché sous la zone de saisie en le double-cliquant, sinon terminez la saisie du nouveau nom. Validez le dialogue en cliquant *OK*. Cette action permet d'afficher un cadre d'identification jaune autour du ou des visages dans l'image tout en lui associant le nom correspondant. L'élément de menu *Afficher l'encadrement XMP* (cf. § 8.5) du menu *Identification* doit être coché pour que les encadrements soient visibles.



Image comportant un visage identifié: cadre jaune avec le nom associé

Si plusieurs images ont été sélectionnées en mode *Navigateur*, aucun effet ne sera visible sur les images, toutefois comme dans le cadre d'une image en mode *Édition*, les noms des visages identifiés seront automatiquement ajoutés dans les données IPTC Personnes.

8.1.2 Identification d'un visage connu

Lorsque tous les visages ont pu être identifiés sur la ou les images sélectionnées et qu'aucun visage inconnu n'a été détecté, alors les visages seront immédiatement encadrés en jaune avec les noms des visages associés. L'élément de menu *Afficher l'encadrement XMP des visages* (cf. § 8.5) doit être coché pour que les encadrements soient visibles.



8.1.3 Identification manuelle d'un visage non reconnu

Lorsque le module d'identification faciale n'a pas été en mesure de détecter des visages alors qu'un ou des visages sont présents sur l'image, un dialogue s'affiche pour le signaler. Cela peut arriver lorsqu'un visage est de profil ou partiellement masqué par exemple. Dans ce cas utilisez l'outil *Zones/Visages* pour l'identifier manuellement en l'encadrant (cf. § 5.3).

8.2 Éditer la base de données des visages

Cette commande permet d'ouvrir la base de données des visages, illustrée ci-dessous.



Dialogue de gestion de la base de données des visages

Guide utilisateur v2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter version 10.7.1 © 2003-2019 SARL Mac V.F. - www.macvf.fr

Cette base est remplie automatiquement lorsque la commande *Identifier les visages et remplir le champ IPTC Personnes* est sélectionnée (cf. § 8.1) et après avoir renseigné les noms inconnus. Lorsque des visages ont le même nom, ils sont fusionnés et les vignettes d'identification sont affichées sous son nom dans la zone d'*Ensemble des visages mémorisés*, lorsqu'il est sélectionné dans la zone *Liste des visages et des noms associés*. Pour supprimer un nom et les visages associés cliquez sur le bouton – (moins).

8.3 Sélectionner le visage

Cette commande est destinée à être utilisée sur une image ne comportant qu'un seul visage et sélectionne le visage affiché sur l'image en l'encadrant avec l'outil de sélection afin de faciliter sa copie

8.4 Afficher les traits de contour des visages

Cette commande trace en bleus les contours des visages et en rouge les points d'identification détectés par le module de reconnaissance faciale. Comme l'illustre la figure suivante.



Traits de contours et points d'identification détectés par le module de reconnaissance faciale

Pour supprimer les traits de contours et les points d'identification, pressez la combinaison de touches *cmd-Z* ou *Annuler* dans le menu *Édition*.

8.5 Afficher l'encadrement XMP des visages

Cette commande permet d'afficher (commande cochée) ou de masquer (commande non cochée) les cadres de contours délimitant les visages reconnus automatiquement, les zones et visages marqués manuellement ainsi que les zones FaceID définies par les appareils photo des appareils iOS.

8.5.1 Afficher les points d'autofocus

Certains appareils photos enregistrent dans leurs données EXIF les points utilisés pour la mise au point de l'autofocus. Sélectionnez cette commande pour les afficher ou les masquer. La commande est cochée lorsqu'elle est activée. Des cercles gris matérialisent ces points comme l'illustre la figure suivante.



Les points d'autofocus ont été mis en évidence en vert sur cet exemple

8.5.2 Afficher la zone du sujet

Certains appareils photos, comme les derniers modèles d'iPhone (depuis 2015) peuvent définir une zone en mettant en évidence le sujet de la prise de vue en utilisant un point, un cercle ou un rectangle. Sélectionnez cette commande pour afficher ou masquer cette zone qui est tracée en gris sur l'image. La commande est cochée lorsqu'elle est activée.



La zone du sujet a été mise en évidence en vert sur cet exemple

8.6 Anonymiser les visages

Sur une image comporte des rectangles d'identification de visages automatique (jaune) la fonction va pixelliser les visages pour les rendre méconnaissables. Le dialogue suivant permet de jouer sur la taille de pixellisation.

Anony	miser le	is visa	ges				
Intensité de la pixellisation :							
🛛 Aperçu plein écran		N.	i.	Ŷ	1	0,50	0
Réinitialiser			Ann	uler	17	0K	

Dialogue de définition de l'intensité de la pixellisation des visages

• Intensité de la pixellisation. Plus la valeur tend vers 1 (100%) plus les pixels déformant le visage sont gros.



Avant et après anonymisation

Nota : Seuls les visages qui ont été détectés automatiquement peuvent bénéficier de l'anonymisation.

9. Diaporama d'images

GraphicConverter permet de visualiser un diaporama d'images qui peut être lancé depuis :

- l'élément de menu Lancer le diaporama ou Poursuivre le diaporama du menu Fichier,
- l'élément de menu Visualiser dans le diaporama du menu contextuel du panneau des Vignettes ou du panneau de la Zone de dépôt dans le Navigateur.

Il permet de visualiser les images sélectionnées dans une fenêtre distincte ou en mode plein écran, selon que l'option *Écran : Plein écran* est cochée ou non dans les préférences *Générales* du *Diaporama*.



Fenêtre du Diaporama

La barre de navigation peut être affichée ou non à partir des préférences *Générales (suite)* du *Diaporama* à la rubrique *Dossier : Barre de navigation*. Elle permet de naviguer dans les images du diaporama.



La barre de navigation

Bouton	Action
	Image précédente. Affiche l'image précédente.
4	La touche <i>flèche gauche</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.
	La touche <i>flèche montante</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non, mais à condition que le changement d'image se fasse sur clic souris.
	Image suivante. Affiche l'image suivante.
⇒	La touche <i>flèche droite</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.
	Pause. Arrêt sur l'image courante.
m	La touche <i>flèche montante</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.
	La touche <i>flèche descendante</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non, lorsque le changement d'image est réglé pour se faire sur temporisation.
	Lecture . Reprise de la lecture du diaporama après une mise en pause.
	La touche <i>flèche haute</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.
	Stop. Quitte le mode diaporama.
8	La touche <i>esc</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non. L'image en cours d'affichage au moment de l'arrêt du diaporama est mise en évidence dans le <i>Navigateur</i> .

Une barre d'outils peut s'afficher de manière permanente ou temporaire sous la bordure supérieure de la fenêtre selon que l'option *Écran : Afficher et masquer automatiquement la barre d'outils* est cochée ou non dans les préférences *Diaporama > Générales (suite)*. Lorsque cette option est décochée la barre d'outils peut toutefois être affichée pendant le diaporama.



La palette d'outils escamotable du diaporama

Bouton	Action du bouton de la barre d'outils
R beine Der Der Der Der Der Der Der	Liste fichiers . Affiche ou masque une fenêtre présentant la liste des fichiers se trouvant dans le dossier de l'image courante.
i	Métadonnées. Affiche/masque les informations de l'image en particulier les données EXIF et IPTC.

Bouton	Action du bouton de la barre d'outils
	Corbeille. Place dans la Corbeille l'image sélectionnée.
	Créer un alias . Crée un alias de l'image courante dans le dossier des alias s'il a été défini, sinon l'alias est créé dans le dossier dans lequel se trouve l'image. Le dossier des alias est sélectionné à partir des préférences <i>Diaporama > Divers</i> rubrique <i>Dossier des alias</i> .
[Name]	Renommer . Affiche un dialogue permettant de renommer l'image courante.
	Rotation Gauche de l'image visualisée.
	Rotation Droite de l'image visualisée.
	 Éditer. Permet d'afficher l'image en mode Édition afin de la retoucher. Cette action met le diaporama en pause. Le diaporama reprendra automatiquement si l'option Continuer Diaporama après avoir fermé l'image éditée après la pause est cochée dans les préférences Diaporama > Divers. Utilisez la fonction Poursuivre le diaporama dans le menu Fichier pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté si l'option précédente n'est pas activée.
	Imprimer. Affiche le dialogue d'impression pour imprimer l'image visualisée.
	Éditer IPTC. Permet d'afficher la fenêtre d'édition IPTC pour l'image courante afin de pouvoir saisir/corriger des informations. Durant l'affichage de la fenêtre d'édition IPTC, le diaporama est mis en pause.
	Cartographie. Permet d'afficher une palette affichant la carte et le lieu où a été prise la photo si les coordonnées GPS sont disponibles.
Evaluation	Évaluer. Permet d'évaluer l'image affichée en lui attribuant de 0 à 5 étoiles.
	Étiquette. Permet d'attribuer, à l'aide du sous-menu, une étiquette à l'image courante.

Le changement d'image durant le diaporama s'effectue de l'une des manières suivantes :

- en cliquant le bouton suivant ou précédent de la barre de navigation du diaporama ou encore en utilisant les touches flèches gauche ou flèche droite du clavier. Le changement s'effectue sur cette action même si un délai d'affichage a été défini dans les préférences *Diaporama > Générales* à la rubrique *Changer d'image*.
- en cliquant sur le bouton de la souris ou après écoulement d'un délai sélectionnable dans les préférences *Diaporama > Générales* à la rubrique *Changer d'image*.

• en cliquant directement le nom de l'image à afficher dans la liste des fichiers. Cliquez sur le bouton *Liste des fichiers* dans la barre d'outils pour afficher la fenêtre suivante dans le diaporama.

8	Liste de fichier	5
IMG_002	21.tif	A
IMG_002	22.tif	
IMG_003	L4 JPG	
IMG_00	LS.JPG	
IMG_003	16.JPG	
IMG_003	17.JPG	
IMG_00	18.JPG	
IMG_00	19.JPG	
IMG_00	20JPG	
IMG_007	21JPG	
IMG_003	21.JPG	
IMG_002	22.JPG	
IMG_003	23.JPG	
1147.0.0	9.4 IBC	N

Fenêtre listant les fichiers contenus dans le dossier

Pour afficher les métadonnées des images affichées cliquez l'icône Informations. Cette action a pour effet d'afficher la fenêtre suivante.

Métadonnées		
UTC - These		
197C Autour	Zoliteks lase	
urre conduit	Zolalina Jean	
1910 - Quante	Lompour	
IPTC - Legende	Antaque de juguar	
IPTC - Reducteur	Classification and the second se	
IPTC Notice de copyright	200 Milliou	
IPTC - Mots clas	Aremal + Brousse	
IPTC : Categorie	AN	
IPIC Supplement	FELIN + SAUVAGE	
IPTC : Date	2004-03-10	
IPTC : VIII	Toubana	
IPTC - Etat	Grand Sud	
іртс : раук	Zwandiwa	
IPTC : Crédit	PhotoServ	
IPTC Source	Nikon	
IPTC En-tête	Le Jaguar	
ECF : Version Exif	6220	
ECF : Version Flashpix prise en charge	0100	
ECF : Espace colorimétrique	sRVB	
ECF Signification de chacun des composants	Réservé	
EXIF : Mode compression de l'image	2.0	
EKF : Largear de l'image valide en pixels	2592	
EKIF : Hauteur de Timage valide en pixels	1944	
EXIF : Notes du fabricant		
Classement	0	

Fenêtre Informations présentant les Métadonnées de l'image

Les informations affichées dans cette fenêtre sont définies à partir des préférences *Diaporama > Divers* rubrique *Métadonnées*.

Pour mettre l'image visualisée dans le diaporama à la Corbeille, cliquez l'icône *Corbeille* dans la palette d'outils du diaporama. Le fichier de l'image est déplacé dans la Corbeille mais n'est pas immédiatement effacé du disque. Durant le diaporama, les images déplacées à la Corbeille ne seront supprimées que lorsque vous sélectionnerez *Vider la corbeille* à partir du Finder.

La création d'un alias de l'image en cours de visualisation s'effectue en cliquant sur l'icône *Alias* de la palette d'outils du diaporama. Cet alias est créé dans le dossier que vous aurez préalablement défini dans les préférences *Diaporama > Divers* rubrique *Dossier des alias* du diaporama. Ceci peut s'avérer pratique dans le cas où vous souhaiteriez créer un diaporama personnalisé sans pour autant déplacer les images "réelles" de leurs dossiers d'origine. Si le dossier d'alias n'est pas défini, l'alias est créé dans le dossier où réside l'image affichée.

La modification du nom du fichier, dont l'image est en cours d'affichage, est réalisée en cliquant l'icône *Renommer* de la palette d'outils du diaporama qui permet d'afficher une fenêtre de dialogue destinée à cet effet.

Cliquez sur l'icône *Rotation gauche* ou *droite* de la palette d'outils du diaporama pour effectuer une rotation dans le sens choisi de l'image en cours d'affichage.

Cliquez sur l'icône *Éditer* de la palette d'outils du diaporama pour afficher l'image en mode édition afin de la retoucher éventuellement. Le diaporama est alors interrompu. Utilisez la fonction *Poursuivre* le diaporama dans le menu *Fichier* pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté.

Cliquez sur l'icône *Imprimer* de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'impression et imprimer l'image affichée.

Cliquez sur l'icône *Éditer IPTC* de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'édition IPTC. Pour plus d'informations sur la fenêtre d'édition IPTC veuillez vous reporter au § 7.2.1.

Cliquez sur l'icône *Cartographie* de la palette d'outils pour afficher la palette visualisant une carte permettant de repérer le lieu de la prise de vue de l'image afficher.

Lorsque l'option *Dossier : Dossiers de tri* est cochée dans les préférences *Diaporama > Générales (suite)*, une barre de boutons correspondant aux dossiers de tri (s'ils ont été définis dans les préférences *Dossiers > Dossiers de tri* est affichée, comme l'illustre la figure suivante.



Palette flottante du diaporama avec l'option Avec dossiers de tri activée

Durant le déroulement du diaporama vous avez ainsi la possibilité de classer les images que vous visionnez dans l'un des 30 dossiers au maximum que vous aurez prédéfinis dans les préférences *Diaporama*. Chaque dossier dispose d'un raccourci clavier. Le fichier visualisé, suite à l'action d'un raccourci clavier, ou d'une action sur le bouton numéroté de la palette, est déplacé dans le dossier correspondant.

Cliquez sur l'une des pastilles de couleurs de la palette des étiquettes dans la palette d'outils du diaporama pour affecter l'étiquette associée à l'image en cours de visualisation. Cette option est pratique pour marquer les fichiers des images associées, afin de pouvoir les regrouper par étiquette dans le panneau des vignettes et ensuite y effectuer des opérations (suppression, édition, déplacement, etc.). L'interruption du diaporama s'effectue avec le bouton *Stop* de la palette de navigation. Lorsque vous lancez le diaporama sans la palette flottante vous pouvez utiliser la touche *esc*. La reprise du diaporama est possible à partir de l'image suivant celle qui était affichée au moment de son interruption. Il suffit de sélectionner l'élément de menu *Poursuivre le diaporama* dans le menu *Fichier* de la barre de menu.

10. Convertir et modifier des images

GraphicConverter permet de convertir des images d'un format à un autre, mais aussi de les modifier en leur appliquant des traitements. Ces opérations peuvent être réalisées soit automatiquement soit à partir d'une fenêtre dédiée sur une ou plusieurs images.

10.1 Conversion automatique

La conversion automatique d'image est réalisée sur toute image se trouvant ou qui est placée dans un dossier Source prédéfini. Les images traitées sont placées dans un dossier destinataire prédéfini. Pour mettre en œuvre la conversion automatique, sélectionnez la commande *Conversion automatique* pour ouvrir le dialogue suivant.



Dialogue Conversion automatique

Cochez l'option *Activer la conversion automatique* pour activer le processus de conversion automatique aux tâches de conversion cochées dans la liste du dialogue. Décochez cette option pour ajouter, modifier et/ou éditer des tâches de conversion automatiques.

Cliquez les boutons « + » ou « - »pour ajouter ou supprimer une tâche de conversion dans la liste du dialogue.

Après avoir cliqué le bouton « + », le panneau d'édition suivant s'affiche :

Description :	Conversion JPEG -> PNG - 50%		
Dossier source :	Trouvés	\$	
	Supprimer les fichilers traités		
Dossier destination :	Convertis	÷	
Format destination :	JPEG/JFIF - Image JPEG ou J	v	Options
	Prêt pour l'Internet		
Table de traitement : Nom Opri Redimensionner prop	ons ortionnel (++ : 50.00%) pixellisation ✓		
- •-			

Panneau d'édition d'une tâche de conversion automatique

Donnez un nom à la tâche de conversion, puis définissez les dossiers *Source* et *Destination*. Si vous souhaitez effectuer une simple conversion de format d'image, sélectionnez le format final que devront avoir les images dans le menu local *Format destination*. Si vous souhaitez ajouter un traitement complémentaire aux images converties ajoutez des commandes à la table de traitement en utilisant la touche « + ».

La conversion des images placées dans le dossier Source débutera dès que la case associée sera cochée dans le dialogue *Conversion automatique*.

10.2 Conversion par lot d'images

Les fonctions décrites dans ce paragraphe sont mises en œuvre à partir de la fenêtre *Convertir & Modifier* accessible depuis l'élément de menu *Convertir & Modifier* du menu *Fichier* ou encore en cliquant sur l'outil *Convertir & Modifier* de la barre d'outils d'une fenêtre *Navigateur*. Cette fenêtre remplace temporairement les panneaux *Dossiers*, *Vignettes* et *Aperçus* dans la fenêtre Navigateur. Notez la barre bleue s'affichant au-dessus de ce panneau indiquant une fenêtre de travail temporaire qu'il est possible de fermer en cliquant sur le bouton *Terminer*.

and a second second bit and the second second	1 (1) (2) (2) (3) Marine Samere Samere Samere Samere	Active States	ernett i Mörsedreihe Gas Tessenträ Ternet	and and a second	interest interest interest
Pordies: Enserte	A Dr. M NoALD				
Sharenet period S	maner,584 jag			accentice.jpg	3 standing
Adversariance G (emperation) Conference Mol Biol and expression of sectors and expression Software Biological Biological Molecture Mol Biological Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture Molecture				1	NG
	manue (200 jug	majaan nj.007.jag		androy Jug	ture,Silipet
÷ • • •	u 14	154 Balances - F dessets		Allaher 1	uneren. 2 Chanad part i nor 21 4 2 2

La fenêtre de dialogue Convertir & Modifier

Cette fenêtre comporte trois panneaux :

- [1] Le panneau de Commandes. Ce panneau permet de sélectionner les traitements et les modifications à appliquer sur les images contenues dans le dossier source.
- [2] Le panneau du dossier Source. Ce panneau visualise les fichiers contenus dans le dossier sélectionné comme source à traiter.
- [3] Le panneau du dossier Destinataire. Ce panneau visualise les fichiers résultants du traitement et / ou de la modification sélectionnée dans le panneau de commandes.

Sous les panneaux des dossiers **Source** et **Destination** se trouve une **barre d'options d'affichage**.

Le panneau *Source* visualise le contenu du dossier sélectionné. La taille et l'ordre d'affichage des vignettes s'ajustent dans la barre d'options d'affichage située sous cette zone comme dans une fenêtre *Navigateur*.



Le panneau Source

158

Cliquez la flèche grise dans la barre supérieure pour que le panneau *Destination* affiche le même dossier que celui sélectionné dans le panneau *Source*. Le dossier affiché dans le panneau *Destination* est placé dans le panneau *Source* en pressant la touche *alt* (option) tout en cliquant sur cette flèche.

Le panneau *Destination* visualise les images issues du traitement ou des modifications demandées dans le panneau de commandes.



Le panneau *Destination*

Pour modifier le dossier *Destination*, dans la barre supérieure cliquez sur les flèches, le libellé *Vers* ou sur le nom du dossier pour le modifier.

La barre d'options d'affichage s'inscrit sous les panneaux des dossiers Source et Destination de la fenêtre Convertir & modifier.

La barre d'Options d'affichage des vignettes de la fenêtre Convertir & Modifier

Elle permet de personnaliser l'affichage des éléments de ces panneaux. Elle est similaire à celle d'une fenêtre *Navigateur*.

Le panneau de commandes

-011	nat destination :			
JP	EC/JFIF - Image	JPEG ou JFIF (*ipg, *ipeg)	÷	Options
			Execut	er la tonction
21	raitement par lo	t :		Disporama ecrar
аЫ	e de traitement			
	Nom	Options		
2	si	{++:128130000} {=-}		
2	Redimensionner	proportionnel (++: 1280pixels)		
	Résolution	72x72 ppi sans rééchantilonnage		
3	Accentuation de	22 (normal)		
0	Continuer	Peut être utilisé comme lien logique et v	Sent en général après	l'instruction *SP.
0	si	{\$:102530000} (a)		
	Redimensionner	proportionnel (1:1024pixels)		
0	Résolution	72x72 ppl sans rééchantilionnage		
2	Accentuation de	22 (normal)		
	Continuer	Peut être utilisé comme lien logique et v	rient en général aprè	sl'instruction *SP.
۵	Adapter à la tail	1280x1024 {*:#0000000} {**,*}		

Panneau de commandes

Les éléments du panneau de commande sont :

- **Fonction**. Permet de sélectionner les fonctions de conversion à utiliser (cf. § 10.3). Par défaut toutes les fonctions sont affichées, comme elles sont très nombreuses, nous recommandons l'utilisation du menu local *Filtre* situé juste en-dessous afin d'en limiter leur nombre par catégorie de traitement.
- **Filtre**. Permet de limiter le nombre d'éléments affichés dans le menu local *Fonction* en ne présentant que les fonctions de conversion prédéfinies relatives à une catégorie de traitement donnée.
- **Format destination.** Permet de définir le format des images issues d'une conversion. Le bouton *Options...* permet de paramétrer le format sélectionné.
- **Utiliser le traitement par lot**. Cochez cette option pour autoriser l'utilisation de la table de traitement lors de la conversion par lot. Le traitement par lot n'est activable que pour certaines fonctions, comme *Convertir* par exemple.
- **Table de traitement**. La table de traitement permet de programmer un traitement qui sera exécuté lors de la conversion. Pour plus de détails sur son utilisation veuillez vous reporter au paragraphe 10.3.
- Exécuter la fonction. Ce bouton permet de lancer la conversion/modification des images situées dans le panneau du dossier Source dans celui du dossier Destination. Si un dossier est sélectionné dans le panneau dossier *Source*, GraphicConverter créera le même dossier dans le dossier *Destination* et en y créant si nécessaire les dossiers existants.

10.3 Conversions et traitements

GraphicConverter permet d'appliquer sur un lot d'images des traitements qui peuvent être soit prédéfinies soit programmés. Ce paragraphe présente dans un premier temps les fonctions de traitement prédéfinies et dans un second, introduit la notion des traitements programmables applicables à une image.

10.3.1 Traitements prédéfinis

Le nombre des fonctions de traitements prédéfinis étant important, celles-ci ont été regroupées dans les thématiques suivantes pour facilter la recherche.

- **Conversions**. Pour convertir des images dans un autre format d'image ou appliquer des traitements spécifiques.
- **Extractions**. Pour extraire d'une image des images ou des données spécifiques.
- **Fichiers**. Pour appliquer des traitements sur les fichiers eux-mêmes (copie, déplacement, suppression, modification des noms de fichier), ou sur leur contenu.
- Images. Pour créer de nouvelles images à partir de fichiers originaux.
- Métadonnées. Pour appliquer des traitements sur les données EXIF, IPTC et XMP contenues dans les images.

Fonctions de conversions

Conversions
Fonctions générales
✓ Convertir
Convertir les images en catalogue HTML pour l'Internet
Convertir les images en catalogue dans le format sélectionné
Convertir uniquement la première image dans chaque dossier
Fonctions spécifiques
Convertir du texte
Convertir les fins de lignes
Convertir les images AI/PS au format PDF (vectoriel)
Convertir les images CRW/CR2 au format PSD 48 bits
Convertir les images GIF en animation GIF
Convertir les images HPGL au format PDF (vectoriel)
Convertir les images JPEG Gauche/Droite au format MPO
Convertir les images PICT (vectoriel) au format PDF (vectoriel)
Convertir les images Photo RAW au format EXR
Convertir les images Photo RAW au format TIFF 16 bits
Convertir les images SVG au format PDF (vectoriel)
Convertir les images WMF au format PDF (vectoriel)
Convertir les images pour Photostrip
Convertir les images/vidéos au format MOV

Menu local des fonctions de conversions



Menu local des fonctions d'extraction

Fonctions de traitement applicables aux fichiers



Menu local des fonctions d'extraction

images
Générales
Calculer la Super palette (modifie la source)
Calculer la valeur moyenne des couleurs des images
Concaténer
Fusionner des fichiers image
Insérer une vue noire entre les séries (modifie la source)
Segmenter
Fonctions spécifiques
Combiner les images ayant le même index dans un fichier PDF
Combiner les images du dossier dans un fichier PDF
Corriger les images TIFF Lumix FZ20 2Go (modifie la source)
Exporter les dimensions de l'image dans un fichier "dimensions.txt"
Multi-collage d'images
Multi-copie d'images
Multi-recadrage d'images
Multi-redimensionnement d'images
Recadrage JPEG sans perte
Redimensionner les fichiers PDF
Réduire les images des vcard à 200 Pixels (modifie la source)
Rééchantillonner les fichiers PDF sur 1 bit
Réparer les images au format TIFF
Scinder les fichiers MPO en simples fichiers JPEG

Menu local des fonctions de traitements des images

Fonctions de traitement applicables aux métadonnées

Fonctions générales
Supprimer les métadonnées dans les fichiers JPEG (modifie la source)
EXIF
Classer selon le modèle EXIF de l'APN
Exporter les données EXIF dans un fichier texte
Transférer la date EXIF RAW vers JPEG (modifie la source)
Transférer les données GPS
Transférer les métadonnées EXIF RAW vers JPEG (modifie la source)
IPTC
Convertir les données IPTC au format Mac Roman au format UTF-8
Convertir les données IPTC au format Windows Latin 1 au format UTF-8
Copier le Commentaire dans le champ IPTC Légende (modifie la source)
Exporter les données IPTC dans plusieurs fichiers .txt
Exporter les données IPTC dans un fichier "metadata.txt"
Insérer des données IPTC depuis un fichier "metadata.txt" (modifie la source)
Transférer les métadonnées IPTC
XMP
Définir les étiquettes XMP selon les étiquettes du Finder (modifie la source)
Insérer un jeu de commandes XMP à partir d'un fichier .txt (modifie la source)
IPTC/XMP
Ajouter les données IPTC/XMP que si des données IPTC/ANPA existent (modifie la source)
Créer une structure ANPA à partir d'un fichier IPTC/XMP (modifie la source)
Définir des mots-clés IPTC/XMP à partir du nom des dossiers (modifie la source)
Définir toutes les données IPTC/XMP à partir d'un fichier XMP (modifie la source)

Menu local des fonctions de traitement des métadonnées

Trois exemples de traitement prédéfinis permettent d'illustrer la philosophie de mise en œuvre de la fonction *Convertir & Modifier* :

- Convertir,
- Copie aplatie,

- Supprimer les métadonnées des fichiers JPEG,
- Supprimer le champ de ressources.

Pour accéder à la description des autres fonctions, veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

10.3.1.1 Convertir

Cette fonction permet de convertir des images dans un format donné. La sélection de ce format permet également d'activer et d'utiliser la table de traitement.

Mode opératoire :

- *Opérations préalables* : Sélectionnez le format que devront avoir les images après leur conversion dans le menu local *Format destination*.
- *Dossier Source* : Sélectionnez les fichiers ou le dossier contenant les fichiers à convertir.
- *Dossier Destination* : Sélectionnez l'endroit dans lequel les images converties seront placées. La hiérarchie des dossiers contenus dans le dossier *Source* est conservée.
- *Opérations post-exécutoire* : Aucune opération.
- *Résultat* : Les images sont converties et copiées dans le dossier *Destination* tout en conservant la hiérarchie des dossiers du dossier *Source*. Les fichiers orignaux et la hiérarchie des dossiers sont conservés intacts dans le dossier *Source*. Lorsque des fichiers au format GEM Metafile, WPG ou CGM sont convertis au format PICT, les fichier PICT résultants contiendront toutes les informations vectorielles contenues dans les fichiers d'origine.

10.3.1.2 Copie aplatie

Cette fonction permet de copier les images situées dans les dossiers et les sous-dossiers sélectionnés dans le dossier *Source*, afin de les rassembler au même niveau hiérarchique dans le dossier *Destination*, c'est-à-dire que le dossier *Destination* ne contiendra que des images sans aucun dossier ou sous-dossiers.

Mode opératoire :

- Opérations préalables : Il est préférable (mais pas obligatoire) que les dossiers contenant les images aient un index numérique, afin de les identifier plus facilement, comme 010 Dossier Océan Atlantique, 020 Dossier Mer Méditerranée, 025 Dossier Océan Indien, par exemple. En effet, lors de la copie des images dans le Dossier Destination des fichiers avec le même nom mais situés à des endroits différents dans le dossier Source vont se retrouver au même endroit dans le dossier Destination pouvant entraînant ainsi des conflits de noms. Pour éviter cela, GraphicConverter va préfixer le nom des fichiers images en utilisant l'index numérique du dossier dans lequel réside l'image en cours de traitement, auquel il ajoutera un nom que vous aurez défini. Le préfixe vous permettra de savoir dans quel dossier réside l'image originale.
- *Dossier Source* : Sélectionnez les dossiers contenant les images et les sousdossiers à traiter.
- *Dossier Destination* : Sélectionnez l'endroit dans lequel toutes les images extraites des différents dossiers et sous-dossiers seront placées.
- *Opérations post-exécutoire* : Après avoir cliqué le bouton Exécuter la fonction, le dialogue *Copie aplatie* s'affiche.

	Copie aplat	ie
Cette fonction va récupér dossier Destination les fic	er findex dans le nom du dos hiers avec le nom suivant : In	sier contenant les images, et copier dans le dex+Texte à ajouter+Nom du fichier.
Texte à ajouter :	_#Cap_	
Nbre de chiffres index :	6	

Dialogue Copie aplatie

- Précisez le texte à ajouter au nom du fichier et nombre de chiffre de l'index. Ce qui permettra de générer le nom de fichier suivant lorsqu'il sera copié dans le dossier *Destination* : Index avec N chiffres + Texte à ajouter + Nom du fichier.
- Par exemple, en utilisant le paramétrage indiqué ci-dessus dans le dialogue, le fichier ayant pour nom *Image_003.jpg* situé dans le dossier *025 Océan Indien* aura le nom *00025_#Cap_Image_003.jpg* dans le *Dossier Destination* avec les éléments définis dans le dialogue ci-dessus.
- Si le dossier dans lequel réside une image ne comporte pas d'index numérique GraphicConverter en crée un avec la valeur 0, sinon il utilise l'index trouvé dans le nom du dossier et limite sa taille à celle définie, soit en tronquant l'index, soit en complétant la valeur par des zéros.

Cliquez le bouton *OK*, afin de lancer le traitement.

• *Résultat* : Les images extraites du traitement sont enregistrés dans le dossier *Destination* au même niveau hiérarchique, les fichiers orignaux et la hiérarchie des dossiers sont conservés intacts dans le dossier *Source*.

10.3.1.3 Supprimer les métadonnées des fichiers JPEG

Cette fonction permet de supprimer les métadonnées contenues dans le champ de données d'un fichier JPEG.

Pour supprimer les métadonnées contenues dans le champ de ressources, veuillez utiliser la fonction *Supprimer le champ de ressources* décrite au paragraphe 10.3.1.4.

Mode opératoire :

- Opérations préalables : Aucune opération.
- *Dossier Source* : Sélectionnez le fichier à traiter ou le dossier contenant les fichiers à traiter.
- *Dossier Destination* : Aucune sélection.
- Opérations post-exécutoire : Après avoir cliqué le bouton Exécuter la fonction, le dialogue Supprimer les métadonnées.



Suppression des métadonnées dans les images JPEG

Cochez les données à supprimer, puis cliquez le bouton *OK* pour lancer l'exécution de la fonction.

• *Résultat* : Les métadonnées sélectionnées sont supprimées dans les images sélectionnées dans le dossier *Source*. Effectuez une copie de sauvegarde de vos fichiers au cas où vous souhaiteriez récupérer les métadonnées ultérieurement.

10.3.1.4 Supprimer le champ de ressources

Sélectionnez la fonction *Supprimer le champ de ressources* dans le panneau de commande. Cette fonction permet d'effacer le contenu du champ de ressources, ce qui inclus : la vignette d'aperçu, l'icône personnalisée du fichier, les données IPTC de la structure ANPA et les données de la structure XMP, lorsqu'elles existent dans ce champ (Cf. § 16). Cette fonction est utile pour diminuer la taille du fichier image, mais également pour pouvoir transmettre des images sans ressource à des ordinateurs fonctionnant sous Windows dans la mesure où le champ de ressources n'existe pas sous Windows.

<u>Attention</u> ! La suppression du champ de ressources peut endommager un fichier lorsqu'il s'agit d'un fichier associé à une application ne traitant pas les images, ou encore lorsque le champ de ressources contient des données spécifiques nécessaires au traitement à l'aide d'une application donnée.

Mode opératoire :

- Opérations préalables : Aucune opération.
- *Dossier Source* : Sélectionnez, soit les images à traiter, soit le dossier contenant les fichiers à traiter.
- *Dossier Destination* : Aucune sélection n'est à réaliser.
- Opérations post-exécutoire : Aucune opération.
- *Résultat* : Les fichiers sélectionnés ou les fichiers contenus dans les dossiers sélectionnés dans le dossier *Source* sont modifiés conformément au traitement demandé.

10.3.2 Traitements programmés

Les traitements programmés permettent de réaliser des traitements qui ne sont pas proposés dans la liste des traitement prédéfinis. Un traitement programmé consiste à appliquer, à une image ou à un groupe d'images, une succession d'instructions de traitement dont la programmation est réalisée à partir d'une fenêtre dédiée : la table de traitement, située dans le panneau de commandes du dialogue *Convertir & Modifier* (cf. § 10.3). Le traitement programmé peut être enregistré dans un fichier pour être mis en œuvre ultérieurement, y compris depuis la fenêtre du Navigateur.

La table de traitement n'est paramétrable et exécutée que lorsque la fonction *Convertir* est sélectionnée. La table de traitement n'est accessible que depuis :

- le mode Navigateur,
- le mode Convertir & Modifier,
- la fonction Conversion automatique.

Lorsque vous ajoutez une commande élémentaire à la table de traitement au moyen du bouton « + » le dialogue suivant s'affiche.

	Programmer un traitement
Trier per Estimation A+2 Quie serve	- Normer du Barta au sour da Arbar
T Opérations sar les fioniers	Ante un rece de number este
Ajouter du texte au nom de fichier	Texte : Toulon
Changer la fannal	O Annales analy is non- do Antine
· Covisiner	Addate species to note the school
Dófinir le ovtiateur	Alone want le rom de londe
🐨 lonorer las pages pairos	
🛥 Supprimer i original	Accentaer les contours
Tarila soda ale ni halan uP03	A set of the set of th
🐨 Utiliaer to format eriginal	Accenturer les continurs : 24,404 ; 19
* Optimitions conditionnelles	Méthode : O Normale
> Ajustoments/Gifteta	Depende
> Tallo Toc scrage/Redimension somont	
II- Coucho Alpha	and the second se
F Couleura/Fyolia	Contine portée
* Detoire-	Annual Contract of
🐨 indirer an taste	cargeor :
🚍 krediner und imoge	Couleur :
Bonptir le rectangle	
* Autres	- Amblenter & tensters
+ 30	- ANNOVICE ADDITION
Fitzes Gore Image	Amélioration automatique
	Annuke Encostro

Fenêtre de dialogue Programmer un traitement

Pour programmer le traitement cliquez la commande élémentaire de votre choix dans la liste de droite et glissez-la dans la table de programmation à gauche. Renouvelez l'opération jusqu'à obtenir le traitement souhaité. Modifiez les paramètres proposés lorsque la commande en dispose. Les commandes élémentaires sont réparties par catégories d'opérations. De nombreuses commandes équivalent aux commandes élémentaires que vous pouvez appliquer à partir des éléments de menu de GraphicConverter, cependant pour plus d'informations sur ces commandes veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. §.15.3).

Pour insérer une commande élémentaire entre deux commandes élémentaires existantes, glissez le nouvel élément dans l'intervalle les séparant, comme l'illustre la figure suivante.

167



Insertion d'une commande élémentaire entre deux étapes d'un traitement

Pour déplacer une commande élémentaire à l'intérieur de la séquence de traitement, cliquez sur la barre de titre de la commande élémentaire et ré-insérez-la à l'endroit voulu.

Pour supprimer une commande élémentaire, cliquez sur la croix située à droite dans sa barre de titre.

Parmi les catégories d'opérations disponibles s'en trouve une particulière, celle des *Opérations conditionnelles* qui regroupe les commandes élémentaires suivantes :

- /	0 1 1	
Arrêter le traitement	Ne pas exporter	Sinon
Continuer	Ne pas exporter si le nom contient	
Exporter si le nom contient	Si	

Ces commandes élémentaires servent à structurer les commandes élémentaires de traitement comme par exemple :

Si Redimensionner Tonalités Sinon Tronquer Continuer

<mark>Adapter à la taille de la zone</mark>

Le premier élément : *Si* est une commande élémentaire qui réalise un test conditionnel sur des paramètres que vous sélectionnez dans le dialogue associé.

Si ce test est vrai :

168

- le traitement va se poursuivre en exécutant la commande élémentaire *Redimensionner* l'image et un ajustement des *tonalités*. Il s'arrêtera à la commande élémentaire *Sinon* et reprendra après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.
- Si ce test est faux :
- le traitement va exécuter à la commande élémentaire *Tronquer* située après la commande élémentaire *Sinon*. Il continuera après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.

Il est ainsi possible d'effectuer des opérations de traitement très puissantes en combinant toutes ces instructions et en les appliquant ensuite sur des lots d'images, faisant ainsi gagner un temps précieux. Veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. §.15.3) pour plus d'informations sur la programmation d'un traitement et la description d'un exemple de programmation concret.

10.4 Redimensionner une image

Il peut être intéressant d'agrandir ou de réduire une image trop petite ou trop grande afin de l'adapter à son besoin final. Le dialogue suivant est accessible depuis le menu *Image > Dimensions > Redimensionner* et permet d'agrandir ou de réduire la taille de l'image à l'écran au premier plan ou encore les dimensions de l'image à imprimer.

		Redimer	nsionner		
Minerisione					
Largeur :	450	Pixels	80	* 7	
Hauteur :	567	Pixels	79,972	× 1	
Taile :	1,0 Mo à 41	50 x 567 pi	xels - 79.99	× 00.0%	
limensions de l'image à	l'impression				
Largeur :	15,889	cm		0 1	
Hauteur :	20,003	cm		C 1	
Résolution/X :	72,00	Pixel/por	Joe	B n	
Résolution/Y :	72,00	Pixel/por	uce		
Options ;	Conserv	er les prop	iortions	1	
	📿 Redimer	nsionner l'in	mage à l'éci	an	
	(¥) Red	imensionn	er toute Par	imation	
Algorithme :	Meilleure	interpolatio	n		
	Redimer	nsionner er	tenant con	npte du gamma,	si possible
					Contraction of the second
	Convert	ir la couleu	r de transp	arence en couch	e alpha
iffichage	Convert	ir la couleu	r de transp	arence en couch	e alpha

Fenêtre de dialogue Redimensionner

Affiche un dialogue permettant de modifier de manière définitive l'échelle d'une image. Cette modification se fait soit sur un facteur d'échelle en pourcentage, soit en définissant les dimensions en pixels de l'image en hauteur et en largeur.

Dimensions

* Largeur/Hauteur. Indiquez dans ces champs soit la valeur en pixels à obtenir, soit le taux d'agrandissement/réduction en pourcentage de l'image à l'écran. Notez la présence du symbole de liaison entre les valeurs Largeur et Hauteur lorsque l'option Conserver les proportions est cochée. La modification de l'une des valeurs est automatiquement corrigée de manière proportionnelle dans l'autre cellule. Si l'option Conserver les proportions est décochée la modification se fait de manière non proportionnelle et le symbole de liaison est masqué.

• Dimensions de l'image à l'impression

- Largeur/Hauteur. Indiquez dans ces champs soit la valeur en cm ou en pouce à obtenir, soit la résolution en X et/ou Y de l'image imprimée. Notez la présence du symbole de liaison entre les valeurs Largeur et Hauteur lorsque l'option
 Conserver les proportions est cochée. La modification de l'une des valeurs est automatiquement corrigée de manière proportionnelle dans l'autre cellule. Si l'option
 Conserver les proportions est décochée la modification se fait de manière non proportionnelle et le symbole de liaison est masqué.
- Conserver les proportions. Cochez cette option pour que la modification d'une valeur ajuste les autres automatiquement, afin de conserver les proportions de l'image. Cette option influe sur les dimensions d'affichage à l'écran ou lors de l'impression.
- Redimensionner l'image. En cochant cette option les dimensions de l'image à l'écran seront modifiées et les dimensions de l'image à l'impression seront recalculées pour la résolution donnée. En décochant cette case, vous pouvez ajuster les dimensions de l'image à l'impression sans modifier la taille de l'image à l'écran.
- * **Redimensionner toute l'animation.** Cette option n'est activée que si l'image à redimensionner contient une animation (GIF ou APNG). Cochez cette option afin de redimensionner l'ensemble des vues de l'animation.
- * Algorithme. Sélectionnez l'algorithme *Meilleure interpolation* pour obtenir une qualité d'image optimale lors du redimensionnement des images. D'autres algorithmes sont également disponibles pour des besoins spécifiques. Cet algorithme a pour but de supprimer « intelligemment » des pixels lorsque vous réduisez une image ou d'en ajouter lorsque vous l'agrandissez. Gardez toujours à l'esprit que même le meilleur algorithme ne sera jamais en mesure de créer à la perfection des pixels là où il n'y en avait pas et que la suppression de pixels entraîne inévitablement une dégradation de l'image. Il convient de faire des essais avant de faire son choix.
- Redimensionner en tenant compte du gamma, si possible. Cochez cette option pour obtenir un traitement complet de l'image qui évitera de dégrader l'image lors du redimensionnement. Vous trouverez à cette adresse des informations sur le but du traitement réalisé (anglais).

• Affichage

* **Réinitialiser l'échelle d'affichage à 100%**. Cochez cette case pour qu'à l'issue du redimensionnement l'image soit affichée avec une échelle de 100%.

D'autres redimensionnement prédéfinis sont également disponibles depuis le menu *Image > Dimensions* et permettent de réduire/agrandir rapidement des images dans différentes tailles parmi les standards les plus courants.

10.5.1 Réduire le poids d'une image avec ImageOptim

Pour diminuer le poids d'un fichier JPEG, PNG et GIF de 20% à 60% ouvrez l'image à traiter en mode *Édition* puis sélectionnez *Enregistrez-sous* dans le menu *Fichier*.

Cochez la case *Post-Traiter avec ImageOptim* dans le dialogue de fichiers puis cliquez sur **Enregistrer. ImageOptim** va réaliser un traitement supplémentaire sur l'image, afin de la taille des images JPEG, PNG et GIF de 20 à 60% et sans perte de qualité. *ImageOptim* supprime : les vignettes intégrées, les commentaires et les profils couleurs inutiles, mais aussi les métadonnées EXIF privées enregistrées par les appareils photo telles que la position GPS, le numéro de série de l'appareil photo etc. (ces dernières peuvent cependant être préservées, si nécessaire, depuis les préférences de l'application *ImageOptim* ellemême).

Pour faire appel à *ImageOptim* depuis GraphicConverter, vous devez installer l'application *ImageOptim* dans votre dossier Application. Vous pouvez télécharger ImageOptim depuis notre site.

10.5.2 Réduire le poids d'une image JPEG en imposant une taille de fichier

Vous pouvez vouloir réduire le poids d'une image JPEG à une volumineuse. GraphicConverter permet de réaliser cette opération très facilement.

- Ouvrez l'image JPEG à traiter.
- Sélectionnez *Fichier > Enregistrer sous*. Cette action ouvre le dialogue de fichiers.
- Dans le dialogue de fichiers cliquez le bouton *Options*. Cette action ouvre le dialogue d'options du format JPEG.

		Optic	ns JPEG/JFIF		
Qualité :		83	Avant	Après	_
Intérieure Toujours uti Juster la qu	moyenne liser la qualité sélection ualité sur celle du fichier	supérieure née source			1
Codage :	Basique (standard) Progressif Sans perte (usage spéci	fique seulement)	100	in the	4
Sous échan	tillonnage : 4:2:2 (déf	aut) 🗘	-//	- IF ell - I	
Calculer la t	aille du fichier		the second second	the second s	
	Taille originale : 1,9Mo				
	Nouvelle taille : 2,2Mo		Afficher l'aper	rçu .	
✓ inclure les m	nétadonnées suivantes (;	si disponibles)			
V IPTC	(2) Commentaire	2 XMP			
EXIF	Profil ICC	() Ne pas inclur	e la profil sRVB		
► Options EXIF	-	-			
 Options spé- 	cieles de taille de fichier				
(i) Pas de t	aille spéciale de fichier			3	
Redimer	sionner pour avoir une t	aille de fichier de lu	tiliser avec orécaut	2 512 Ko	
Réduire	la qualité pour avoir une	taille de fichier de l	utiliser avec précau	tion) 512 Ko	
✓ Désactiv	er l'option après l'enreg	strement			
Afficher ce a	dialoque avant d'enregia	trer au format JPEG		Annuler OK	
and the second		and states and			-

Dialogue d'options pour le format JPEG

- Déployez les options spéciales de taille de fichier [1] en cliquant sur le triangle affiché en regard.
- Sélectionnez l'une des options de réduction de poids, selon que vous souhaitiez agir sur la taille de l'image ou sur sa qualité [2]. (Cette action impliquera une déterioration plus ou moins importante de l'image en fonction des valeurs indiquée. Travaillez toujours sur une copie de l'image par sécurité).
- Indiquez le poids final à obtenir [3].
- Cliquez le bouton **OK**. Cette action referme le dialogue d'options.
- Sélectionnez l'endroit où enregistrer le nouveau fichier et cliquez le bouton *Enregistrer*. Il est vivement recommandé d'enregistrer le fichier à un autre endroit ou, à défaut sous un autre nom afin de vérifier que la réduction de taille ou de qualité de l'image permette son exploitation.

172

11. Enregistrer des images

L'enregistrement des images peut s'effectuer à tout instant en cours d'édition à l'aide du raccourci clavier *Cmd-S* ou depuis l'élément de menu *Enregistrer* dans le menu fichier. Veuillez noter que vous pouvez activer l'option d'enregistrement automatique et le versionnage dans les préférences *Enregistrer* > *Générales* de GraphicConverter.

Vous avez également la possibilité d'enregistrer l'image en cours d'édition sous un nouveau nom et/ou un nouveau format en sélectionnant la commande *Enregistrer sous* dans le menu *Fichier*, ce qui aura pour effet d'afficher le dialogue suivant :

	Fichiers cor	nvertis 🗘 Q. Red	heraher
Favoris Périphériques Partagé(s) Tags	Voiliers	 DSC_0007-2 copie.JPG DSC_0007.JPG DSC_0008.JPG DSC_0009.JPG DSC_0013.JPG DSC_0016.2.JPG DSC_0016.JPG DSC_0021.2.Jpg DSC_0022.2.jpg DSC_0026.2.JPG 	 DSC_0007-2.JPG DSC_0021_3.[pg DSC_0033.gcimge DSC_0091_2.[pg
Format de fichier : PNG - Im Définir I Adapter Enregis	age Portable Network Graph gmenter e format d'après l'extension le nom du fichier à un usa mer toutes les pages d'un d	nics (*.P C Options Post-traiter avec ImageOptim n ge Internet locument multipage	

Fenêtre de dialogue Enregistrer sous

Les options de paramétrage disponibles sont :

- Format fichier. Ce menu local permet la sélection du format dans lequel l'image ou la sélection sera enregistrée. La liste des formats utilisables est longue. Pour la faire défiler, lorsque la taille de votre écran est trop petite pour l'afficher entièrement, déplacez le curseur de la souris sur l'une des flèches situées en extrémité de liste. Il est possible, dans les préférences *Enregistrer > Formats de fichier* de GraphicConverter, de limiter la taille de la liste en n'autorisant que l'affichage des formats que vous aurez sélectionné.
- **Nota** : Le format de l'image enregistrée peut être défini directement à l'aide de l'extension ajoutée au nom du fichier (.jpg par exemple). Pour cela cochez la case *Définir le format d'après l'extension* dans le dialogue d'enregistrement. Veillez à ce qu'un point sépare le nom du fichier de celui de l'extension. La casse (.jpg ou .JPG par exemple) de l'extension n'a pas d'importance.

- **Segmenter**. Cette fonction n'est activable que sur de grandes images. Elle permet d'afficher la fenêtre *Segmenter l'image* afin de paramétrer le découpage de l'image en plusieurs segments et d'enregistrer chacun d'eux dans un fichier distinct.
- **Nota** : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).
 - **Post-Traiter avec ImageOptim**. Cochez cette fonction pour faire réaliser un traitement supplémentaire de l'image par *ImageOptim* afin de la réduire la taille des images JPEG, PNG et GIF de 20 à 60% et sans perte de qualité. *ImageOptim* supprime : les vignettes intégrées, les commentaires et les profils couleurs inutiles, mais aussi les métadonnées EXIF privées enregistrées par les appareils photo telles que la position GPS, le numéro de série de l'appareil photo etc. (ces dernières peuvent cependant être préservées, si nécessaire, depuis les préférences de l'application *ImageOptim* elle-même).
- Cette option est désactivée si *ImageOptim* n'est pas installé dans votre dossier *Applications*. Vous devez préalablement installer le *logiciel gratuit OpenSource ImageOptim* si vous souhaitez utiliser cette option.
 - Options. Ce bouton permet d'accéder à des options spécifiques liées au format sélectionné dans le menu local Format du fichier. Ce bouton est inactif lorsque le format sélectionné ne dispose pas d'options associées.
 - **Générer un fichier LOWSRC**. En cochant cette case, un fichier GIF de 16 couleurs est généré. Ce fichier GIF peut être mis en œuvre à l'aide de la balise HTML LOWSRC (Low Source) dans une page html. Cette balise autorise le chargement progressif de l'image.
 - **Définir le format d'après l'extension**. Cochez cette case si GraphicConverter doit définir le format d'enregistrement en fonction de l'extension que vous aurez fourni au nom du fichier. (Le menu local Format destination affichera automatiquement le format correspondant à l'extension saisie).
 - Enregistrer sans ressources pour un usage Internet. Afin de réduire au maximum la taille du fichier enregistré, cette option enregistre uniquement l'image sans ses éventuelles ressources associées.
 - Adapter le nom du fichier à un usage Internet. Utilise des caractères compatibles sur les serveurs Internet pour définir le nom du fichier. Les caractères accentués sont supprimés par exemple.
 - **Fusionner le profil couleur dans l'image pour un usage Internet**. Cochez cette case si vous enregistrez des images comportant un profil couleur pour l'Internet dans la mesure où les navigateurs ne tiennent pas compte des profils.
 - Enregistrer toutes les pages d'un document multipage. Cochez cette case pour que toutes les pages d'un document multipage (PDF, TIFF...) soient enregistrées sous la forme d'autant de fichiers individuels que de pages, lorsque le format d'enregistrement final correspond à un format de fichier mono-page comme les formats JPEG, PNG ou GIF par exemple. Décochez cette case pour n'enregistrer que la page affichée du document multipage dans le format final sélectionné.

12. Imprimer

GraphicConverter permet d'imprimer une image, mais également un dossier d'images ou un catalogue d'images.

12.1 Images

Pour imprimer une image, sélectionnez l'élément de menu *Imprimer* dans le menu *Fichier*, ce qui entraîne l'affichage du dialogue d'impression suivant :

LETTER THE PARTY AND
Copies : 1 0
Pages : toutes
and a second
55
and the second s
? PDF Afficher les détails Annuler Imprimer

Dialogue d'impression

Si l'aperçu affiché vous donne satisfaction cliquez :

- le bouton *Imprimer* pour lancer l'impression vers l'imprimante sélectionnée.
- le bouton *PDF* pour enregistrer l'image au format PDF ou accéder aux options associées.

Si vous souhaitez configurer l'impression, cliquez le bouton *Afficher les détails*, la fenêtre suivante s'affiche :

Imprimante :	EPBON WP-45	95 Serie	8	¢		
Pyéréglages :	Réglages par d	éleut		¢		
Copies : Pages :	1 • toutes de : 1 GraphicConver	à: 1er 9	1	0		
Taille de l'image :	Taile originale Redimension Échelle perso Lergeur perso Hauteur perso	e ner à la t malisée malisée onnalisé	aille de la ; ; ; ; ; ;	page		
Position de l'image :	Centrée					0
Ajuster sur la page :	Recedier l'Imag	20				0
Margas	Adapte l'image sur Gauche : 1.27	ta page ik	rsqu'elle est Droite :	plus grai	nde.	
	Mauda : 1 07	~	Brone			
	maule: 1,27	Case	Dasse :	1,27	cin	
		Utilise	r les minim	8		
Métadonnées :	Légende IPTC					
	sans exten	ision				
	V Date courante	8				
	 Numéro de pr 	age				
? PDF V Masquer les détails			A	nnuler	Impr	mer

Les options de configuration d'impression de GraphicConverter

La partie gauche de la fenêtre pré-visualise en temps réel le résultat qui sera obtenu lors de l'impression en fonction des réglages réalisés dans la partie droite sous *GraphicConverter 9*.

- Taille de l'image :
- **Taille originale**. La taille d'origine de l'image est utilisée au moment de l'impression. Si elle dépasse de la page, les options : *Position de l'image* et *Ajuster sur la page*, permettent de l'adapter à la page ou sur plusieurs pages.
- * **Redimensionner à la taille de " la page**. La taille de l'image est automatiquement adaptée aux dimensions de la page.
- Échelle personnalisée. La taille de l'image est mise à l'échelle selon le pourcentage sélectionné dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- * Largeur personnalisée. La largeur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- * Hauteur personnalisée. La hauteur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- **Position de l'image**. Permet de définir la position de l'image sur la page et lorsque l'image dépasse de la page la partie de l'image à visualiser en priorité.
- Ajuster sur la page. Cette fonction est utile lorsque l'image déborde de la page.
- * En recadrant l'image. L'image est ajustée pour tenir sur une page. La partie de l'image recadrée dépend du choix fait pour le paramètre *Position de l'image*.

- * En mettant l'image à l'échelle. L'image est ajustée pour tenir sur une page en tenant compte des proportions de l'image sur la page. Si la mise à l'échelle de l'image ne permet pas de remplir la page, celle-ci est positionnée sur la page en fonction du choix fait pour le paramètre *Position de l'image*.
- * En faisant déborder l'image. L'image est répartie sur plusieurs pages, le nombre de pages nécessaires est indiqué sous l'aperçu.
- Zone d'impression. Permet de définir la partie de l'image qui sera imprimée.
- * Toute l'image. Toute l'image est imprimée.
- * La sélection seulement. Si une zone de sélection est définie sur l'image elle seule sera imprimée.
- **Marges**. Permet d'ajuster la valeur des marges haute, basse, droite et gauche.
- * Utiliser les minima. Cliquez ce bouton pour restaurer les valeurs de marges par défaut du pilote de votre imprimante.
- Métadonnées. Les informations suivantes sont ajoutées sur l'image imprimée :
- * Légende IPTC. Les informations saisies dans le champ Légende des données IPTC seront affichées centrées sous l'image.
- * Nom du fichier. Le nom du fichier de l'image sera affiché dans le coin supérieur gauche de l'image. Cochez la case *sans extension* pour ne pas ajouter l'extension définissant le type du fichier au nom du fichier (.png, .jpg, .tif, etc.).
- * **Date courante**. La date du jour de l'impression sera affichée dans le coin supérieur droit de l'image.
- * Numéro de page. Le numéro de page sera affiché dans le coin inférieur droit.

12.2 Dossier d'images

Pour imprimer toutes les images contenues dans un dossier, sélectionnez la commande Imprimer le dossier dans le menu Fichier, ce qui permet d'ouvrir la fenêtre de dialogue de sélection de fichiers, afin de sélectionner le dossier dont le contenu est à imprimer. Après sélection du dossier à imprimer, le dialogue d'impression décrit au paragraphe 12.1 s'affiche. Sa validation lance l'impression de toutes les images contenues dans le dossier sélectionné.

12.3 Catalogue d'images

Pour imprimer un catalogue complet des images contenues dans un dossier sous la forme de planches contact présentant les images miniatures (vignettes) des fichiers, sélectionnez *Catalogue > Imprimer* dans le menu *Fichier* ou depuis l'icône *Catalogue > Imprimer* dans la barre d'outils d'une fenêtre *Navigateur*. Après avoir sélectionné le dossier d'images, le dialogue suivant s'affiche :

Imprimante :	EPSON WP-4595 Series
Préréglages :	Réglages per défaut
Copies :	1 0 Noir et blanc Recto verso
Pages :	toutes 📀

Dialogue d'impression par défaut

Cliquez sur le bouton *Afficher les détails* pour afficher les options *Catalogue général* :

		- Anna		
Impriman	te: EPSON WP-4	4595 Series		0
Prérégieg	es : Réglages par	r défaut	1	¢
Copie	es: 1	Noir et blanc 📄 Recto ve	150	
Page	es : O toutes			
	. de ; 1	ð: 1	-	
	Catalogue gé	inéral		
En-tête & Pied	de page :			
	🖸 Imprimer		Diffi	1it
Police :	Helvetica		100000000	-
Taile :	10		Couleur :	_
Métadonnées :				
	🕜 Imprimer		Défin	18
	Redimension	iner la vignette selon les r	netadonnées	
Farman and a	Afficher le te	xte des métadonnées sur	plusieurs ligne	4
capacement :	Nin	Moyer	6/a	
Police :	Helvetica			E
	10	Couleur de	a la tère ligne :	
Taille :				
Taille :	- 1 6	Coulleur de la 2e ligne	et suivantes :	
Taille : Divers :		Coulieur de la 2e ligne	et suivantes :	
Taille : Divers :	Tracer un cadre	Coulieur de la 2e ligne e de couleur autour des in	et suivantes : lages	_
Taille : Divers :	Tracer un cadre	Couleur de la 2e ligne a de couleur autour des in de couleur sur la page	et suivantes : lages	
Taille : Divers :	Tracer un cadre Mettre un fond Imprimer toute: Prendre en com	Coulieur de la 2e ligne a de coulieur autour des in de coulieur sur la page s les pages d'un fichier mi apte les images dans les s	et suivantes : leges ultipage ous-dossiers	

Options Catalogue général pour un catalogue d'images

- En-tête & Pied de page
 - * **Imprimer** : Cochez cette option pour imprimer un en-tête et un pied de page sur chacune des pages d'une planche contact.
 - * **Définir** : Cliquez ce bouton pour personnaliser l'en-tête et le pied de page. Le dialogue suivant s'affiche :

	En-tête	(gauche, centré, droite)		
dete		dossier courant		dossier de référence
chemin d'accès	chemin d'accès (2 niveaux) pag	dossier de référence e # avec réinit, dossier	dossier courant	pape # date
Dossier : chemin d'	accès	ga (gasta, carta, crone)		
				Annular

Personnalisation de l'en-tête et du Pied de page

Saisissez les textes que vous souhaitez voir apparaître en en-tête et pied de page. La position des textes dans les cellules permet de positionner les textes de manière similaire à gauche, au centre ou à droite de l'en-tête ou du pied de page. Vous pouvez glisser/déposer des blocs prédéfinis (sur fond bleu) qui permettront d'afficher :

- chemin d'accès : Le chemin d'accès complet au dossier images traité.

- chemin d'accès (2 niveaux) : Les deux derniers dossiers du chemin d'accès complet au dossier images traité.
- **dossier de référence** : Le nom du dossier sélectionné dans le dialogue de fichiers pour imprimer le catalogue.
- **dossier de courant** : Le nom du dossier dont les images sont imprimées lorsqu'il se trouve dans le dossier de référence.
- **page** # : Le numéro de page du catalogue d'images.
- page # avec réinit. dossier : Le numéro de page du catalogue d'images est réinitialisé à la page 1 à chaque changement de dossier d'images contenu dans le dossier de référence.
- date : La date d'impression dans le format défini dans les préférences *Système > Langue et Région*.

Exemples d'impression :

	🙂 v 🔁 v 🕅	- >>
	KARLSKRONA	
acances •	MOURILLON	
	acances	acances

Dossier Vacances à partir duquel un catalogue d'images est à imprimer

Texte libre		dossier courant		dossier de référence	
chemin d'accès	chemin d'accès	s (2 niveaux)	dossier de référence	dossier courant	page N
		Pied de page (ga	uche, centré, droite)		
chemin d'accès (2 niveaux)		pe	ige #	date	

Exemple de réglage n°1 sélectionné pour l'en-tête et le pied de page

Texte libre	KARLSKRONA	Vacances
-		

En-tête restitué pour les images contenues dans le dossier «KARLSKRONA»

Vacances/KARLSKRONA	Page 1	01/03/2019

Pied de page restitué

date	En-tête (ga	uche, centré, droite)	dossier de ré	férence
chemin d'accès	chemin d'accès (2 niveaux)	dossier de référence date	dossier courant	page #
Dossier : chemin d	Pied de page l	gauche, centré, droite)	page #	r
Dossier : chemin d	acois	gauche, centre, croke)	page (1

Exemple de réglage n°2 sélectionné pour l'en-tête et le pied de page

01/03/2019	MOURILLON	Vacances
En-tête restitué pou	r les images contenues dans le dossier	«MOURILLON»
······		
Dossier : /Users/macvfr/Desktop	2/Vacances/KARLSKRONA	Page 1

Pied de page restitué

* **Police/Taille/Couleur**. Permet de définir la couleur, la taille et le nom de la police à utiliser pour les textes affichés dans l'en-tête et le pied de page. Cliquez le rectangle de couleur pour changer la couleur de la police.

• Métadonnées

- * Imprimer. Cochez cette option si vous souhaitez imprimer les métadonnées associées sous chacune des images.
- * **Définir** : Cliquez ce bouton pour sélectionner les métadonnées à afficher. Le dialogue suivant s'affiche :

		P. A. J. M. M. L. C.
Cubriques disponibles continuex d'exposition EDIF : Méthode senseur EDIF : Méthode senseur EDIF : Type de sobre EDIF : Type de sobre EDIF : madéle CTA EDIF : Méthode d'exposition EDIF : Contrôle du gain EDIF : Contrôle du gain EDIF : Saturation	Ajouter -> <- Retirer	Rubriques amchées Nom Couleurs Taille du Rohler PTC : Date DOF : Focale DOF : Focale DOF : Contraste

Sélection des métadonnées à afficher

Sélectionnez la métadonnée à afficher dans la colonne de gauche et cliquez le bouton *Ajouter* pour l'afficher (colonne de droite). Cliquez la métadonnée à ne plus afficher dans la colonne de droite et cliquez le bouton *Retirer* pour la supprimer (colonne de droite).
- Redimensionner la vignette selon les métadonnées. Cochez cette option afin que la taille de la vignette soit adaptée au nombre de métadonnées à afficher ainsi qu'à leur longueur. En effet, dans le cas particulier de la métadonnée IPTC Légende, celle-ci peut être assez longue, la vignette sera alors réduite afin que la légende puisse s'afficher.
- Afficher le texte des métadonnées sur plusieurs lignes. Cochez cette option pour que chacune des métadonnées soit affichée sur une ligne distincte.
- * Espacement. Permet de définir l'espacement entre les vignettes.
- * **Police/Taille/Couleur**. Permet de définir la couleur, la taille et le nom de la police à utiliser pour les textes affichés. Cliquez le rectangle de couleur pour changer la couleur de la police.
- Couleur de la 1^{ère} ligne. Permet de définir la couleur du texte de la métadonnée inscrite sur la première ligne sous la vignette.
- Couleur de la 2^{ème} ligne et suivantes. Permet de définir la couleur du texte des métadonnées inscrites à partir de la deuxième ligne et des suivantes sous la vignette.
- Divers
 - * Tracer un cadre de couleur autour des images. Un cadre sera tracé autour de chacune des images dans la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
 - * Mettre un fond de couleur sur la page. Toute la page sera colorée avec la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
 - Imprimer toutes les pages d'un fichier multipage. Si parmi les fichiers à imprimer se trouve des fichiers comportant plusieurs images réparties sur plusieurs pages (PDF, TIFF par exemple), toutes les images sur ces pages seront visualisées sur des vignettes individuelles sur la planche contact.
 - * Prendre en compte les images dans les sous-dossiers. Cochez cette option pour que les fichiers contenus dans des sous-dossiers du dossier sélectionné soient aussi pris en compte.

Pour assurer la mise en page du catalogue sélectionnez : *Mise en page du catalogue* qui permet d'afficher les options suivantes :

	Imprimer
Imprimante : EPSON WP-455 Prénéglages : Réglages par de Copies : 1 No Pages : 0 toutes de : 1 Mise en page d	95 Series éfeut ir et blanc A: 1 u catalogue u une utilisation optimale du papier
Imprimer chaque dossi Permuter la marge droi Reduire les images à la	ier sur une nouvelle page ite et gauche (impression livre) i résolution imprimente
150 ppi	
🕝 Créer des aperçus mut	ti vues pour les vidéos
Disposer les ima Disposer les ima Disposer les ima	ages selon la résolution ages avec un nombre prédéfini de colonnes/lignes ages avec une taille prédéfinie en largeur/hauteur
Colonnes :	2 0
Lignes :	a 🔅
? PDF 👿 Mesquer les détails	Annular

Options *Mise en page du catalogue* pour un catalogue d'images

- **Rotation de l'image pour une utilisation optimale du papier.** Cochez cette option pour réaliser une rotation des images le nécessitant afin d'optimiser l'espace utilisé sur la page.
- **Imprimer chaque dossier sur une nouvelle page.** Cochez cette option pour que les images situées dans un sous-dossier du dossier sélectionné soient imprimées sur une nouvelle séquence de pages.
- **Permuter la marge droite et gauche (impression livre).** Cochez cette option pour que les marges des pages imprimées soient organisées afin de faciliter la reliure des pages sous la forme d'un livre.
- **Réduire les images à la résolution imprimante.** Cochez cette option pour que les images ayant une résolution supérieure à celle de l'imprimante soient réduites à la valeur indiquée.
- **Créer un aperçu multi vues pour les vidéos.** Cochez cette option pour que l'image associée à un fichier vidéo soit composée de plusieurs images extraites de la vidéo.
- Disposer les images :
- * Selon la résolution. Cochez cette option pour que la taille des images soit fonction de la résolution des images.
- * Avec un nombre prédéfini de colonnes/lignes. Cochez cette option pour préciser le nombre de colonnes et de lignes d'images à afficher sur une page.
- * Avec une taille prédéfinie en largeur/hauteur. Cochez cette option pour préciser la taille unique qu'auront toutes les images affichées sur une page.

Cliquez le bouton *Imprimer* pour lancer l'impression des pages du catalogue sur l'imprimante.

Vous pouvez obtenir un aperçu de ce que donnera son impression avant de l'imprimer effectivement. Pour cela cliquez le bouton *PDF* et sélectionnez *Ouvrir le document dans Aperçu* ou *Enregistrer au format PDF*.

Ouvrir le document PDF dans Aperçu Enregistrer au format PDF		
Enregistrer au format PostScript		1
Ajouter le fichier PDF à iBooks Envoyer la document PDF par e-mail		1
		1
Modifier le menu		
and Macaular has details	Annular	honor

Dialogue d'impression dans le cas d'une prévisualisation PDF

13. Internet

GraphicConverter comporte un certain nombre de fonctions permettant de traiter les images destinées à être utilisées sur l'internet ou de moyens utilisant l'internet.

13.1 Images

Il est possible d'optimiser les images destinées à être affichées sur un site internet. Cela peut être réalisé individuellement lors de l'enregistrement de l'image en utilisant les options du dialogue *Enregistrer sous* (cf. § 11), ou en utilisant les fonctions de conversion et de traitement (cf. § 10.3) comme la fonction *Supprimer les ressources* par exemple, car ces dernières sont inutiles pour un affichage sur l'internet.

13.2 Slice

Les slices sont des zones interactives définies sur une image et auxquelles sont associées des hyperliens. Ils sont créés à l'aide de l'outil Slice de la boîte à outils. Après avoir tracé une zone interactive sur l'image, le dialogue permet de saisir les informations associées à cette zone.



Dialogue d'édition de l'URL du slice sélectionné ou créé

En enregistrant l'image ainsi définie au format *Slice*, GraphicConverter génère une page HTML avec un dossier contenant les images segmentées nécessaires à l'affichage sur l'Internet ainsi que les liens associés. Une fois téléversée sur un site Internet ces zones deviendront interactives et renverrons vers les URL indiquées.

Pour éditer l'URL d'un slice (zone cliquable) ou supprimer un slice, cliquez dans le cadre du slice puis cliquez le bouton *Supprimer* dans le dialogue d'édition du slice. Pour supprimer tous les slices de l'image cliquez le bouton *Tout Supprimer*.

13.3 Catalogue

La création d'un catalogue HTML est possible depuis :

- le sous-menu *HTML* de la rubrique *Catalogue* du menu *Fichier*,
- la barre d'outils *Catalogue* rubrique *HTML* dans le *Navigateur*,
- la fonction de traitement *Catalogue* (HTML pour l'Internet).

Cette fonction permet de générer des pages HTML qui regroupent, sous forme de vignettes, l'ensemble des images sélectionnées. Lorsque les pages HTML sont lues par un navigateur, les vignettes cliquées peuvent être agrandies. Il est ainsi possible d'obtenir une présentation générale de toutes les images d'un dossier sur un nombre réduit de planches ou pour diffuser un album photo sur l'Internet. L'exécution de la fonction permet d'afficher la fenêtre de dialogue suivante.

	Catalogue
	Conductor Fichier HTML Basic HTML Meta HTML Texte Traitement
Page HTML Vignettes/ligne : Vignettes/colonne : Largeur vignette : Hauteur vignette :	S Couleur de la page : Image 4 Couleur de la page : Fusionner le profil dans la vignette Fusionner le profil dans l'image Fusionner le profil dans l'image Utiliser la partie JPEG d'un fichier RAW Ajouter toutes les pages des fichiers multipage 52 Couleur de la page : Fusionner le profil dans la vignette
Image associée (Taille m Largeur : Hauteur : Largeur absolue Largeur relative :	aximale) 800 * Couleur texte : 600 * Taille : 9 * avec son extension avec le chemin d'accès 100 * % Position du texte/image Afficher le texte au-dess * Afficher la légende IPTC Afficher le texte au-dess * Afficher les dimensions de l'image
Rendre carré	Tracer le cadre Image: Accentuer les contours Image: Accentuer les contours Image: Accentuer les c
Ouvrir Enregistr	rerOK

La fenêtre de dialogue Catalogue HTML

L'onglet *Générales* permet de définir le nombre de vignettes à afficher ainsi que les informations associées.

Vignettes/ligne :	3 Couleur de la page :	Fusionner le profil dans la vignette Fusionner le profil dans l'image
Vignettes/colonne : Largeur vignette : Hauteur vignette :	4 C Espacement cellules : 8 C 64 C pixels 52 C pixels	Utiliser la partie JPEG d'un fichier RAW Ajouter toutes les pages des fichiers multipage
mage associée (Taille m Largeur : Hauteur : Largeur absolue Largeur relative :	aximale) 800 Couleur texte : 600 Taille : 100 X Position du texte/image Afficher le texte au-dess	 Afficher le nom du fichier avec son extension avec le chemin d'accès remplacer les Underscores par des Espaces Afficher la légende IPTC Afficher les dimensions de l'image Afficher la taille du fichier
Rendre carré	Tracer le cadre Accentuer les contour Sélectionner Sélectionner N'afficher le nom que N'afficher les autres te	s sur les sous-pages extes que sur les sous-pages

L'onglet Générales

L'onglet *Fichier* permet de définir le nom et le format des fichiers à générer.

	Générales	Fichier	HTML Basic	HTML Meta	HTML Texte	Traitement	
Fichier							
Nom : index.htm	ni		Créateur :	inde	Sélectionner u	ne application	I
Format des fichiers Ima	ages						
• JPEC, GIF, PNG o Toujours JPEC	u TIFF (en for	nction de l	a source)				
ormat des fichiers Vig	nettes						
GIF ou JPEG en f	onction du no	ombre de e	couleurs	R	égier la qualité j	PEG	
O Toujours PNG				8	égler la qualité l	PNG	
Increase part Nom							
Jasser par :							

L'onglet Fichier du catalogue HTML

L'onglet *HTML Basic* permet de définir les couleurs et la mise en page HTML à utiliser lors de la navigation sur les pages du catalogue.

Ajouter des tabulations	Fin de lig Fin de lig Fin de lig Aligner v Aligner v Aligner v	gne Macintosh gne UNIX rignettes en haut : TOP rignettes au milieu : Mil rignettes en bas : BOTT	Créer un Normalie DDLE OM	n dossier « images » s fichiers en lettres minuscules ser l'extension pour l'Internet
Format : Utiliser UTF Navigation : Balise TITLE : Chemin d'accès Vignettes : Chemin d'accès Images : Images avec système de	utf-8 8 pour de meilleurs résult Flèches grises thumbnails images navigation		(lien non lu) ((lien lu) ((lien cliqué) l'Image pour p ins vignettes/in	asser à la suivante nages
Ouvrir les images dans Ouvrir les images dans Ajuster les dimensions i	navigation une nouvelle fenêtre : le la fenêtre à l'image	target="_blank"		

L'onglet HTML Basic

L'onglet HTML Meta permet de définir les métadonnées associées au catalogue HTML.

Auteur :	Philippe Bonnaure
Description :	SARL Mac V.F. 2003-2014
Langue :	fr
Mots-clés :	macvf graphicconverter filebudy macfamilytree
Ajouter le texte avant <a> :	
Ajouter le texte dans <a> :	
Ajouter le texte après :	
jouter le texte après :	

L'onglet HTML Meta

L'onglet *HTML Texte* permet de définir les textes à afficher avec les balises *Body* dans le catalogue HTML.

	Générales	Fichier	HTML Basic	HTML Meta	HTML Texte	Traitement	
Complément à la balise	Body :						
Texte après <body></body>	sur les pages p	vincipales	d .				
Texte après s	ur les pages ani	texes :					
Texte avant s	ur les pages pri	ncipales :					
Texte avant s	ur les pages ani	nexes :					
	19634277						
Complément à la balise	Head :						
Nota : Presser la touche Retou	r charlot permet de	saisir un reto	our charlot dans o	e panneau. Utilisez	la souris pour clique	r sur OK.	

L'onglet HTML Texte

L'onglet *Traitement* permet de définir des traitements à appliquer aux images lors de la génération du catalogue d'images, comme la suppression des champs de ressources par exemple.

	Générales	Fichier HT	ML Basic	HTML Meta	HTML Texte	Traitement	
	Appliqu	er le traitemer	nt par lot :	Pas de traiter	ment	\$	
Applique	r le traitemen	t par lots aux	vignettes :	Pas de traite	ment	\$	

L'onglet Traitement

Une fois le catalogue d'images HTML généré, testez-le en double-cliquant le fichier principal (défini dans l'onglet *Fichier*), par exemple *index.html*. Cela aura pour conséquence d'ouvrir votre catalogue dans votre navigateur internet par défaut. Si vous êtes satisfait du résultat obtenu, téléchargez-le sur votre site internet. Vous pouvez utiliser la fonction ftp de GraphicConverter pour cela ou utiliser un client ftp.

13.4 Mail

GraphicConverter permet d'envoyer une ou des images par courriel. Cette commande est accessible depuis :

- l'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel en mode d'édition d'une image,
- l'outil *Courriel* dans la barre d'outils du Gestionnaire d'images,
- L'élément de menu *Un logiciel de courriel en pièces-jointes* dans le menu *Actions>Exporter* lorsqu'une fenêtre Navigateur est au premier plan.
- L'élément de menu **Un** logiciel de courriel en pièces-jointes dans le menu contextuel Actions>Exporter du Navigateur dans le panneau Vignettes.
- L'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel du Navigateur dans la *Zone de dépôt*.

Il permet d'ouvrir le dialogue suivant :

	Envoye	er les fichiers par courriel					
Destinataire :	someone@example.com						
Objet :	Ci-joint des ima	Cí-joint des images					
Message :	Ce courriel contient quelques belles images.						
Options							
	Utiliser :	Mail	\$				
	Taille :	Petite (240×320)	0				
	Qualité :	90 (Cour les images redimensionnées)					
Supprin	ner toutes les mi	rétadonnées dans les fichiers JPEG					
Police po	our le nom de fici	shier: Helvetica	0				
🗌 Marque	Taille de la po Ir les images ave trer une copie de	olice : 12 🔽 ac une croix rouge des fichiers envoyés sur le Bureau					
Applique	r le traitement :	Pas de traitement	0				
🗹 Définir I	Objet du courrie	iel avec le Titre IPTC/XMP s'il est disponible					
		Annuler Exporter					

La fenêtre de dialogue Envoyer les fichiers par courriel

Complétez les champs *Destinataire, Objet* et *Message* comme dans un courriel ordinaire puis cliquez le bouton *Exporter*. Le courriel est automatiquement généré et transmis au logiciel de courrier électronique sélectionné pour réaliser l'envoi effectif.

Paramétrez les options suivantes :

- Utiliser. Ce menu local permet de sélectionner le logiciel de courrier électronique à utiliser pour envoyer vos photos. Nota : Seul *Mail* est disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).
- **Taille.** Ce menu local permet de définir la taille des images à envoyer. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Qualité**. Lorsque les images ne sont pas envoyées dans leur taille originale, indiquez la qualité à conserver lorsqu'elles sont redimensionnées.
- Supprimer toutes les métadonnées dans les fichiers JPEG. Cochez cette case pour supprimer toutes les données personnelles éventuellement contenues dans ce format de fichier avant d'envoyer les images à votre correspondant.
- Ajouter le nom du fichier sous l'image. Cochez cette case pour afficher le nom du fichier sous l'image envoyée. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Police pour le nom de fichier/Taille de la police**. Sélectionnez la police et la taille à utiliser pour inscrire le nom sous l'image.
- **Marquer les images avec une croix rouge**. Cochez cette case si vous souhaitez taguer d'une croix rouge les images à envoyer, afin d'éviter leur reproduction ou leur utilisation par le destinataire.

- Enregistrer une copie des fichiers envoyés sur le Bureau. Cochez cette case pour qu'une copie des fichiers envoyés soit placée dans un dossier nommé *Images envoyées par courriel* sur le Bureau du Finder.
- **Appliquer le traitement**. Sélectionnez le traitement à appliquer aux images avant leur envoi à l'aide de ce menu local. Les traitements qui ont été programmés sont stockés dans le dossier *Actions*.
- **Définir l'objet du courriel avec le Titre IPTC/XMP s'il est disponible**. Cochez cette option pour que la chaîne de caractère définie dans la métadonnée IPTC/XMP **Titre** de l'image soit affichée dans le champ Objet du courriel.

13.5 Serveur FTP

Le téléversement des fichiers sélectionnés dans le panneau *Vignettes* du Navigateur sur un serveur distant utilise le protocole FTP. Il est réalisé en sélectionnant l'élément *Exporter vers > Un serveur distant (FTP)* du menu *Actions* qui est activable depuis :

- le menu *Actions* de la barre de menu,
- le bouton Actions dans la barre d'outils du Navigateur,
- l'élément de menu contextuel *Actions* dans le panneau Vignettes du Navigateur.

Cette fonction ne permet cependant pas de transférer des dossiers et leur contenu. La sélection de cette commande affiche la fenêtre suivante :

URL serveur :	ftp.serveur.com
Utilisateur :	nom_utilisateur
Mot de passe :	•••••
Chemin distant :	/mon_dossier/images
craser les fichier	s existants

Dialogue téléverser sur un serveur distant en utilisant le protocole ftp

- **URL**. Indiquez ici l'adresse du serveur distant. Notez que l'adresse doit débuter par ftp// pour indiquer qu'il s'agit d'un transfert utilisant le protocole ftp.
- **Utilisateur**. Indiquez ici l'identifiant de connexion au serveur distant.
- **Mot de passe**. Indiquez ici le mot de passe de connexion au serveur distant.
- **Chemin d'accès**. Indiquez ici le chemin d'accès au dossier sur le serveur distant où vous souhaitez enregistrer les fichiers sélectionnés.
- Écraser les fichiers existants. Cochez cette option pour remplacer les fichiers existants.

13.6 Services Photos

GraphicConverter est en mesure de se connecter aux services photo suivants :

- Flickr (Service photo Yahoo gratuit),
- Locr (Service photo Locr gratuit),
- dPhoto (Service photo dPhoto payant).

Une fois que vous êtes connectés à ces services vous pouvez visualiser les photos qu'ils contiennent, y télécharger ou téléverser des images/photos.

Pour accéder à un service photo, vous devez commencer par vous connecter à ce service en sélectionnant l'élément *Comptes des services photo* dans le menu *Fenêtre* de la barre de menu.

Dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*, la connexion à un service photo est matérialisée sous la forme d'un appareil photo au regard duquel le nom du service photo et votre identifiant sont affichés, comme l'illustre la figure suivante.

🕨 🛅 Téléchargements	17	172	
🖡 🛄 Vidéos	8	1	
🕨 📼 Appareils	1	0	
Photos Flickr :	2	0	
🕨 🖾 Bibliothèque Média	1	0	

Compte Flickr connecté dans le Navigateur

La navigation dans les images d'un service photo est identique à celle effectuée dans un dossier local de votre ordinateur dans une fenêtre *Navigateur*. Vous pouvez :

- **supprimer une ou plusieurs images**. Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Déplacer à la Corbeille.
- **copier une ou plusieurs images**. Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Copier.

Toutefois vous ne pouvez pas :

- **déplacer les images du service photo par glisser/déposer** dans un dossier affiché dans le Navigateur ou dans une autre fenêtre Navigateur de GraphicConverter ou un autre dossier situé sur le serveur du service photo.
- renommer les fichiers qui sont sur le serveur du service photo depuis la fenêtre Navigateur.
- **ouvrir l'image en mode édition** en la double-cliquant, il vous faudra la télécharger, l'éditer et la téléverser à nouveau sur le serveur.

Le téléchargement de fichiers depuis le serveur du service photo n'est possible que par une opération *Copier/Coller*. Il n'est pas possible d'initier un téléchargement par une opération *Glisser/Déposer*. Pour télécharger des photos depuis le serveur du service photo, procédez de la manière suivante.

- Sélectionnez l'icône du service photo dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*.
- Sélectionnez les images à copier dans le panneau *Vignettes* de la fenêtre *Navigateur*.
- Activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Copier*.
- Sélectionnez un dossier de destination local situé dans votre ordinateur dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*.
- En cliquant dans le panneau *Vignettes*, activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Coller*.
- Les images sont copiées dans ce dossier et peuvent alors être éditées.

Le téléversement d'images sur le serveur d'un service photo peut se faire :

- à l'aide du bouton *Partager* qui est affiché dans la barre d'outils de la fenêtre Navigateur ou de l'image lorsqu'elle est ouverte en mode *Édition*.
- à l'aide de l'élément de menu *Téléverser les images sur* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le Gestionnaire d'image.

13.7 Importer des images stockées sur un volume dans le Cloud

GraphicConverter permet de travailler et donc d'importer des fichiers images stockés dans un service du Cloud sur l'internet. Si dans votre compte utilisateur de votre Mac vous disposez d'un ou de plusieurs de ces services : Dropbox, Google Drive, OneDrive, Cloud Drive ou Copy, un élément de menu *Naviguer sur <Nom du service>* s'affichera pour chacun d'eux dans le menu *Fichier*. La sélection de l'élément de menu relatif au service considéré permettra d'afficher les fichiers qu'il contient dans une nouvelle fenêtre du Navigateur, à partir de laquelle vous pourrez effectuer les opérations disponibles pour ce mode de présentation (cf. § 7.1).



Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Navigateur

Nota : Seuls les éléments de menu des services installés dans votre compte utilisateur apparaîtront dans le menu *Fichiers*. Quel que soit l'état d'installation des services du Cloud dans votre compte utilisateur, ces éléments de menu n'apparaîtront pas si vous utilisez la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.8.2.2).

14. Tâches pratiques

Ce chapitre présente sous forme de tâches pratiques indépendantes, diverses opérations réalisables avec GraphicConverter. Un certain nombre de tâches sont présentées dans ce guide. Vous retrouverez toutes les tâches pratiques dans le manuel de référence (cf. § 15.3).

Supprimer un groupe d'images	Manuel de référence
Appliquer une rotation simple à un groupe d'images	Manuel de référence
Annuler une ou plusieurs sélections	Manuel de référence
Sélectionner un groupe d'images	§ 14.1
Ouvrir des images ou un dossier d'images	§ 14.2
Propager la transparence à toutes les vues d'une animation GIF	Manuel de référence
Forcer l'ouverture d'une image avec GraphicConverter	Manuel de référence
Créer une Favicon personnalisée	Manuel de référence
Diffuser un catalogue d'images sur Internet	Manuel de référence
Créer un fichier d'images TIFF multipage	Manuel de référence
Projeter un diaporama sur un second écran ou un vidéo projecteur	§ 14.3
Créer une animation GIF : méthode automatique	§ 14.4
Créer un document multipage avec des pages de tailles identiques	Manuel de référence
Éliminer un défaut sur une image	§ 14.5
Extraire les images constituant une animation GIF	Manuel de référence
Incruster un logo/un filigrane sur des images	Manuel de référence
Convertir un lot hétérogène d'images dans un format donné	Manuel de référence
Supprimer l'encadrement des icônes de photos/images dans le Finder	Manuel de référence
Renommer des fichiers (mode simple)	Manuel de référence
Renommer des fichiers avec des dates	Manuel de référence
Téléverser un catalogue d'images sur un serveur ftp	Manuel de référence
Retoucher la tonalité d'une image	Manuel de référence
Supprimer le biais sur une image	Manuel de référence
Relever des points remarquables sur une image	Manuel de référence
Récupérer une image à partir d'un négatif couleur	Manuel de référence
Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc	§ 14.6

14.1 Sélectionner un groupe d'images

Cette procédure décrit les opérations de base permettant de réaliser la sélection d'images dans le Navigateur. Ce dernier autorise la sélection d'une ou de plusieurs images, consécutives ou non.

Conditions initiales

- Ouvrir le Navigateur. **Menu Fichier** > **Navigateur**.
- Sélectionner un dossier de travail contenant des images.

Procédures de sélection des images

Trois options de sélection d'images sont disponibles :

- * Sélection d'une seule image.
- * Sélection de plusieurs images consécutives.
- * Sélection de plusieurs images non consécutives.

Sélectionner une seule image

Cliquez l'aperçu d'une image dans le panneau des Vignettes. Cette action entraîne le surlignage du nom du fichier sélectionné et l'affichage de la vignette sur un fond gris clair.



Image sélectionnée à gauche et non sélectionnée à droite

<u>Sélectionner plusieurs images consécutives</u>

- 1. Pressez la touche **Majuscule**, puis tout en la maintenant pressée, cliquez la première image de la série [1], puis cliquez la dernière image de la série consécutive [2]. Cette dernière action encadre chacune des images comprises entre la première et la dernière image cliquée.
- 2. Relâchez la touche Majuscule, la sélection réalisée est conservée.



Sélection consécutive d'images en cliquant sur la première [1] et la dernière image [2] de la série en maintenant la touche **Majuscule** enfoncée

Sélectionner plusieurs images non consécutives

- 1. Pressez la touche **cmd** ou **command**, puis tout en la maintenant pressée, cliquez une à une les images à supprimer. Chaque action entraîne le surlignage du nom du fichier sélectionné en couleur et l'affichage de la vignette sur un fond gris clair. Pour annuler la sélection erronée d'une image, cliquez-la à nouveau tout en conservant la touche **cmd** ou **command** pressée.
- 2. Relâchez la touche cmd ou command, la sélection réalisée est conservée.



Sélection nont consécutive d'images en cliquant sur les images **[1] [2]** et **[3]** avec la touche **cmd** ou **command** enfoncée

Retour à :

• Tâches pratiques : § 14.

14.2 Ouvrir des images ou un dossier d'images

Cette tâche explique comment ouvrir des images dans GraphicConverter. Certaines options vous sembleront familières, d'autres seront peut-être des découvertes.

Conditions initiales

• Sous Mac OS X créez un alias de GraphicConverter sur le Bureau, ou glissez l'application dans le Dock.

Procédures

Plusieurs options sont disponibles :

- Ouvrir une image depuis GraphicConverter.
- Ouvrir une image depuis le Finder.
- Ouvrir plusieurs images depuis le Finder.
- Ouvrir un dossier d'images depuis GraphicConverter.
- Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder.

Ouvrir une image depuis GraphicConverter

- 1. Dans GraphicConverter sélectionnez **Fichier > Ouvrir**. Cette action permet d'afficher une fenêtre de sélection de fichiers.
- 2. Sélectionnez le fichier à ouvrir en le sélectionnant puis en cliquant le bouton **Ouvrir**, ou encore en le double cliquant. L'image sélectionnée s'ouvre en mode *Édition*.
- **Nota :** Dans le dialogue de sélection de fichiers, après avoir cliqué le bouton *Options* laissez le menu local **Format de fichier** sur **Tous les formats**. Ne sélectionnez un format de fichier que si l'image sélectionnée génère une erreur lors de son ouverture. En sélectionnant le format du fichier, vous forcerez GraphicConverter à décoder l'image dans ce format, au lieu de le laisser agir automatiquement parmi les formats disponibles.

Ouvrir une image depuis le Finder

Depuis le Finder glissez et déposez une image sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher l'image sélectionnée.



Glisser/Déposer d'un fichier image sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Vous pouvez également sélectionner une image et activer le menu contextuel. Repérez l'élément *Services* et dans le sous-menu associé sélectionnez *GraphicConverter : Ouvrir*. L'image sélectionnée s'ouvre en mode *Édition*.

Depuis le Finder sélectionnez plusieurs images (la sélection dans le Finder se fait comme dans le Navigateur (cf. § 14.1), puis glissez et déposez-les sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher les images sélectionnées dans autant de fenêtre que d'images.



Glisser/Déposer plusieurs images sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Ouvrir un dossier d'images depuis GraphicConverter

- 1. Dans GraphicConverter sélectionnez **Fichier > Navigateur**. Cette action permet d'afficher une fenêtre de sélection de fichiers.
- 2. Sélectionnez le dossier dont vous souhaitez afficher les images puis cliquez le bouton **Sélectionner**. Cette action permet d'afficher le contenu du dossier sélectionné dans une fenêtre du Gestionnaire d'images.

Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder

Depuis le Finder glissez et déposez un dossier d'images sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher le contenu du dossier dans une fenêtre Navigateur.



Glisser/Déposer d'un fichier image sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Vous pouvez également sélectionner un dossier d'images dans le Finder et activer le menu contextuel. Repérez l'élément *Services* et dans le sous-menu associé sélectionnez *GraphicConverter : Ouvrir*. Les images du dossier sélectionné s'affichent dans une fenêtre de gestionnaire d'images.

Retour à :

• Tâches pratiques : § 14.

14.3 Projeter un diaporama sur un second écran ou avec un vidéo projecteur

Si vous souhaitez afficher le Navigateur sur un écran et afficher le diaporama d'images sur un second écran ou encore le projeter en utilisant un vidéo-projecteur numérique connecté à votre Mac, déroulez la procédure suivante.

Conditions initiales

Vous devez disposer :

- de deux écrans connectés à votre Mac, ou,
- d'un écran et d'un vidéo-projecteur numérique connectés à votre Mac.

Procédure

- 1. Ouvrez les préférences *Système* et sélectionnez *Mission Control*.
- 2. Décochez l'option *Les écrans disposent de Spaces distincts* puis fermez les préférences Système.
- 3. Ouvrez les préférences *Diaporama* de GraphicConverter et sélectionnez le panneau *Générales (suite)*.
- 4. Décochez l'option Obscurcir les autres écrans.
- 5. Depuis le menu local *Écran affichant le diaporama* sélectionnez l'écran principal d'affichage du diaporama, cela sera soit le second écran par exemple ou soit le vidéo-projecteur.
- 6. Depuis le menu local *Écran secondaire* sélectionnez l'écran d'affichage secondaire qui servira à afficher la fenêtre du Navigateur. Cela sera soit l'autre écran de votre Mac dans le cas du bi-écran ou l'écran de votre Mac dans le cas de l'utilisation d'un vidéo-projecteur numérique.
- 7. Lancez le diaporama depuis le menu *Fichier > Diaporama* ou depuis le bouton *Diaporama* dans la barre d'outils du Navigateur.
- 8. Le diaporama s'affichera sur l'écran sélectionné ou sera projeté via le vidéoprojecteur numérique et le Navigateur s'affichera sur l'autre écran dans le cas du bi-écran ou sur l'écran de votre Mac dans le cas de l'utilisation d'un vidéo projecteur.

En créant une animation GIF vous avez la possibilité de mettre un peu d'animation sur un site Internet par exemple.

Conditions initiales communes à toutes les procédures

Placez dans un dossier les images constituant l'animation. Pour un résultat optimal, toutes les images de l'animation doivent avoir la même dimension, utiliser la même palette de couleurs et être au format GIF. Veillez à la numérotation des images car c'est leur ordre numérique croissant qui sera utilisé pour assembler les images de l'animation. La figure suivante illustre un dossier contenant les images d'une animation.



Fichiers constituant les différentes vues de l'animation

Deux méthodes, l'une manuelle et l'autre automatique, peuvent être utilisées dans GraphicConverter pour générer des animations GIF. Cependant ce paragraphe ne décrit que les procédures de la méthode automatique qui sont mises en œuvre :

Depuis Convertir & Modifier	§ 14.4.1
Depuis le <i>Navigateur</i>	§ 14.4.2
Datasen à Tânhoa emptionea	C 14

14.4.1 Créer une animation GIF à partir de Convertir & Modifier

1. Dans le menu *Fichier*, sélectionnez l'élément de menu *Convertir & Modifier*. La fenêtre de dialogue suivante s'affiche.

		Destruction	tion [二十] (古) (三	andarina 🗍	Augus tradament 1	Eco-donier 17 - 34
Consertly at Modifian						Retour au Novigateur
Fenction : Convertir • Fites : Toue • Format destination : GIF - Braphic Interch. • Optional.	C Det	Dossier source	∘ →	K WR	B Oostivation	0
Trabierent par lot Table de Haltenent : Réin Optione	balleOLg#	taile02.gP	balaC1.gF			
	•	•	•			
	bele04.gil	tele35.př	tele05.pF			
	bulkettg¥	eeleos.gr	e talw03.0F			
e = 0×	u	- 58	Q. Fiter	Afficient: Toring	tri ÷ Closser por i	New DEATO
		tžiššinenta - 0	diðmær til			

Fenêtre Convertir & Modifier paramétrée pour générer l'animation GIF

- 14. Dans le panneau Source sélectionnez le dossier que vous souhaitez traiter contenant les images de l'animation, ici Dossier source.
- 15. Dans le panneau *Destination* sélectionnez l'endroit où vous souhaitez enregistrer le fichier qui contiendra l'animation GIF, ici le dossier *Destination*.
- 16. Sélectionnez GIF dans le menu local Format Destination.
- 17. Cliquez le bouton *Options*. Cette action permet d'afficher la fenêtre suivante.

c	Iptions GIF
Version 87a 89a Image (/O Trane Normale Entrelacée	Options d'animation Créer une animation Tempo : 0,10 = s Reboucler (indéfiniement) Centrer les petits plans
Post-traiter avec ImageOptim	Annuler

Les options relatives au format GIF et aux animations

- 18. Cochez les options et sélectionnez les choix visualisés dans la fenêtre d'option relative au format GIF. Adaptez au besoin la temporisation d'affichage de chacune des images.
- 19. Cliquez sur le bouton *Exécuter la fonction* pour lancer la génération de l'animation GIF. Le fichier généré dans le dossier destinataire prend le nom du premier fichier traité auquel est ajoutée l'extension *.gif.* Ici *balle01.gif*.

20. Double-cliquez le fichier généré *ballle01.gif*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre d'une animation GIF

21. Cliquez sur le bouton in pour lancer/arrêter l'animation GIF. Le fichier peut désormais être intégré au sein d'une page HTML pour être diffusé sur l'Internet.

Retour à :

• Tâches pratiques : § 14.

14.4.2 Créer une animation GIF à partir du Navigateur

1. Ouvrez le dossier à traiter dans le gestionnaire d'image.



Bouton Traitement et format pour paramétrer la création de l'animation GIF

 Dans la barre d'outils sélectionnez le bouton *Traitement & Format* [1] et dans le menu local associé, sélectionnez *Aucun traitement* [2], *Convertir dans un sousdossier* [3] comme format de fichier comme l'illustré ci-dessous.



Menu local Traitement

- 3. Sélectionnez GIF [4] dans le menu local Format.
- 4. Sélectionnez *Du format sélectionné* dans le menu local *Options* [5] de la barre d'outils. Cette action permet d'afficher le dialogue suivant.

(Options GIF
Version 87a 89a Image I/O Trame Normale Entrelacée	Options d'animation Créer une animation Tempo : 0,10 0 s Reboucler (indéfiniement) Centrer les petits plans
Post-traiter avec ImageOptim	Annuler OK

Les options relatives au format GIF

- 5. Cochez les options à l'identique ou personnalisez l'animation (tempo). L'option *Créer une animation* devra cependant rester cochée, à défaut, aucune animation ne serait créée.
- 6. Dans le Navigateur classez le nom des fichiers par nom.



Classer les fichiers par nom

- 7. Sélectionnez toutes les images à inclure dans l'animation (cmd-A).
- 8. Cliquez sur le bouton *Convertir* pour lancer la génération de l'animation GIF.



Le bouton Convertir

Dans le dossier *Dossier source*, le fichier de l'animation est généré dans le dossier *Fichiers convertis* (automatiquement créé par GraphicConverter). Il a pour nom par défaut le nom du premier fichier traité auquel est ajoutée l'extension *.gif*. Ici *balle01.gif*.



Création automatique du sous-dossier Fichiers convertis

9. Double-cliquez le fichier généré *ballle01.gif*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre d'une animation GIF

10. Cliquez sur le bouton 🗈 pour lancer/arrêter l'animation GIF. Le fichier peut désormais être intégré au sein d'une page HTML pour être diffusé sur l'Internet.

Retour à :

• Tâches pratiques : § 14.

14.5 Éliminer un défaut sur une image

Il peut être nécessaire, dans certains cas, de retoucher une image afin d'éliminer un défaut (poussière, éclat de flash). Pour cela GraphicConverter dispose de l'outil *Tampon*.

Conditions initiales

L'image à traiter est ouverte en mode Édition dans GraphicConverter comme, par exemple, cette image qui va servir à illustrer ce traitement.



Flash et lunettes ne font pas bon ménage!

Le reflet du flash qui est nettement visible ici, doit être éliminé.



Les cercles matérialisent les zones à traiter avec l'outil Tampon.

L'outil Tampon de la palette d'outils va être utilisé pour masquer le reflet du flash en "Tamponnant" cette zone avec une couleur s'approchant le plus de la peau de ce visage.



L'outil Tampon

Procédure

1. Double-cliquez l'outil *Tampon* dans la palette d'outils. Cette action affiche un dialogue permettant de définir la taille du tampon. Sélectionnez une taille adaptée, pour de petite surface préférez un tampon de petite taille.



Dialogue définissant la taille du tampon en pixels

2. Placez le curseur dans une zone dont la texture se rapproche le plus de celle à "tamponner" sur le reflet du flash. En général, cette zone se situe à proximité de la zone du flash, pas trop près, afin que la texture "tamponnée" ne soit pas trop claire et pas trop loin afin qu'elle se rapproche le plus des zones non flashées avoisinantes. Enfin, sélectionnez un endroit suffisamment grand pour que le curseur puisse évoluer sans rencontrer de forte variation de texture. La figure cidessous illustre, d'une part le curseur du tampon (cercle noir) et d'autre part la zone d'évolution du curseur (cadre pointillé rouge qui n'est pas visible, mais qui a été matérialisé ici pour fixer les idées).



Le curseur Tampon au centre de la zone d'évolution (carré rouge)

3. Pressez la touche *alt* (*Option*). Le curseur *Tampon* change d'aspect, comme l'illustre la figure suivante.



En pressant la touche *Alt* (*Option*) le curseur *Tampon* change d'aspect

- 4. Déplacez ce curseur et cliquez sur le bouton de la souris afin de fixer le centre de la zone d'évolution du curseur
- 5. Relâchez le bouton de la souris et déplacez le curseur sur la zone du reflet. Le centre de la zone d'évolution est matérialisé par une croix, comme l'illustre la figure suivante.



Affichage de la croix définissant le centre de la zone d'évolution

- 6. Cliquez une fois sur le bouton de la souris. Cette action à pour effet de copier la texture située à la position de la croix, à la position du curseur Tampon.
- 7. Déplacez le curseur pour observer le résultat.



Ajout de la texture située autour de la croix dans la zone du reflet (résultat après un clic)

8. Positionnez le curseur dans la zone du reflet, cliquez et maintenez la pression sur le bouton de souris et déplacez le curseur Tampon dans la zone du reflet par un mouvement de balayage. Vous observerez que la croix se déplace en recopiant les déplacements du curseur Tampon, il permet ainsi de contrôler la texture qui est copiée dans le tampon et évite de déborder dans une zone où la texture serait de nature différente. Le résultat obtenu est le suivant.



Le reflet est pratiquement éliminé

9. Reprenez les étapes 4 à 8 de cette procédure pour améliorer le masquage du reflet. Après traitement de tous les reflets voici les résultats avant et après traitement.



Résultats avant et après traitement. Plus de traces de reflets dus au flash!

Retour à : • Tâches pratiques : § 14.

14.6 Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc

Cette tâche explique comment récupérer une image en noir & blanc à partir d'un négatif noir & blanc.

Condition initiale

L'image du négatif noir & blanc à traiter est ouverte dans GraphicConverter en mode Édition.



Négatif noir & blanc à traiter

Procédure

1. Sélectionnez la commande *Tonalité automatique* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action a pour effet d'adapter les nuances de gris du négatif pour un meilleur rendu final.



Négatif couleur après application de la commande Adaptation automatique des couleurs

1. Sélectionnez la commande *Inverser > Normal* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action a pour effet d'inverser les couleurs du négatif.



Négatif couleur après application de la commande Inverser > Normal

2. Sélectionnez la commande *Xe8472 automatique* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action aura pour effet d'appliquer un filtrage de rendu global qui permet encore d'affiner le rendu des couleurs, la luminosité et le contraste.



Comparaison du négatif original avant et après application du dernier traitement Xe8472 automatique

Ce traitement nécessitant plusieurs étapes peut être appliqué en un seul clic sur plusieurs images en programmant un traitement par lot de la manière suivante :



Programmation du traitement par lot

La programmation du traitement par lot est réalisée à partir de la fonction *Convertir & Modifier* (cf. § 10.2).

Retour à :

• Tâches pratiques : § 14.

15. Aide

Pour accéder à l'aide de GraphicConverter sélectionnez le menu *Aide* dans la barre de menu. Ce menu contient les éléments suivants.

Aide		
Re	echerche	
OL OL OL OL OL OL OL OL OL OL OL OL OL O	uvrir le Guide utilisateur uvrir le Manuel de référence uvrir le Manuel de la fonction Cocooner uvrir le manuel de mise en page uvrir le manuel de composition uvrir les raccourcis du diaporama raphicConverter Vidéo d'introduction déos pratiques (Anglais) ficher la Foire Aux Questions (FAQ) ficher l'historique des versions uvrir l'aide à l'optimisation des performances uvrir l'aide relative aux dysfonctionnements	¥7
8 8 9	Contacter le support technique par courriel Aller sur le forum des utilisateurs Suivez nous sur Twitter	
0 1	Aller sur le site internet de GraphicConverter Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter	
Af	ficher dans le Finder	۲
Pla	us d'aide	

Menu Aide

15.1 Rechercher

-

Saisissez un mot ou une chaine de caractères à rechercher. Les résultats s'affiche dans le menu sous la zone de recherche comme l'illustre l'exemple suivant :

Aide		
Recherche	Recadrage	0
Menus	Recadrage optimisé	
	 Dptions de recadrage Exporter vers > Les services photo après 	

Résultat de la recherche du mot «Recadrage»

La sélection d'un élément dans la liste de résultat permet de le désigner par un marqueur de couleur comme illustré dans l'exemple suivant

Ajouter une bordure Utiliser comme motif de remplissage	
Recadrage optimisé	ት <mark>ድ</mark>
Recadrer la sélection	36Y
Options de recadrage	

Désignation de l'élément sélectionné dans le résultat de la recherche

Il suffit ensuite de le sélectionner pour accéder à la fonction recherchée.

15.2 Ouvrir le Guide utilisateur

Cette commande ouvre le Guide utilisateur de GraphicConverter une fois qu'il a été téléchargé depuis le dialogue Aide accessible à partir de l'élément *Plus d'aide* (cf. § 15.21). Il s'agit du document que vous lisez actuellement.

15.3 Ouvrir le Manuel de référence

Cette commande ouvre le Manuel de référence de GraphicConverter au format PDF après l'avoir obtenu (cf. § 15.3.1) et installé (cf. § 15.3.2). La navigation dans ce document se fait au moyen de nombreux hyperliens et la recherche d'un élément de menu est facilité en saisissant son nom dans la zone de recherche (cf. § 15.3.3).

Vous pouvez obtenir <u>une version gratuite</u> et intégrale du manuel de référence pour cela veuillez vous reporter au paragraphe 15.3.1.

Le manuel de référence de GraphicConverter est un document PDF de plus de 900 pages qui traite de toutes les fonctions contenues dans ce logiciel fonctionnellement très riche. Sa rédaction et sa maintenance sont assurées par Mac V.F. et n'a pas d'équivalent, à ce jour, en Anglais, en Allemand ou dans d'autres langues prises en charge dans GraphicConverter.

15.3.1 Obtenir le manuel de référence

Une version intégrale du manuel de référence peut être obtenue <u>gratuitement</u> si vous remplissez les conditions éligibilité suivantes :

- Disposer d'une licence de GraphicConverter **10** ou supérieure.
- Ne jamais avoir eu de code d'accès permettant de télécharger la version 5 ou supérieure du manuel de référence de GraphicConverter.
- **Nota** : Les utilisateurs d'anciennes versions du manuel de référence v1 à v4 sont également éligibles, ce manuel ayant été totalement reconçu à partir de la version v5 pour être exploité par hyperliens et ainsi apporter un confort d'utilisation dans la navigation et la recherche d'informations. Il est cependant toujours nécessaire de disposer d'une licence de GraphicConverter 10 ou supérieure pour faire la demande.

Si vous êtes éligibles, veuillez en faire la demande en cliquant le bouton **Je profite de l'offre !** sur notre site internet www.macvf.fr. Vous recevrez en retour un code d'accès qui vous permettra de télécharger gratuitement une version intégrale du manuel de référence au format PDF disponible au moment de votre demande.

Cependant, pour bénéficier des mises à jour apportées régulièrement à ce document une souscription initiale de **18 euros** est requise. Cette souscription permet d'accéder depuis votre compte personnel à toutes les mises à jour du manuel pendant une période de **deux ans** à compter de la date d'achat. Une **remise de 6 euros** est appliquée pour toute souscription effectuée dans les deux mois suivant la demande d'obtention gratuite d'une version du manuel, en demandant le coupon de remise au support.

À l'issue de cette période de deux ans, vous pouvez renouveler pour **deux ans** l'accès aux mises à jour du manuel au tarif préférentiel de **12 euros**. Le renouvellement peut être réalisé à tout moment, même plusieurs mois après l'échéance de vos droits de téléchargement pour les nouvelles versions. Les renouvellements ultérieurs se font ensuite toujours sur la base de ce tarif.

Pour une information complète veuillez vous rendre sur la page d'information du produit.

• Pour une souscription initiale veuillez cliquer ce lien.

15.3.2 Installer le manuel de référence

Pour installer la dernière version du manuel de référence accédez à votre compte de téléchargement en cliquant le bouton *Télécharger* sous la rubrique *Ouvrir le Manuel de référence (optionnel)* de l'onglet *Manuel* dans le dialogue *Plus d'aide* (cf. § 15.21).

Depuis votre compte et téléchargez le manuel de référence. Suivez les instructions données par l'archive, afin de procéder à son installation. Une fois installé quittez GraphicConverter et ouvrez le manuel de référence depuis le menu *Aide > Ouvrir le Manuel de référence*.

15.3.3 Naviguer dans le guide utilisateur

Le manuel de référence, tout comme ce Guide utilisateur contient des balises hypertexte, vous permettant de naviguer facilement dans ses différentes rubriques et d'accéder, sur votre navigateur internet, aux différents renvois qu'il contient.

Les paragraphes suivants expliquent comment activer cette fonctionnalité dans les logiciels *Aperçu* et *Adobe Reader DC*. Nous vous recommandons cependant le lecteur *Adobe Reader DC* si vous comptez utiliser les signets de navigation, en effet, des artefacts d'affichage peuvent apparaître sur les signets dans *Aperçu* (phénomène apparu depuis macOS 10.12.2 et lié au logiciel Aperçu).

15.3.3.1 Activer les signets dans Aperçu

Pour afficher les signets dans **Aperçu** une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre et dans le menu local qui s'affiche sélectionnez **Table des matières**.



Cette action permet de visualiser la table des matières pour la navigation. Cliquez un élément (signet) de la table des matières pour afficher directement la page associée dans *Aperçu*.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, saisissez-le dans le champ **Rechercher** affiché dans la barre d'outils d'Aperçu et pressez la touche *Retour*.

				(
	L v	Ð	(in the second	Q Loupe	S
			-	C	
Champ F	Rechercher	-	Ret	contrés dans 9 sections	Terminé

Toutes les occurrences correspondantes au mot ou groupe de mots recherché seront affichées dans un panneau latéral à gauche de la fenêtre d'affichage du document.



Cliquez sur l'occurrence de votre choix pour vous rendre à la page correspondante. Vous pouvez aussi utiliser les touches fléchées montante et descendante pour vous déplacer rapidement dans les pages du document affichant le mot ou le groupe de mots recherchés.

15.3.3.2 Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader

Pour afficher les signets dans <u>Adobe Reader</u> lecteur de PDF gratuit d'Adobe ou **Acrobat**, une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole des signets situé dans la bordure gauche de la fenêtre.



Cette action permet de visualiser les signets de navigation qu'il suffit de cliquer pour afficher directement la page associée.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, pressez les touches du raccourci *Rechercher Commande-F*. Cette action permet d'ouvrir la fenêtre de recherche suivante :

	Signer	Commentaire
R	echercher	×
L	oupe	
	Précédent	Sulvant

Cliquez le bouton *Suivant* ou *Précédent* pour afficher l'occurrence du libellé recherché dans le document.

15.4 Ouvrir le manuel de la fonction Cocooner

Cette commande permet d'accéder à une présentation de la fonction Cocooner introduite avec la version 9 de GraphicConverter.

15.5 Ouvrir les raccourcis du diaporama

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une liste des raccourcis claviers utilisables pendant le déroulement d'un diaporama.

15.6 Vidéos pratiques

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder au site internet de Lemke Software sur lequel sont présentés quelques vidéos pratiques. Ces vidéos sont en Anglais ou en Allemand.

15.7 Afficher la Foire Aux Questions (FAQ)

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder au site internet de Mac V.F. sur lequel sont présentées des problèmes fréquemment rencontrés avec leur solution.

15.8 Afficher l'historique des versions

La sélection de cet élément de menu permet d'afficher l'historique de la version courante sur le site de Mac V.F. et nécessite une connexion internet active. Pour avoir un aperçu des historiques, téléchargez le fichier PDF de la fiche produit. Prenez régulièrement connaissance de ce fichier qui trace toutes les nouveautés, améliorations et corrections apportées à chacune des versions. Il est rappelé que les mises à jour sont gratuites tant que le logiciel ne vous indique pas le contraire. Seules les mises à niveau majeures (v8.x, V9.x, V10.x, etc.) sont payantes.

15.9 Ouvrir l'aide relative à l'optimisation des performances

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des ralentissements avec GraphicConverter.

15.10 Ouvrir l'aide relative aux dysfonctionnements

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des dysfonctionnements avec GraphicConverter.

15.11 Contacter le support technique par courriel

La sélection de cet élément de menu permet de lancer votre application de courrier électronique par défaut et de préparer un courriel à votre nom à destination du support technique dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac. Une réponse vous sera adressée dans la même langue sous 48 heures ouvrables. Nous vous conseillons toutefois de privilégier l'utilisation du forum (cf. § 15.12) pour signaler des problèmes ou faire des suggestions. En effet, vous pourrez y découvrir d'autres astuces ou tout simplement déjà trouver la réponse à votre question.

15.12 Aller sur le forum des utilisateurs

La sélection de cet élément de menu permet de vous rendre sur le forum de GraphicConverter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

15.13 Suivez-nous sur Twitter

La sélection de cet élément de menu permet de vous rendre sur le site d'abonnement à Twitter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

15.14 S'abonner à la lettre d'information

Sélectionnez cet élément de menu pour afficher un dialogue qui vous permettra de vous enregistrer à la lettre d'information de LemkeSoftware. La récurrence d'envoi de la lettre d'information varie entre une tous les mois ou trois mois.

15.15 Aller sur le site Internet de GraphicConverter

La sélection de cet élément de menu permet d'ouvrir la page internet officielle de GraphicConverter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

15.16 Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter

La sélection de cet élément permet d'afficher la boutique en ligne de GraphicConverter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

15.17 Afficher le dossier Application Support de GraphicConverter

Cet élément de menu permet d'afficher le contenu du dossier *GraphicConverter* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur. Le dossier *GraphicConverter* comporte lui-même plusieurs dossiers :

PicturePackagePresets. Ce dossier contient les préréglages personnalisés d'une composition

affiché dans le sous-menu Filtre en Plug - In du menu Effets.

collage sauvegardés dans la fonction Multi-collage d'images.

sauvegardés dans la fonction Multi-copie d'images.

- *Plug-ins*. Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter comme les filtres en plug-in.
- *Profiles*. Ce dossier contient les profils couleurs (écrans, imprimantes, etc.) utilisables par GraphicConverter.

AutoConverter. Contient les traitements de conversion automatique enregistrés

correspondances pour la substitution des noms lors du remomage d'un fichier

Backup. Contient le fichier *Preferences.xml* de sauvegarde des préférences par défaut, ainsi que d'éventuels autres fichiers de sauvegarde qui aurait été réalisé

Brushes. Contient les pinceaux personnalisés qui peuvent être utilisés à partir

CustomImages. Contient les images utilisées comme motif de remplissage

Documentation. Contient tous les documents (manuel de référence, fiches pratiques, etc.) utilisables depuis l'application GraphicConverter (cf. § 15.3). *Faces*. Ce dossier contient tous les visages enregistrés dans la base de données

geonames. Contient les données de la base de géolocalisation téléchargeable à

LUTs. Contient les fichiers LUT (Look-Up Table) ou table de conversion qui s'affiche dans le sous-menu *Voir avec LUT*. GraphicConverter prend en charge

suivantes : .cube, .3dl, .mga, .dat, .lut, .xml, .3dmesh. Par défaut ce dossier est

Matrices. Ce dossier contient les fichiers de matrices de filtrage personnalisé

Multicopy. Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de copie

Multiscale. Ce dossier contient les fichiers de dimensions sauvegardés dans la

Palettes. Ce dossier contient des palettes personnalisées compatibles GIMP (extension .gpl) qui s'affichent dans le menu sous menu Réduire avec la palette.

Multicollage. Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de

Multicrop. Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de recadrage sauvegardés dans la fonction Multi-recadrage d'images.

IPTC. Contient toutes les données IPTC enregistrées par l'utilisateur. *LensCorrection*. Contient les fichiers .lens mémorisant les paramètres de

Autoreplace. Contient le fichier autoreplace.txt avec la liste des

lors d'une exportation des préférences courantes (cf. § 1.8.4).

Cache. Contient les données mises en cache par GraphicConverter.

dans le panneau *Vignettes* du *Navigateur*.

partir des préférences *Générales* > *Cartographie*.

par l'utilisateur.

de l'outil Pinceau.

personnalisé.

des visages.

vide.

•

•

correction lentille.

les fichiers avec les extensions

fonction Multi-redimensionnement.

•

- *Rename*. Ce dossier contient tous les fichiers de paramétrage enregistrés par l'utilisateur dans le dialogue de renommage.
- *Saved Searches*. Ce dossier contient tous les fichiers de paramétrage de recherche enregistrés par l'utilisateur lorsqu'il réenregistre les paramètres d'une recherche depuis le Navigateur
- Scripts. Ce dossier contient tous les AppleScripts utilisés par GraphicConverter. Placez-y les vôtres si vous souhaitez personnaliser certaines fonctions de GraphicConverter.
- *Slideshow Presets.* Ce dossier contient les différents réglages de diaporama enregistrés par l'utilisateur à partir des préférences *Diaporama > Réglages* et qui peuvent être sélectionné dans le dialogue Diaporama.
- *Textures.* Ce dossier contient les motifs (ou patterns) utilisables depuis le dialogue de paramétrage du filtre *Texturer* dans le Menu *Filtres*. Placez-y des fichiers de texture au format jpeg et utilisez le bouton *Charger une texture* du dialogue *Texture* pour les appliquer sur vos images.
- *ToolSettings*. Ce dossier contient les réglages de la palette d'outils enregistrés par l'utilisateur par l'action *Stocker le réglage courant des outils*.

15.18 Afficher le Finder le dossier Plug-ins de GraphicConverter

Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Plug-ins* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur (cf. § 15.17). Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter, comme des modules Photoshop par exemple.

15.19 Afficher le Finder le fichier Préférences de GraphicConverter

Cet élément de menu permet de sélectionner le fichier

com.lemkesoft.graphicconverter.plist dans le dossier *Préférences*. Utilisez cette commande pour pouvoir facilement supprimer ce fichier lorsque le logiciel vous semble ne pas fonctionner comme vous l'attendez. Depuis la version 9 il est toutefois recommandé d'utiliser l'utilitaire GraphicConverter premiers soins pour réinitialiser ce fichier de préférences. En effet, la gestion des préférences par macOS s'est complexifiée. Cliquez ce lien pour télécharger GraphicConverter premiers soins.

15.20 Afficher le Finder le dossier Actions

Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Actions*. Ce dossier contient toutes les procédures de traitements par lot crées et sauvegardées par l'utilisateur dans Convertir & Modifier et pouvant être appelés depuis le Navigateur dans le cadre d'une conversion.

15.21 Plus d'aide

Cet élément de menu permet d'afficher un dialogue donnant accès à l'ensemble des aides de GraphicConverter.

utilisateur en :	Manuela 1	l'utoriels	Performances	Historique	Forum	Support	
utilisataur en :	Télécharger						
	Télécharger						
	Télécharger						
de référence l'optionr	rei) :						
	Télécharger		Plus d'infos	Évaluer	la version o	complète	(gratuit)
							Ouwir ie dossier Documentation
z télécharger les mar	iuels au préalab	le s'ils ne	sont pas disponib	les localement	e e		
	de référence (option z télécharger les mar	de référence (optionnel) : Télécharger z télécharger les manuels au préalais	de référence (optionnel) : Télécharger z télécharger les manuels au préalable s'ils ne	de référence (optionnel) : Télécharger Plus d'infos z télécharger les manuels au préalable s'ils ne sont pas disponib	de référence (optionnel) : Télécharger Plus d'infos Évaluer z télécharger les manuels au préalable s'ils ne sont pas disponibles localemen	de référence (optionnel) : Télécharger Plus d'infos Évaluer la version o z télécharger les manuels au préalable s'ils ne sont pas disponibles localement.	de référence (optionnel) : Télécharger Plus d'infos Évaluer la version complète z télécharger les manuels au préalable s'ils ne sont pas disponibles localement.

Dialogue Plus d'aide

Chacun des onglets du dialogue donne accès au type d'aide dédié dans la langue de votre choix.

Les manuels de GraphicConverter ne sont plus intégrés dans le logiciel, ce qui permet de réduire sa taille de manière conséquente et permet ainsi d'accélérer le téléchargement des mises à jour. Ils sont désormais téléchargeables depuis l'onglet *Manuels*.

Cliquez le bouton *Télécharger* faisant face à la langue de votre choix pour récupérer la documentation lorsqu'elle n'a pas encore été chargée. Notez que le bouton *Télécharger* ne s'affiche que si le document n'est pas disponible localement dans le dossier

Documentation du dossier *Application Support* de GraphicConverter ou si une mise à jour est disponible.

Cliquez le bouton de la langue dans laquelle vous souhaitez lire le document.

GraphicConverter vérifie la disponibilité d'une nouvelle version des manuels lorsqu'il est lancé. Le libellé *Nouvelle version disponible* s'affichera en regard du document mis à jour.

Le bouton *Ouvrir le dossier Documentation* permet d'afficher le contenu du dossier *Documentation*. Si vous le souhaitez vous pouvez également y glisser le fichier PDF du manuel de référence que vous aurez téléchargé depuis votre compte.

16. Constitution des fichiers image

Ce paragraphe présente la constitution des fichiers pour les formats d'images : JPEG, TIFF, PSD, PNG et JPEG 2000.

D'un point de vue utilisateur un fichier image, quel que soit son format, est un fichier comme un autre sur votre disque, mais à y regarder de plus près, ces fichiers recèlent de nombreuses informations.

Sur un Mac un fichier peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources. Ces champs correspondent physiquement à deux fichiers distincts sur le disque, mais macOS les regroupe visuellement en un seul et même fichier. Lorsque vous transmettez un fichier image comportant un champ de données et un champ de ressources à un utilisateur travaillant avec Windows, celui-ci verra apparaître deux fichiers, l'un contenant le champ de données et le second le champ de ressources. Sur Windows les fichiers n'ont pas de champ de ressources, mais uniquement un champ de données. Sur Mac OS le champ de ressources d'un fichier image peut contenir un aperçu/vignette du fichier image qui lui, est contenu dans le champ de donné. C'est pourquoi votre correspondant pourra vous dire voir deux images, l'une en taille normale (fichier du champ de données) et la seconde sous forme d'une vignette (fichier champ de ressources). Sur Windows le fichier du champ de ressources peut également être identifié par son nom de fichier qui débute par <u>.</u> (comme ._image par exemple).

Apple a décidé de mettre en obsolescence le champ de ressources sur macOS. À moyen ou long terme, les fichiers traités n'auront plus qu'un champ de données, tout comme les fichiers sous Windows.

Sur Mac OS et Windows les formats d'image modernes : PNG et JPEG 2000, n'ont déjà plus que le seul champ de données. Les formats d'image plus anciens : JPEG, TIFF et PSD, peuvent avoir ou non un champ de ressources selon les versions de Mac OS et les logiciels qui ont servi à les manipuler.

16.1 Fichiers TIFF et PSD

Les formats TIFF et PSD sont non compressés et non destructifs, ce qui signifie que, des modifications et des enregistrements successifs de l'image, n'altèrent pas sa qualité. Il est recommandé d'utiliser ces formats pour travailler sur une image et en ne l'enregistrant dans le format final qu'une fois les ultimes modifications réalisées.

Une image au format TIFF ou PSD sur Macintosh peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources optionnel. Chacun de ces champs peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution des fichiers image TIFF et PSD

16.2 Fichiers JPEG

Le format JPEG utilise un schéma de compression destructif, ce qui signifie que plus vous modifierez et enregistrerez l'image, plus sa qualité sera altérée. En effet, ce format utilise des algorithmes de compression qui entraîne une perte de données, afin de générer des fichiers plus petits.

Un fichier image au format JPEG sur Macintosh peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources optionnel. Chacun de ces champs peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution d'un fichier image JPEG

16.3 Fichiers PNG

Le format PNG utilise un schéma de compression non destructif, ce qui signifie que, des modifications et des enregistrements successifs de l'image, n'altèrent pas sa qualité. Ce format génère de plus petits fichiers que le format GIF, il est également plus puissant et flexible.

Un fichier image au format PNG sur Macintosh ne comporte qu'un champ de données. Ce champ peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution d'un fichier image PNG

16.4 Fichiers JPEG 2000

Le format JPEG 2000 utilise un schéma de compression non destructif ou destructif, selon l'option sélectionnée au moment de l'enregistrement. Les performances du format JPEG 2000 en compression avec et sans perte sont supérieures à celle de la méthode de compression JPEG. Il permet d'obtenir des fichiers plus petits avec des contours plus nets et contrastés qu'avec le format JPEG.

Un fichier image au format JPEG 2000 sur Macintosh ne comporte qu'un champ de données. Ce champ peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution d'un fichier image JPEG 2000

16.5 Champ de données

Le champ de données d'un fichier image comporte toujours, a minima, les données de l'image. Ce sont elles qui permettent de la visualiser à l'écran ou encore de l'imprimer. Le champ de données peut également comporter des structures de données optionnelles qui sont :

- la structure **EXIF**,
- la structure NAA,
- la structure **XMP**,
- le profil **ICC**,
- des Commentaires,
- un Aperçu TIFF noir et blanc (dans les fichiers EPSF uniquement).

Pour plus d'informations sur les différentes structures de données de la zone de données veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

16.6 Champ de ressources

Le champ de ressources est un champ optionnel qui ne concerne que les fichiers qui ont été traités sur un système d'exploitation Mac OS. Le système d'exploitation Windows n'exploite pas de champ de ressources, car ce champ n'existe pas dans Windows.

Le champ de ressources a été mis en obsolescence par Apple, il ne devrait plus être utilisé à plus ou moins long terme. GraphicConverter sait cependant exploiter ce champ, afin de pouvoir y récupérer des données enregistrées dans d'anciens fichiers.

Ce champ peut être supprimé pour diminuer la taille d'un fichier image et aussi pour transmettre un fichier image sans ressources à un utilisateur travaillant sous Windows. Pour cela utilisez la fonction *Supprimer le champ de ressources* de la fonction *Convertir & Modifier*. Les données suivantes seront supprimées :

- Aperçu/Vignette du fichier,
- Icône personnalisée du fichier,
- Structure ANPA, avec les métadonnées IPTC qu'elle contient,
- Structure XMP, avec les métadonnées qu'elle contient.

Pour plus d'informations sur les différentes structures de données de la zone de ressources veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

16.7 Métadonnées IPTC

Les métadonnées IPTC (ou données IPTC) permettent de renseigner une image. Elles ont été initialement définies dans les années 80 dans le cadre d'un standard ANPA. Sous Mac OS ces métadonnées étaient enregistrées dans une structure ANPA stockée dans le champ de ressources du fichier image.

En 1997 le nouveau standard NAA a vu le jour dont les métadonnées NAA sont enregistrées dans une structure NAA stockée dans le champ de données de l'image.

Adobe ajoute ensuite de nouvelles données qui ne sont pas au standard IPTC, comme l'URL par exemple. Cette dernière est enregistrée de manière standardisée dans une structure Photoshop avec les autres données IPTC/NAA.

En 2001, Adobe crée une structure XMP, dans laquelle il intègre les métadonnées IPTC au standard NAA, tout en ajoutant de nouvelles métadonnées IPTC comme l'état du copyright et les termes de droits d'utilisation.

Après avoir édité les métadonnées IPTC (Cf. § 7.2.1), GraphicConverter les enregistre dans la structure XMP. Les métadonnées respectant le standard NAA sont enregistrées dans la structure NAA ou la structure Photoshop dans le cas d'images JPEG.

Pour plus d'informations sur les métadonnées IPTC veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 15.3).

17. Naviguer dans GraphicConverter

17.1 Raccourcis clavier

Le raccourci clavier d'un élément de menu est la combinaison d'une ou de plusieurs touches spéciales, appelées touches de modifications, associées à une lettre. Les touches de modification sont représentées de la manière suivante :

- ^ : Touche contrôle (ctrl)
- X : Touche option (alt)
- **#** : Touche commande (pomme)
- î : Touche majuscule

Exemple : \mathcal{XHD} indique qu'il faut presser simultanément sur les touches contrôle, commande et *D* pour activer la fonction (ici l'affichage de la vue *Loupe*).

Des raccourcis sont parfois « cachés » et ils sont décrits dans les paragraphes suivants. Depuis Novembre 2016 certains Mac sont également équipés d'un système de raccourcis clavier contextuel et personnalisable appelé Touch Bar présenté plus loin dans ce paragraphe.

17.1.1 Raccourcis sur une image

Combinaison de touches	Résultat
Touche ∖dans la zone du dessin	Remplace la fonction en cours (sauf la fonction <i>Loupe</i>) par la fonction <i>Pipette</i> tant que la touche Alt (option) est enfoncée.
Touches fléchées : +(gauche) (haut)(droite)(bas)	Inverse le sens du zoom. La loupe affiche le signe « -» au lieu du signe « + »
Touches ‡(PgUp), ‡(PgDown)	Permet de faire défiler l'image dans la direction voulue.
Commande- ‡ (PgUp) et Commande- ‡ (PgDown)	Permet de passer à la vue ou à la page suivante ou précédente lorsque l'image comporte plusieurs vues ou pages (fichiers TIFF multipages ou PDF par exemple).
Touche esc	Permet d'annuler la sélection.
Touche 🗕 (Delete)	Permet d'effacer une sélection.
→I (Touche de tabulation)	Permet de masquer toutes les fenêtres annexes à l'image visualisée (boîte à outils, vue générale, informations et loupe).
Touche H + clic souris sur le titre de l'image	Permet de déployer, dans un menu local, la hiérarchie des dossiers à l'intérieur de laquelle se trouve l'image. La sélection d'un dossier dans ce menu local permet d'ouvrir le dossier correspondant dans le Finder.
Molette de la souris	Fait défiler l'image vers le haut ou le bas.
Molette de la souris + touche 🔨	Réalise un zoom entrant ou sortant.

Combinaison de touches	Résultat
Touches ↑ + ∖⊂ + ಱ + Espace	Enregistre la sélection réalisée sur l'image sous la forme d'une image PNG dans le dossier <i>Sélections</i> sur le <i>Bureau</i> ou dans le dossier prédéfini.

Raccourcis clavier : § 17.1.

17.1.2 Raccourcis sur une vidéo

Combinaison de touches	Résultat
Touches ^ +	Enregistre le plan courant de la vidéo sous la forme d'une image PNG dans le dossier <i>Plans</i> sur le <i>Bureau</i> ou dans le dossier prédéfini.

Retour à :

• Raccourcis clavier : § 17.1.

17.1.3 Raccourcis du Navigateur

Combinaison de touches	Résultat
Touches Home (Début) et End (Fin) du clavier étendu	Permet de visualiser respectivement le premier aperçu du Navigateur ou le dernier.
Touche F5 du clavier étendu	Permet de rafraîchir la liste des aperçus situés dans la fenêtre du Navigateur.
Touches + ou <i>suppr</i> du clavier étendu	Permet de supprimer l'image correspondant à l'aperçu sélectionné.
Touche $ ightarrow$ option enfoncée lors d'un déplacement d'aperçu	Permet d'effectuer une copie de l'aperçu dans le nouveau dossier de destination (par défaut, sans touche option enfoncée, un simple déplacement est exécuté).

Retour à :

• Raccourcis clavier : § 17.1.

17.1.4 Raccourcis du Diaporama

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
+	Touche flèche gauche	Image précédente ou lance le film précédent.

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Touche [‡] (Page précédente)	Image précédente ou lance le film précédent. Si le diaporama est en mode aléatoire, la touche page précédente va afficher l'image précédente dans l'ordre de classement.
	Touche flèche montante	Image précédente, lorsque le changement d'image est réglé pour se faire sur clic souris.
⇒	Touche flèche droite ou ⊼ (Entrée) ou Barre d'espace ou clic sur l'image	Image suivante ou lance le film suivant.
	Touche (Page suivante)	Image suivante ou lance le film suivant. Si le diaporama est en mode aléatoire, la touche page suivante va afficher l'image suivante dans l'ordre de classement.
\otimes	Touche esc	Arrête le diaporama.
Ш	Touche flèche montante	Pause . Arrêt sur l'image courante, lorsque le changement d'image est réglé pour se faire sur temporisation.
	Touche flèche montante	Lecture . Reprise de la lecture du diaporama après une mise en pause ou passage à l'image suivante si le diaporama n'est pas en pause.
	Touche flèche descendante	Image suivante.
	Touche « (Retour arrière)	Place l'image courante à la Corbeille.
	Alt-L ou L	Rotation gauche de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé subissent également la même action (rotation sans perte pour les JPEG).
	Touche A ou Ctrl-A	Rotation gauche temporaire de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Alt-R ou R	Rotation droite de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé subissent également la même action (rotation sans perte pour les JPEG).
	Touche S ou Ctrl-S	Rotation droite de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Touche V ou Ctrl-V	Miroir vertical. Les données du fichier associé subissent également la même action (sans perte pour les JPEG)
	Touche H ou Ctrl-H	Miroir horizontal. Les données du fichier associé subissent également la même action (sans perte pour les JPEG)
	Touche F ou Ctrl-F	Miroir vertical temporaire. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Touche D ou Ctrl-D	Miroir horizontal temporaire. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
Name)	Touche E	Renommer . Affiche un dialogue permettant de renommer l'image courante.
	Touche I	Ouvre le dialogue <i>Édition des données IPTC du fichier</i> .
Evaluation	Touches 0 à 5	Évalue de 0 à 5 étoiles les images JPEG et TIFF
	Touches 0 - 6 à 9	Définie les étiquettes. 0 = Pas d'étiquette, 6 = Rouge, 7 = Jaune, 8 = Vert , 9 = Bleu.
E Anire Hereit Hereiter Hereiter Hereiter	Ctrl-I	Affiche/Masque la liste des fichiers.
i		Métadonnées. Affiche/masque le tableau listant les informations de l'image en particulier les données EXIF et IPTC.
	Touche C	Affiche/Masque les métadonnées sous l'image. Activez au préalable leur affichage et choisissez les métadonnées à afficher dans les préférences <i>Diaporama</i> > <i>Métadonnées</i> de GraphicConverter.
		Créer un alias . Crée un alias de l'image courante dans le dossier des alias s'il a été défini, sinon l'alias est créé dans le dossier dans lequel se trouve l'image. Le dossier des alias est sélectionné à partir des préférences <i>Diaporama > Divers</i> rubrique <i>Dossier des alias</i>

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
		Éditer l'image. Permet d'afficher l'image en mode Édition de manière individuelle afin de la retoucher éventuellement. Cette action interrompt le diaporama. Utilisez la fonction <i>Poursuivre</i> le diaporama dans le menu Fichier pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté.
		Imprimer. Affiche le dialogue d'impression pour imprimer l'image visualisée.
	Touche O	Ouvre l'image courante dans GraphicConverter
	Cmd-Alt-F	Lance le diaporama avec les images sélectionnées dans le navigateur. Si rien n'est sélectionné, les sous-dossiers sont inclus.
	Cmd-Touche flèche montante	Interromp le diaporama et affiche le fichier de l'image qui était visualisée dans le Finder. Utilisez la fonction <i>Fichier</i> > <i>Poursuivre le diaporama</i> pour reprendre le diaporama là où il avait été interrompu.
	Touche + (Plus) ou – (Moins) ou Alt-Molette souris ou Gesture Pincement/Étirement sur Magic Mouse et Trackpad	Zoom entrant et sortant. La partie hors écran peut être visualisée en déplaçant l'image à l'aide du curseur de la souris.
	Clic sur l'image tout en maintenant la touche Alt pressée	Zoom l'image à 100%. La partie affichée en dehors de l'écran peut être visualisée en déplaçant l'image à l'aide du curseur de la souris.
	Cmd-09 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 1 à 10.
	Ctrl-Cmd-09 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 11 à 20.
	Alt-Cmd-09 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 21 à 30.

17.2 Raccourcis clavier personnalisés

Les raccourcis clavier par défaut proposés par GraphicConverter peuvent être modifiés si vous souhaitez en utiliser d'autres, de même que vous pouvez en rajouter à des fonctions n'en disposant pas. Le principe décrit dans l'exemple suivant s'applique à tous les cas. Dans le sous-menu *Fichier > Numériser*, l'élément de menu *Importer depuis l'APN* ne comporte pas de raccourci clavier.



Menu Importer depuis l'APN sans raccourci clavier par défaut associé

- Ouvrez les Préférences Système > Clavier et sélectionnez l'onglet Raccourcis.
- Dans la colonne de gauche sélectionnez l'élément *Raccourcis de l'application*. Cette action affiche tous les raccourcis personnalisés déjà définis pour les différentes applications dans la colonne de droite.



Préférences Système Clavier > Raccourcis: Ajout d'un raccourci personnalisé

• Cliquez le bouton « + » situé sous la colonne de droite. Cette action a pour effet d'afficher le panneau suivant :

Application :	Graphic	Converter 10	° 🕛			
Titre du menu :	Importer depuis l'APN					
	Salsissez le noi	m exact de la co	mmande			
	du menu que v	ous souhaitez ajo	outer.			
Raccourci clavier :	du menu que v ^``CA	ous souhaitez aji	outer.			

Définition du raccourci pour l'élément de menu Importer depuis l'APN

• Sélectionnez l'application GraphicConverter dans le menu local *Application* [1].

- Dans le champ *Titre du menu* [2], saisissez exactement le nom de l'élément auquel attribuer le raccourci clavier, ici *Importer depuis l'APN*.
- Placez le curseur dans le champ *Raccourci clavier* [3] et à l'aide des touches du clavier pressez la combinaison du raccourci clavier. Ici le raccourci clavier est composé des touches *ctrl, alt et A*.
- Cliquez le bouton *Ajouter* pour fermer le dialogue et ajouter la nouvelle combinaison de touches dans la colonne des raccourcis dédiés à GraphicConverter.

•• < > ==			Clavier		Q, Rechercher
	Clavier	Texte	Recourds	Méthodes de saisie	
Pour modifier un raccourci, touches.	sélectionnez-	le, clique	ez sur la combi	inaison de touches, puis saisis	ssez les nouvelles
Launchpad et Dock Mission Control Clavier		*1	outes les appl Afficher le m GraphicConvert	ications enu d'aide ter 10	쇼괢/
 Captures d'écran Services Spotlight Accessibilité Raccourcis de l'applicat 	iion		Importer dep	uis IVAPN	A77.*-
Accès au clavier complet : d	ans les fenêti	+ -	nes de clalogu	e, la touche Tabulation (→) a:	stivera :
les champs et listes se tous les contrôles	ulement				
Appuyer aur Contrôle+F7 pour m	odifier ce régla	ge.			
					2

Préférences Système Clavier > Raccourcis: Le raccourci personnalisé Importer depuis l'APN est ajouté

 Dans le sous-menu Fichier > Numériser l'élément de menu Importer depuis l'APN comporte désormais le raccourci clavier défini.



Le menu Importer depuis l'APN comporte désormais le raccourci clavier défini

17.3 Touch Bar

GraphicConverter prend en charge la Touch Bar sur certains Mac sortis en Novembre 2016. Vous pouvez également voir l'apport de la Touch Bar sur les Mac n'en disposant pas en utilisant un logiciel d'émulation tel que Touché (gratuit). La Touch Bar dépend du mode d'utilisation courant. Elle est disponible avec des fonctions par défaut dans les modes suivants : *Navigateur* et *Convertir & Modifier, Édition* et *Diaporama*.



Fonctions GraphicConverter par défaut en mode Diaporama

Les actions correspondantes à ces touches sont présentées dans les tableaux de fonctions de personnalisation de la Touch Bar pour chaque mode d'utilisation.

En effet, les fonctions affichées dans la Touch Bar sont personnalisables selon vos besoins en sélectionnant *Affichage > Personnaliser la Touch Bar* dans la barre de menu. Cette action permet d'afficher le panneau de personnalisation correspondant au mode utilisation en cours (la Touch Bar n'est pas personnalisable en mode Diaporama).



onctions de personnalisation en mode Navigateur ou Convertir & Modifier

Felter glaser vos delments fevoria en desa	an glisser vos dèlments favoris en dessous de l'écran jungs'à la Tauch Ber			Afficher des suggestione dis salais Férmer			
	ur al partetan		0uv 04	11	Nerty	nur	
Disponana Disponens	Q. Agreed	A No.00		Constant of the second	Construction of the	Normal Astronomy	
	2					- Alexandre	
	A.		etter		And the second s	Construction of	
Petropi Petropi antei	Conces			Tease .		-	
tona Dee	*	Texts	Aver Dank Viris	Norrigen		L.	
Pet Louise	No. The part						

s de personnalisation en mode Édition

Les fonctions mises en œuvre dans la Touch Bar sont similaires à celles accessibles depuis les menus, les menus contextuels ou raccourcis claviers de GraphicConverter en mode Édition. Reportez-vous au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide pour plus de détails (cf. § 15.3).

18. Formats d'image

GraphicConverter est en mesure d'importer 247 formats d'image et d'exporter 82 formats d'image. Les formats traités comme le précise le tableau suivant.

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
.D	.D	Х			
Acorn Sprite		Х			
AFP	.AFP	Х			
Alias Pix	.ALIAS	Х			
Amber Graphic ARR		Х			Microscopes
Analyse (*.hdr + *.img)	.HDR + .IMG	х			Appareils médicaux
Animation Autodesk Animator Pro	.FLH	х			Autodesk Animator
Animation Autodesk Animator Pro	.FLI	х			Autodesk Animator
Animation Autodesk Animator Pro	.FLC	Х			Autodesk Animator
Animation DL	.DL	Х			Unix
Animation NeoChrome	.ANI	Х			Neochrome
Animation PNG (APNG)	.PNG	х	х		Internet
Appareil photo numérique DJ1000		х			Appareil photo DJ1000
Appareils photo numérique Kodak	.KDC	х			Appareil photo Kodak
Appareils photo numérique Kodak	.DPX	х			
Appareils photo numérique Minolta RD 175		х			Appareil photo monolta RD 175
Appareils photo numérique Ricoh DC 1/2	.J6I	х			Appareil photo Ricoh DC-1/
Apple Preferred (Apple IIgs)		х			Ordinateur Apple Iigs
Archive MHT	.MHT	Х			
ArtRage	.PTG	Х			
ASCII	.тхт	Х	Х		
Atari Portfolio Matriciel	.PGC	х	Х		Atari Portofolio
Bibliothèque d'images Lighting Press ou Printmaster	.SHP	х			
BigTIFF	.TIFF	Х			Prise en charge basique
BioRad		Х			
BLD - MegaPaint	.BLD	Х	Х		MegaPaint
BLP	.BLP	Х	Х		
BM- Scitex	.BM	Х			
BMP - Image matricielle Windows/OS2	.BMP	Х	Х		Microsoft Windows

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
BPG - Better Portable Graphics	.BPG	х	х		
BSB/KAP, CAP - Cartographie	.BSB + .KAP, .CAP	х			Cartographie
BUM - Poser	.BUM	х			
CALS compression CCITT4 - Continuous Acquisition and Life-cycle Support	.CALS	Х			
CAM - Casio QV-10/100	.CAM	х			Casio QV-10/100
Capture d'écran Sinclair	.SCR	х			Ordinateur Sinclair QL
CGM - Computer Graphics Metafile	.CGM	х			Échange standardisé d'images
CLP - Presse-papiers Windows	.CLP	х			Microsoft Windows
CNG - Complete National Geographic	.CNG	Х			National Geographic
ColoRIX	.SCX	Х			
csource	.C	х	х		Code csource
CT- Scitex	.CT	Х			
Curseur Animé	.ANI	Х			Microsoft Windows
Curseur Windows	.CUR	х	х		Microsoft Windows
CVG - Calamus	.CVG	Х			Calamus
CVP	.CVP	Х			
DCX - Variante PCX	.DCX	Х			
DDS - Cartes graphiques	.DXT1, .DTX3, .DXT5	х	х		Cartes graphiques
Degas	.PI1, .PC1	Х			Ordinateur Atari Degas
Degas	.PI2, .PC2	Х			Ordinateur Atari Degas
Degas	.PI3, .PC3	Х			Ordinateur Atari Degas
UVLD	.DJVU	х			Nécessite d'installer DjVuLibre dans le dossier Applications.
DeltaVision		Х			
DESR VFF Image matricielle niveaux de gris	.VFF	х			
DICOM - D igital I maging COM munication	.DC3, .DCM, . DIC	х			Appareils médicaux
D ra W in G	.DWG	Х			AutoCAD (CAO/DAO)
D rawing e X change F ormat	.DXF	Х			AutoDedesk (CAO/DAO)
Diskus	.YUV	Х	Х		Production télévisuelle
Doodle compressé		Х			

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
Dr. Halo		Х			Dr. Halo
EBM	.EBM	Х	Х		Format de téléphones IP.
Écran d'accueil téléphone HTC	.rgb565		х		Téléphones mobiles - HTC
Écran de démarrage	.SUP		Х		
ECW - Enhanced Compression Wavelet	.ECW	х			Imagerie satellite et cartographie
Electric Image	.IMAGE	Х	Х		
EMZ - Enhanced Windows Metafile	.EMZ	х			
EMZ - Enhanced Windows Metafile Compressé	.EMZ	х			
Enhanced Simplex	.ESM	Х			
EPSF- Post Script Encapsulé (Encapsuled Post Script)	.EPS	х	x		
FaceSaver		Х			
FavIcon	.ICO		Х		
FAX compression CCITT3	.FAX	Х			
FaxExpress		Х			
FAXstf		Х			
Fichier Byte Array Header	.H		х		Code C
Fichier image QuickTime		Х			
Fig	.FIG	Х			Nécessite d'installer xfig avec l'utilitaire MacPorts
First Publisher	.ART	Х			First Publisher
FITS - Flexible Image Transport System	.FIT	Х	х		Échange scientifique
FlashPix	.FPX	Х			Téléchargez le module d'importation FPX tool ici
Freehand 10		Х			
Gatan	.DM2 et .DM3	Х			Microscopes
GEM-Metafile	.GEM	Х			GEM-Draw
GIF - G raphics Interchange F ormat	.GIF	Х	Х	СОМ	
Giffer	.QDV	Х			Giffer
Gimp	.XCF	Х			Gimp
GraphicConverter	.GCIMGD	Х	X		
Graphique Word Perfect	.WPG	Х			Word Perfect
HAM (H old A nd M odify) Interchange File Format	.HAM	х			Ordinateurs Comodore & Amiga

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
HVEC – High Efficiency Video	.HVEC	х			Sous macOS 10.9 à 10.12 installer FFmpeg depuis les préférences Ouvrir > Outils de traitement et <u>utiliser</u> <u>GraphicConverter 10.5.3</u> au minimum
HEIC/HEIF – High Efficiency Format	.HEIC	x	x	X	En exportation nécessite macOS 10.13.4 ou une version supérieure. En importationnécessite macOS 10.13.x Sous macOS 10.9 à 10.12 installer FFmpeg et le module heiftobmps depuis les préférences Ouvrir > Outils de traitement et utiliser GraphicConverter 10.5.3 au minimum
HCP - Capture d'écran windows	.HCP	Х			Microsoft Windows
HD – Image HD	.HDP	Х			
HGT	.HGT	Х			
HP- GL/2 (H ewlett Packard Graphics Language)	.PLT	х	х		Tables traçantes
HPI	.HPI	Х			
HSI/BUF	.HSI et .BUF	Х			
IBL	.IBL		Х		
IBL/QTL	.IBL, .QTL	Х			
Icône de fichier Apple	.ICNS		х		macOS
Icône windows	.ICO .ICN	Х	Х		Windows
IFF - MAYA	.IFF	Х			
IFF Interchange File Format	.IFF	Х			
IFF/LBM - Image Amiga	.IFF		x		Ordinateur Amiga
IM - Chyron Liberty Paint	.IM	Х	Х		Chyron Liberty Paint
Image Fuji BAS	.BAS	Х			
Image Fuji BAS IMG	.BAS, .IMG	Х			
Image Maxon 3D	.B3D	X			
	.DAI	X	~		Ordinatour TDS 90
	.1K	^	^		
Image System IG4		X			
Image Weattle FilmWorks	.SFW	Х			
Images Windows Media Photo	.WDP	Х			
Image xv	.PM	Х			Unix xv
ImageLab-Print Technik		X			
Images Sinclair QL		Х			Ordinateur Sinclair QL
Imagic	.IC1, .IC2, .IC 3	Х			Ordinateur Atari Imagic
IMG/XIMG - GEM Bit Image étendue	.IMG .XIMG	х	x		GEM-Draw
IMQ - Image satellite	.IMQ	Х			Imagerie satellite

Guide utilisateur v2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter version 10.7.1 © 2003-2019 SARL Mac V.F. - www.macvf.fr

IPLab - BiologieXBiologieIPM.IPMXApple - iPodiPod Fichier BrutXApple - iPodiPod Image.ITHMBXApple - iPodiPod Image jeuXApple - iPodiPod Image jeuXApple - iPodIRISXImageISS.ISSXJBI - Xerox.JBIXJEDMICS C4 - NASA.C4XJeu d'icône iOS Apple.PNGXJF - Jeff's Image Format.JIFXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JP2XXIPEG/JFIF - Image JPEG au JEF.JPEG et .JFIFXXIPEG Cout.JPEG et .JFIFXXIPEG cout.JPEG et .JFIFXX	Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
IPM.IPMXApple - iPodiPod Fichier BrutXXApple - iPodiPod Image.ITHMBXApple - iPodiPod Image jeuXApple - iPodIRISXApple - iPodIRISXImageISS.ISSXJBI - Xerox.JBIXJEDMICS C4 - NASA.C4XJeu d'icône iOS Apple.PNGXJIF - Jeff's Image Format.JIFXJPEG 2000 - Image JPEG.JP2XXIPEG/JFIF - Image JPEG.JPEG et .JFIFXXIPEG cont.JPEG et .JFIFXX	IPLab - Biologie		Х			Biologie
iPod Fichier BrutXApple - iPodiPod Image.ITHMBXApple - iPodiPod Image jeuXApple - iPodIRISXApple - iPodIRIS.ISSXXISS.ISSXXJBI - Xerox.JBIXJEDMICS C4 - NASA.C4XNASAJeu d'icône iOS Apple.PNGXApple - iPodJIF - Jeff's Image Format.JIFXXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JPEG et .JFIFXXJPEG/JFIF - Image JPEG cu JEFE.JPEG et .JFIFXX	IPM	.IPM	Х			
iPod Image.ITHMBXApple - iPodiPod Image jeuXXApple - iPodIRISXXIRISISS.ISSXXJBI - Xerox.JBIXImage ionJEDMICS C4 - NASA.C4XImage ionJeu d'icône iOS Apple.PNGXApple - iPodJIF - Jeff's Image Format.JIFXXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JPEG et .JFIFXXJPEG/JFIF - Image JPEG coult.JPEG et .JFIFXX	iPod Fichier Brut		Х			Apple - iPod
iPod Image jeuXApple - iPodIRISXXIRISISS.ISSXXJBI - Xerox.JBIXImage International Action ActionJEDMICS C4 - NASA.C4XImage International Action Ac	iPod Image	.ITHMB	Х			Apple - iPod
IRISXXISS.ISSXXJBI - Xerox.JBIXJEDMICS C4 - NASA.C4XJeu d'icône iOS Apple.PNGXJF - Jeff's Image Format.JIFXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JP2XXIFE.JPEG et .JFIFXXIFE.JPEG et .JFIFXX	iPod Image jeu		Х			Apple - iPod
ISS.ISSXXJBI - Xerox.JBIXJEDMICS C4 - NASA.C4XNASAJeu d'icône iOS Apple.PNGXApple - iPodJIF - Jeff's Image Format.JIFXXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JP2XXIDEG/JFIF - Image JPEG count.JPEG et .JFIFXXVIE.JPEG et .JFIFXX	IRIS		Х			
JBI - Xerox.JBIXNaskJEDMICS C4 - NASA.C4XNASAJeu d'icône iOS Apple.PNGXApple - iPodJIF - Jeff's Image Format.JIFXXJPEG 2000 - Image JPEG 2000.JP2XXJPEG/JFIF - Image JPEG our JEFE.JPEG et .JFIFXX	ISS	.ISS	Х	Х		
JEDMICS C4 - NASA .C4 X NASA Jeu d'icône iOS Apple .PNG X Apple - iPod JIF - Jeff's Image Format .JIF X X JPEG 2000 - Image JPEG 2000 .JP2 X X JPEG/JFIF - Image JPEG .JPEG et .JFIF X X	JBI - Xerox	.JBI	Х			
Jeu d'icône iOS Apple .PNG X Apple - iPod JIF - Jeff's Image Format .JIF X X JPEG 2000 - Image JPEG .JP2 X X JPEG/JFIF - Image JPEG .JPEG et .JFIF X X	JEDMICS C4 - NASA	.C4	Х			NASA
JIF - Jeff's Image Format .JIF X X JPEG 2000 - Image JPEG .JP2 X X JPEG/JFIF - Image JPEG .JPEG et .JFIF X X	Jeu d'icône iOS Apple	.PNG		X		Apple - iPod
JPEG 2000 - Image JPEG .JP2 X X ICC JPEG/JFIF - Image JPEG .JPEG et .JFIF X X IPTC, EXIF, ICC,	JIF - Jeff's Image Format	.JIF	Х	X		
JPEG/JFIF - Image JPEG .JPEG et .JFIF X X IPTC, EXIF, ICC,	2000 -Image JPEG	.JP2	Х	Х	ICC	
	JPEG/JFIF - Image JPEG ou JFIF	.JPEG et .JFIF	Х	Х	IPTC, EXIF, ICC, XMP, COM	
JPEG XR .JXR X	JPEG XR	.JXR	Х			
JPS - Image JPEG 3D .JPS X	JPS - Image JPEG 3D	.JPS	Х			
KiSS CEL .CEL X X Kisekae Set System	KISS CEL	.CEL	Х	х		Kisekae Set System
KoNTRoN - Microscopes X KoNTRoN Microscopes	KoNTRoN - Microscopes		Х			KoNTRoN Microscopes
LBM - Interchange File .LBM X X	LBM - Interchange File Format	.LBM	Х			
LDF - Document Lura .LDF X	LDF - Document Lura	.LDF	Х			
Logo - Téléphones Nokia .LOGO X X X Téléphones Nokia	Logo - Téléphones Nokia	.LOGO	Х	Х		Téléphones Nokia
LW- Scitex .LW X	LW- Scitex	.LW	Х			
LWF - LuraWave .LWF X X	LWF - LuraWave	.LWF	Х	Х		
MacDraw 1.0 X Apple MacDraw 1.0	MacDraw 1.0		Х			Apple MacDraw 1.0
MacPaint .MAC X X A Apple MacPaint	MacPaint	.MAC	Х	х		Apple MacPaint
MAKIchan Graphic .MAG X	MAKIchan Graphic	.MAG	Х			
MathPad X Fichier texte	MathPad		Х			Fichier texte
Météosat 5 - Image X Imagerie satellite Météosat	Météosat 5 - Image satellite		х			Imagerie satellite Météosat
Motorola Theme File .MFT X Contient des données GIF et MP3	Motorola Theme File	.MFT	х			Contient des données GIF et MP3
MonkeyCard X	MonkeyCard		Х			
MonkeyLogo X	MonkeyLogo		Х			
Moov - Film QuickTime .MOV X	Moov - Film QuickTime	.MOV		Х		
MRC .MRC X	MRC	.MRC	Х			
MrSID .SID X	MrSID	.SID	Х			
MSP - Microsoft Paint .MSP X Microsoft Windows MicrosoftPaint	MSP - Microsoft Paint	.MSP	Х			Microsoft Windows MicrosoftPaint
MSX2, MSX2+, MSX2+ HBI-V1 .YJK X	MSX2, MSX2+, MSX2+ HBI-V1	.ҮЈК	Х			
NAA/IPTC X	NAA/IPTC		Х			
NASA Raster Metafile X NASA	NASA Raster Metafile		Х			NASA
NEO - NeoChrome .NEO X Ordinateur Atari NeoChrome	NEO - NeoChrome	.NEO	х			Ordinateur Atari NeoChrome
NIF .NIF X	NIF	.NIF	Х			
NIST PCT X	NIST PCT		Х			
NPO X Téléphones NOKIA	NPO	.NPO	Х			Téléphones NOKIA

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
Multi Picture Object (3D)	.MPO	Х			
oNCoR		Х			
Open source PAM	.PAM	Х			Open Source
ORA (OpenRaster)	.ORA	Х			Structure XML
OTA - Téléphone Nokia et Siemens	.OTA	х	х		
Paintshop Pro	.PSP	Х			Paintshop Pro
Paperport	.MAX	Х			
PBM - Portable BitMap	.PBM	x	х		Standard d'échange d'images UNIX
PCD - Image CD Photo Kodak	.PCD	Х	Х		CD-ROM Photo Kodak
PCX - PaintBrush	.PCX	Х	Х		PaintBrush
PDA Palm (Nativ image ?)	.PDB	х	х		Palm
PDA Psion 5	.MBM	Х	Х		Psion 5
PDB DrawIt	.PDB	х			Organiseur Palm DrawIt
PDB FireViewer	.PDB	х			Organiseur Palm FireViewer
PDB GrayPaint	.GRP	Х			Palm OS GrayPaint
PDB ScreenShot Hack	.PDB	x			Palm OS Handera et Sony Clie (V1.5) ScreenShot Hack
PDB TealPaint	.PDB	Х			Organiseur Palm
PDB Tiny Viewer	.PDB	x			Organiseur Palm Tiny Viewer
PDF Portable Document Format	.PDF	х	х		
PFM Portable FloatMap	.PFM	Х	Х		
PGF Progressive Graphics File	.PGF	Х			
PGM Portabe G rayMap	.PGM	х	х		Standard d'échange d'images UNIX
PGPF Sony Clié	.PRC	Х			Sony Clie
Photos Apple Live	.MOV	х			iPhone 6S et 6S plus pour prise de vue à laquelle une vidéo de 3 à 4 secondes est ajoutée.
Photo RAW appareils Canon - CR2	.CR2	Х		IPTC	Appareils photo Canon
Photo RAW appareils Canon - CRW	.CRW	X		IPTC	Appareils photo Canon
Photo RAW appareils Fuji - RAF	.RAF	Х			Appareils photo Fuji
Photo RAW appareils Nikon - NEF	.NEF	Х		IPTC	Appareils photo Nikon

Guide utilisateur v2.7.1 du 29/05/2019 pour GraphicConverter version 10.7.1 © 2003-2019 SARL Mac V.F. - www.macvf.fr

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
Photo RAW appareils Olympus - ORF	.ORF	x			Appareils photo Olympus
Photo RAW appareils Sigma (Foveon) - X3F	.X3F	x			Appareils photo Sigma - Foveon
Photo RAW Minolta - MRW	.MRW	x			Appareil photo Minolta (RD- 175)
Photoshop 2.0	.8BIM	х		ICC	Ordinateur Acorn
PIC - Image IBM	.PIC	Х			
PIC - Image Lotus	.PIC	Х			
PIC - Image Psion	.PIC	х			Organiseur Psion 5
PIC - Image SoftImage	.PIC	x	х		Utilisé par les applications vidéo
PIC Atari (32K)	.PIC	x			Ordinateur Atari
PIC PC Paint	.PIC	Х			PC Paint
PICS - Séquence d'images PICT	.PICS		х		
PICT - Image matricielle Mac OS	.PICT/.PCT	x	х	ICC	Mac OS
PICT - Image PICT en ressource (*.RSRC)	.RSRC .RSR	x	х		Apple - System 7 - Mac OS
PNG - Image Portable Network Graphics	.PNG	x	х	ICC, XMP, COM	
PNS - Image PNG 3D	.PNS	Х			
PORST		X			
PPM - Portable PixMap	.PPM	x	х		Standard d'échange d'images UNIX
PSD - Photoshop	.PSD	Х	Х	IPTC, XMP, ICC	
PSF	.PSF	Х			
PWP	.PWP	x			Format d'une société de développement photo
QNT	.QNT	Х			
QTL	.QTL		Х		
Radiance HDRI	.HDR	X			Radiance
RAW - Image numérique brute	.RAW	x	х		
RIFF (R aster I mage F ile Format)	.RIFF	x			Painter
RLA	.RLA	X			
RSB	.RSB	Х	Х		
RTF - Rich Text Format	.RTF		Х		
SFF - Fichier Fax structuré	.SFF	x			Fax
SGI - Silicon Graphics Image	.SGI	X	Х		

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
SIXEL		х			Terminal VAX
Sketch	.C	Х			
Slices	.HTML		Х		
SMV - Microscopes	.SMV	Х			Microscopes
SnagIt	.SNAPROJ	Х			
SNX	.SNX	Х			
SPE	.SPE	Х			Microscopes
SPC - Spectrum 512	.SPC	Х			
SRC - Capture d'écran	.SRC	Х	Х		PaintBrush
ST-X-SBIG		Х			
Stad	PAC	X	X		
SUN - Fichier de trames	.SUN	X	X		
Super Hi-Res 3200	.SHR	X			Ordinateur Apple IIgs
SVG - Scalable Vector Graphics	.SVG	х	х		
SWF - Image ShockWave Flash	.SWF		х		
Surveyor WorkSpace	.SWS	х			
Système vidéo Quantel	.VPB	Х	Х		Production vidéo
T2B - CyBook Thumbnail Image	.T2B	Х	х		
Table de couleurs	.PAL		Х		
Table de montage		Х			
TBCPlus	.TBC	Х			
Téléphones Nokia protocole NCG	.NCG	х			Téléphones mobiles - Nokia
Téléphones Nokia protocole NGG	.NGG	х	x		Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express
Téléphones Nokia protocole NOL	.NOL	x	х		Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express
TGA - Truevision Targa	.TGA	Х	Х		
TIFF - Tagged Image File Format	.TIFF	Х	х	IPTC, EXIF, ICC, XMP, COM	
TIM PSX		Х		-	
TN? - Tiny	.TN?	х			Ordinateur Atari Tiny
Utah Raster Toolkit	.RLE	X			
VBM	VBM	X			
vCard – Visit Card	.VCF	X			
VG HB6000		X			
VITRONIC		X			
Voxel		x			
WBIN - MacWavelets	ΠΔΤ	X	Y		
WBMP - Wireless Ritman		^	^		
File	.WBMP	X	Х		
WBZ	.WBZ	X			
WebP - Image pour l'internet sans	.WEBP		х		Google

Formats image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Système, société, logiciel, appareils
métadonnées					
WinFax	.FXM	Х			
WMF - W indows M eta F ile	.WMF	х	Х		
X-Face	.XFC	Х	Х		
X11 - Image matricielle X	.X11	Х			
XBM - X BitMap	.XBM		Х		
XGrabber	.GFX	Х			XGrabber
XPM - X PixMap ASCII matricielle	.XPM	Х	Х		
XWD - X Window Dump	.XWD	Х	Х		
Zeig's mir ColorBild		Х			

19. Glossaire	
APN	Appareil Photo Numérique.
ANPA	American Newspaper Publishers Association. Ancien nom de la NAA.
CI	Core Image. Module graphique intégré au système Mac OS X depuis la version 10.4. Ce module contient des filtres pouvant être mis en œuvre par des applications graphiques tierce partie telle que GraphicConverter par exemple.
CMJN	Fichier comportant les couleurs de base Cyan, Magenta, Jaune et Noire.
CMJNA	Fichier TIFF CMJN auquel une couche Alpha, créée sous Photoshop, a été ajoutée.
СМҮК	Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black. Voir CMJN.
СМҮКА	Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black, Alpha. Voir CMJNA.
CMJN	Fichier comportant les couleurs de base Cyan, Magenta, Jaune et Noire.
DCF	Design rule for Camera File system. Règles de conception pour la gestion des fichiers d'appareils photo.
Dérouter	Terme indiquant le crash (anglais), ou le plantage (argot) de votre machine (gel de l'écran, bombe logicielle,).
DOS	Disk Operating System. Ancien système d'exploitation utilisé sur les ordinateurs IBM ou compatibles.
DPI	(Dot per Inch) Points par pouce. Nombre de points imprimés ou affichés sur un pouce (2,54 cm).
EPSF	Encapsuled Post Script Format : Format Post Script Encapsulé.
EXIF	EXchangeable Image File. Ce format de métadonnées permet de fournir des informations techniques sur l'imag (ouverture, déclenchement du flash, vitesse d'obturation, etc.). <u>https://www.exif.org</u>
Extension du fichier	L'extension d'un nom de fichier est la chaîne alphanumérique située, après un point, derrière le nom du fichier. Exemple : Dessin.PICT : PICT représente l'extension, Dessin PICT.01/01/2000 : 01/01/2000 représente l'extension.
Focus	Le focus matérialise la sélection courante d'un champ ou d'une zone en l'encadrant en couleur. Il permet ainsi à l'utilisateur de savoir où s'effectuera la saisie qu'il va réaliser au clavier.
FTP	File Transfert Protocol. Protocole de transfert de fichiers sur l'internet.
GIF	(Graphic Interchange Format) Format de fichier graphique utilisant un protocole de compression avec perte de qualité, initialement mis au point pour le serveur CompuServe. Fréquemment rencontré sur le Web.
HDR	High Dynamic Range ou imagerie large gamme est un mode de rendu permettant d'obtenir des effets d'éclairage et de contre- jour.
HSBS	Half Side By Side (utilisé en imagerie 3D).
ICC	International Color Consortium.
IIM	Information Interchange Model. Cet acronyme est l'autre nom

	donné au format IPTC/NAA dont la version 4 a été mise à disposition en 1997.
ΙΡΤΟ	International Press Telecommunication Council. Cet organisme a participé (avec la NAA) à la définition de la structure des métadonnées enregistrées dans une image. Cette structure fournie des informations sur l'auteur de l'image, ses coordonnées, le lieu de prise de vue, etc. L'acronyme NAA (Newspaper Association of America) est souvent associé à ce format pour caractériser le format IPTC version 4 apparu en 1997. La structure IPTC/NAA est aussi appelée structure IIM pour Information Interchange Model. Avec l'avènement, en 2001, de la structure XMP développée par Adobe pour son logiciel Photoshop, cette structure de métadonnées devient progressivement obsolète.
JNG	(JPEG Network Graphics) Format de fichier graphique avec perte de qualité, membre de la famille PNG et encapsulé dans un flux JPEG. C'est une variante du format MNG.
JPEG	(Joint Photographic Expert Group) Format de fichier graphique utilisant un protocole de compression très efficace, mais avec perte de qualité. Fréquemment rencontré sur le Web.
LUT	Look-Up Tables ou Tables de conversion en français. Consultez l'onglet Bibliographie de ce lien pour plus d'informations. Merci à Antoine Baumann pour la mise à disposition de son document.
LZW	Protocole de compression sans perte d'informations exploité par les images au format TIFF.
NAA	Newspaper Association of America. Organisme qui a participé à l'élaboration du standard permettant l'échange des informations décrivant une image.
MNG	(Multiple-image Network Graphics). Format étroitement lié au format PNG, mais gérant les animations.
Ouverture f	En photographie, l'ouverture relative d'un objectif photographique, appelée plus couramment ouverture, désigne le rapport entre la distance focale de cet objectif et le diamètre de sa pupille d'entrée. Consultez « Ouverture (photographie) » sur l'encyclopédie en ligne Wikipedia pour plus d'informations.
PDA	Personal Digital Assistant. Assistant Numérique Personnel
PDF	Portable Document Format.
PNG	Portable Network Graphics.
PPI	Pixels par pouce. Cette unité est surtout utilisée pour décrire l'affichage d'une image à l'écran.
QR	Code-barres Quick Response.
RLE	(Run Lenght) Protocole de compression standard utilisé pour les images au format IFF.
RTF	(Rich Text Format). Format texte enrichi.
TIFF	(Tagged Image File Format) Format de fichier graphique utilisé par les logiciels exploitant des images matricielles sur Mac et PC.
TWAIN	(Technology Without An Interesting Name) Interface d'acquisition numérique standard.
URI	Uniform Resource Identifier, c'est à dire identifiant uniforme de ressource. C'est une courte chaîne de caractères identifiant une

	ressource sur un réseau (par exemple <u>une ressource Web</u>) physique ou abstraite, et dont la syntaxe respecte une norme d'Internet mise en place pour le World Wide Web (voir RFC 3986)
UTC	Universal Time Coordinated est un acronyme issu d'un compromis entre l'anglais CUT Coordinated Universal Time et le français TUC : Temps Universel Coordonné. C'est une échelle de temps adoptée comme base du temps civil international par un grand nombre de pays.
WBMP	Wireless Application Protocol Bitmap Format. Format d'image monochrome optimisé pour les téléphones mobiles.
WYSIWYG	What You See Is What You Get : Ce que vous voyez est ce que vous obtenez
XML	eXtensible Markup Language. Langage à balise extensible. La syntaxe utilisée par ce format permet de faciliter l'échange de données complexes. Elle se caractérise par la définition de balises encadrée par des chevrons permettant de structurer les données. Sa syntaxe a permis l'émergence du format de métadonnées XMP.
XMP	eXtensible Metadata Platform. Cette structure, créée par Adobe en 2001, permet de stocker des métadonnées très variées. Elle est basée sur la structure XML, ce qui la rend extensible par nature.

