



Guide utilisateur de GraphicConverter 12.4.3

Un convertisseur d'images pour macOS par Lemke Software GmbH

Guide utilisateur v4.4.3 du 17/10/2025



www.macvf.fr

© 2003-2025, SARL Mac V.F.

© 1994-2002, Philippe Bonnaure

[Cliquez ce lien pour débuter la lecture du guide](#)

[Cliquez ce lien pour connaître les nouveautés et améliorations de cette version du guide](#)

Identification du document

Guide utilisateur de GraphicConverter 12.4.3 pour macOS 10.13 (High Sierra) à macOS 26.x (Tahoe).

Ce document constitue la version 4.4.3 du Guide utilisateur et comporte 535 pages.

Notice de copyright

© 2002-2025, Lemke Software GmbH & Thorsten Lemke

© 1992-2001, Thorsten Lemke

© 2003-2025 SARL Mac V.F. & Philippe Bonnaure. Tous droits réservés.

© 1994-2002 Philippe Bonnaure.

Mac V.F. et le logo Mac V.F. sont des marques de la SARL Mac V.F.

GraphicConverter et le logo GraphicConverter sont des marques de la société Lemke Software GmbH.

Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc, enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Mac et le logo macOS sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc.

Photo CD est une marque licenciée par Kodak.

Note légale

Le logiciel GraphicConverter ainsi que les instructions qui l'accompagnent sont fournis tels quels, sans garanties d'aucune sorte. L'auteur Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH, le traducteur et la SARL Mac V.F. ne sont, en aucun cas, responsables des dommages matériels ou logiciels qui pourraient être causés par l'utilisation de ce logiciel. Les risques et les performances sont assumés par l'utilisateur. Si les instructions ou le programme sont inadéquats, c'est à l'utilisateur, et non à Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH et/ou au traducteur ou à la SARL Mac V.F. d'assumer les coûts de remise en état ou de maintenance.

Restrictions et limitations

La diffusion et la reproduction de ce document, même partielle, sont interdites sauf autorisation écrite express de la SARL Mac V.F.

La diffusion de GraphicConverter doit être réalisée par la duplication intégrale et sans altération d'aucune sorte de l'œuvre. L'archive d'installation ne doit en aucun cas être altérée lorsqu'elle est transmise à un tiers.

Distribution

La SARL Mac V.F. est le distributeur officiel et exclusif pour la France et les pays francophones des produits de la société Lemke Software GmbH.

Avant-propos

La documentation française de GraphicConverter 12 est exclusivement fournie sous la forme de fichiers au format PDF qu'il est possible de consulter à l'écran ou d'imprimer. Elle comporte les volumes suivants :

- Le **Guide utilisateur v4.4.3**. C'est le document que vous êtes en train de lire. Il présente les principales fonctions de GraphicConverter sans entrer dans tous ses détails, afin d'en assurer sa prise en main. Ce guide est fourni gratuitement avec le logiciel. Sa rédaction est exclusivement réalisée par Mac V.F.
- Le **Manuel de référence v7.4.3**. Ce manuel détaille toutes les fonctions du logiciel GraphicConverter 12. Il constitue l'extension naturelle du **Guide utilisateur** auquel il apporte les références nécessaires pour une utilisation approfondie du logiciel, ainsi que des exemples pratiques. Vous pouvez **obtenir une version intégrale du manuel de référence gratuitement**, pour plus d'informations veuillez-vous reporter au paragraphe 16.4.

Les illustrations de ce document ont été réalisées avec les versions de macOS **10.13 (High Sierra)** à macOS **26.x (Tahoe)**. Les logiciels suivants ont été utilisés pour sa réalisation :

- Word™ et PowerPoint™ (Société Microsoft),
- Snagit (Société TechSmith corporation),
- GraphicConverter (Société Lemke Software),
- ProLexis (Société Diagonal).

Conseils de lecture de ce document

Vous pouvez lire ce document en le double-cliquant tout simplement ou en l'invoquant depuis le menu *Aide* de *GraphicConverter*.

Pour lire ce document nous recommandons l'utilisation du logiciel *Aperçu* d'Apple livré avec macOS ou le logiciel gratuit [Adobe Reader DC](#).

Ce document PDF est balisé et dispose de signets. Veuillez-vous reporter aux paragraphes 16.2.1 et 16.2.2 pour en savoir plus sur la manière d'activer et d'utiliser les signets.

Avertissement

Vous devez être familiarisé avec l'environnement Macintosh (menu, dialogue, bouton, etc.). Cette documentation utilise volontairement des termes et des définitions standards. Si vous n'êtes pas encore assez familiarisé avec l'environnement Macintosh référez-vous au guide en ligne *Aide macOS* accessible à partir de la barre de menu *Aide* dans le Finder.

Support

N'hésitez pas à signaler toute anomalie, suggestion ou d'autres problèmes. Nous les prendrons en compte dans la version suivante du manuel. Veuillez nous indiquer le numéro de version du manuel concerné (indiqué sur la page de garde de ce document), le numéro de page où réside l'anomalie et si nécessaire un extrait du texte ou une copie d'écran de l'extrait posant un problème. Vous pouvez nous contacter par :

- **Courriel** à support@macvf.com
- **Courrier postal** à l'adresse suivante :

SARL Mac V.F.
Rue Weygand – Cap Sud
83220 Le Pradet - France

Rejoignez [le forum des utilisateurs francophones](#) de GraphicConverter. Vous pourrez y partager votre expérience, faire des suggestions et des remarques et signaler des anomalies de fonctionnement.

Restez informés des nouveautés, mises à jour et des promotions en vous [inscrivant à l'une de nos lettres d'informations](#).

Nouveaux formats graphiques

Si vous rencontrez, et/ou avez des informations à propos d'autres formats graphiques, veuillez envoyer par mail une archive compactée (.zip) du format au support technique. En cas de difficulté d'envoi de l'archive, veuillez prendre contact avec le support technique pour qu'il puisse vous donner la marche à suivre.

Nouveautés et améliorations dans la version 4.4.3 du guide utilisateur

Version	Date	Description
4.4.3	17/10/2025	<p>Guide utilisateur à jour de la version 12.4.3 de GraphicConverter. Pour plus d'informations relatives aux nouveautés, améliorations et corrections apportées à cette version du logiciel, veuillez-vous reporter à l'historique de la version disponible sur notre site www.macvf.fr.</p> <p>Vous pouvez aussi obtenir gratuitement une version intégrale du Manuel de référence, qui est un autre document détaillant l'intégralité des fonctions de GraphicConverter. Reportez-vous au paragraphe 16.4 pour plus d'informations.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nouveautés :<ul style="list-style-type: none">◆ Améliorations de GraphicConverter 12.4.3

Le paragraphe 30 liste l'historique des versions du **Guide utilisateur v4**.

[Cliquez ce lien](#) pour suivre les évolutions de la version 7 du **Manuel de référence**.

[Cliquez ce lien pour débiter la lecture du guide](#)

1 Introduction

Ce document a été conçu pour être parcouru à l'aide d'hyperliens, ce qui signifie qu'en cliquant sur le numéro d'un paragraphe vous vous rendez immédiatement à cet endroit où vous trouverez d'autres hyperliens pour explorer le paragraphe.

Le tableau suivant constitue le point d'entrée du manuel dont il présente les principales rubriques. Tout au long du manuel, des hyperliens permettront de revenir à ce tableau, afin de vous permettre d'accéder facilement à d'autres rubriques.

Présentation	§ 2
Organisation fonctionnelle	§ 3
Ouvrir des images	§ 4
Importer des images	§ 5
Éditer des images	§ 6
Créer des images	§ 7
Gérer les images	§ 8
Visages/Identifications	§ 9
Diaporama d'images	§ 10
Convertir et modifier des images	§ 11
Enregistrer des images	§ 12
Imprimer	§ 13
Internet	§ 14
Fiches pratiques	§ 15
Menu Aide	§ 16
Constitution des fichiers images	§ 17
Naviguer avec GraphicConverter	§ 18
Exploiter les fonctions de GraphicConverter dans des logiciels tiers	§ 19
APN pris en charge pour le traitement des images RAW	§ 20
Résoudre les problèmes de numérisation avec GraphicConverter	§ 21
Revenir à une version antérieure de GraphicConverter	§ 22
Formats d'image	§ 23
Nouveautés et améliorations dans GraphicConverter 12	§ 24
Plantages potentiels et problèmes connus	§ 25
Problèmes connus avec la documentation de GraphicConverter	§ 26
Signaler un plantage de GraphicConverter non répertorié	§ 27
Installations spéciales	§ 28
Utiliser l'IA pour naviguer dans le Guide utilisateur	§ 29
Historique des versions du Guide utilisateur	§ 30
Glossaire	§ 31
Table des matières	§ 32

[Cliquez ce lien pour connaître les nouveautés et améliorations de cette version du manuel](#)

Important : Si vous utilisez ce guide pour la première fois nous vous recommandons de prendre connaissance du paragraphe **3 - Organisation fonctionnelle**. Il vous permettra d'avoir une vue d'ensemble du logiciel et de ses principales vues et fonctions.

Si vous souhaitez télécharger le manuel de référence ou obtenir une version gratuite du Manuel de référence vérifiez votre éligibilité § 16.4.

Nouveau ! Utilisez l'IA (ChatGPT) pour analyser ce document, puis posez vos questions. L'IA vous répondra en exploitant le contenu de ce document. Plus d'informations au paragraphe **29 - Utiliser l'IA pour naviguer dans le Guide utilisateur**.

2 Présentation

Ce chapitre présente GraphicConverter et les points importants concernant son sa mise à jour, sa mise à niveau et son installation :

Historique	§ 2.1
Configuration minimale requise	§ 2.2
Évaluer GraphicConverter	§ 2.3
Acheter GraphicConverter	§ 2.4
Mettre à jour GraphicConverter	§ 2.5
Mettre à niveau GraphicConverter	§ 2.6
Installer GraphicConverter	§ 2.7
Enregistrer GraphicConverter	§ 2.8
Lancer GraphicConverter	§ 2.9

Retour à l'Introduction	§ 1

2.1 Historique

Créé en 1992, GraphicConverter permet d'ouvrir **277** formats d'images (cf. § 23) issues d'origines très diverses comme :

- Les ordinateurs fonctionnant sous macOS, Windows, Linux, Unix etc. ou de plus anciennes machines telles que Apple II, Amiga, Atari, Sinclair, TRS80, stations de travail, etc.
- Les téléphones mobiles fonctionnant sous iOS, Android et de plus anciens téléphones tels que Nokia, Sony, HTC, etc. mais aussi les assistants personnels sous Palm OS, Psion, Sony Clié etc.
- Les appareils photo (Canon, Ricoh, Minolta, Fuji, Olympus etc.) et les images RAW.
- Les appareils traitant de l'imagerie médicale (microscopes électroniques), spatiale (télescope, satellite, etc.) ou cartographique.
- Et bien d'autres appareils encore...

Véritable "Couteau Suisse" de l'image, GraphicConverter permet de :

- Exporter des images dans **92** formats différents (cf. § 23).
- Gérer et de classer des images grâce au mode Navigateur.
- Présenter des d'images grâce au mode Diaporama intégrant divers effets de transition.
- Convertir des lots d'images avec ou sans traitements additionnels.
- Gérer et d'afficher les métadonnées Exif, GPS, IPTC, XMP, ainsi que les mots-clés, les personnes et les lieux.
- Éditer des images de manière non destructives grâce au mode Cocooner.
- Retoucher des images : luminosité, contraste, alignement horizontal et vertical, rotation, redimensionnement, changement de résolution, changement de couleurs, correction des yeux rouges, etc.
- Travailler sur les images grâce à une boîte à outils complète, à l'utilisation de calques et de filtres : Core Images, Xe8472, Transformation de Fourier ainsi que d'un grand nombre d'effets.
- Gérer les images 3D et des codes QR.

- Créer des pages d'images HTML prêtes à être diffusées et affichées sur l'Internet et permettant la navigation et la consultation.
- Créer des catalogues d'images projetables ou imprimables.
- Créer des animations (GIF, APNG).
- Lire des films (.mov, mp4...) et de les convertir en animations.
- Numériser des documents à l'aide de Transfert d'image d'Apple ou de l'interface TWAIN (nécessite des pilotes compatibles 64 bits).
- Télécharger des images depuis un appareil photo numérique.
- Lire et afficher des photos contenues dans les bases de données iPhoto, Photo et iTunes (jaquettes d'album...).
- Piloter GraphicConverter à l'aide d'AppleScripts, d'Automator ou de lignes de commandes.
- Envoyer des images par courriel depuis une interface intégrée.
- Rechercher des informations dans les images grâce à Spotlight.
- Géolocaliser des images sans coordonnées géographiques à l'aide de Google Earth, Google Maps, d'une base de données contenant la position de lieux et de villes ou encore manuellement.
- Afficher la position des images géolocalisées sur Apple Maps, Google Maps, OpenStreetMap, OpenStreetBrowser.
- Personnaliser GraphicConverter grâce à de très nombreuses options en réglages.
- Mettre en œuvre les technologies les plus récentes : fonctionnement en mode 64 bits, implémentation de GCD (Grand Central Dispatch) pour tirer pleinement partie de la puissance de calcul des processeurs multicœurs.
- Reconnaître les visages grâce à une base de données qui s'enrichit au fur et à mesure de son utilisation.
- Composer des images pour optimiser la disposition de photos sur une page.
- Mettre en page des images pour réaliser des impressions originales ou pour créer des albums photo.
- Appliquer une rotation automatique aux images pour corriger leur horizontalité ou leur verticalité.
- Arrondir les angles des rectangles.
- Supprimer des espacements non inutilisés.
- Définir un effet de contours déchirés sur les bords d'une image.
- Créer des macros-fonctions des actions que vous utilisez le plus souvent.
- Développer vos photos RAW dans une fenêtre Développeur RAW dédiée
- Exploiter les Tags Finder d'Apple.
- Analyser le contenu des images grâce à des modules d'apprentissage automatique exploitant de l'intelligence artificielle.

...et beaucoup d'autres fonctions encore !

Retour à :

- Présentation : § 2

2.2 Configuration minimale requise

GraphicConverter 12 nécessite de disposer d'un Macintosh fonctionnant au minimum sous macOS 10.13 (High Sierra), toutefois GraphicConverter 12 fonctionnera de manière optimale sous macOS 26.x (Tahoe) dont il tire pleinement partie.

La mémoire vive minimale nécessaire au système macOS de votre Macintosh suffira pour faire fonctionner GraphicConverter, toutefois plus votre Macintosh aura de mémoire vive (RAM), plus le logiciel sera réactif.

GraphicConverter fait un usage intensif des menus contextuels, c'est pourquoi l'utilisation d'une souris équipée d'au moins deux boutons est recommandée. En effet, il sera plus facile d'activer un menu contextuel par un clic bouton droit qu'en utilisant la combinaison Touche Contrôle + Clic-souris.

Quelques commandes de GraphicConverter tirent parti de modules macOS qui ne sont disponibles qu'à partir d'une version de macOS donnée. Une indication est affichée avec la commande désactivée dans les menus en précisant la version minimum de macOS nécessaire pour l'utiliser ainsi que ci-dessous. Certaines de ces commandes peuvent aussi ne pas s'afficher si la version de macOS utilisée n'est pas compatible avec la fonction décrite dans ce manuel. Dans ce dernier cas seul le manuel le précisera.

Ces commandes sont listées dans les tableaux suivants par version de macOS à partir desquelles elles sont utilisables dans GraphicConverter 12.

Si vous utilisez macOS 10.13 (High Sierra) les commandes de tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 10.14 (Mojave)	
Menu	Commande
Calque	Segmenter sur des calques

Si vous utilisez macOS 10.14 (Mojave) les commandes affichées dans tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 10.15 (Catalina)	
Menu	Commande
Identification	Identifier chats et chiens (IA)
Image	Qualité de la capture du ou des visages
Effets	Super résolution (IA)
Filtres	Détection d'objets saillants > Avec calque basée sur l'objectivité
Filtres	Détection d'objets saillants > Avec projecteur basée sur l'objectivité
Filtres	Détection d'objets saillant > Avec calque basée sur l'attention
Filtres	Détection d'objets saillants > Avec projecteur basée sur l'attention

Si vous utilisez macOS 10.15 (Catalina) les commandes affichées dans tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 11 (Big Sur)	
Menu	Commande
Visages/Identifications	Identifier et encadrer les textes détectés
Visages/Identifications	Anonymiser les textes
Filtres	Coloriser une image Noir & Blanc (IA)

Si vous utilisez macOS 11 (Big sur) les commandes affichées dans tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 12 (Monterey)	
Menu	Commande
Effets	Floutage > Arrière-plan des personnes
Visages/Identifications	Détourer les personnes (IA)

Si vous utilisez macOS 12 (Monterey) les commandes affichées dans tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 13 (Ventura)	
Menu	Commande
Fichier	Importer depuis l'iPhone ou l'iPad
Menu contextuel du panneau Volumes & Dossiers	<iPhone/iPad> Prendre une photo/Scanner des documents/Ajouter une esquisse
Navigateur	Affichage HDR dans la fonction Coup d'œil du Navigateur

Si vous utilisez macOS 13 (Ventura) les commandes affichées dans tous les tableaux suivants seront désactivées ou masquées dans les menus.

Commandes uniquement affichées/activées à partir de macOS 14 (Sonoma)	
Menu	Commande
Image/Couche alpha	Détourer les objets de premier plan (IA)
Image/Couche alpha	Détourer les personnes sur différents calques (IA)
Édition d'images	Affichage des images en mode HDR
Affichage	Affichage plein écran (<u>en mode HDR</u>)

Si vous utilisez macOS 26.x (Tahoe) toutes les commandes de GraphicConverter 12 sont activées et disponibles.

Retour à :

- Présentation : § 2

2.3 Évaluer GraphicConverter

GraphicConverter 12 peut être évalué librement sans avoir à acheter le logiciel, en le téléchargeant sur l'un des sites suivants :

- * [Lemke Software](#), site International de GraphicConverter.
- * [Mac V.F.](#), site francophone de GraphicConverter.

En mode évaluation (version non enregistrée avec une licence), toutes les fonctions sont exploitables, cependant les limitations ou restrictions suivantes sont appliquées :

- Exportation de fichiers aux formats JpegXL et AVIF impossible.
- Importation de fichiers au format JpegXL impossible.
- Importation de fichiers au format AVIF impossible si vous utilisez macOS 12 ou une version antérieure.
- Conversion par lot d'images bridée.
- Démarrage du logiciel de plus en plus long au fur et à mesure du temps d'évaluation.

Toutes ces limitations et restrictions sont supprimées dès que le logiciel est enregistré avec une licence.

Nota : Le Mac App Store (MAS) d'Apple ne permet pas d'évaluer le logiciel GraphicConverter avant de l'acheter et il est également **important de rappeler qu'il existe des différences fonctionnelles** entre la version achetée sur le MAS et la version téléchargée sur l'internet chez Lemke Software ou Mac V.F qui sont détaillées au paragraphe 2.9.3.2.

Retour à :

- Présentation : § 2

2.4 Acheter GraphicConverter

Vous pouvez acheter GraphicConverter 12 sur les sites officiels suivants :

- [Lemke Software](#), site International de GraphicConverter.
- [Mac V.F.](#) site francophone de GraphicConverter.
- [Mac App Store](#) d'Apple (MAS). Veuillez prendre connaissance du différentiel fonctionnel présenté au paragraphe 2.9.3.2 avant d'acheter le logiciel sur le Mac App Store.

Si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS), Apple vous adressera une facture. Conservez précieusement ce document qui pourra être nécessaire par la suite. Pour tout problème de facturation adressez-vous à Apple qui est le vendeur du produit. Pour tout autre problème adressez-vous à notre support. Notez également que le Mac App Store ne délivre aucun numéro de série, votre produit étant enregistré avec votre identifiant Apple.

Si vous achetez GraphicConverter chez Lemke Software ou chez Mac V.F. vous recevrez une licence/Numéro de série qui vous permettra d'enregistrer votre logiciel (cf. § 2.8) et ainsi de supprimer la temporisation de lancement. Pour tout problème de facturation adressez-vous au vendeur ayant émis la facture. Pour tout autre problème adressez-vous à notre support technique.

Retour à :

- Présentation : § 2

2.5 Mettre à jour GraphicConverter

Les mises à jour de GraphicConverter sont réalisées périodiquement (une fois tous les deux à trois mois environ).

Les mises à jour sont gratuites pour les utilisateurs enregistrés de la version 12. Elles apportent des nouveautés, des améliorations et des corrections d'anomalies. Il est toujours fortement conseillé de faire les mises à jour. Lorsqu'une mise à jour de GraphicConverter est disponible, et à condition d'être connecté à l'internet, celle-ci est automatiquement proposée :

- Par l'application *App Store* si vous l'avez acheté sur Mac App Store (MAS) d'Apple.
- Au lancement de GraphicConverter, par un dialogue prévenant de la mise à jour, si vous utilisez une version achetée ou téléchargée chez Mac V.F. ou Lemke Software (cf. §2.7.4.1).

Nota : Vous pouvez également vérifier et effectuer les mises à jour manuellement (cf. § 2.7.4.2) si vous le souhaitez.

Retour à :

- Présentation : § 2

2.6 Mettre à niveau GraphicConverter

Les mises à niveau de GraphicConverter sont proposées lorsque le logiciel nécessite un important travail lié à l'implémentation d'une ou plusieurs grosses fonctions, ou encore à la suite d'une évolution du système macOS impactant le logiciel.

Les mises à niveau sont payantes. Vous n'êtes pas obligés de les faire si vous ne changez pas de système macOS ou si les nouvelles fonctions ne vous intéressent pas. Toutefois nous vous recommandons d'effectuer la mise à niveau si vous changez de version majeure de macOS afin de tirer pleinement partie des nouvelles fonctions proposées par le nouvel

OS, mais aussi pour éviter des dysfonctionnements de l'ancienne version de GraphicConverter avec le nouvel OS.

Si vous choisissez de mettre GraphicConverter à niveau deux cas peuvent se présenter :

- Vous avez acheté votre version actuelle de GraphicConverter chez Lemke Software ou chez Mac V.F. Un dialogue vous indiquera la disponibilité d'une nouvelle version en tant que **Mise à niveau**. Lors de la commande optez pour le tarif de mise à niveau. Vous recevrez en retour un numéro de mise à niveau qui devra être combiné avec celui d'une précédente version de GraphicConverter 1 à 11.
- Vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS). Pour obtenir GraphicConverter 12 au prix d'une mise à niveau profitez de l'action spéciale mise en place sur le MAS pendant une période limitée. En effet, le MAS d'Apple ne permet pas de faire la mise à niveau d'un produit déjà acheté au titre d'une version précédente.

Retour à :

- Présentation : § 2

2.7 Installer GraphicConverter

Première installation de GraphicConverter	§ 2.7.1
Installer une mise à niveau de GraphicConverter téléchargée en ligne	§ 2.7.2
Installer une mise à niveau de GraphicConverter achetée sur le MAS	§ 2.7.3
Installer une mise à jour de GraphicConverter	§ 2.7.4

Retour à l'Introduction	§ 2

2.7.1 Première installation de GraphicConverter

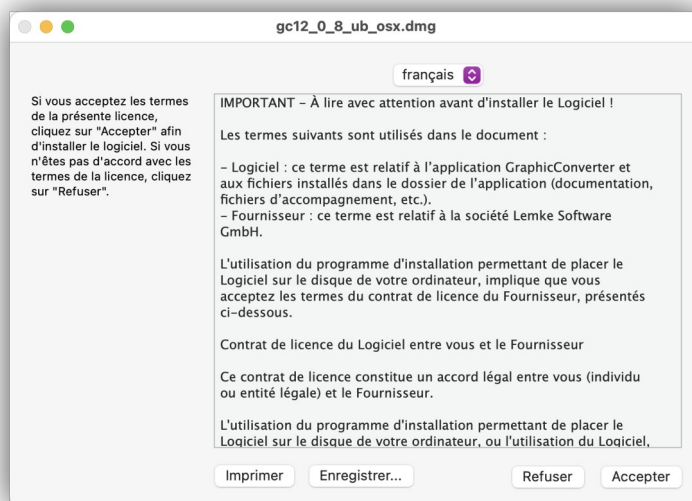
Après avoir téléchargé GraphicConverter vous obtenez un fichier archive **.dmg** comme ci-dessous qui contient les éléments d'installation du logiciel.



gc12_0_8_ub_osx.dmg

Exemple d'une archive .dmg de GraphicConverter

- Ouvrez l'archive **.dmg** de GraphicConverter en double-cliquant son icône. Le dialogue suivant s'affiche et présente les termes de la licence.



Terme de la licence de GraphicConverter

- Après sa lecture, cliquez sur **Refuser** pour interrompre l'installation du logiciel ou **Accepter** pour poursuivre l'installation et lancer la vérification de l'intégrité de l'archive.



Vérification de l'intégrité de l'archive

- Une fois l'intégrité vérifiée, le dialogue d'installation de GraphicConverter suivant s'affiche.



Dialogue d'installation de GraphicConverter

- Dans le dialogue d'installation de GraphicConverter, cliquez et déplacez l'icône de GraphicConverter pour la déposer sur le dossier **Applications** affiché dans ce même dialogue, comme illustré ci-dessous.



- L'installation est terminée. Aucun autre fichier n'est nécessaire.

Lors de son lancement GraphicConverter va automatiquement créer le fichier de préférences : *com.lemkesoft.graphicconverter.plist* dans le dossier *~/Bibliothèque/Preferences* de votre compte utilisateur ou de celui du système.

Important : GraphicConverter doit **obligatoirement** être installé dans le dossier **Applications** pour un fonctionnement nominal de toutes ses fonctions.

Nota : Depuis macOS 10.7 le dossier *Bibliothèque* est masqué par défaut. Sous macOS 10.9 et les versions supérieures vous pouvez accéder à ce dossier depuis le **Finder** en cliquant sur *Aller* dans la barre de menu puis tout maintenant la touche option enfoncée en cliquant sur l'élément *Bibliothèque*.

Retour à :

- Installer GraphicConverter : § 2.7.

2.7.2 Installer une mise à niveau de GraphicConverter téléchargée en ligne

Après avoir téléchargé la nouvelle version majeure de GraphicConverter chez LemkeSoftware ou Mac V.F.

- Ouvrez l'archive de GraphicConverter téléchargée en double-cliquant son icône.
- Glissez/déposez le dossier de GraphicConverter dans le dossier *Applications*.
- Allez dans le dossier *Applications* et supprimez l'ancienne version de GraphicConverter qui s'y trouve en la glissant à la Corbeille.

L'installation de la mise à niveau est terminée.

Retour à :

- Installer GraphicConverter : § 2.7.

2.7.3 Installer une mise à niveau de GraphicConverter achetée sur le MAS

Après avoir acheté la nouvelle version majeure de GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS), allez dans le dossier *Applications* et supprimez l'ancienne version de GraphicConverter qui s'y trouve en la glissant à la Corbeille. L'installation de la mise à niveau est terminée.

Retour à :

- Installer GraphicConverter : § 2.7.

2.7.4 Installer une mise à jour de GraphicConverter

Mise à jour automatique	§ 2.7.4.1
Mise à jour manuelle	§ 2.7.4.2

Retour à Installer GraphicConverter	§ 2.7
Retour à la Présentation	§ 2

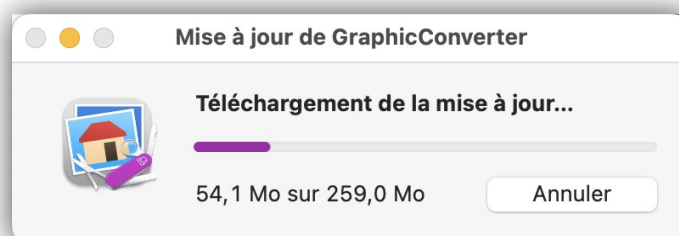
2.7.4.1 Mise à jour automatique



Dialogue de mise à jour vers une nouvelle version

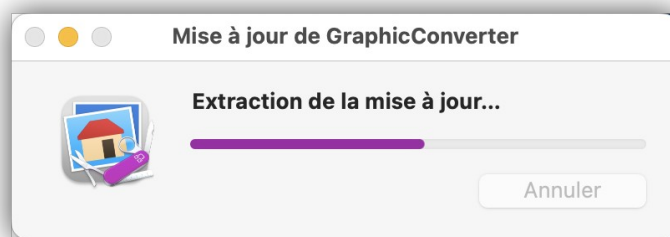
Si vous avez une connexion internet active, GraphicConverter vérifie une fois par jour, au lancement de l'application, la disponibilité d'une nouvelle version. S'il en trouve une le dialogue précédent s'affiche. Les options suivantes sont proposées.

- **Ignorer cette version.** La mise à jour est ignorée et vous ne serez averti qu'à la prochaine diffusion d'une nouvelle mise à jour.
- **Pas maintenant.** La mise à jour est différée et vous serez à nouveau averti de la possibilité de mettre à jour votre version au prochain lancement de GraphicConverter.
- **Installer.** La mise à jour va être automatiquement téléchargée et le dialogue suivant s'affiche.



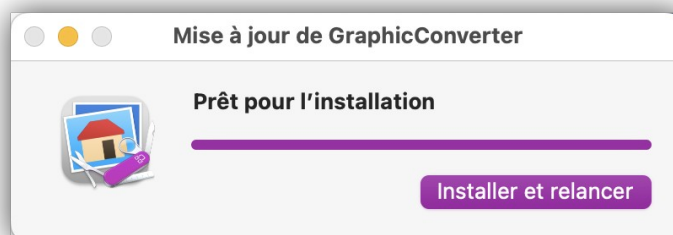
Téléchargement de la mise à jour

L'application est ensuite extraite de l'archive téléchargée.



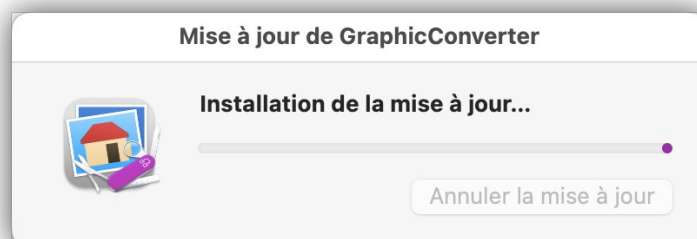
Extraction de la mise à jour

Puis signale que l'application est prête à être installée.



Téléchargement terminé

Poursuivez l'installation en cliquant le bouton Installer et relancer. L'ancienne version de l'application est supprimée et la nouvelle est installée au même endroit que la précédente.



Installation de la mise à jour

Une fois l'installation terminée, la nouvelle version de GraphicConverter est automatiquement lancée.

La vérification de la mise à jour peut également être forcée à partir du menu GraphicConverter 12 en sélectionnant l'élément de menu Vérifier les mises à jour.

Retour à :

- Installer une mise à jour de GraphicConverter : § 2.7.4.

2.7.4.2 Mise à jour manuelle

Cette installation est recommandée si vous souhaitez préserver votre version actuelle, au cas où la nouvelle ne vous donnerait pas satisfaction. Pour cela déroulez les étapes suivantes :

- Quittez GraphicConverter s'il est lancé.
- Créez une archive de l'application GraphicConverter en la sélectionnant dans le Finder puis sélectionnez *Compresser* « *GraphicConverter* ». Vous pouvez également déplacer l'application à un autre endroit.

- Procédez à l'installation de la nouvelle version de GraphicConverter comme indiqué au paragraphe 2.7.1.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter vous donne satisfaction, mettez l'archive de GraphicConverter à la Corbeille et videz-la.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter ne vous donne pas satisfaction quittez GraphicConverter et mettez l'application à la Corbeille. Double-cliquez l'archive de GraphicConverter, afin de réinstaller l'ancienne version, ou recopiez l'application depuis le volume sur lequel vous aviez sauvegardé l'ancienne version.

Retour à :

- Installer une mise à jour de GraphicConverter : § 2.7.4.

2.8 Enregistrer GraphicConverter

Pour enregistrer GraphicConverter 12 vous devez disposer d'une licence débutant par la chaîne de caractères « **GC12** ». Si la licence contient les lettres :

- « **IP** », comme dans l'exemple suivant : **GC12-XXXXXX-XXX-IP-XXXXX**, vous disposez d'une licence **Initiale**.
- « **UP** », comme dans l'exemple suivant : **GC12-XXXXXX-XXX-UP-XXXXX**, vous disposez d'une licence de **Mise à niveau**.

Lancez GraphicConverter 12 après l'avoir installé comme indiqué au paragraphe 2.7. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre d'accueil d'une version non enregistrée de GraphicConverter téléchargée chez LemkeSoftware ou Mac V.F.

Cliquez le bouton **Saisir la licence**. Le panneau suivant s'affiche dans la fenêtre d'accueil.



Panneau de saisie du numéro de licence

- Allez au paragraphe :

Enregistrer GraphicConverter avec une licence Initiale	§ 2.8.1
Enregistrer GraphicConverter avec une licence de mise à niveau	§ 2.8.2
Terminer l'enregistrement de GraphicConverter	§ 2.8.3
Préférences de Sécurité et Confidentialité de macOS 10.14 à macOS 12	§ 2.8.4
Réglages de Sécurité et Confidentialité à partir de macOS 13	§ 2.8.5

Retour à Installer GraphicConverter	§ 2.7
Retour à la Présentation	§ 2

2.8.1 Enregistrer GraphicConverter avec une licence Initiale

Saisissez votre nom et votre prénom et/ou celui de la société ainsi que le numéro de licence **Initial** de GraphicConverter 12 qui vous a été fourni. **Veillez à ne pas ajouter d'espace avant ou après le numéro de licence en cas de copier/coller.**



Fenêtre d'enregistrement après la saisie d'une licence initiale (IP) de GraphicConverter 12

Cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour terminer l'enregistrement (cf. § 2.8.3).

Retour à :

- Enregistrer GraphicConverter : § 2.8.

2.8.2 Enregistrer GraphicConverter avec une licence de mise à niveau

Saisissez votre nom et votre prénom et/ou celui de la société ainsi que le numéro de la licence de **Mise à niveau** de GraphicConverter 12 qui vous a été fourni. **Veillez à ne pas ajouter d'espace avant ou après le numéro de licence en cas de copier/coller.**

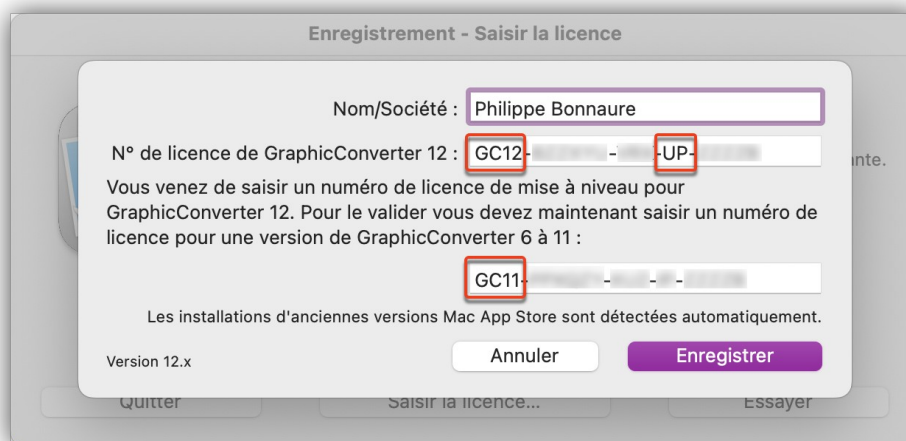
Dès la fin de la saisie du numéro de licence de **Mise à niveau** de GraphicConverter 12 un nouveau champ de saisie s'affiche comme indiqué par la flèche dans la figure suivante.



*Fenêtre d'enregistrement après la saisie d'une licence initiale (**UP**) de GraphicConverter 12*

Ce nouveau champ peut être déjà pré rempli si GraphicConverter détecte une ancienne licence de GraphicConverter ou une version achetée sur le Mac App Store (MAS). Dans ce cas cliquez le bouton **Enregistrer** pour terminer l'enregistrement (cf. § 2.8.3).

Si le champ reste vide, saisissez le numéro de licence de l'une de vos anciennes licences de GraphicConverter de la version 6 à la version 11. En cas de problème [veuillez nous contacter](#).



Saisie d'un ancien numéro de GraphicConverter version 6 à 11 ici une version 11 (GC11...)

Cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour terminer l'enregistrement (cf. § 2.8.3).

Retour à :

- Enregistrer GraphicConverter : § 2.8.

2.8.3 Terminer l'enregistrement de GraphicConverter

Si les éléments d'enregistrement sont corrects, un dialogue de remerciement s'affiche :



Dialogue de remerciement une fois les éléments d'enregistrement correctement saisis

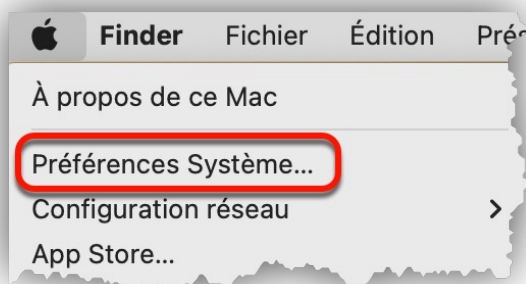
Veillez suivre la recommandation qui vous est donnée et conservez vos informations d'enregistrement dans un lieu sûr car ils pourront vous être demandé à l'occasion d'une mise à niveau ou pour profiter de certaines promotions ! Vous pouvez utiliser les services d'un logiciel enregistrant vos codes de manière sécurisé tel que [PasswordWallet](#) qui est disponible pour Mac, Windows, iOS et Android sur notre site.

Retour à :

- Enregistrer GraphicConverter : § 2.8.

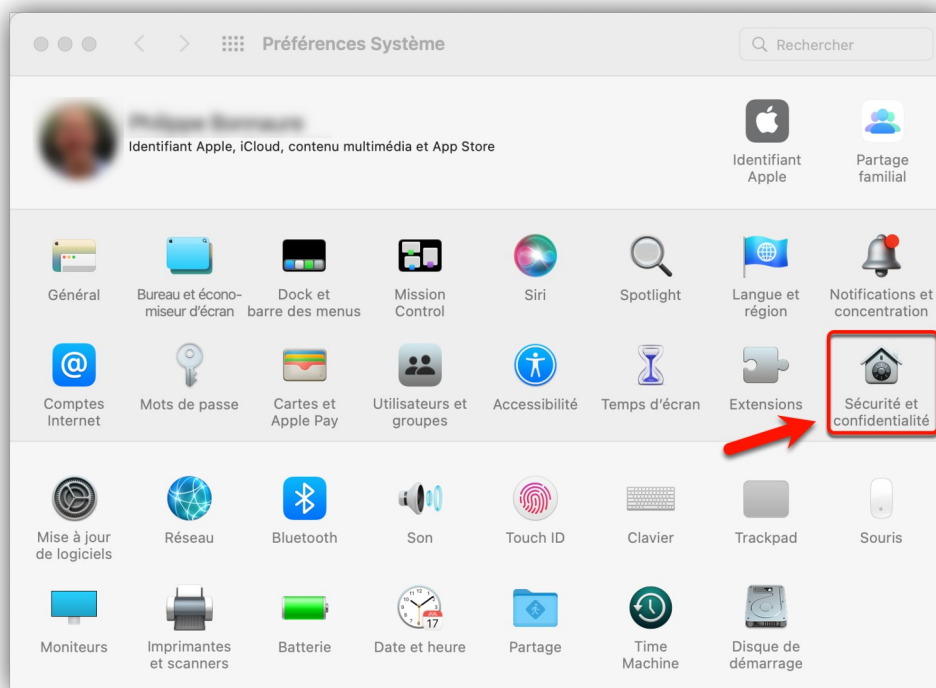
2.8.4 Préférences de Sécurité et Confidentialité de macOS 10.14 à macOS 12

Pour un fonctionnement optimal réglez les paramètres de Sécurité et Confidentialité du système en sélectionnant *Préférences Système* comme illustré ci-dessous :



Sélection des Préférences Système

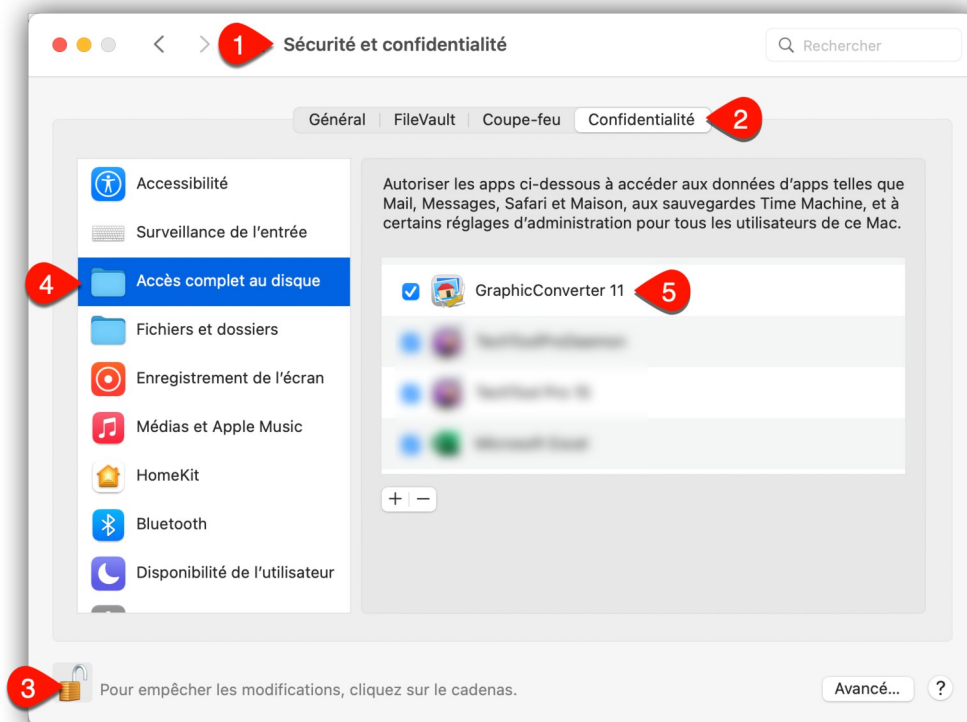
Cette action ouvre le panneau des préférences Système, puis sélectionnez *Sécurité et Confidentialité*.



Préférences Système jusqu'à macOS 12

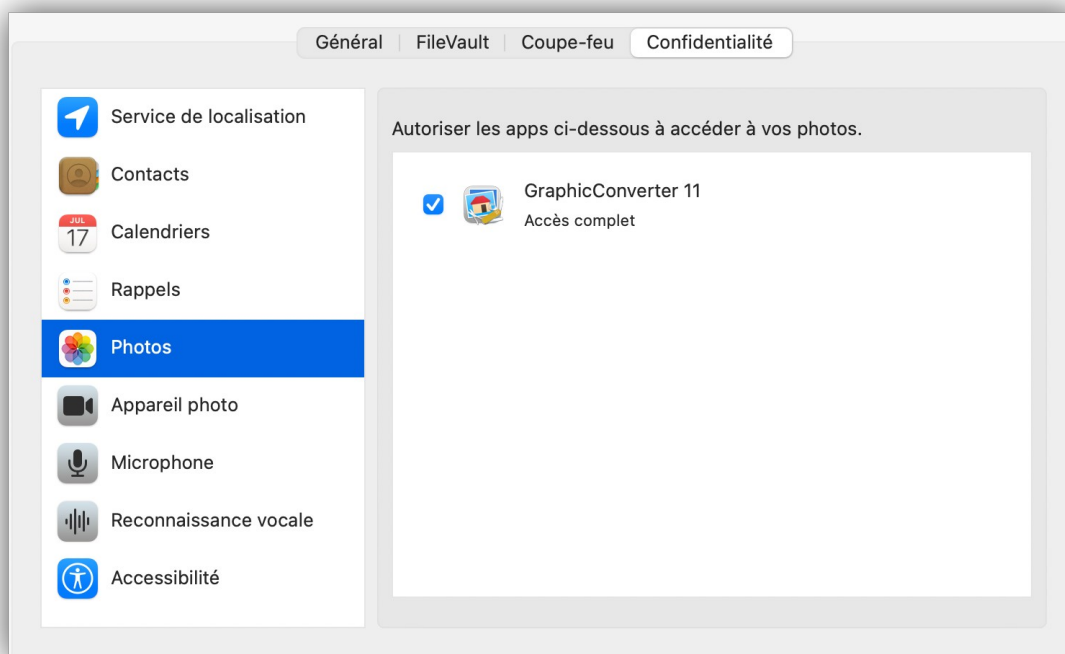
Dans le panneau *Sécurité et Confidentialité* [1] sélectionnez l'onglet *Confidentialité* [2]. Déverrouillez le panneau en cliquant sur le cadenas dans le coin inférieur gauche [3] et saisissez le mot de passe d'administrateur Système. Dans la liste à gauche, sélectionnez *Accès complet au disque* dans la liste des rubriques [4] et cochez *GraphicConverter* [5] comme illustré ci-dessous.

Attention ! Accorder les droits d'accès complet au disque, ne signifie pas que vous/GraphicConverter pourrez écrire partout sur votre disque, mais uniquement partout où macOS vous autorisera à le faire, en particulier dans tout votre compte/dossier utilisateur.

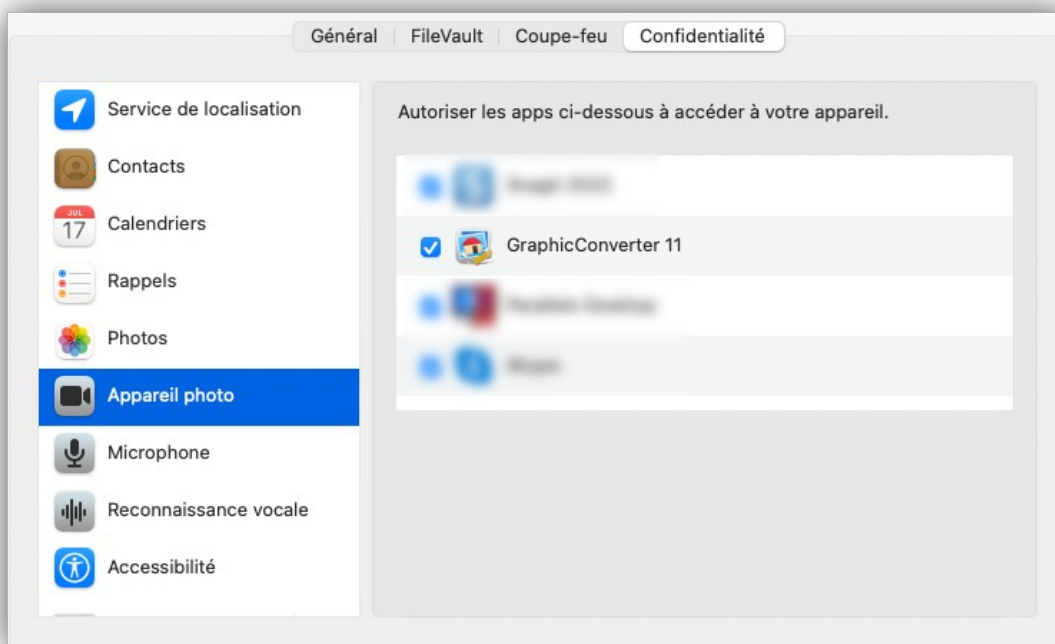


Panneau de paramétrage pour autoriser l'accès complet au disque à GraphicConverter

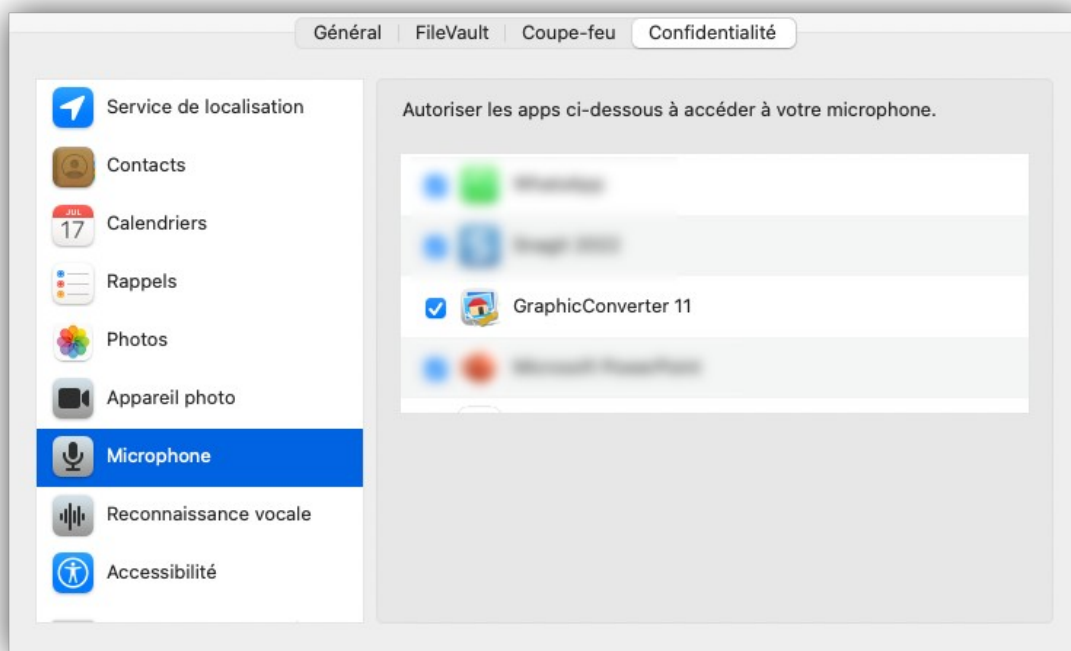
Vérifiez ensuite que GraphicConverter est bien coché comme indiqué dans les panneaux suivants de l'onglet **Confidentialité**. Cocher GraphicConverter n'est pas systématiquement obligatoire, toutefois il évitera que les composants associés à ces préférences ne fassent défaut à GraphicConverter pendant son utilisation.



Panneau de paramétrage pour autoriser l'application Photos à communiquer avec GraphicConverter

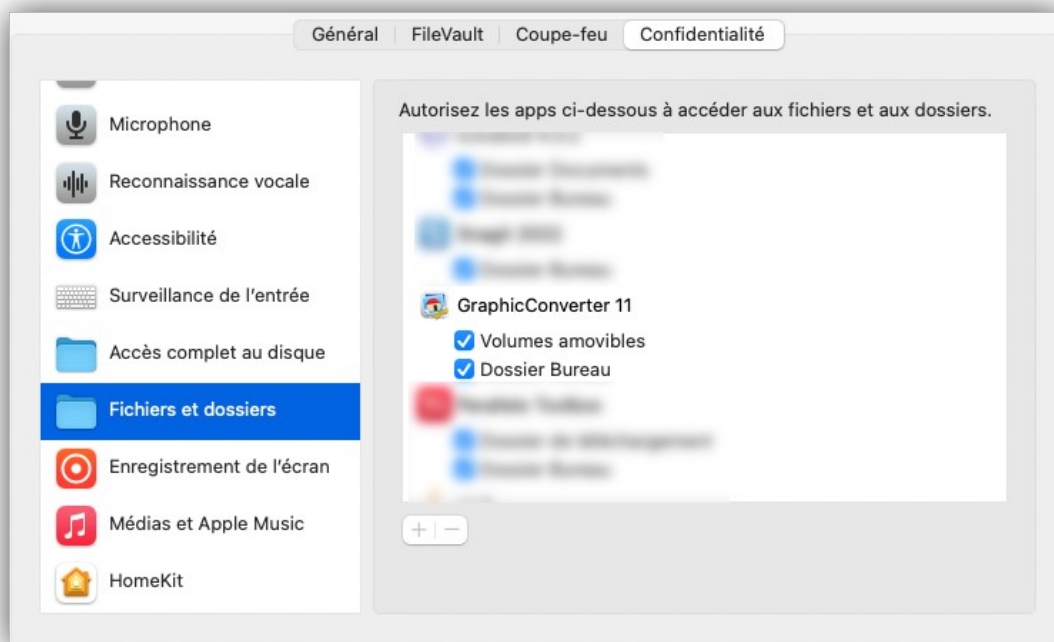


Panneau de paramétrage pour autoriser l'accès de l'appareil photo/caméra de votre Mac à GraphicConverter

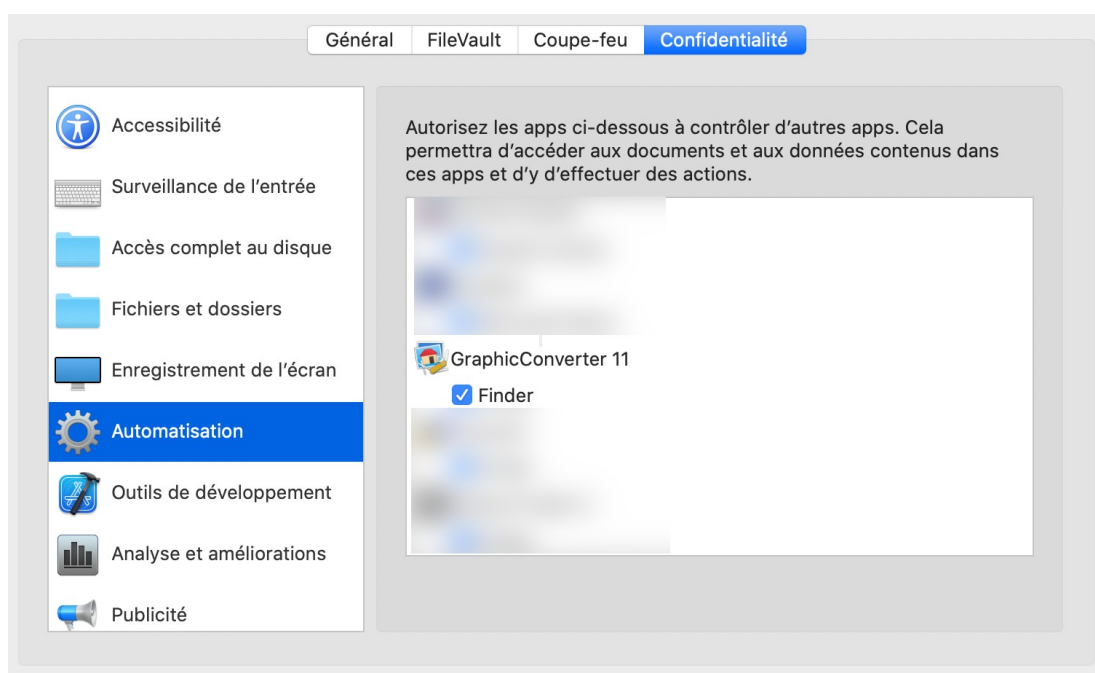


Panneau de paramétrage pour autoriser l'accès au micro de votre Mac à GraphicConverter

Dans le panneau suivant cochez tous les dossiers auxquels vous donnez accès à GraphicConverter.



Panneau de paramétrage pour autoriser l'accès aux dossiers mentionnés à GraphicConverter



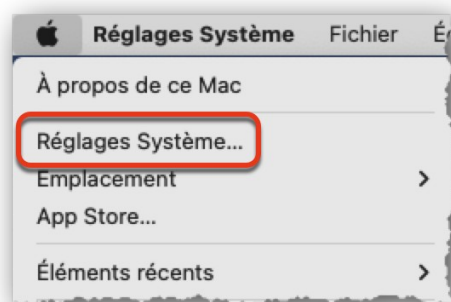
Panneau de paramétrage pour autoriser l'automatisation du Finder par GraphicConverter

Retour à :

- Enregistrer GraphicConverter : § 2.8.

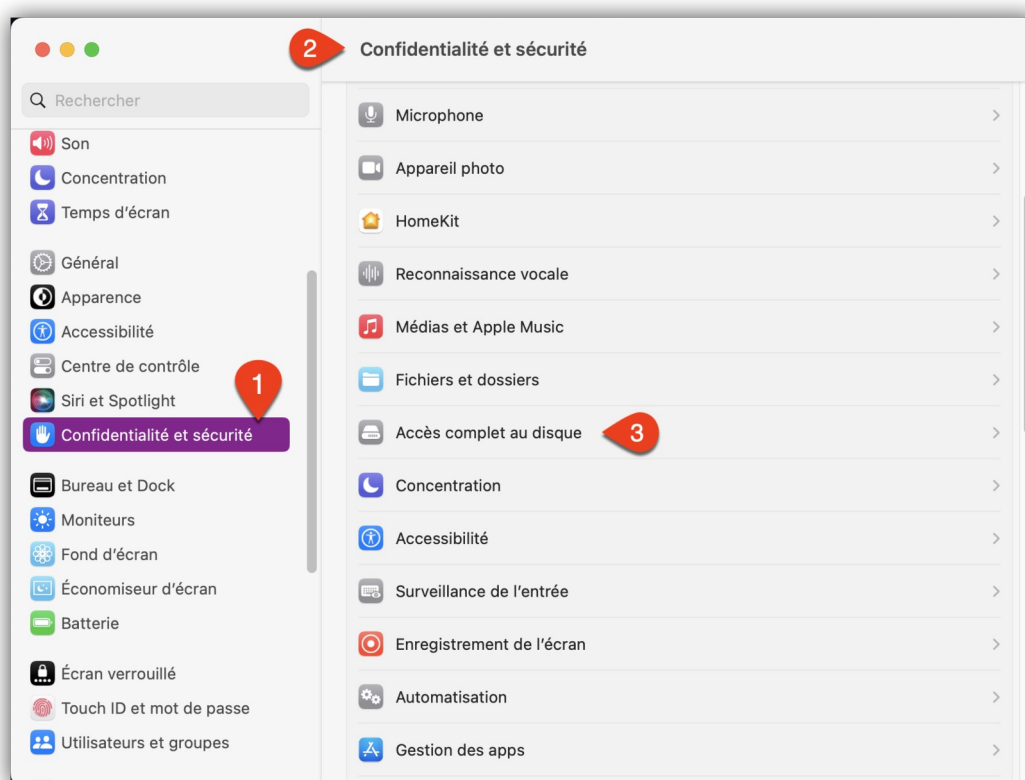
2.8.5 Réglages de Confidentialité et Sécurité à partir de macOS 13

Pour un fonctionnement optimal réglez les paramètres de Sécurité et Confidentialité du système en sélectionnant *Réglages Système* comme illustré ci-dessous :



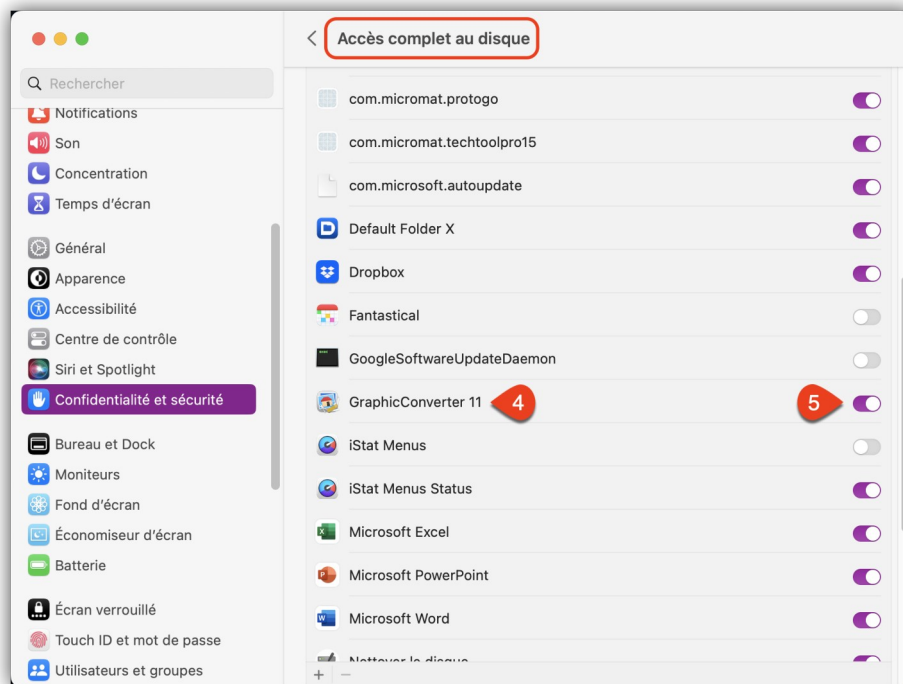
Sélection des Réglages Système à partir de macOS 13

Cette action ouvre le panneau des réglages Système, puis sélectionnez *Confidentialité et sécurité* [1]. Dans le panneau *Confidentialité et sécurité* [2] sélectionnez *Accès complet au disque* [3] comme illustré ci-dessous.



Réglages Système depuis macOS 13

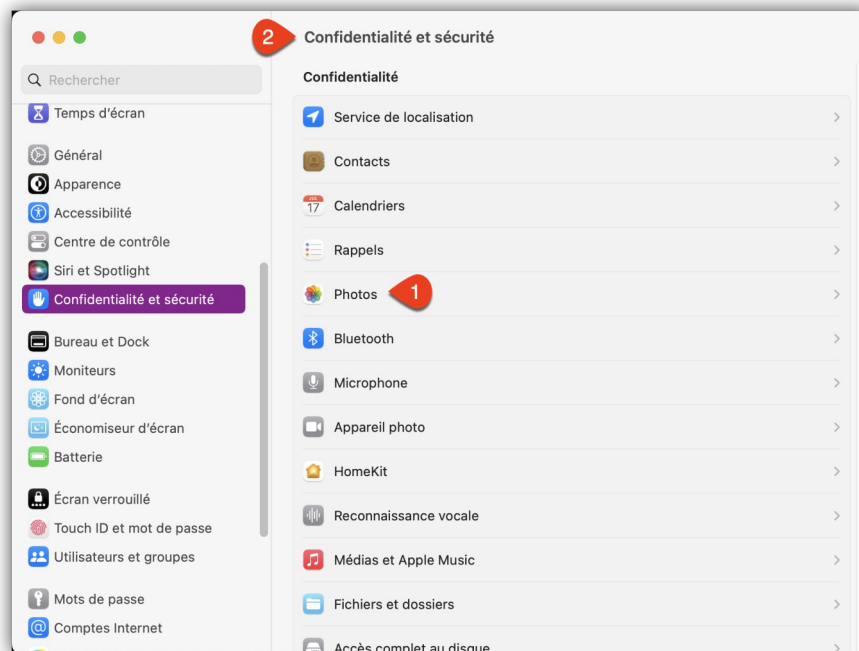
Dans la liste des applications proposées recherchez *GraphicConverter* [4] et activez l'interrupteur [5] comme illustré ci-dessous. Un mot de passe administrateur est requis pour tout changement d'état dans le panneau de *Confidentialité et sécurité*.



Activation de l'autorisation d'accès complet au disque à GraphicConverter

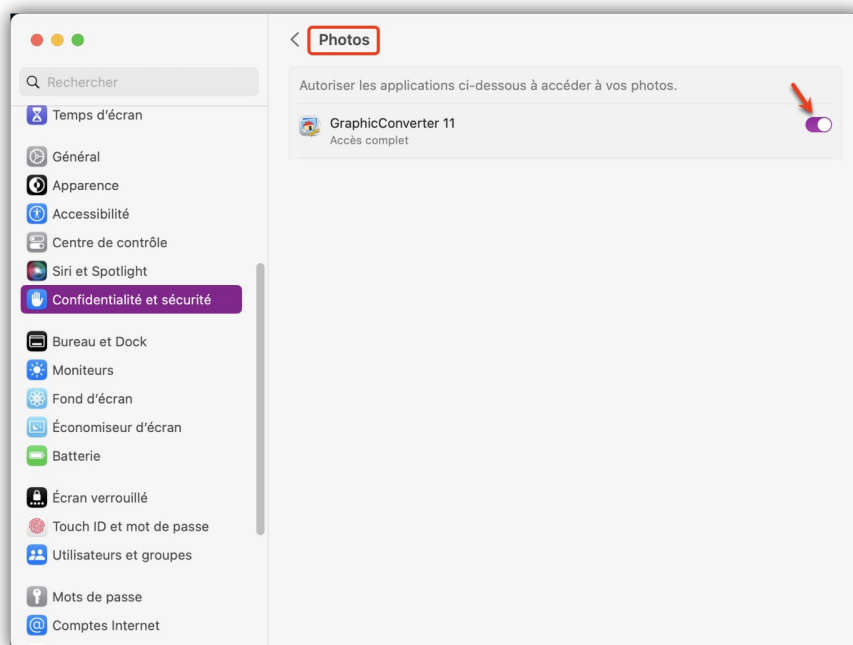
Attention ! Accorder les droits d'accès complet au disque, ne signifie pas que vous/GraphicConverter pourrez écrire partout sur votre disque, mais uniquement partout où macOS vous autorisera à le faire, en particulier dans tout votre compte/dossier utilisateur.

Recherchez ensuite le logiciel Photos [1] dans le panneau *Confidentialité et sécurité* [2].



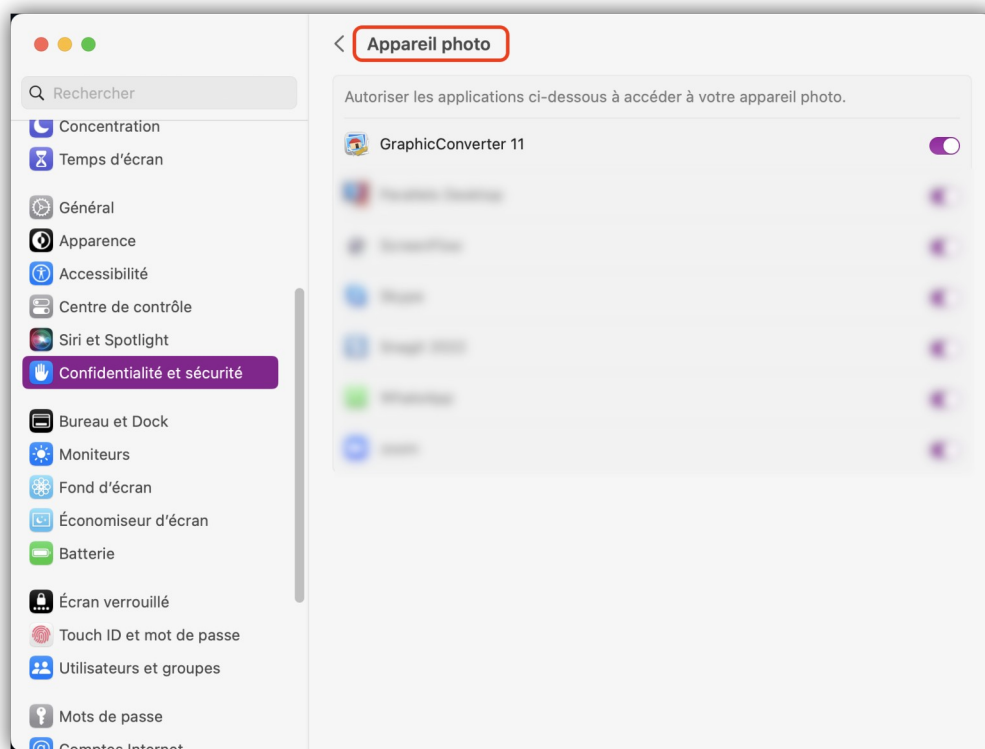
Sélection de l'application Photos dans le panneau Confidentialité et sécurité

Activez l'interrupteur de *GraphicConverter* dans le panneau Photos comme indiqué ci-dessous.

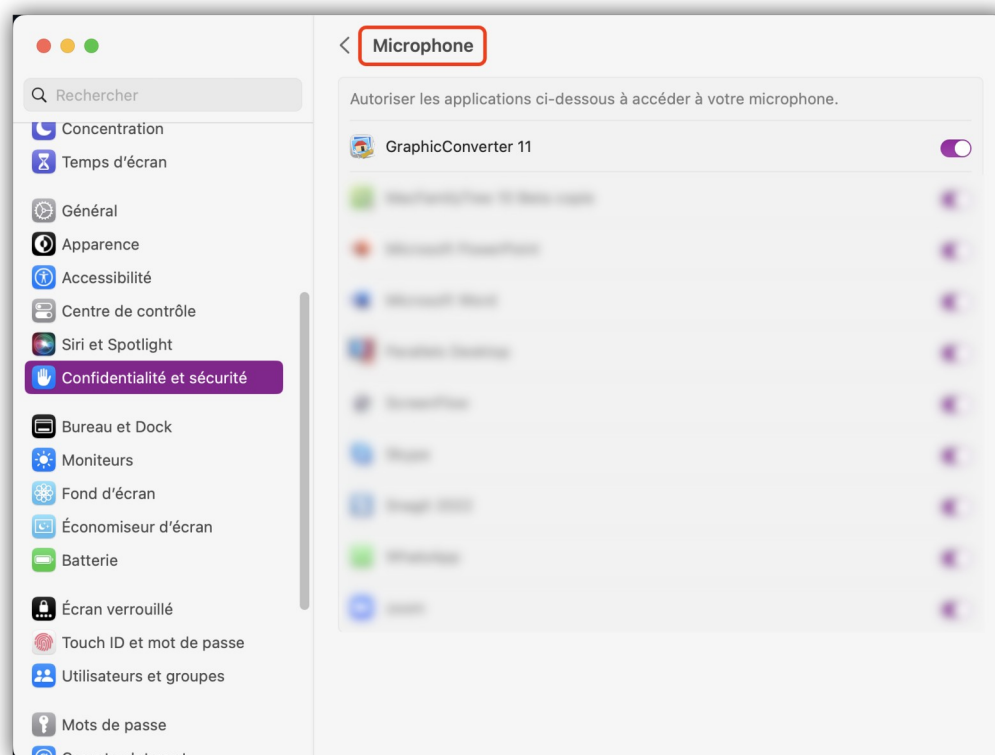


Autoriser l'application Photos à communiquer avec GraphicConverter

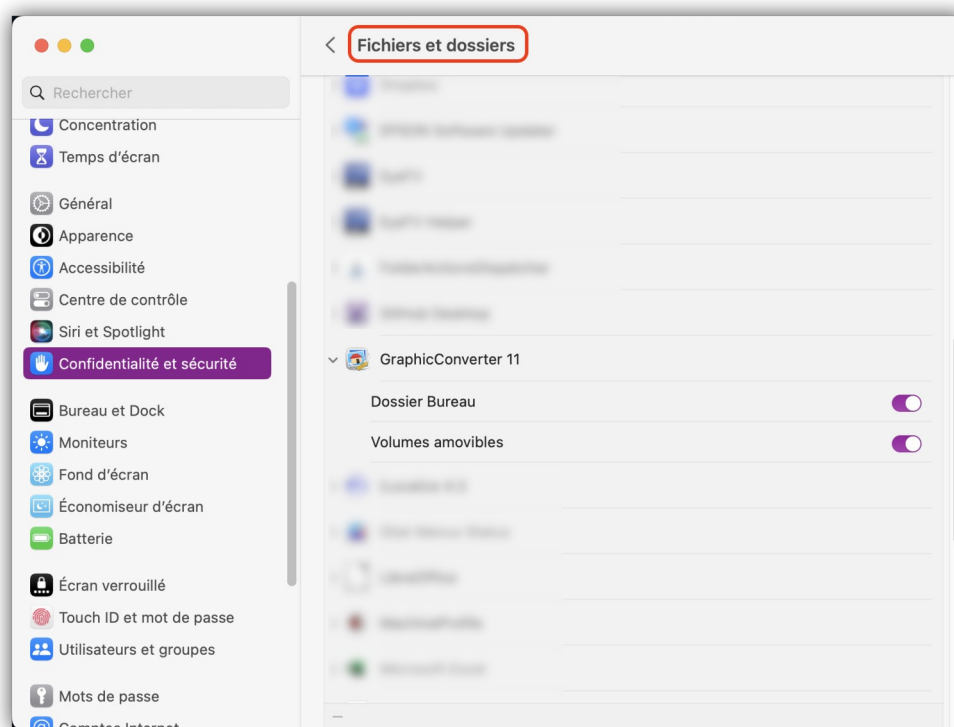
Activer GraphicConverter n'est pas systématiquement obligatoire, toutefois il évitera que les composants associés à ces réglages ne fassent défaut à GraphicConverter pendant son utilisation.



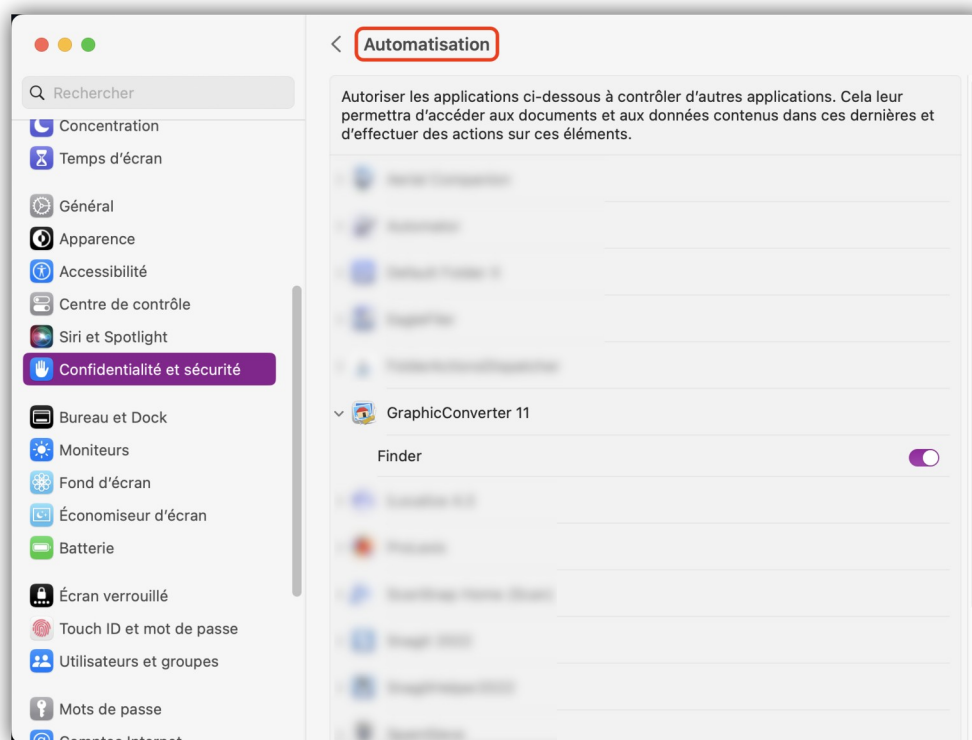
Autoriser l'accès de l'appareil photo/caméra de votre Mac à GraphicConverter



Autoriser l'accès au micro de votre Mac à GraphicConverter



Autoriser l'accès aux dossiers mentionnés à GraphicConverter (utile pour activer les éléments souhaités si vous n'avez pas accordé l'accès complet au disque plus haut)



Autoriser l'automatisation du Finder par GraphicConverter

Retour à :

- Enregistrer GraphicConverter : § 2.8.

2.9 Lancer GraphicConverter

Double-cliquez l'icône de GraphicConverter pour lancer l'application. La langue prise en compte par le logiciel au moment du lancement est celle qui est indiquée en tête de la liste située dans :

- les *Préférences Système* jusqu'à macOS 12, rubrique *Langue et texte* onglet *Langues*,
- les *Réglages Système* à partir de macOS 13, rubrique *Général > Langue et région*,

c'est-à-dire le Français pour les utilisateurs Francophones. Vous pouvez outrepasser ce réglage dans les réglages *Généraux > Divers (1)* de GraphicConverter en sélectionnant la langue à utiliser à la rubrique *Langue*.

Lors du premier démarrage ou après une mise à jour de GraphicConverter, des dialogues peuvent s'afficher. Les paragraphes suivants listent les différents dialogues que vous pouvez obtenir. Ces dialogues ne s'affichent pas si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store.

Premier lancement de la version téléchargée sur l'internet	§ 2.9.1
Premier lancement de la version téléchargée sur le Mac App Store	§ 2.9.2
Connaître la version de GraphicConverter utilisée	§ 2.9.3
Premiers pas avec GraphicConverter	§ 2.9.4

Retour à la Présentation	§ 2

2.9.1 Premier lancement de la version téléchargée sur l'internet

Lors du premier démarrage d'une version de GraphicConverter téléchargée chez [LemkeSoftware](#) ou [Mac V.F.](#) et tant que le logiciel n'est pas enregistré vous obtiendrez le dialogue suivant.



Fenêtre d'accueil initiale d'une version non enregistrée de GraphicConverter téléchargée chez LemkeSoftware ou Mac V.F.

Veillez noter que le bouton situé en bas à droite affiche le libellé *Patientez xx s...* pendant xx secondes avant d'afficher le libellé *Essayer*. Cette temporisation ne dure que quelques secondes durant le premier mois d'utilisation d'une version non enregistrée de GraphicConverter (Mode *Évaluation*). Passé cette période, et si le logiciel n'est toujours pas enregistré, cette temporisation va croître jusqu'à atteindre quelques minutes avant que le bouton *Essayer* ne s'active.



Fenêtre d'accueil une fois la temporisation échuée sur une version non enregistrée de GraphicConverter

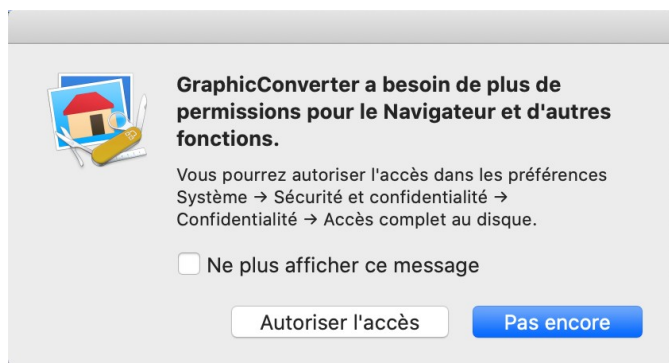
- **Essayer.** Ce bouton permet d'accéder au logiciel GraphicConverter en mode d'évaluation. Dans ce mode toutes les fonctions de GraphicConverter sont disponibles, avec toutefois quelques limitations liées à la licence du logiciel. Le codage/décodage de certains formats d'image comme AVIF et JpegXL ainsi que la conversion par lot seront bridée et le logiciel mettra de plus en plus de temps à se lancer un mois après son installation.
- **Quitter.** Ce bouton quitte GraphicConverter sans le lancer.
- **Commander.** Si vous disposez d'une connexion internet active, la page de commande en ligne de LemkeSoftware s'affiche dans votre navigateur. Cette page comporte plusieurs méthodes de paiement : FastSpring (CB), PayPal (CB-Virement), Mac App Store (CB) et un lien vers le site français de Mac V.F. La version française de cette page est maintenue par Mac V.F pour le compte de LemkeSoftware.
- **Saisir la licence.** Cliquez ce bouton pour procéder à l'enregistrement de votre licence / Numéro de série comme indiqué au paragraphe 2.8.

Retour à :

- Lancer GraphicConverter : § 2.9.

2.9.2 Premier lancement de la version téléchargée sur le Mac App Store

Lors du premier lancement d'une version de GraphicConverter téléchargée sur le Mac App Store, et si vous n'avez pas réglé les préférences système *Sécurité et Confidentialité* jusqu'à macOS 12 (cf. § 2.8.4) ou les réglages Système *Confidentialité et sécurité* à partir de macOS 13 (cf. § 2.8.5) vous obtiendrez le dialogue suivant.



Dialogue d'accord de permissions supplémentaires

Ce dialogue est affiché par la Sandbox d'Apple avant d'ouvrir un nouveau dossier à afficher dans le *Navigateur* de GraphicConverter. Il est nécessaire de sélectionner *Autoriser l'accès* pour afficher une fenêtre de dialogue de sélection de fichiers pour choisir le dossier auquel vous allez donner l'autorisation d'accès à GraphicConverter pour afficher son contenu dans la fenêtre *Navigateur*.

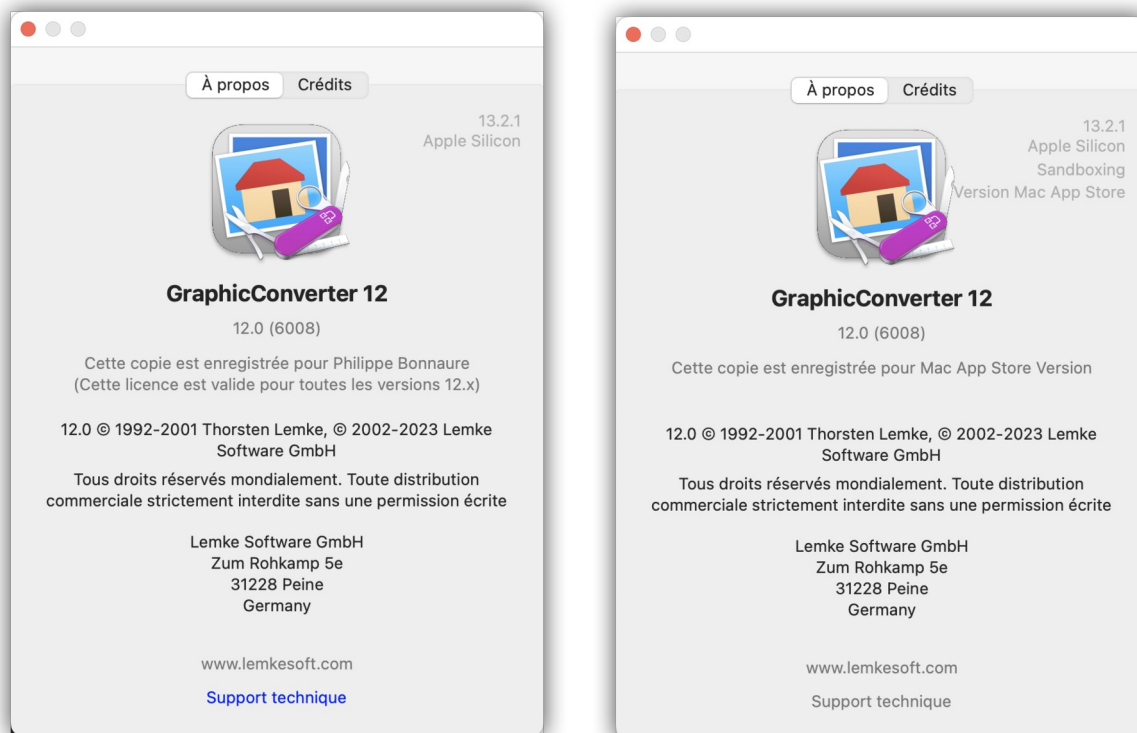
Pour éviter l'affichage de ce dialogue nous vous recommandons de paramétrer les préférences *Sécurité et Confidentialité* jusqu'à macOS 12 ou réglages *Confidentialité et sécurité* à partir de macOS 13. Si vous ne souhaitez pas paramétrer ces préférences, nous vous recommandons alors de sélectionner votre dossier d'accueil de manière à ne pas avoir à autoriser l'accès à chaque dossier qu'il contient. L'autorisation d'accès n'aura pas besoin d'être renouvelée pour le dossier sélectionné, cependant cette gestion des accès est du ressort de la Sandbox et il est possible que de temps à autre l'autorisation soit à renouveler.

Retour à :

- Lancer GraphicConverter : § 2.9.

2.9.3 Connaître la version de GraphicConverter utilisée

Lorsque GraphicConverter est lancé, allez dans le menu GraphicConverter 12 et sélectionnez À propos de GraphicConverter 12. La fenêtre qui s'affiche dépend du type de version de GraphicConverter que vous utilisez.



À gauche une Version 12 sans Sandbox, à droite une version 12 avec Sandbox

En effet, pour une même version du logiciel il existe aujourd'hui deux versions possibles :

- **Sans Sandbox.** Cette version est obtenue par téléchargement sur le site internet de Mac V.F. (www.macvf.fr) ou de Lemke Software (www.lemkesoft.de).
- **Avec Sandbox.** Cette version est obtenue par téléchargement sur le [Mac App Store](#) d'Apple.

Qu'est-ce que la Sandbox ?	§ 2.9.3.1
Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox	§ 2.9.3.2

Retour à Lancer GraphicConverter	§ 2.9

2.9.3.1 Qu'est-ce que la Sandbox ?

La Sandbox (ou bac à sable) est un module qui doit obligatoirement être intégré à tout logiciel pour qu'il puisse être diffusé sur le Mac App Store (MAS). Ce module impose des contraintes et des limitations au logiciel qui sont destinées à protéger l'utilisateur final. Ces limitations et contraintes entraînent cependant la perte de certaines fonctionnalités qui sont disponibles dans la version sans Sandbox. Les différences entre la version sans et avec Sandbox sont données au § 2.9.3.2.

Retour à :

- Connaître la version de GraphicConverter utilisée : § 2.9.3.

2.9.3.2 Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox

Les fonctions **non disponibles** dans la version **avec Sandbox** sont les suivantes :

- Importation de fichiers au format ECW (*.ecw) impossible.
- Importation de fichiers au format MrSID (*.sid) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages **Ouvrir > Outils d'importation**).

- Importation de fichiers au format FPX (*.fpx) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages *Ouvrir > Outils d'importation*).
- Importation de fichiers au format RAF (*.x3f) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages *Ouvrir > Outils d'importation*).
- Importation de fichiers au format JBG (*.jbg) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages *Ouvrir > Outils d'importation*).
- Importation de fichiers au format XFIG (*.fig) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages *Ouvrir > Outils d'importation*).
- Importation de fichiers au format WPG (*.wpg) impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire).
- Importation de fichiers au format DJVU impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire).
- Importation de fichiers au format Bioformat impossible (l'installation d'un module tierce partie, interdit par la Sandbox, est nécessaire depuis les réglages *Ouvrir > Outils d'importation*).
- Gestion des extensions Finder non disponibles.
- Accès limité à l'arborescence des volumes dans le Panneau *Volumes & Dossiers* du *Navigateur*. Vous devez rajouter les volumes manquant par Glisser/Déposer (cf. § 8.1.2).
- Pas d'accès aux dossiers dans le nuage (cloud) tel que Dropbox, Amazon Drive, Google Drive, OneDrive, odrive, SynologyDrive, Nextcloud, pCloud avec macOS 10.13 ou une version antérieure.
- Prise en charge limitée à Mail d'Apple pour envoyer des images par courriel.

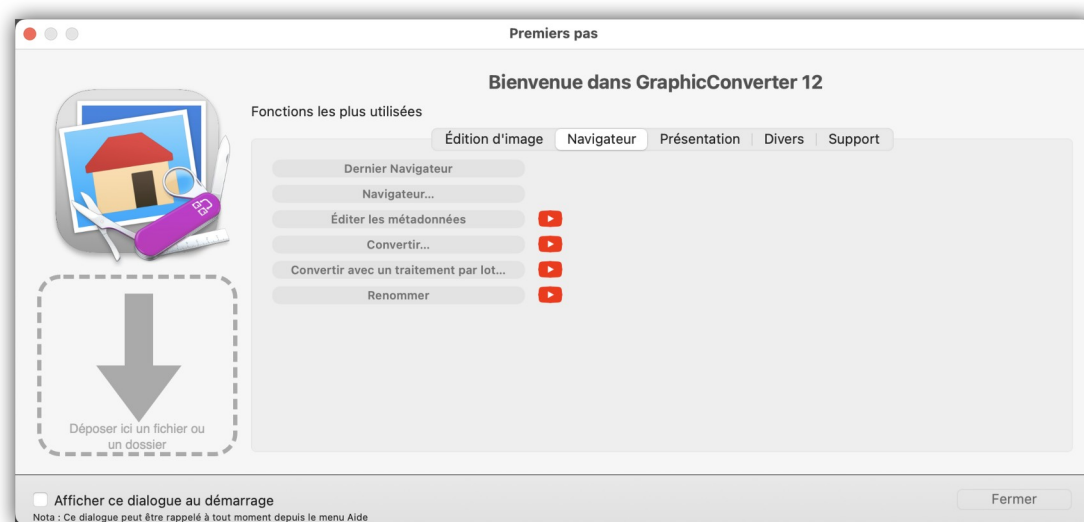
Si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (avec Sandbox) et que vous souhaitez obtenir une licence pour une version sans Sandbox, veuillez nous écrire à support@macvf.com en nous adressant le reçu du Mac App Store comme preuve d'achat. Vous recevrez gratuitement un numéro de série en retour.

Retour à :

- Connaître la version de GraphicConverter utilisée : § 2.9.3.

2.9.4 Premiers pas avec GraphicConverter

Le dialogue suivant s'affiche à chaque lancement de GraphicConverter, afin de vous expliquer comment mettre en œuvre les fonctions les plus utilisées. Vous pouvez supprimer son affichage au démarrage en décochant l'option *Afficher ce dialogue au démarrage* dans le coin inférieur gauche du dialogue. Ce dialogue reste toujours accessible depuis le menu **Aide** (cf. § 16).



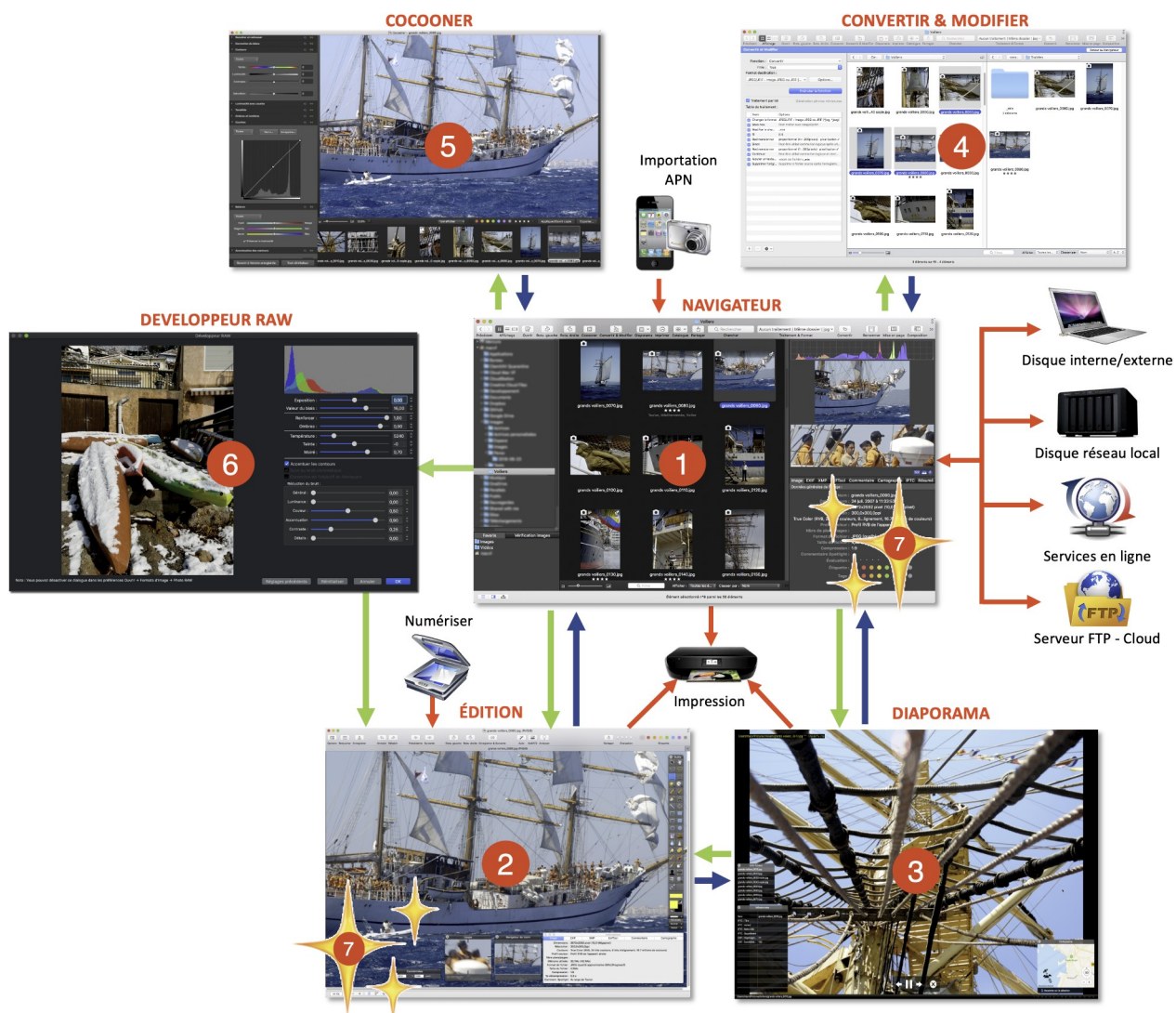
Dialogue Premiers pas

Retour à :

- Lancer GraphicConverter : § 2.9.

3 Organisation fonctionnelle

GraphicConverter s'organise autour des 6 vues principales suivantes permettant d'activer les modes de fonctionnement correspondants :



Organisation générale de GraphicConverter

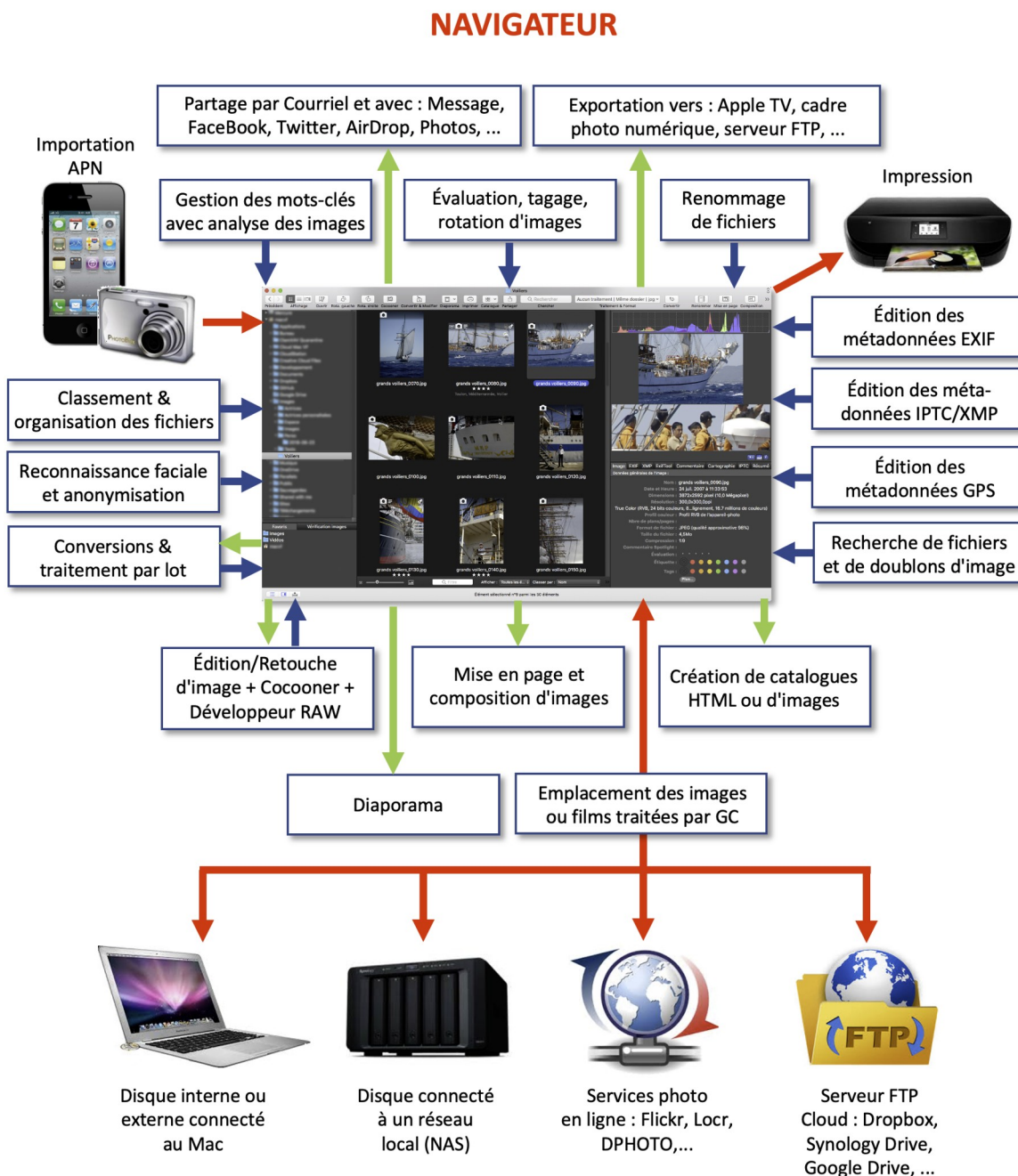
[1] Mode Navigateur	§ 3.1
[2] Mode Édition	§ 3.2
[3] Mode Diaporama	§ 3.3
[4] Mode Convertir & Modifier	§ 3.4
[5] Mode Cocooner	§ 3.5
[6] Mode Développeur RAW	§ 3.6
[7] Intégration de l'IA dans GraphicConverter	§ 3.7

Retour à l'Introduction	§ 1

3.1 Mode Navigateur

Le mode Navigateur constitue le cœur de GraphicConverter. C'est le centre névralgique de GraphicConverter à partir de laquelle toutes les autres vues et modes peuvent être accédés. Elle permet également de mettre en œuvre de nombreuses fonctions comme l'acquisition des images enregistrées sur un APN ou la conversion d'images.

Le mode *Navigateur* est décrit au paragraphe 8.1, où les différents moyens d'accès à ce mode sont présentés.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre Navigateur : Mode Navigateur

Les fonctions dont les liens sont donnés dans ce paragraphe ne sont activables que lorsque qu'une fenêtre *Navigateur* est affichée au premier plan. Tout en se voulant être la plus complète possible, la liste des fonctions présentée dans le tableau suivant peut cependant ne pas être exhaustive. Cette liste a pour but de vous guider rapidement à la fonction qui vous intéresse et de là, vous proposer d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Navigateur	Paragraphe
Accès dossiers	Accéder à iCloud Drive	[Manuel référence]
Accès dossiers	Accéder à des dossiers dans le Cloud (Dropbox, Amazon drive, Google drive, One drive, odrive, Synology drive, Nextcloud, pCloud, Box)	[Manuel référence]
Accès fonction	Accéder à la fonction Navigateur : Mode Navigateur	8.1
Accès fonction	Accéder au dernier Navigateur utilisé	[Manuel référence]
Accès fonction	Accéder à la fonction Navigateur en vue aplatie	[Manuel référence]
Accès fonction	Accéder à la fonction Naviguer dans le Cloud	14.7
Analyser	Analyser le contenu des images (IA)	8.1.1.5.2.2
Analyser	Vérifier les images	8.1.3.2
Attributs de fichier	Attribution d'étiquettes aux images	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Attribution d'étoiles d'évaluation aux images	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Édition et gestion des Attributs de fichier : Dates, Commentaires Spotlight, Tags Finder, Étiquettes, Attributs étendus, Extensions, Nom de fichier.	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Fenêtre Attributs de fichier, pour l'analyse et la sélection	[Manuel référence]
Classer des images	Classer les images dans des sous-dossiers selon les attributs et métadonnées du fichier traité	8.7
Classer des images	Classer les vignettes	[Manuel référence]
Classer des images	Filtrer l'affichage des vignettes	[Manuel référence]
Classer des images	Zone de dépôt	8.1.8
Combiner les images	Créer un diaporama vidéo à partir des images sélectionnées.	[Manuel référence]
Combiner les images	Créer un fichier HEIC multipage à partir des images sélectionnées.	[Manuel référence]
Combiner les images	Créer un fichier PDF multipage à partir des images sélectionnées.	[Manuel référence]
Combiner les images	Créer un fichier TIFF multipage à partir des images sélectionnées.	[Manuel référence]
Convertir des images	Conversion rapide au format JPEG, PNG, TIFF, HEIC.	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Navigateur	Paragraphe
Convertir des images	Conversions et traitements des images depuis le Navigateur	8.1.1.5.1.19 8.1.1.5.1.10
Créer	Création d'une photo/Vidéo depuis la caméra intégrée	5.2
Créer	Création d'un dossier intelligent	[Manuel référence]
Créer	Création d'une composition d'images	8.1.1.5.1.8
Créer	Création d'une mise en page d'images	8.1.1.5.1.13
Créer	Créer un catalogue d'image / planche contact	8.1.1.5.2.5
Créer	Créer un catalogue HTML d'images	14.3 8.1.1.5.2.5
Créer	Créer une icône de dossier	8.1.1.5.2.17
Exporter	Créer une vidéo par fusion de deux vidéos.	[Manuel référence]
Exporter	Exportation d'images à destination de l'Apple TV	[Manuel référence]
Exporter	Exportation d'images pour iDVD	[Manuel référence]
Exporter	Générer un fond d'écran dynamique	[Manuel référence]
Exporter	Téléversement d'images sur un cadre photo numérique	[Manuel référence]
Exporter	Téléversement d'images vers un serveur FTP	14.5
Exporter	Téléversement d'images vers un service photo en ligne	14.6
Identification	Floutages de la zone des yeux sur une photo (IA)	[Manuel référence]
Identification	Floutages des plaques d'immatriculation sur une photo (IA)	[Manuel référence]
Identification	Floutages des visages sur une photo (IA)	9.8
Identification	Identification des chats et des chiens sur une photo (IA)	[Manuel référence]
Identification	Identification des visages sur une photo (IA)	9.1
Identification	Éditer la base de données Visages	9.2
Identification	Reconstruire la base de données à partir d'images taguées	[Manuel référence]
Importer	Importation ponctuelle d'images depuis un iPhone ou un iPad	[Manuel référence]
Importer	Déchargement d'images depuis un appareil Photo	5.1

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Navigateur	Paragraphe
	numérique (APN) un téléphone ou une tablette (iOS ou Android)	
Importer	Importation des images depuis Expression Media	5.4.2
Importer	Importation des images depuis Photos	5.4.1
Importer	Script d'importation des images depuis iPhoto	[Manuel référence]
Imprimer	Imprimer un catalogue d'images / Planche contact	13.3
Imprimer	Imprimer un dossier d'images	13.1.2
Imprimer	Imprimer une image	8.1.1.5.1.12
Informations images	Informations sur les images Exif, ExifTool, XMP, Commentaire, Cartographie, Résumé	[Manuel référence]
Métadonnées	Édition et gestion des métadonnées EXIF. Exportation de métadonnées EXIF.	8.2.2 8.1.1.5.2.12
Métadonnées	Édition et gestion des métadonnées Générales : RAW, JPEG, FIRS, HDR, PVT, Icônes, Métadonnées spécifiques, Somme de contrôle MD5, Fond d'écran dynamique, Exportation de métadonnées	[Manuel référence]
Métadonnées	Édition et gestion des métadonnées GPS	8.2.3
Métadonnées	Édition et gestion des métadonnées IPTC/XMP. Exportation de métadonnées IPTC/XMP.	8.2.1 8.1.1.5.2.14
Métadonnées	Palette de gestion des Lieux	[Manuel référence]
Métadonnées	Palette de gestion des Mots-clés	8.2.4
Métadonnées	Calculer et insérer une note esthétique	[Manuel référence]
Numériser	Numériser à partir d'un scanner	5.3 8.1.1.5.2.20
Ouvrir	Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder	4.2
Ouvrir	Ouvrir un dossier d'images depuis le menu contextuel <i>Services</i> du <i>Finder</i>	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir un dossier d'images depuis une image en mode <i>Édition</i>	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir une image en mode Édition	4.5
Partager	Partage d'images par courriel	8.8 14.4 8.1.1.5.1.15 8.1.1.5.2.9
Partager	Partage d'images vers Message, Facebook, Twitter, Air	8.8

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Navigateur	Paragraphe
	Drop, Photos	8.1.1.5.1.15
Présentation	Affichage aplati (non hiérarchique) des images	8.1.1.5.2.27
Présentation	Affichage Coverflow des images	8.1.1.5.1.4
Présentation	Affichage des images sous forme de liste	8.1.1.5.1.2
Présentation	Affichage des images sous forme de liste réduite	8.1.1.5.1.5
Rechercher	Rechercher des images (recherche mono et multicritère)	8.1.1.5.1.6
Rechercher	Rechercher des images avec un dossier intelligent	[Manuel référence]
Rechercher	Rechercher des images doublons	8.1.1.5.2.6
Rechercher	Rechercher les doublons d'une image	[Manuel référence]
Renommer	Renommer les fichiers avec l'éditeur élémentaire	8.6.2 8.1.1.5.2.25
Renommer	Renommer les fichiers avec l'éditeur avancé	8.6.1
Renommer	Renommer le nom du fichier	[Manuel référence]
Renommer	Renommer avec auto-remplacement...	[Manuel référence]
Renommer	Renommer avec une table de translation (XLS/XLSX)	[Manuel référence]
Services Photo	Affichage des téléversements sur les services Photo	[Manuel référence]
Services Photo	Gestion des accès aux services Photo	[Manuel référence]
Taille/Orientation	Correction de l'orientation des prises de vue par rotation ou mise en symétrie des images	8.1.1.5.1.17 8.1.1.5.1.18
Taille/Orientation	Recadrage des images	8.1.1.5.2.23
Taille/Orientation	Redimensionnement rapide des images	[Manuel référence]

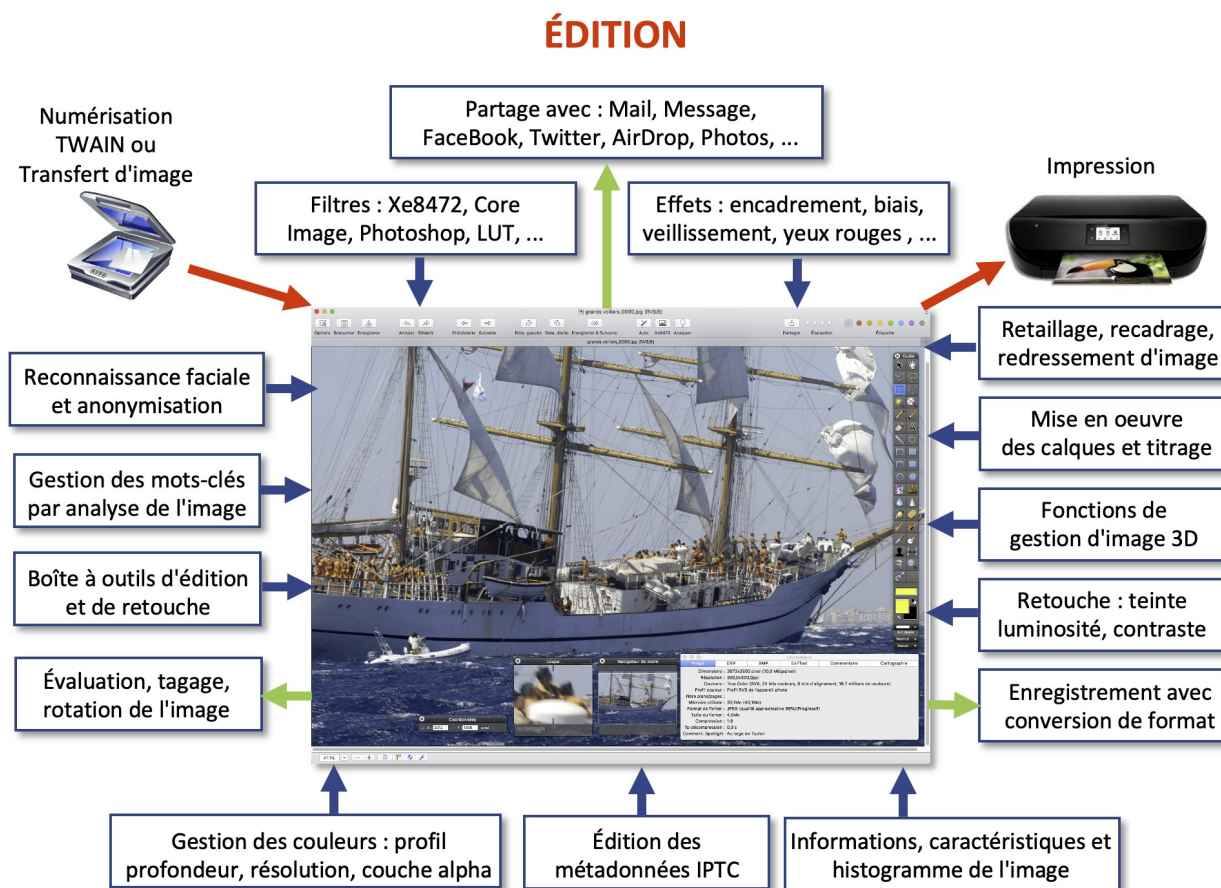
Retour à :

- Mode Navigateur : § 3.1
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.2 Mode Édition

Le mode *Édition* permet d'éditer et de modifier/retoucher tout format d'image, les modifications réalisées sur une image une fois qu'elles sont enregistrées sont définitives (édition destructive). Ce mode permet aussi de visualiser une l'image résultante d'une numérisation à l'aide d'un scanner.

Le mode *Édition* est décrit au paragraphe 6.1, où les différents moyens d'accès à ce mode sont présentés.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre d'édition : Mode Édition

Les fonctions dont les liens sont donnés dans ce paragraphe ne sont activables que lorsque la fenêtre affichée au premier plan est mode *Édition*. Tout en se voulant être la plus complète possible, la liste des fonctions présentée dans le tableau suivant peut cependant ne pas être exhaustive. Cette liste a pour but de vous guider rapidement à la fonction qui vous intéresse et de là, vous proposer d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Accès fonction	Accès à la fonction d'édition et de retouche d'images : Mode Édition	4 6.1 8.1.1.5.1.14
Affichage image	Affichage de l'image dans Google Maps	6.1.2.5.2.13
Affichage image	Affichage de l'image dans Plans d'Apple	6.1.2.5.2.12
Affichage image	HDR	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Affichage image	Utiliser l'image comme fond d'écran	[Manuel référence]
Amélioration image	Arrondir les angles	[Manuel référence]
Amélioration image	Boîte à outils de retouche d'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Contours et cadres	6.5.3
Amélioration image	Encadrement	[Manuel référence]
Amélioration image	Ombre portée	[Manuel référence]
Amélioration image	Outil Baguette magique	6.1.2.5.1.3
Amélioration image	Outils de retouche	6.2 6.1.2.5.1.12
Amélioration image	Trois méthodes de suppression de l'ombre portée sur une capture d'écran	[Manuel référence]
Analyser	Analyser le contenu d'une image (IA)	6.1.2.5.1.1 6.1.2.5.2.4
Analyser	Chercher et Remplacer une couleur	[Manuel référence]
Analyser	Chercher un code-barres ou un code QR	[Manuel référence]
Analyser	Comparer deux images	6.3
Analyser	Analyser le sexe, l'âge et les expressions faciales (IA)	[Manuel référence]
Analyser	Dessiner le contour des visages de façon permanente (IA)	[Manuel référence]
Animation	Ajouter l'animation en ordre inverse à l'animation	[Manuel référence]
Animation	Ajouter les plans d'une autre animation	[Manuel référence]
Animation	Ajouter une autre animation	[Manuel référence]
Animation	Convertir l'animation en pellicule de film	[Manuel référence]
Animation	Convertir la vidéo en animation (GIF/APNG animé)	[Manuel référence]
Animation	Convertir les pages en animation	[Manuel référence]
Animation	Créer une image RVB à partir de l'animation	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Animation	Définir le plan courant comme plan d'illustration	[Manuel référence]
Animation	Inverser l'ordre des plans de l'animation	[Manuel référence]
Animation	Rotation de toutes les vues de l'animation	[Manuel référence]
Animation	Transférer les plans de l'animation dans une nouvelle fenêtre	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Étiquette	6.1.2.5.1.6
Attributs de fichier	Évaluer une image	6.1.2.5.1.7
Calques	Gestion des calques	6.4 7.4 [Manuel référence]
Contenu image	Caractéristiques de l'image	[Manuel référence]
Contenu image	Décaler	[Manuel référence]
Contenu image	Égaliseur d'histogramme	[Manuel référence]
Contenu image	Gestion de la couche alpha	[Manuel référence]
Contenu image	Qualité de la capture du ou des visages	[Manuel référence]
Contenu image	Résolution	[Manuel référence]
Contenu image	Restaurer des couleurs délavées	[Manuel référence]
Contenu image	Retournement par Symétrie horizontale / verticale	[Manuel référence]
Contenu image	Rotation gauche ou droite de 90° ou de 180°	6.1.2.5.2.14 6.1.2.5.2.15
Contenu image	Rotation prédéfinie	[Manuel référence]
Corriger image	Amélioration automatique / Sans yeux-rouges	[Manuel référence]
Corriger image	Correction des yeux phosphorescents d'animaux	[Manuel référence]
Corriger image	Correction horizontale automatique	6.1.2.5.2.10
Corriger image	Correction yeux rouge en utilisant l'algorithme d'Apple	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Corriger image	Correction yeux rouge en utilisant l'algorithme interne	[Manuel référence]
Corriger image	Correction yeux rouge en utilisant la sélection courante	6.5.1
Corriger image	Correction yeux rouge en utilisant la sélection courante puis la sélection de l'iris	6.5.2
Corriger image	Corriger l'horizon	[Manuel référence]
Corriger image	Rotation assistée / soignée	[Manuel référence]
Corriger image	Rotation automatique d'un texte numérisé	[Manuel référence]
Corriger image	Rotation automatique d'une image	[Manuel référence]
Corriger Image	Rotation Temps réel / soignée	[Manuel référence]
Couleur image	Balance des couleurs	[Manuel référence]
Couleur image	Coloriser l'image	[Manuel référence]
Couleur image	Coloriser l'image en tonalité sépia	[Manuel référence]
Couleur image	Courbes RVB	[Manuel référence]
Couleur image	Gestion du profil couleurs	[Manuel référence]
Couleur image	Histogramme des couleurs de l'image	[Manuel référence]
Couleur image	Inversion des couleurs	[Manuel référence]
Couleur image	Modèle couleur	[Manuel référence]
Couleur image	Modifier la couleur de premier plan par sa complémentaire	[Manuel référence]
Couleur image	Permuter les couleurs	[Manuel référence]
Couleur image	Recadrer les couleurs sur 5 bits par couche	[Manuel référence]
Couleur image	Réduction du nombre de couleur avec palette de couleur	[Manuel référence]
Couleur image	Réduction dynamique du nombre de couleur	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Couleur image	Transférer les niveaux de gris dans une couche RVB	[Manuel référence]
Couleur image	Transformer en couleurs CMJN (32 bits)	[Manuel référence]
Couleur image	Transformer en couleurs RVB (32, 64, 128 bits)	[Manuel référence]
Couleur image	Transformer en niveaux de gris (8, 16, 32 bits)	[Manuel référence]
Créer	Créer un catalogue d'images	[Manuel référence]
Créer	Créer un catalogue HTML d'images	14.3
Créer	Créer une icône de dossier	[Manuel référence]
Créer	Créer des macros de traitement	8.3
Créer image	Créer un code QR	[Manuel référence]
Créer image	Créer un code-barres	[Manuel référence]
Créer image	Créer un dégradé de couleurs	[Manuel référence]
Créer image	Créer une animation à partir d'un document multipage	[Manuel référence]
Créer image	Créer une composition d'images	7.2
Créer image	Créer une icône de dossier avec une icône d'application	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image	4.8
Créer image	Créer une image à partir d'une URL	4.7
Créer image	Créer une image à partir de la sélection	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image à partir de la vignette Exif	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image à partir de la vignette Photoshop	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image à partir des données de profondeur	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image à partir des données FLIR	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image à partir du Presse-papiers	4.5

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Créer image	Créer une image carroyée sans raccord	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image en Focus Stacking	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image en par superposition d'images	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image par fusion d'images	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image par fusion d'un dossier d'images	[Manuel référence]
Créer image	Créer une image pour chaque objet détecté dans l'image	7.1
Créer image	Créer une mise en page d'images	7.3
Créer image	Créer une photo/vidéo avec la caméra intégrée	[Manuel référence]
Dessiner image	Convertir une ligne vectorielle en courbe de Bézier	[Manuel référence]
Dessiner image	Créer un rectangle vectoriel	[Manuel référence]
Dessiner image	Créer une ellipse vectorielle	[Manuel référence]
Dessiner image	Créer une ligne vectorielle	[Manuel référence]
Dessiner image	Gestion des objets vectoriels	[Manuel référence]
Dessiner image	Grille magnétique	6.1.2.5.2.9
Dessiner image	Rotation d'une sélection sur un nouveau calque	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Curseur	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Main	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Sélection Polygonale / Lasso / Rectangulaire / Circulaire	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Baguette magique	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Transparence	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Crayon	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Pinceau	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Dessiner image	Outil : Gomme	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Gomme magique pour effacer et substituer (IA)	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Texte	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Ligne	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Réticule	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Rectangle transparent	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Rectangle opaque	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Rectangle arrondi transparent	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Rectangle arrondi opaque	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Cercle transparent	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Cercle opaque	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Remplissage	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Tampon	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Floutage	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Accentuer	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Badigeon	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Éponge	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Diluer	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Densifier	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Pipette	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Correction du blanc, gris, noir et dégradé de blanc	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Dessiner image	Outil : Visage/Identification	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Slices	14.2 [Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Pied à coulisse	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Zoom	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Yeux rouges	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Filigrane	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Ombrage	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Motifs de remplissage	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Couleur de premier plan/ Couleur de fond	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Opacité de la couche alpha	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Largeur de ligne	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Mode Graphique	[Manuel référence]
Dessiner image	Outil : Ratio de sélection	[Manuel référence]
Détourage image	Couche alpha/Détourer les objets (IA)	[Manuel référence]
Détourage image	Couche alpha/Détourer les personnes (IA)	9.11
Détourage image	Détourer les objets de premier plan (IA)	[Manuel référence]
Détourage image	Détourer les personnes sur différents calques (IA)	[Manuel référence]
Éclairage image	Égaliseur	[Manuel référence]
Éclairage image	Étirement des contrastes	[Manuel référence]
Éclairage image	Exposition (Luminosité avec courbe)	[Manuel référence]
Éclairage image	Luminosité/Contraste/Saturation simplifiées	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Éclairage image	Luminosité/Contraste/Saturation/Teinte	[Manuel référence]
Éclairage image	Ombres et lumières	[Manuel référence]
Éclairage image	Tonalités/Tonalités automatiques	[Manuel référence]
Effet Bruit	Bruiter	[Manuel référence]
Effet Bruit	Filtre bilatéral	[Manuel référence]
Effet Bruit	Réduire le bruit	[Manuel référence]
Effet Correctif	Accentuer la luminance	[Manuel référence]
Effet Correctif	Accentuer les contours avec filtre passe-haut	[Manuel référence]
Effet Correctif	Accentuer par Adoucissement du masque	[Manuel référence]
Effet Correctif	Accentuer par traitement Super résolution	[Manuel référence]
Effet Correctif	Ajuster la saturation de la plage de couleurs	[Manuel référence]
Effet Correctif	Améliorer le contraste local de l'image	[Manuel référence]
Effet Correctif	Correction du blanc	[Manuel référence]
Effet Correctif	Correction du Gamma	[Manuel référence]
Effet Correctif	Correction du vignettage	[Manuel référence]
Effet Correctif	Correction Trapézoïdale	[Manuel référence]
Effet Correctif	Corrections de l'objectif	[Manuel référence]
Effet Correctif	Corriger la luminosité centrale	[Manuel référence]
Effet Correctif	Déparasiter	[Manuel référence]
Effet Correctif	Égalisation grand angle	[Manuel référence]
Effet Correctif	Égaliser l'effet Tonneau	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Effet Correctif	Égaliser l'effet Tonneau 2D	[Manuel référence]
Effet Correctif	Filtre à gradients	[Manuel référence]
Effet Correctif	Fisheye	[Manuel référence]
Effet Correctif	Fisheye inversé	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage auréolaire	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage Boîte	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage Bokeh	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage de l'arrière-plan des personnes	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage Disque	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage Gaussien	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage Kuwahara	[Manuel référence]
Effet Correctif	Floutage lissage de la peau	[Manuel référence]
Effet Correctif	Supprimer le biais (Correction Keystone)	[Manuel référence]
Effet Correctif	Supprimer le biais temps réel (Correction Keystone)	[Manuel référence]
Effet Correctif	Teinter la peau	[Manuel référence]
Effet Correctif	Tilt Shift	[Manuel référence]
Effet Correctif	Transformer un panorama en Fisheye	[Manuel référence]
Effet couleurs	Couches couleurs	[Manuel référence]
Effet couleurs	Couleurs Chaudes/Froides	[Manuel référence]
Effet couleurs	Monde gris avec algorithmes Normal, Hypothèse et Pondéré	[Manuel référence]
Effet couleurs	Rotation de 15° des couleurs (sens horaire)	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Effet couleurs	Rotation des couleurs	[Manuel référence]
Effet couleurs	Symétrie axiale centrale	[Manuel référence]
Effet couleurs	Symétrie axiale chaud / froid	[Manuel référence]
Effet couleurs	Symétrie axiale chromatique	[Manuel référence]
Effet couleurs	Symétrie axiale isotherme	[Manuel référence]
Effet couleurs	Symétrie axiale rouge / vert	[Manuel référence]
Effet couleurs	Vision Daltonienne : Protan, Deutan Tritan	[Manuel référence]
Effet d'image	Aligner deux images	[Manuel référence]
Effet d'image	Blocs de verre	[Manuel référence]
Effet d'image	Bords déchirés	6.5.4
Effet d'image	Concaténer toutes les images	[Manuel référence]
Effet d'image	Exorbiter les yeux (IA)	[Manuel référence]
Effet d'image	Halo vintage	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Calculatrice d'image	6.5.6
Effet d'image	Mathématiques : Étirement des composants	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Extraction des contours	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Gradients d'intensité	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Logarithme et Normalisation	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Moyenne	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Normaliser	[Manuel référence]
Effet d'image	Mathématiques : Multiplier	[Manuel référence]
Effet d'image	Répéter	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Effet d'image	Superposer une grille	[Manuel référence]
Effet d'image	Technicolor	[Manuel référence]
Effet d'image	Traitement sans blanchiment	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Dilater	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Éroder	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Ouverture	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Fermeture	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Gradient	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Haut de forme	[Manuel référence]
Effet d'image	Morphologie : Chapeau noir	[Manuel référence]
Effet d'image	Veille photo	[Manuel référence]
Effet d'image	Générer des fichiers en Super résolution (IA)	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc avec algorithme Atkinson	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc avec algorithme Floyd-Steinberg	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par seuil noir & blanc	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par seuil niveaux de gris	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par seuil niveaux de couleurs	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par seuil adaptatif	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par matrice de pixellisation	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par pixellisation ordonnée	[Manuel référence]
Effet de colorisation	Noir & Blanc par valeur de seuil	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Effet de colorisation	Coloriser une image Noir & Blanc (IA)	6.6.7
Effet Éclairage	Éclairage Horizontal	[Manuel référence]
Effet Éclairage	Éclairage Vertical	[Manuel référence]
Effet Filtres en Plug-in	Filtre utilisateur	[Manuel référence]
Effet Filtres en Plug-in	Matrices prédéfinies et personnalisées	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer le profil couleur ICC	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer les métadonnées IPTC/XMP uniquement	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer les sélections de Slices sous formes d'images	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer une copie d'une image	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer une image	12
Enregistrer	Enregistrer une image dans un autre format	[Manuel référence]
Enregistrer	Enregistrer une image pour l'internet	14.1
Enregistrer	Enregistrer une image sous un autre nom ou un autre format	[Manuel référence]
Enregistrer	Tout enregistrer	[Manuel référence]
Filtres d'image	Application d'un histogramme	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtrage médian	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Atmosphère	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Boucle de couleur	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Chroma Key	6.6.5
Filtres d'image	Filtre Croix rouge	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Dehaze	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Détection d'objets saillants	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		[référence]
Filtres d'image	Filtre Duotone	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Filigraner	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Floutage de l'arrière-plan	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Gel	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Intervalle de couleurs	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Noir & Blanc d'arrière-plan	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Parabole	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Peinture	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Postériser	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Rayon X	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Solariser	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Teindre	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Texturer	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Thermique	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Transformation de Fourier rapide (FFT)	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtre Visualiser avec la LUT	[Manuel référence]
Filtres d'image	Filtres Core Image	6.6.1
Filtres d'image	Filtres Photoshop compatibles	6.6.6
Filtres d'image	Filtres Xe8472	6.6.3
Filtres d'image	Filtres Xe8472 automatique	6.6.2 6.1.2.5.1.15
Filtres d'image	Filtres Xe8472 Pure Carbon	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Filtres d'image	Transfert de couleurs	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Ajuster la parallaxe de l'anaglyphe Rouge/Cyan	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Convertir deux images en une image côte à côte	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Convertir en image entrelacée	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Convertir en image entrelacée 1080p	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Convertir en image frame packing 1080p	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Convertir en images demi-format mises côte à côte (HSBS) 1080p	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Créer un anaglyphe	6.5.5
Fonctions 3D	Marquer l'image comme une image 3D gauche et droite	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Permuter les image gauche et droite durant la conversion	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Permuter les images gauche et droite	[Manuel référence]
Fonctions 3D	Permuter les indicateurs gauche et droit	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Ajouter une page vierge avant, après la page courante ou en dernière page	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Dissocier le fichier multipage en fichiers PDF distincts	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Dissocier le fichier multipage en fichiers TIFF distincts	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Exporter le document PDF au format TIFF	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Exporter un intervalle de pages au format PDF	[Manuel référence]
Fonctions Multipage	Supprimer la page courante	[Manuel référence]
Identification	Afficher la zone du sujet	9.7
Identification	Afficher les points de focus	9.6
Identification	Ajouter le sexe, l'âge et les expressions faciales (IA)	[Manuel référence]
Identification	Anonymiser la zone des yeux (IA)	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
		référence]
Identification	Anonymiser les plaques d'immatriculation (IA)	[Manuel référence]
Identification	Anonymiser des textes sur une image	9.9
Identification	Anonymiser les visages (IA)	9.8
Identification	Identifier les visages sur une photo (IA)	9.1
Identification	Dessiner le contour des visages de façon permanente (IA)	9.4
Identification	Encadrements des visages et des zones XMP	9.5
Identification	Identifier des codes QR/Code-barres	9.10
Identification	Identifier et copier du texte sur une image	[Manuel référence]
Identification	Identifier et encadrer les textes	[Manuel référence]
Identification	Identifier et surligner les codes QR/Code-barres	9.10
Identification	Sélectionner le visage	9.3
Identification	Calculer et afficher la note esthétique	[Manuel référence]
Imprimer image	Impression de l'image éditée	13.1 6.1.2.5.2.11
Informations image	Informations sur l'image, Exif, ExifTool, XMP, Commentaire, Cartographie	[Manuel référence]
Métadonnées image	Édition des métadonnées IPTC	6.1.2.5.2.6
Mots-clés image	Définition des mots-clés d'une image	[Manuel référence]
Personnes sur une image	Définition des personnes sur une image	[Manuel référence]
Numérisation image	Importation d'images après numérisation avec Transfert d'images à partir d'un scanner	[Manuel référence]
Numérisation image	Importation d'images après numérisation avec TWAIN à partir d'un scanner	[Manuel référence]
Ouvrir	Moyens alternatifs pour ouvrir des fichiers image	4.1
Ouvrir	Ouvrir un fichier contenant un flux d'images : PPS, PPT, PCT	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir un fichier d'animation : ANI, APNG, DL, FLC, FLH, FLI, GIG, PIC, PICS	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Ouvrir	Ouvrir un fichier de ressources : RSRC	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir un fichier multipage : PDF	4.9
Ouvrir	Ouvrir un fichier multipage : TIFF, HEIC	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir un fichier vidéo : MOV, MP4, M4V, AVI	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir une image GCIMGD	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir une image RAW	[Manuel référence]
Ouvrir	Ouvrir des images depuis le menu Fichier	4.4
Ouvrir	Ouvrir des images depuis le <i>Navigateur</i> de GraphicConverter	4.5
Ouvrir	Ouvrir des images depuis le <i>Finder</i> par un double-clic	4.3
Ouvrir	Ouvrir des images depuis le <i>Finder</i> par un glisser/déposer	4.1
Ouvrir	Ouvrir des images depuis le menu contextuel <i>Services du Finder</i>	[Manuel référence]
Partage d'images	Partage avec : Mail, Message, Facebook, Twitter, Air Drop, Photos	6.1.2.5
Taille image	Adapter l'image	6.1.2.5.2.3
Taille image	Adapter la fenêtre	6.1.2.5.2.2
Taille image	Adapter proportionnellement	[Manuel référence]
Taille image	Agrandir un Pixel art	[Manuel référence]
Taille image	Ajouter des marges en pourcentage	[Manuel référence]
Taille image	Ajouter/Supprimer des marges	[Manuel référence]
Taille image	Ajuster sur le nombre de pixels	[Manuel référence]
Taille image	Figurer les caractéristiques	[Manuel référence]
Taille image	Recadrer selon le ratio	[Manuel référence]
Taille image	Recadrer selon le ratio	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Édition	Paragraphe
Taille image	Recadrer la sélection	[Manuel référence]
Taille image	Recadrer la sélection, Enregistrer et Suivant	[Manuel référence]
Taille image	Recadrer avec les dernières valeurs	[Manuel référence]
Taille image	Recadrer avec les dernières valeurs toutes les images ouvertes	[Manuel référence]
Taille image	Recadrage optimisé de tous les bords	[Manuel référence]
Taille image	Recadrage avec options	[Manuel référence]
Taille image	Recadrage avec options Noir & Blanc	[Manuel référence]
Taille image	Recadrage d'un texte encadré	[Manuel référence]
Taille image	Recadrage d'une photo numérisée sur fond blanc	[Manuel référence]
Taille image	Redimensionnement rapide	[Manuel référence]
Taille image	Redimensionner	11.4 6.1.2.5.1.10
Taille image	Redimensionner à la taille du Bureau principal avec bordures/ sans bordures	[Manuel référence]
Taille image	Redimensionner en largeur/hauteur avec les dernières valeurs	[Manuel référence]
Taille image	Redimensionner et Recadrer/et Flouter ...	[Manuel référence]
Taille image	Réseaux sociaux	[Manuel référence]
Taille image	Taille du canevas	[Manuel référence]

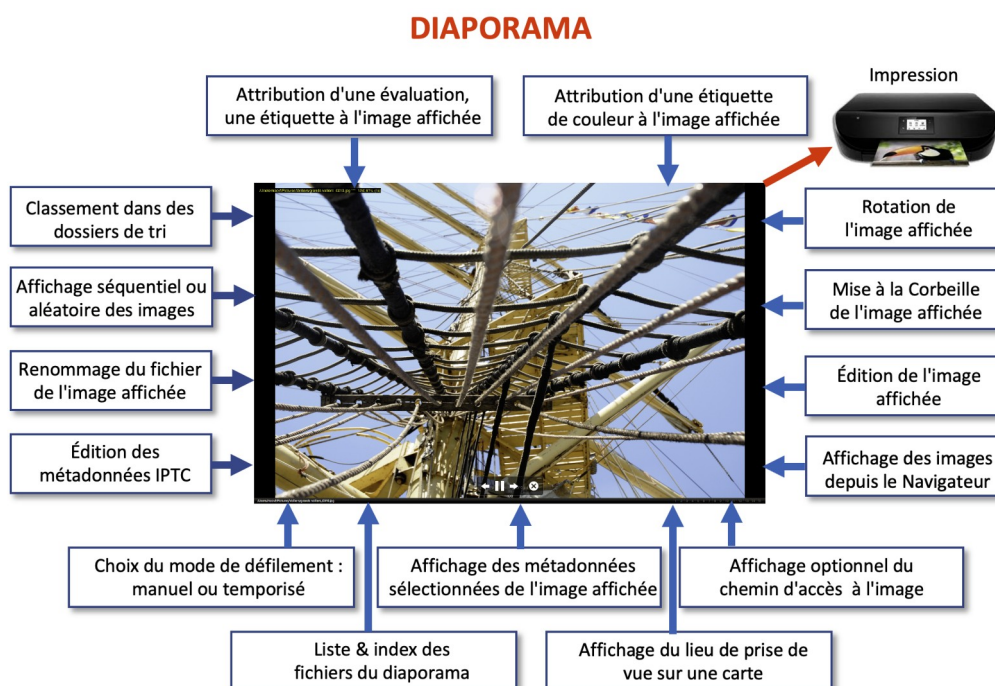
Retour à :

- Mode Édition : § 3.2
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.3 Mode Diaporama

Le mode Diaporama permet de projeter vos images sous forme de diaporama. Pendant la projection du diaporama vous pouvez éditer, classer ou supprimer des images.

Le mode *Diaporama* est décrit au paragraphe 10, où les différents moyens d'accès à ce mode sont présentés.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre Diaporama : Mode Diaporama

Les fonctions dont les liens sont donnés dans ce paragraphe ne sont activables que lorsque qu'une fenêtre *Diaporama* est affichée au premier plan. Tout en se voulant être la plus complète possible, la liste des fonctions présentée dans le tableau suivant peut cependant ne pas être exhaustive. Cette liste a pour but de vous guider rapidement à la fonction qui vous intéresse et de là, vous proposer d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Diaporama	Paragraphe
Accès fonction	Enregistrer l'état du diaporama en cours pour une reprise ultérieure	[Manuel référence]
Accès fonction	Lancer un diaporama : Mode Diaporama	10
Accès fonction	Lancer un diaporama avec la sélection	[Manuel référence]
Accès fonction	Lancer un diaporama avec recherche	[Manuel référence]
Accès fonction	Lancer un diaporama depuis le mode Navigateur	8.1.1.5.1.11
Accès fonction	Reprendre le diaporama (n fichiers restants)	[Manuel référence]
Accès fonction	Restaurer l'état enregistré du diaporama et le reprendre	[Manuel référence]
Afficher	Adapter l'image projetée à l'écran	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Diaporama	Paragraphe
		[référence]
Afficher	Choix de l'écran d'affichage principal du diaporama	[Manuel référence]
Afficher	Choix de l'écran d'affichage secondaire du diaporama	[Manuel référence]
Afficher	Mode d'affichage Plein écran ou Fenêtré	[Manuel référence]
Afficher	Palette d'index des images à projeter	[Manuel référence]
Afficher	Palette des métadonnées Exif et IPTC/XMP de l'image projetée	[Manuel référence]
Afficher	Positionner l'image projetée à l'écran	[Manuel référence]
Afficher	Rebouclage de la vidéo projetée	[Manuel référence]
Afficher	Reboucler l'animation projetée	[Manuel référence]
Afficher	Temporisation d'affichage de l'image suivante à la fin de la vidéo projetée	[Manuel référence]
Afficher	Temps écoulé depuis le lancement du diaporama	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Attribution d'étiquettes aux images	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Attribution d'étoiles d'évaluation aux images	[Manuel référence]
Audio	Jouer un fichier audio (musical ou annotation vocale) synchronisé avec l'image projetée	[Manuel référence]
Audio	Jouer une musique de fond pendant la projection du diaporama	[Manuel référence]
Classer des images	Classer l'image projetée dans un dossier de tri	[Manuel référence]
Classer des images	Mise à la Corbeille de l'image projetée	[Manuel référence]
Édition	Édition et retouche de l'image projetée	[Manuel référence]
Édition	Barre d'outils du diaporama	10.3
Imprimer	Imprimer l'image projetée	[Manuel référence]
Informations image	Informations relatives au fichier de l'image projetée	10.1
Informations image	Position de l'image projetée sur la carte mondiale	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Diaporama	Paragraphe
		[référence]
Métadonnées	Affichage des informations à proximité de l'image projetée	[Manuel référence]
Métadonnées	Affichage des informations sur une palette flottante	[Manuel référence]
Métadonnées	Édition des métadonnées IPTC/XMP de l'image projetée	[Manuel référence]
Pilotage	Afficher la barre des commandes de pilotage d'une vidéo ou d'une animation	[Manuel référence]
Pilotage	Aller à une image particulière dans le diaporama	[Manuel référence]
Pilotage	Changer d'image à l'aide des touches du clavier	[Manuel référence]
Pilotage	Changer d'image avec la liste des fichiers	[Manuel référence]
Pilotage	Changer d'image avec la molette de la souris	[Manuel référence]
Pilotage	Changer d'image avec la palette de pilotage	10.2
Pilotage	Changer d'image sur clic souris	[Manuel référence]
Pilotage	Changer d'image sur temporisation	[Manuel référence]
Pilotage	Mode de changement d'image	[Manuel référence]
Renommer	Renommer l'image projetée	[Manuel référence]
Taille/Orientation	Correction de l'orientation de l'image projetée par rotation	[Manuel référence]

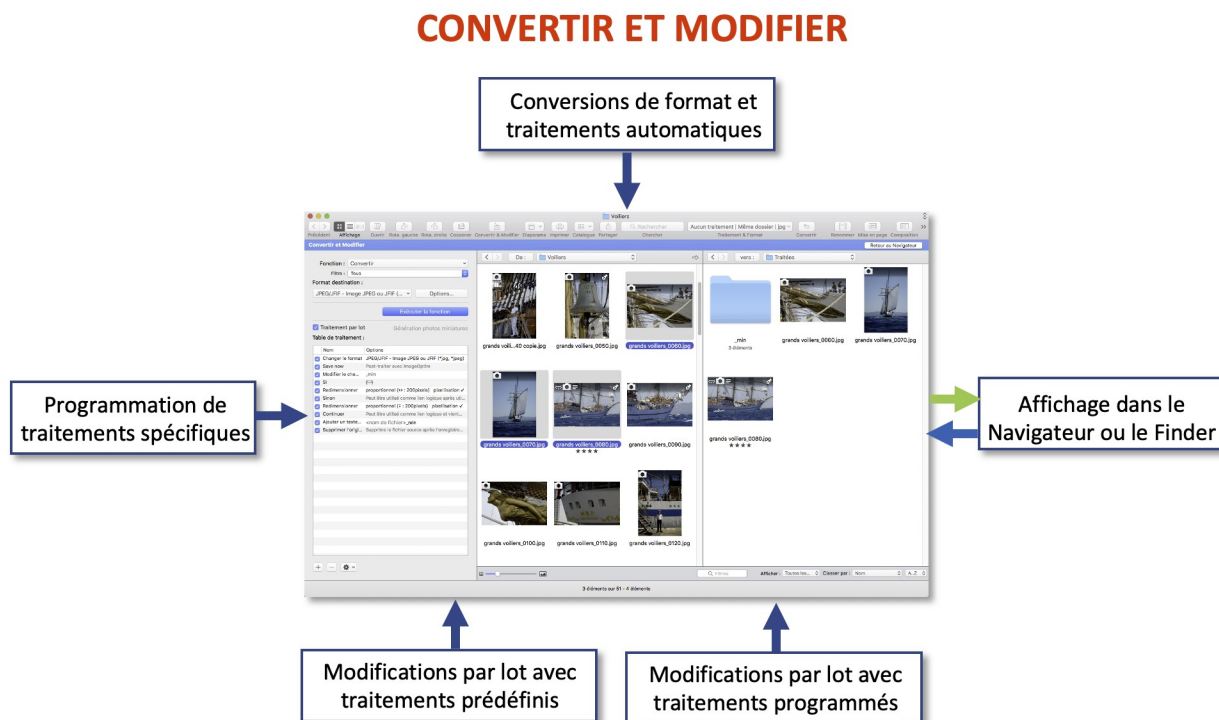
Retour à :

- Mode Diaporama : § 3.3
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.4 Mode Convertir & Modifier

Le mode *Convertir & Modifier* permet la conversion de format ou la modification d'images ou de fichiers. Elle permet de programmer des traitements et/ou d'appliquer des traitements prédéfinis.

Le mode *Convertir & Modifier* est décrit au paragraphe 11, où les différents moyens d'accès à ce mode sont présentés.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre de conversion et de modification : Mode Convertir & Modifier

Les fonctions dont les liens sont donnés dans ce paragraphe ne sont activables que lorsque qu'une fenêtre de conversion et de modification est affichée au premier plan. Tout en se voulant être la plus complète possible, la liste des fonctions présentée dans le tableau suivant peut cependant ne pas être exhaustive. Cette liste a pour but de vous guider rapidement à la fonction qui vous intéresse et de là, vous proposer d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Accès fonction	Lancer la fonction de conversions et de traitements des images : Mode Convertir & Modifier	11
Accès fonction	Lancer la fonction de conversions et de traitements des images depuis le mode Navigateur	8.1.1.5.1.9
Conversion de fichiers	Conversion automatique en tâches de fond	11.1
Conversion de fichiers	Conversion d'images en catalogue dans un format de fichier	[Manuel référence]
Conversion de fichiers	Conversion d'images en catalogue HTML pour l'Internet	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Conversion de fichiers	Conversion de format d'image	11.3.1.1
Conversion de fichiers	Conversion de format de la première image uniquement dans chaque dossier	[Manuel référence]
Conversion de fichiers	Conversion par Glisser/Déposer	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir AVI en MP4	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir du texte	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir DXF/DWG en PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les fins de lignes	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images AI/PS au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images CRW/CR2 au format PSD 48 bits	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images GEM au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images GIF en animation GIF	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images HPGL au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images JPEG Gauche/Droite au format MPO	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images Photo RAW au format EXR	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images PICT (vectoriel) au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images pour Photostrip	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images RAW au format TIFF 16 bits	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images SVG au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images WMF au format PDF (vectoriel)	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir les images/vidéos au format MOV	[Manuel référence]
Conversion spécifiques	Convertir PICT en JPEG (sans recompresser)	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Extraction d'aperçus	Extraire les aperçus des champs de Ressources	[Manuel référence]
Extraction d'aperçus	Extraire les aperçus JPEG des données Exif	[Manuel référence]
Extraction d'aperçus	Extraire les aperçus JPEG des photos RAW	[Manuel référence]
Extraction d'aperçus	Extraire les aperçus PDF de documents Pages	[Manuel référence]
Extraction d'aperçus	Extraire les jaquettes MP4	[Manuel référence]
Extraction d'images	Extraire des images JP2 d'un flux de données JPX	[Manuel référence]
Extraction d'images	Extraire les fichiers PNG d'un document .lib	[Manuel référence]
Extraction d'images	Extraire les images JPEG d'un flux de données JPEG	[Manuel référence]
Extraction d'images	Extraire les images d'objets dans les images	[Manuel référence]
Extraction d'images	Extraire les images d'un fichier PDF	[Manuel référence]
Extraction de mots-clés	Extraire les mots-clés	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Ajouter un aperçu TIFF aux images EPSF	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Attribuer les jaquettes MP4 comme ressource d'aperçu	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Créer Icône/ Aperçu	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Modifier l'offset du répertoire TIFF	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Modifier le créateur des fichiers	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Redimensionner les jaquettes MP3	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Supprimer le champ de ressources	11.3.1.4
Fonction Contenu Fichiers	Supprimer les pages impaires d'un fichier PDF	[Manuel référence]
Fonction Contenu Fichiers	Supprimer les pages paires d'un fichier PDF	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Calculer la Super palette	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Calculer la valeur moyenne des couleurs des images	[Manuel

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
		[référence]
Fonction Générale Images	Concaténer	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Créer des codes QR à partir d'un fichier texte	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Fusionner des fichiers images	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Insérer une vue noire entre les séries	[Manuel référence]
Fonction Générale Images	Segmenter	[Manuel référence]
Fonction Nom Fichiers	Corriger et marquer les extensions des fichiers TIFF, JPG, PNG, PSD, MPO	[Manuel référence]
Fonction Nom Fichiers	Mettre en majuscules	[Manuel référence]
Fonction Nom Fichiers	Mettre en minuscules	[Manuel référence]
Fonction Nom Fichiers	Renommer	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Combiner les images ayant le même index dans un fichier PDF	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Combiner les images du dossier dans un fichier PDF	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Corriger les images TIFF Lumix FZ20 2Go	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Exporter les dimensions de l'image dans un fichier "dimensions.txt"	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Matricialiser les fichiers PDF	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Multi-collage d'images	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Multi-copie d'images	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Multi-recadrage d'images	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Multi-redimensionnement d'images	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Recadrage JPEG sans perte	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Redimensionner les fichiers PDF	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Fonction Spécifique Images	Réduire les images des vcard à 200 pixels	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Rééchantillonner les fichiers PDF	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Réparer les images au format TIFF	[Manuel référence]
Fonction Spécifique Images	Scinder les fichiers MPO en simples fichiers JPEG	[Manuel référence]
Fonction Traitement Fichiers	Copier non hiérarchisé	11.3.1.2
Fonction Traitement Fichiers	Copier	[Manuel référence]
Fonction Traitement Fichiers	Déplacer dans le dossier Destination si ce n'est pas une image	[Manuel référence]
Fonction Traitement Fichiers	Supprimer le fichier RAW source s'il n'existe pas de fichier JPEG associé	[Manuel référence]
Métadonnées Exif	Classer selon le modèle Exif de l'APN	[Manuel référence]
Métadonnées Exif	Exporter les données Exif au format texte	[Manuel référence]
Métadonnées Exif	Transférer la date Exif RAW vers JPEG	[Manuel référence]
Métadonnées Exif	Transférer les données GPS	[Manuel référence]
Métadonnées Exif	Transférer les métadonnées Exif RAW vers JPEG	[Manuel référence]
Métadonnées Générales	Supprimer les métadonnées dans les fichiers JPEG	11.3.1.3
Métadonnées IPTC	Convertir les données IPTC au format Mac Roman au format UTF-8	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC	Convertir les données IPTC au format Windows Latin 1 au format UTF-8	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC	Copier les commentaires dans le champ IPTC Légende	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC	Transférer les métadonnées IPTC	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Ajouter les données IPTC/XMP que si les données IPTC/ANPA existent	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Copier les fichiers XMP annexes dans le fichier JPG, TIFF, webp, HEIC	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Créer une structure ANPA à partir d'un fichier IPTC/XMP	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Métadonnées IPTC/XMP	Définir des mots-clés IPTC/XMP à partir du nom des dossiers	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Définir toutes les données IPTC/XMP à partir d'un fichier XMP	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Exporter les données IPTC/XMP des éléments sélectionnés dans autant de fichiers CSV	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Exporter les données IPTC/XMP des éléments sélectionnés dans un seul fichier CSV	[Manuel référence]
Métadonnées IPTC/XMP	Insérer des données IPTC/XMP depuis un fichier CSV	[Manuel référence]
Métadonnées XMP	Définir les étiquettes XMP selon les étiquettes du Finder	[Manuel référence]
Métadonnées XMP	Insérer un jeu de commandes XMP à partir d'un fichier .txt	[Manuel référence]
Programmation traitement	Traitement programmés	11.3.2
Programmation traitement	Table de traitement par lot	[Manuel référence]
Programmation traitement	Programmation/Édition d'un traitement	[Manuel référence]
Programmation traitement	Exemple de programmation d'un traitement	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : 3D	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Ajustements/Effets	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Autres	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Calque	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Conditionnelles	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Couche alpha	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Couleurs/Profils	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Dessins	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Filtres Core Image	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Métadonnées	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Convertir & Modifier	Paragraphe
Programmation traitement	Instructions : Opérations sur les fichiers	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Spéciales	[Manuel référence]
Programmation traitement	Instructions : Taille/Recadrage/Redimensionnement	[Manuel référence]
Programmation traitement	Programmation/Édition d'un traitement	[Manuel référence]
Programmation traitement	Table de traitement par lot	[Manuel référence]

Retour à :

- Mode Convertir & Modifier : § 3.4
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.5 Mode Cocooner

Le mode *Cocooner* permet d'éditer et de retoucher tout format d'image, les modifications réalisées sur l'image, une fois qu'elles sont enregistrées sont versionnées ce qui permet de revenir en arrière (édition non destructive).

Le mode *Cocooner* est décrit au paragraphe 8.4, où les différents moyens d'accès à ce mode sont présentés.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre Cocooner : Mode Cocooner

Les fonctions dont les liens sont donnés dans ce paragraphe ne sont activables que lorsque qu'une fenêtre *Cocooner* est affichée au premier plan. Tout en se voulant être la plus complète possible, la liste des fonctions présentée dans le tableau suivant peut cependant ne pas être exhaustive. Cette liste a pour but de vous guider rapidement à la fonction qui vous intéresse et de là, vous proposer d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Cocooner	Paragraphe
Accès fonction	Accès à la fonction Cocooner : Mode Cocooner	8.4
Accès fonction	Accès à la fonction Cocooner depuis le mode Navigateur	8.1.1.5.1.7
Affichage Fenêtre	Barre de titre de la fenêtre d'édition	[Manuel référence]
Affichage image	Affichage de l'image en mode Cocooner	8.4.1
Amélioration image	Accentuer les contours de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Balance des couleurs de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Correction du blanc de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Couleurs de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Courbes des composantes RVB de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Fonctions d'amélioration commune à l'image	[Manuel référence]

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Cocooner	Paragraphe
Amélioration image	Luminosité avec courbe de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Ombres et Lumières de l'image	[Manuel référence]
Amélioration image	Recadrer et redresser l'image	8.4.2
Amélioration image	Tonalités de l'image	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Étiquette	[Manuel référence]
Attributs de fichier	Évaluer une image	[Manuel référence]
Exporter	Exporter des images depuis le Cocooner	[Manuel référence]
Ouvrir	Sélecteur d'images à ouvrir dans le Cocooner	[Manuel référence]

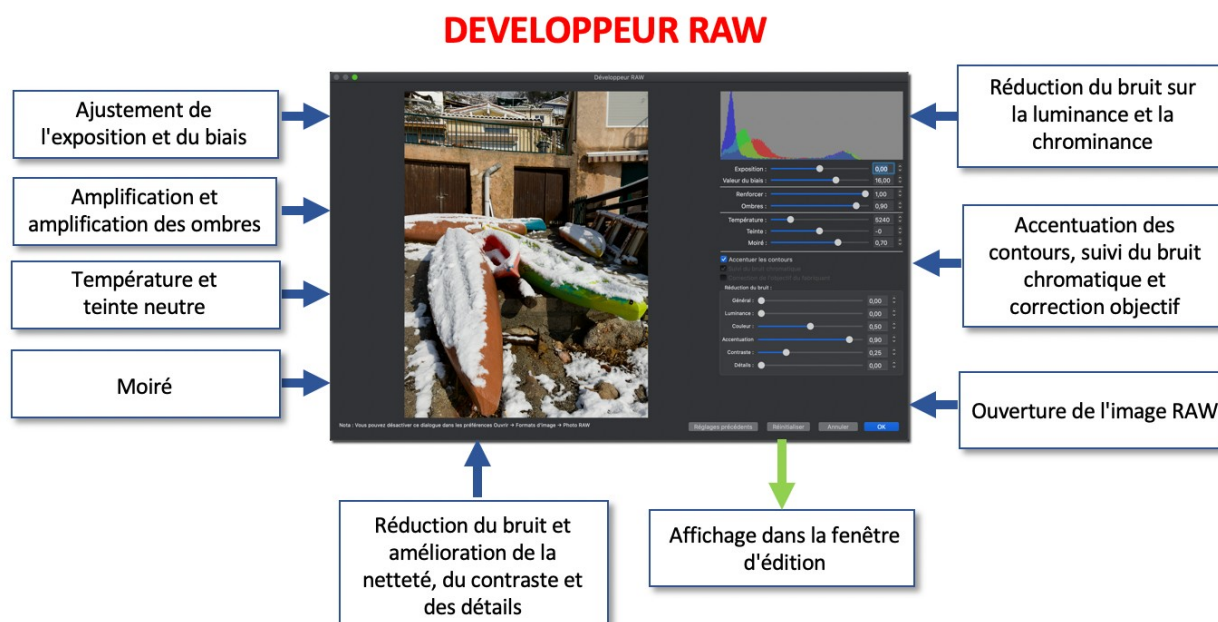
Retour à :

- Mode Cocooner : § 3.5
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.6 Mode Développeur RAW

Le mode *Développeur RAW* permet d'éditer et de retoucher les images au format RAW, en mettant en œuvre des réglages spécifiques à ce format d'image.

Le mode *Développeur RAW* est décrit au **paragraphe 8.5** qui explique quand et comment ce mode est activé.



Fonctions disponibles (liste non exhaustive) dans une fenêtre de développement RAW : Mode Développeur RAW

Le lien donné vers le chapitre ci-dessous est activable lorsqu'une fenêtre Développeur RAW est affichée au premier plan à la suite de l'ouverture d'un fichier RAW avec GraphicConverter. Si cette fenêtre ne s'ouvre pas alors que vous avez demandé à GraphicConverter d'ouvrir un fichier RAW allez au chapitre proposé ci-dessous qui aidera à résoudre le problème et vous proposera d'autres options connexes.

Fonctions / Gestion	Traitements réalisables en mode Développeur RAW	Paragraphe
Accès fonction	Accès à la fonction Développeur RAW : Développeur RAW	8.5

Retour à :

- Mode Développeur RAW : § 3.6
- Organisation fonctionnelle : § 3

3.7 Intégration de l'IA dans GraphicConverter

GraphicConverter exploite l'intelligence artificielle (IA) par l'intermédiaire du framework Core ML développé par Apple mais aussi au travers de framework indépendants. Ces framework utilisent soit les des modèles d'apprentissage automatique d'Apple intégrés dans macOS, soit des modèles indépendant intégrés dans l'application ou encore disponibles par téléchargement, selon les besoins.

Les fonctions basées sur l'IA s'exécutent de manière nettement plus rapide sur les Mac équipés de processeurs Apple Silicon (Mx), comparativement aux Mac dotés de processeurs Intel, ces derniers ne disposant pas du Neural Engine qui accélère significativement les traitements.

Les modèles d'apprentissage automatique d'Apple ont été intégrés progressivement dans macOS au fil de ses différentes versions. Ainsi, l'étendue des capacités de l'IA accessibles dépend directement de la version installée sur votre Mac. Pour les modèles d'apprentissage automatique indépendants certains ont été installés dans GraphicConverter bien avant la sortie de Core ML, cependant comme toute application ils sont prévus pour fonctionner dans des environnements de macOS bien précis. Il peut donc arriver, si vous n'utilisez pas la dernière version de macOS d'avoir certaines fonctions IA indisponibles.

Pour simplifier la lecture, nous utiliserons désormais le terme générique « IA » pour désigner les fonctions qui, techniquement, reposent toutes sur des modèles d'apprentissage automatique et qui sont présentées dans le tableau suivant avec la version minimale de macOS nécessaire à leur exploitation.

Fonction IA	À partir de macOS	Modèle ML	§
Analyser le contenu d'une image	10.13 (High Sierra)	Intégrée	6.1.2.5.1.1 6.1.2.5.2.4
Analyser le sexe, l'âge et les expressions faciales	10.13 (High Sierra)	Intégrée	[Manuel référence]
Anonymiser la zone des yeux	10.13 (High Sierra)	Intégrée	[Manuel référence]
Anonymiser les visages	10.13 (High Sierra)	Intégrée	9.8
Dessiner le contour des visages de façon permanente	10.13 (High Sierra)	Intégrée	9.4
Exorbiter les yeux	10.13 (High Sierra)	Intégrée	[Manuel référence]
Identifier les visages	10.13 (High Sierra)	Intégrée	9.1
Anonymiser les plaques d'immatriculation	10.14 (Mojave)	Intégrée	[Manuel référence]
Identifier chats et chiens	10.15 (Catalina)	Intégrée	[Manuel référence]
Super résolution	10.15 (Catalina)	À Télécharger	[Manuel référence]
Coloriser une image Noir & Blanc	11 (Big Sur)	À Télécharger	6.6.7
Détourer les objets	12 (Monterrey)	Intégrée	[Manuel référence]
Détourer les personnes	12 (Monterrey)	Intégrée	9.11 et [Manuel référence]
Gomme magique	12 (Monterrey)	Intégrée	[Manuel référence]

Fonction IA	À partir de macOS	Modèle ML	§
Détourer les objets de premier plan	14 (Sonoma)	Intégrée	[Manuel référence]
Détourer les personnes sur différents calques	14 (Sonoma)	Intégrée	[Manuel référence]

Retour à :

- Organisation fonctionnelle : § 3

4 Ouvrir des images

L'ouverture de fichiers dans GraphicConverter peut se faire de différentes manières. Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'ouverture d'une ou de plusieurs images. Si vous avez besoin d'une d'informations plus détaillée, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Ouvrir une image depuis le Finder	§ 4.1
Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder	§ 4.2
Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter	§ 4.3
Ouvrir une image depuis le menu Fichier de GraphicConverter	§ 4.4
Ouvrir une image depuis le Navigateur de GraphicConverter	§ 4.5
Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers	§ 4.6
Ouvrir une image contenue sur une page internet	§ 4.7
Ouvrir une nouvelle image vierge	§ 4.8
Ouvrir un fichier PDF	§ 4.9

Retour à l'Introduction	§ 1

4.1 Ouvrir une image depuis le Finder

Pour ouvrir une image depuis le Finder, glissez/déposez l'image sur l'icône de l'application GraphicConverter, y compris si l'icône est placée dans le Dock. Cette action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 6.1).

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.2 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder

Pour ouvrir un dossier d'images depuis le Finder, glissez/déposez le dossier d'images de votre choix sur l'icône de GraphicConverter. Les images contenues dans ce dossier seront affichées dans une fenêtre du Navigateur (cf. § 6.1).

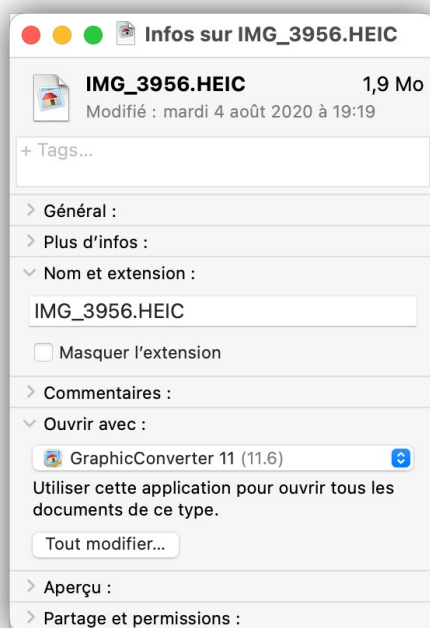
Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.3 Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter

Lorsque vous double-cliquez un fichier image dans le Finder, ce dernier, lance par défaut l'application qui a servi à le créer ou à défaut le logiciel *Aperçu* d'Apple. Il est cependant possible de forcer le Finder à lancer une application graphique par défaut, telle que GraphicConverter, lorsque vous double-cliquez un format d'image donné. Pour cela suivez les étapes suivantes :

- Sélectionnez un fichier graphique dont le format correspond à celui que vous voulez ouvrir dans GraphicConverter (Format JPEG par exemple).
- Pressez la combinaison de touches Command-I, afin d'ouvrir la fenêtre d'informations concernant le fichier sélectionné, comme l'illustre la figure suivante.



Fenêtre d'informations

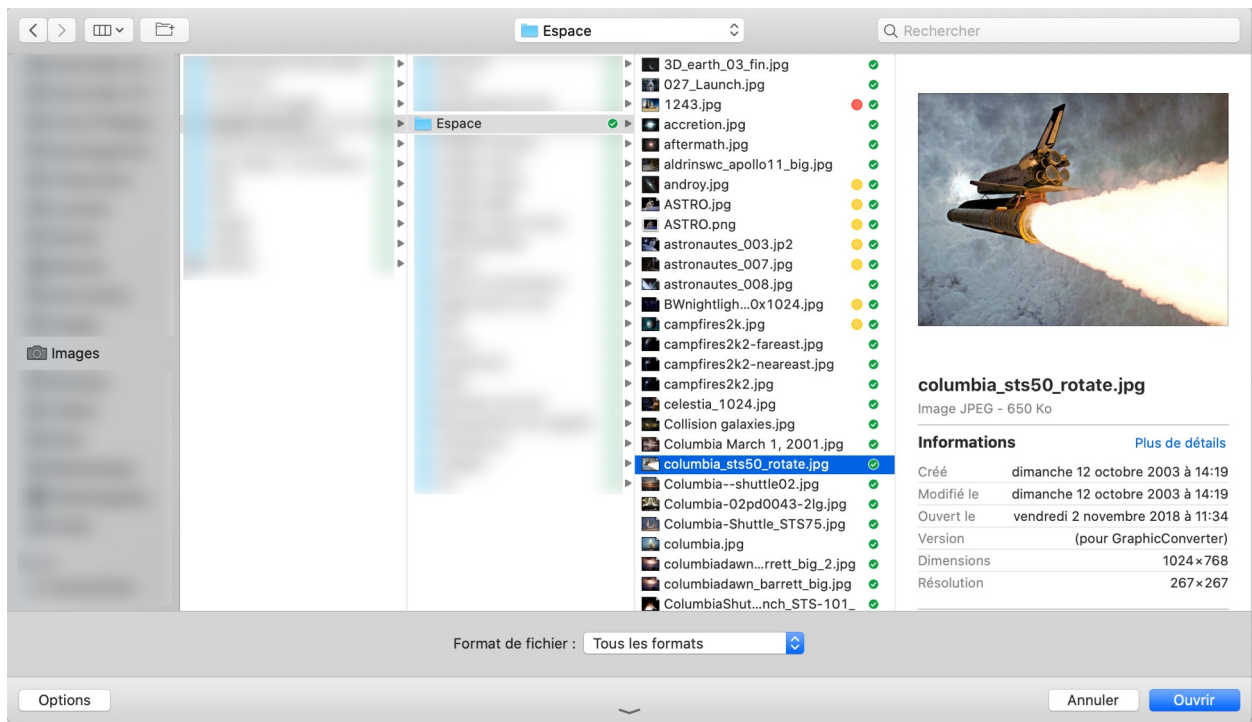
- Cliquez sur le triangle situé à proximité du libellé **Ouvrir avec**. Cette action permet de visualiser le nom de l'application courante utilisée pour ouvrir le fichier sélectionné.
- Cliquez sur le menu local afin de visualiser la liste des applications permettant d'ouvrir ce type de fichier.
- Sélectionnez l'application GraphicConverter.
- Cliquez sur le bouton **Tout Modifier**, afin que toutes les images de type JPG (JPEG) s'ouvrent avec GraphicConverter lorsqu'elles seront double-cliquées. Si le bouton est grisé c'est que le format est déjà enregistré pour ouvrir ce type de fichier avec l'application sélectionnée.
- Répétez cette procédure pour tous les formats d'images que vous souhaitez ouvrir avec GraphicConverter.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.4 Ouvrir une image depuis GraphicConverter

Pour ouvrir une image depuis GraphicConverter sélectionnez *Ouvrir* dans le menu *Fichier*, ce qui entraîne l'affichage de la fenêtre de dialogue suivante.



Fenêtre de dialogue Ouvrir

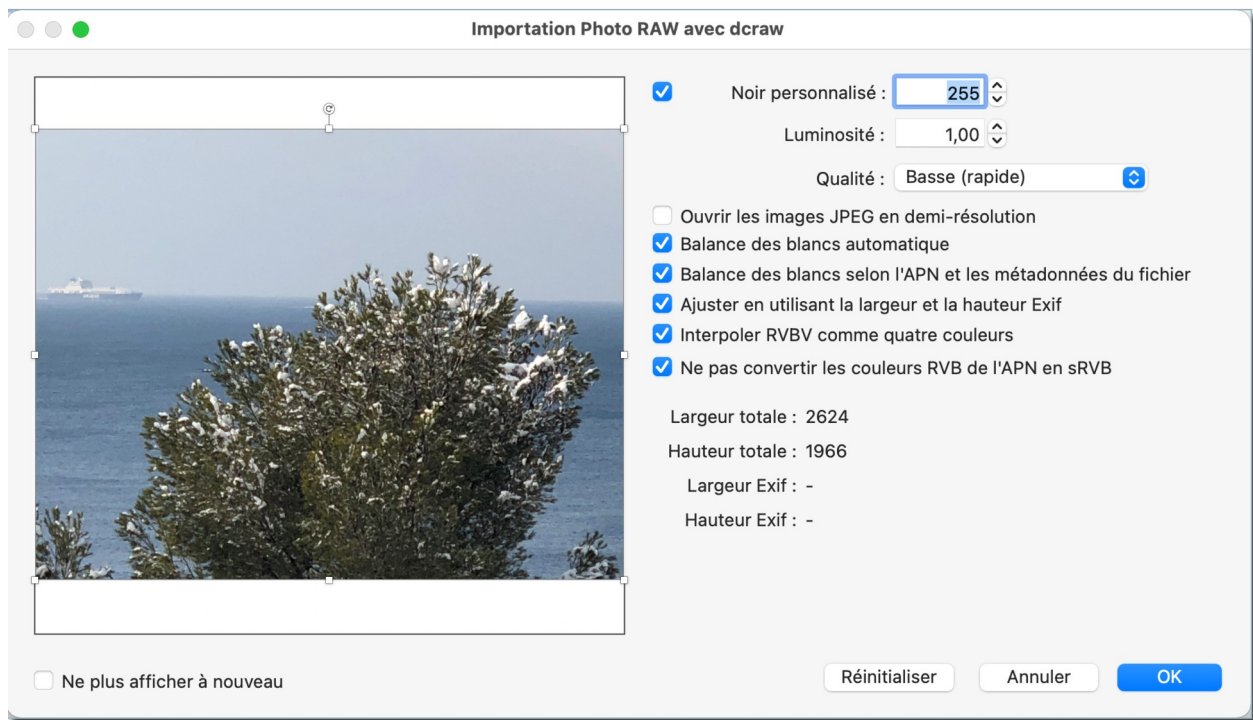
GraphicConverter est normalement en mesure de déterminer automatiquement le format du fichier à ouvrir sélectionné par l'utilisateur. Toutefois, lorsque la détection automatique du format échoue ou que le format est tout simplement inconnu une alerte est affichée.

Si vous connaissez, *a priori*, le format du fichier image que vous tentez d'ouvrir, et qu'une fenêtre d'alerte indiquant un format d'image inconnu s'affiche, présélectionnez ce format au niveau du menu local du format d'image dans le dialogue **Ouvrir** et faites une nouvelle tentative d'ouverture du fichier.

Après avoir cliqué le bouton action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode **Édition** cf. § 6.1.

Si vous avez sélectionné un fichier au format PDF une fenêtre de dialogue vous demandera de préciser la résolution à utiliser pour l'afficher. Pour visualiser le fichier à l'écran une résolution de 72 ppi suffit, pour l'imprimer ou l'enregistrer par la suite, sélectionnez une valeur entre 150 et 300 ppi.

Si vous avez sélectionné un fichier au format RAW soit par une sélection volontaire de ce format à l'aide du filtre de sélection dans le dialogue **Ouvrir**, ou lors d'une tentative d'importation au format RAW (bouton **Essayer l'importation RAW**), lorsque l'image à ouvrir est d'un format inconnu. La fenêtre de dialogue suivante s'affiche et permet, selon les paramètres sélectionnés, d'interpréter le fichier. L'aperçu reflète en temps réel les changements réalisés sur les paramètres de la fenêtre.



Dialogue de développement de la bibliothèque dcraw

Vous pouvez également ouvrir :

- Des images contenues dans les ressources PICT d'une application (fichier : *.rsrc*) ou les images du dossier *Ressources* d'une application.
- Des fichiers multipages contenant plusieurs images (TIFF, PDF).
- Des fichiers contenant un flux d'images comme les fichiers PowerPoint (PPS).

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.5 Ouvrir une image depuis le Navigateur de GraphicConverter

Pour ouvrir une image en mode *Édition* depuis le *Navigateur*, double-cliquez sa vignette dans le panneau des Vignettes.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.6 Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers

Si vous avez copié une image dans le Presse-papiers sélectionnez *Créer > Nouvelle image à partir du Presse-papiers* dans le menu *Fichier*, un dialogue vous demandera dans quel format l'importer.



Choix du format de l'image à importer depuis le Presse-papiers

Après avoir fait votre choix et l'avoir validé, une fenêtre avec l'image du Presse-papier s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 6.1.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.7 Ouvrir une image contenue sur une page internet

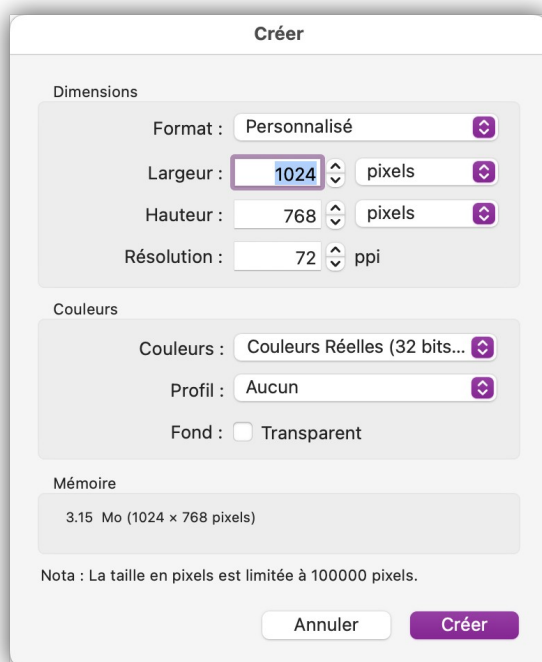
Si vous souhaitez ouvrir une image affichée sur un site internet sélectionnez *Créer > Nouvelle image à partir d'une URL* dans le menu *Fichier*, un dialogue vous demandera de saisir l'URL de l'image. Après validation du dialogue, une fenêtre avec l'image s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 6.1.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.8 Ouvrir une nouvelle image vierge

Pour créer une nouvelle image vierge et y travailler, sélectionnez *Créer > Nouvelle image* dans le menu *Fichier*.



Fenêtre de dialogue pour la création d'une nouvelle image

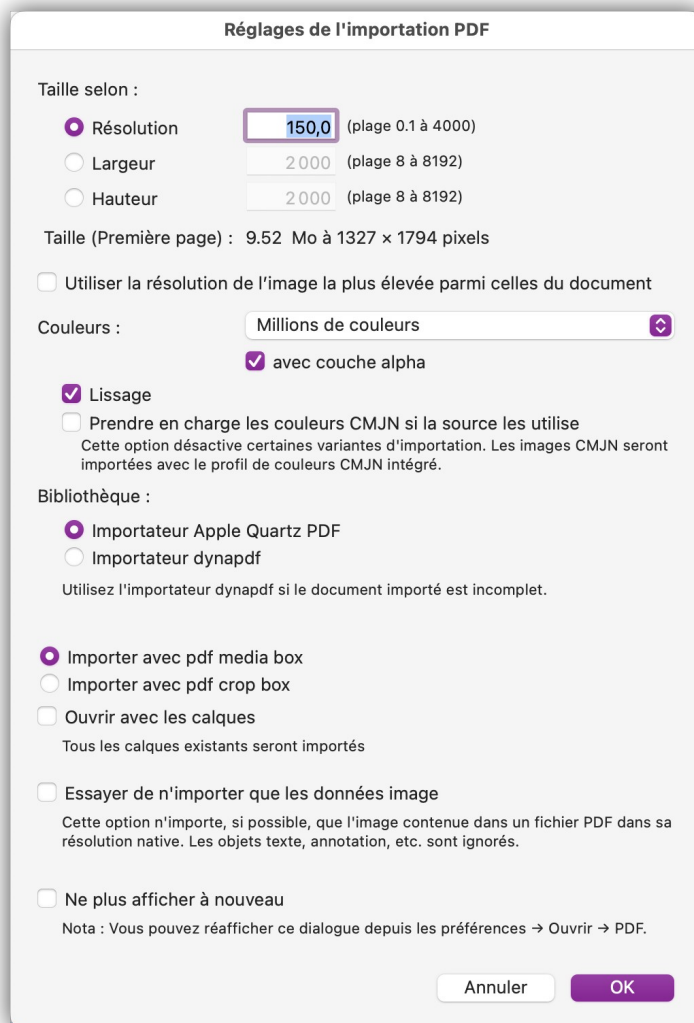
Choisissez le format de l'image à créer et validez sa création en cliquant le bouton *Créer*. Une fenêtre vierge est créée en mode d'édition d'image cf. § 6.1.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

4.9 Ouvrir un fichier PDF

Sélectionnez un fichier au format PDF dans le dialogue *Ouvrir* ou glissez-déposez le fichier sur l'icône de GraphicConverter dans le *Finder*. Le dialogue suivant s'affiche.



Paramétrage de l'importation d'un fichier PDF

L'ouverture ou non de ce dialogue ainsi que les valeurs par défaut qui y sont sélectionnées peuvent être paramétrés dans les réglages *Ouvrir > Formats d'image > PDF*.

- **Taille selon.** Sélectionnez la taille qu'aura le document après son ouverture selon :
 - * **Résolution.** La taille du document affiché dépendra de la résolution définie à l'ouverture du fichier PDF. Utilisez une résolution de 72 dpi si vous ne devez qu'afficher le fichier à l'écran, pour l'imprimer, utilisez une valeur de 150 à 300 ppi.
 - * **Largeur.** La taille du document affiché aura une largeur fixe définie en pixels. La hauteur sera adaptée proportionnellement.
 - * **Hauteur.** La taille du document affiché aura une hauteur fixe définie en pixels. La largeur sera adaptée proportionnellement.
- **Utiliser la résolution de l'image la plus haute parmi celles du document.** Cochez cette option pour que la résolution d'importation s'adapte automatiquement sur celle de l'image ayant la plus haute résolution contenue dans le fichier PDF à importer. La valeur

du champ *Résolution* est alors ignorée. Cette option est ignorée s'il n'y a pas d'image dans le document PDF traité.

- **Couleurs.** Sélectionnez comment interpréter les couleurs du document PDF. En les convertissant en noir et blanc (1 bit), en niveaux de gris (8 bits) ou en millions de couleurs (32 bits). Vous pouvez également définir le profil couleur à utiliser pour les images dans les réglages d'ouverture d'un fichier PDF.
 - * **Avec couche alpha.** Cochez cette case pour ajouter la couche alpha (gestion de la transparence) au document PDF importé.
- **Lissage.** Cochez cette option pour appliquer un lissage des éléments graphiques sur le document.
- **Prendre en charge les couleurs CMJN si la source les utilise.** Cette option, si elle est cochée, désactive certaines variantes d'importation. Les images CMJN seront importées avec le profil de couleurs CMJN intégré.
- **Bibliothèque.** Sélectionnez la bibliothèque de décodage du document PDF à utiliser. La bibliothèque de l'importateur *Apple Quartz PDF* est utilisée par défaut, toutefois si le document importé est incomplet, utilisez la bibliothèque de l'importateur *dynampdf*.
- **Importer avec pdf media box/crop box.** Sélectionnez la méthode de recadrage du document PDF à utiliser lors de son importation. Effectuez des tests avec l'une et l'autre méthode pour savoir celle qui conviendra la mieux à votre besoin.
- **Ouvrir avec les calques.** Cochez cette option pour importer les calques éventuellement enregistrés avec le document.
- **Essayer de n'importer que les données image.** Cochez cette option pour n'extraire que les images contenues dans le document dans leur résolution native. Les textes, les annotations seront ignorés. Toutefois, selon la méthode avec laquelle a été enregistré le document, certains objets (textes ou annotations, etc.) pourront malgré tout être extraits.
- **Ne plus afficher à nouveau.** Cochez cette option pour ne plus afficher ce dialogue lors de l'ouverture d'un fichier PDF. Les valeurs utilisées par défaut pour ouvrir les fichiers PDF seront celles définies dans les réglages correspondant à ce format tout comme la réactivation par défaut de ce dialogue.

Nota : Les paramètres d'importation sont mémorisés, afin d'ouvrir les pages suivantes avec les mêmes réglages.

Retour à :

- Ouvrir des images : § 4

5 Importer des images

GraphicConverter permet également d'importer des images depuis :

Un appareil photo numérique	§ 5.1
Une caméra intégrée ou connectée au Mac	§ 5.2
Un scanner	§ 5.3
Une bibliothèque d'images	§ 5.4
Un service photo ou depuis le cloud	[Manuel référence]

Retour à l'Introduction	§ 1

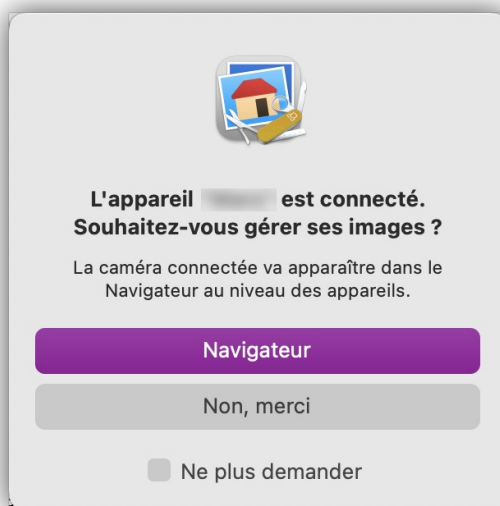
Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'importation d'images. Pour plus d'informations veuillez-vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

5.1 Importer depuis un appareil photo numérique

Important : Si vous mettez cette fonction en œuvre pour la première fois, nous vous recommandons de prendre connaissance des prérequis présentés au paragraphe 5.1.2, afin d'exploiter cette fonction d'importation dans les meilleures conditions.

La sélection de cette fonction permet d'importer les photos (et les vidéos) contenues dans un appareil photo numérique (APN) ou un appareil mobile sous iOS ou Android **déjà** connecté à votre Mac avec un câble USB en déroulant les étapes présentées au paragraphe 5.1.1.

Cette fonction est également appelée dès l'instant où vous connectez le câble USB de votre appareil photo à votre Mac. Cette action entraînera le lancement automatique de GraphicConverter s'il n'était pas déjà lancé, puis l'affichage du dialogue suivant.



Dialogue apparaissant à la connexion de l'appareil photo à votre Mac avec un câble USB

- **Navigateur.** Permet d'importer les images (et les vidéos) de votre appareil photo en déroulant les étapes présentées au paragraphe 5.1.1.
- **Non, merci.** L'accès au processus d'importation est interrompu.

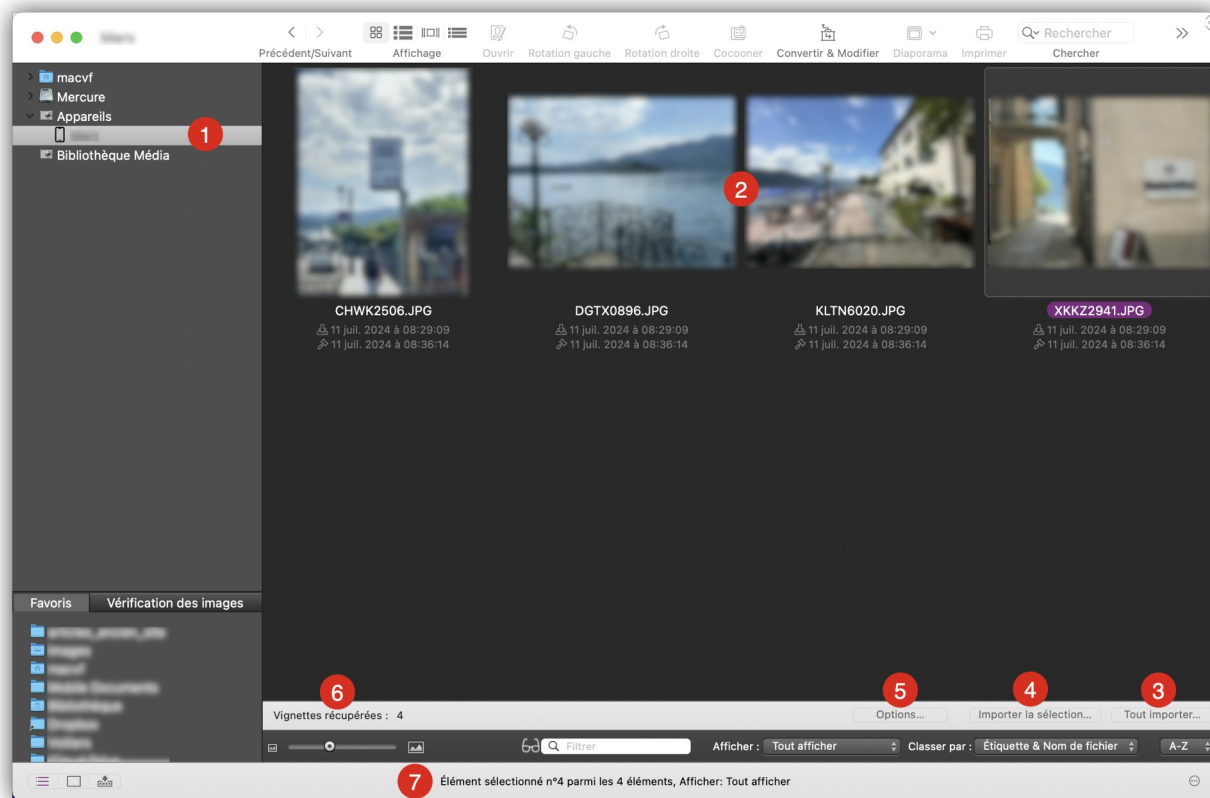
Nota : Le lancement automatique de *GraphicConverter* à la connexion d'un appareil photo avec un câble USB dépend du réglage réalisé dans le logiciel *Transfert d'images* (cf. § 5.1.2).

Retour à :

- Importer des images : § 5

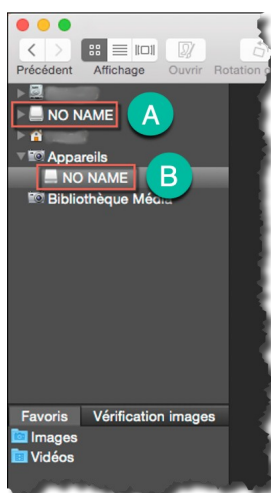
5.1.1 Importer des photos depuis un appareil photo

Après avoir sélectionné l'élément de menu *Importer depuis un appareil photo numérique* ou cliqué sur le bouton *Navigateur* dans le dialogue signalant la présence d'un appareil connecté, une fenêtre *Navigateur* s'affiche comme illustré ci-dessous.



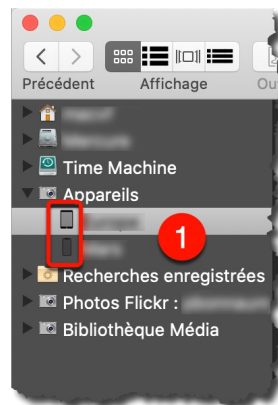
Fenêtre Navigateur après la connexion d'un appareil photo

Si vous avez connecté un appareil photo numérique deux icônes **NO NAME** sont affichées dans le panneau *Volumes & Dossiers*. L'une est affichée au niveau des volumes connectés à votre Mac [A]. La seconde, relative à la carte mémoire de votre appareil photo numérique, est affichée sous l'icône *Appareils* [B].



Icônes NO NAME affichées lorsqu'un appareil photo numérique est connecté

Si vous avez connecté un iPhone et/ou un iPad, leurs icônes d'appareil photo mobile sont affichées sous l'icône *Appareils* [1], comme illustré dans la figure suivante où deux appareils sont connectés.



Icônes d'un iPhone et d'un iPad connectés

Si vous avez connecté un autre appareil compatible, son affichage, comme appareil photo numérique ou appareil photo mobile, dépendra de la manière dont il sera reconnu par le système macOS.

Dans tous les cas le premier appareil de la liste sera sélectionné sous l'icône *Appareils* comme illustré plus haut [1], ce qui a pour effet de visualiser les images qu'il contient [2].

Important ! Il peut parfois arriver (très rarement) que la fenêtre *Navigateur* de GraphicConverter s'affiche mais qu'il n'y a soit pas d'icône *Appareils*, soit qu'il n'y a pas l'icône de votre appareil (APN, iPhone, iPad ou appareils Android) dans la liste des *Appareils* connectés. Cela est lié à un problème d'autorisations dans macOS. Pour y remédier, quittez GraphicConverter. Lancez l'application *terminal* qui se trouve dans le dossier *Applications/Utilitaires* et saisissez cette commande :

```
tccutil reset All com.lemkesoft.graphicconverter12
```

Pressez la touche *Entrée* (↵) et saisissez votre mot de passe administrateur si cela vous est demandé.

Cette commande va réinitialiser toutes les autorisations de GraphicConverter. Vous devrez donc les reconfigurer comme décrit au paragraphe 2.8.4 ou 2.8.5 selon votre version de macOS. Enfin vérifiez les points décrits au paragraphe 5.1.2 lors de la connexion de votre appareil à votre Mac.

Au bas du panneau *Vignettes* trois boutons sont affichés.

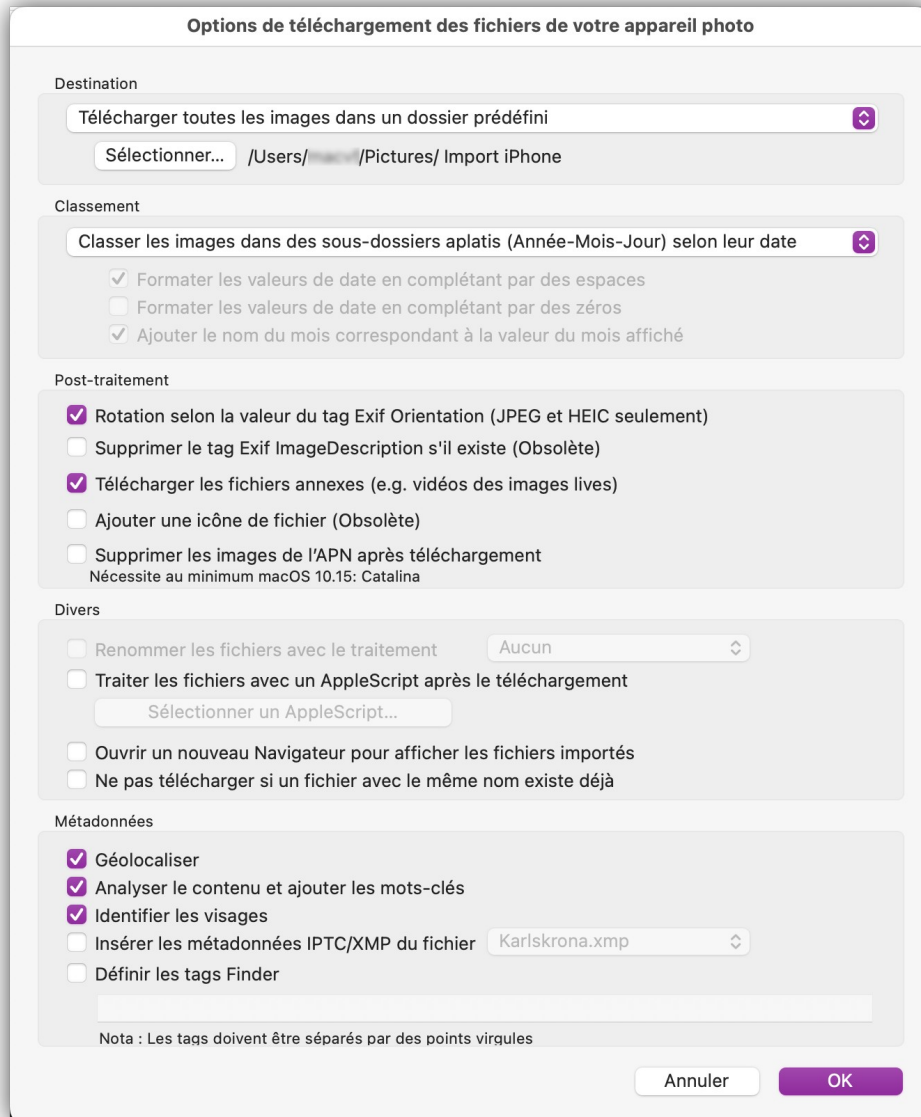
[3] **Tout importer.** Pour importer tous les fichiers de l'appareil sélectionné. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations complémentaires peuvent être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton *Options* [5].

Nota : vous pouvez aussi sélectionner tous les éléments affichés dans la fenêtre du *Navigateur* dédié à l'appareil et glisser-déposer la sélection dans un dossier situé dans le panneau *Volumes & Dossiers* de GraphicConverter ou encore dans un dossier du Finder.

[4] **Importer la sélection.** Pour n'importer que les photos sélectionnées dans le panneau *Vignettes* [2] de l'appareil sélectionné. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations complémentaires peuvent être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton *Options* [5].

Nota : vous pouvez aussi sélectionner des éléments affichés dans la fenêtre du Navigateur dédié à l'appareil et glisser-déposer la sélection dans un dossier situé dans le panneau *Volumes & Dossiers* de GraphicConverter ou encore dans un dossier du Finder.

- [5] **Options.** Affiche le dialogue suivant permettant de paramétrer les opérations et traitement à réaliser pendant et après l'importation.

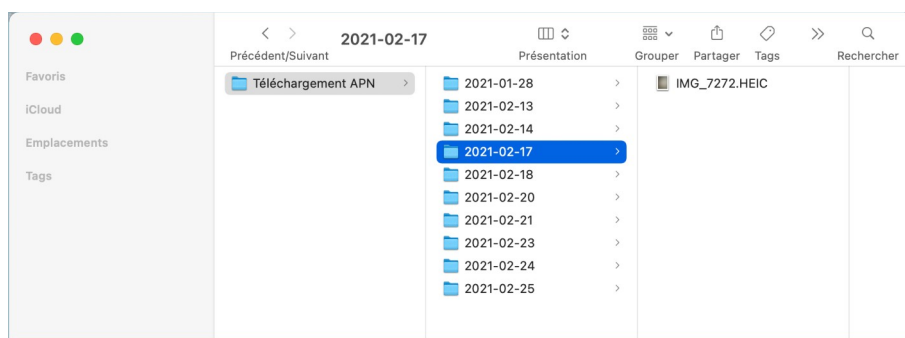


Options de téléchargement des fichiers de votre appareil photo

- **Destination**

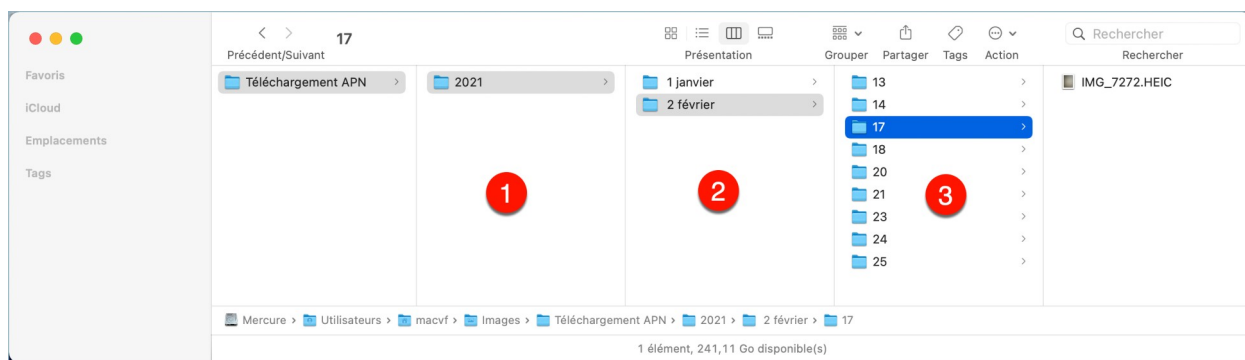
- * **Sélectionner un dossier et y télécharger toutes les images.** Sélectionnez cette option pour qu'un dialogue de fichier s'ouvre juste après avoir cliqué sur le bouton *Tout importer* ou *Importer la sélection* afin de sélectionner le dossier où seront téléchargés les images de l'appareil photo.
- * **Télécharger toutes les images dans le dossier Clichés.** Sélectionnez cette option pour télécharger les images de l'APN dans un dossier dont le nom est *<date du jour courant>*, *Clichés* et qui sera placé sur le *Bureau*. Pratique lorsque vous téléchargez régulièrement vos clichés du jour. La date qui précède le nom Clichés permet de classer les prises de vues par jour dans un dossier.

- * **Télécharger toutes les images dans un dossier prédéfini.** Permet de sélectionner un dossier de votre choix qui sera toujours utilisé pour y enregistrer les images téléchargées depuis votre appareil photo. Cliquez le bouton *Sélectionner* pour afficher un dialogue de sélection de fichier qui vous permettra de le choisir.
- **Classement**
 - * **Aucun.** Toutes les photos sont téléchargées sans classement particulier dans le dossier sélectionné.
 - * **Classer les images dans des sous-dossiers selon leur extension.** Cette option télécharge les photos dans le dossier sélectionné en les classant dans des dossiers dont le nom correspond à l'extension de l'image téléchargée.
 - * **Classer les images dans des sous-dossiers aplatis (Année-Mois-Jour) selon leur date.** Cette option télécharge les photos dans le dossier sélectionné, en les classant dans des sous-dossiers dont le nom correspond à la date de prise de vue des photos prises le même jour au format Année-Mois-Jour. Ainsi, toutes les photos prises le 17/02/2021 seront placées dans un dossier ayant pour nom 2021-02-17.



Exemple de classement des images par sous-dossiers aplatis (Année-Mois-Jour)

- * **Classer les images dans des sous-dossiers (Année/Mois/Jour) selon leur date.** Cette option télécharge les photos dans le dossier sélectionné, en les classant dans des sous-dossiers <année> contenant des sous-dossiers <mois>, contenant eux-mêmes des sous-dossiers <jour> en fonction de la date de prise de vue de l'image.



Exemple de classement des images par sous-dossiers Année [1] /Mois [2] /Jour [3]

- **Le nom des sous-dossiers peut être formaté avec les options suivantes :**
 - * **Formater les valeurs de date en complétant par des espaces.** Un espace est ajouté devant la valeur correspondant au jour et/ou au mois lorsque la valeur

correspondante ne comporte qu'un chiffre. Exemple : la valeur 5 sera écrite ^5 (où ^ représente le caractère espace).

- * **Formater les valeurs de date en complétant par des zéros.** Un zéro est ajouté devant la valeur correspondant au jour et/ou au mois lorsque la valeur correspondante ne comporte qu'un chiffre. Exemple : la valeur 5 sera écrite 05.
- * **Rajouter le nom du mois correspondant à la valeur du mois affiché.** Par défaut le nom du mois est inscrit sous forme numérique uniquement (par exemple 5 pour le mois de mai). Cette option permet de rajouter, sous forme littérale, le nom du mois à la valeur numérique correspondante du dossier <mois>. Exemple : le dossier du mois de novembre aura ainsi pour nom *11 novembre* et le dossier du mois de mai : *5 mai*.

• Post-traitement

- * **Rotation selon la valeur du tag d'orientation Exif (JPEG et HEIC seulement).** Si le fichier téléchargé comporte un tag d'orientation, l'image subit une rotation automatique pour en tenir compte.
- * **Supprimer le tag Exif ImageDescription (s'il existe).** Cochez cette option pour supprimer le tag *ImageDescription* (Tag Exif 0x010E) et son contenu lors de l'importation du fichier. Le tag *ImageDescription* contient le titre de l'image ou sa description. Vous pouvez supprimer ce tag ultérieurement si vous ne cochez pas cette option en utilisant la fonction *Supprimer le tag Exif ImageDescription* dans le menu *Métadonnées Exif*.
- * **Télécharger les fichiers annexes (e.g. films des images lives).** Cochez cette option si vous souhaitez également importer les fichiers lives créés sur les iPhones 6s et supérieurs. Les fichiers lives sont de petites séquences vidéo de 3 secondes qui sont enregistrées au moment de la prise de vue si vous avez activé l'option LIVE sur l'application Appareil Photo de votre iPhone.
- * **Ajouter une icône de fichier et un aperçu aux images (héritage).** Permet de générer une icône personnalisée sur le fichier et l'aperçu pour l'image, afin d'accélérer l'affichage dans le Navigateur.
- * **Supprimer les images de l'APN après téléchargement.** Permet de supprimer les images de la carte mémoire de l'APN une fois le téléchargement réalisé. La suppression ne fonctionnera qu'à partir de macOS 10.15 Catalina.

Note. L'introduction de *Photos iCloud* dans iOS 8.3 a modifié les permissions de tous les fichiers image et vidéo placés dans un répertoire géré par *iCloud*. La suppression d'une photo d'un appareil est devenue impossible tant que celui-ci est monté par le *Système* en tant qu'appareil éjectable, mais aussi si l'appareil est lié à un compte *iCloud* dont la gestion des photos est activée. Pour activer/désactiver la gestion de *Photos iCloud* sur votre appareil iOS, allez dans *Réglages > iCloud > Photos* puis, dans les Options, activez/désactivez la rubrique *Photos iCloud*.

• Divers

- * **Renommer les fichiers avec le traitement <xxxxxx>.** Cochez cette option pour que les fichiers téléchargés depuis l'APN soient automatiquement renommés avec le fichier de traitement <xxxxxx> enregistré à partir du dialogue *Renommer* (méthode avancée) cf. § 8.6.1. ou *Renommer* (méthode simple) cf. § 8.6.2.

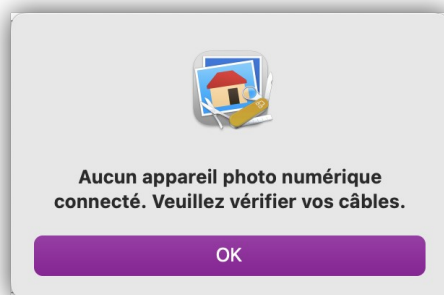
- * **Traiter les fichiers avec un AppleScript après le téléchargement.** Cochez cette option pour appliquer un AppleScript sur les images téléchargées. Sélectionnez l'AppleScript à utiliser en cliquant sur le bouton *Sélectionner un AppleScript*.
 - * **Ouvrir un nouveau Navigateur pour afficher les fichiers importés.** Cochez cette option pour afficher tous les fichiers importés depuis l'APN dans une fenêtre de Navigation.
 - * **Ne pas télécharger si un fichier avec le même nom existe déjà.** Cochez cette option pour éviter d'afficher une alerte pendant l'importation des images lorsque le fichier importé existe déjà dans le dossier de destination. Cela arrive si vous sélectionnez toujours le même dossier de destination et que vous ne supprimez pas les photos après l'importation.
- **Métadonnées**
 - * **Géolocaliser.** Cochez cette option pour que les champs IPTC/XMP : *Ville, Pays, Région/État* et *Lieu* soient automatiquement complétés en fonction des coordonnées GPS détectées dans les images importées.
 - * **Analyser le contenu des fichiers et associer les Mots-clés.** Cochez cette option pour que les images soient analysées au moment de l'importation et que les mots-clés détectés soient ajoutés dans le champ IPTC/XMP *Mots-clés* (cf. § 8.2.4).
 - * **Identifier les visages.** Le processus d'identification des visages est automatiquement exécuté une fois toutes les images importées (cf. § 9.1) permettant ainsi de remplir le champ IPTC/XMP *Personnes*.
 - * **Insérer les données IPTC/XMP du fichier <xxxxxxx>.** Cochez cette option si vous souhaitez introduire des métadonnées IPTC/XMP génériques dans vos fichiers image lors de leur téléchargement (comme le nom du photographe, une note copyright etc.). Sélectionnez le fichier dont les informations sont à utiliser. Ce fichier aura été enregistré au préalable à partir du dialogue *Éditer les données IPTC/XMP du fichier* du menu *Métadonnées IPTC/XMP*.
 - * **Définir les tags Finder.** Cochez cette option pour insérer dans chacun des fichiers importés, les tags Finder que vous aurez définis dans le champ associé à cette option. Séparez chaque tag par un point-virgule.

Retour à :

- Importer depuis un appareil photo numérique : § 5.1.

5.1.2 Prérequis pour utiliser un appareil photo avec GraphicConverter

- **L'appareil photo doit être compatible avec votre version de macOS.** Pour le vérifier rendez-vous au paragraphe 5.1.3. Cette opération n'est à effectuer qu'une seule fois ou lorsque vous changez d'appareil photo ou de version de macOS et que vous rencontrez des problèmes de connexion de votre appareil avec votre Mac.
- **L'appareil photo doit être connecté à votre Mac par un câble USB.** Si vous sélectionnez la commande alors qu'aucun appareil n'est connecté via le câble USB ou que l'appareil connecté n'est pas compatible, le message suivant s'affichera.



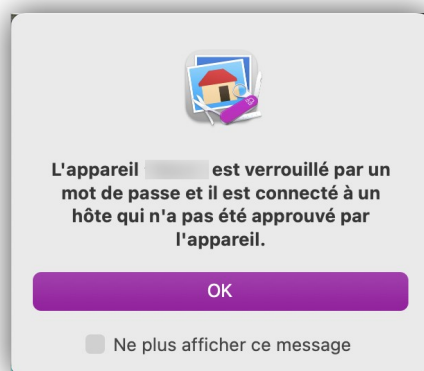
Message affiché lorsqu'aucun APN n'est connecté par son câble USB à votre Mac

- Si vous connectez un iPhone ou un iPad à votre Mac :
 - * **Vous devez, sur l'appareil, autoriser sa connexion à votre Mac**, afin que votre Mac soit identifié comme étant un hôte autorisé à se connecter à lui. Cette autorisation est donnée en répondant **Oui** dans le dialogue suivant qui s'affiche sur votre appareil lorsque vous le connectez à votre Mac pour la première fois (cette opération est gérée par iOS et macOS. Elle n'est à faire qu'une seule fois).



Dialogue de demande d'autorisation à se connecter à votre Mac qui s'affiche sur votre appareil

Si vous n'accordez pas l'autorisation, GraphicConverter affichera le message suivant lorsque vous tenterez d'accéder à l'appareil et aucune image de votre appareil ne s'affichera dans la fenêtre *Navigateur* dédiée à l'appareil connecté :



Message affiché si l'écran de l'appareil est verrouillé et/ou si votre Mac n'a pas été approuvé sur l'appareil

- * **Vous devez déverrouiller l'écran de votre appareil** s'il est protégé par un mot de passe en le saisissant ou en utilisant Touch ID ou Face ID. Les images de votre appareil ne pourront pas être lues par votre Mac si l'écran est verrouillé et aucune image de votre appareil ne s'affichera dans la fenêtre *Navigateur* dédiée à l'appareil connecté.

- Vérifiez le paramétrage par défaut des réglages de GraphicConverter. Assurez-vous que les options Prévenir lorsqu'un nouvel appareil photo est connecté et Détecter la présence au démarrage de l'application sont cochées dans *Générales>Transfert d'images – TWAIN*.
- Vérifiez le paramétrage du comportement du logiciel *Transfert d'images* lorsqu'un appareil photo est connecté à votre Mac. Nous vous recommandons de régler ce comportement de manière que **GraphicConverter** soit automatiquement sélectionné et lancé (cf. § 5.1.4).
- Si vous connectez un appareil Android à votre Mac, vérifiez qu'il est réglé en mode *PTP USB* (Picture Transfer Protocol) pour être accessible par votre Mac en exécutant les étapes suivantes :
 - * Branchez l'appareil Android au Mac avec un câble USB.
 - * Sur l'appareil Android, une notification *Appareil en charge via USB* ou similaire apparaîtra.
 - * Touchez cette notification.
 - * Sélectionnez **Transfert de photos (PTP)** dans la liste des options USB.

Retour à :

- Importer depuis un appareil photo numérique : § 5.1.

5.1.3 Vérifier la compatibilité de l'appareil photo avec macOS

Avant de débiter la vérification de la compatibilité de votre appareil avec votre version de macOS assurez-vous que *GraphicConverter* et le logiciel *Photos* d'Apple ne sont pas lancés, puis connectez votre appareil à votre Mac à l'aide d'un câble USB.

- Si votre appareil est reconnu par macOS le logiciel *Photos* se lance, c'est le réglage par défaut du logiciel *Transfert d'images* d'Apple. Ce réglage peut être modifié afin que *GraphicConverter* se lance par défaut à la connexion d'un APN à votre Mac, pour cela rendez-vous au paragraphe 5.1.2.
- Si rien ne se produit, trois cas sont envisageables :
 - * Vous êtes peut-être en possession d'un appareil trop ancien dont le pilote est obsolète, ou encore trop récent et le pilote n'est pas encore disponible dans votre version de macOS. Dans les deux cas allez sur le site du fabricant de votre appareil photo numérique, puis téléchargez et installez la version du pilote compatible avec votre version de macOS. Recommencez ensuite la vérification.
 - * Le logiciel devant se lancer à la connexion d'APN n'est peut-être pas sélectionné dans le logiciel *Transfert d'images*. Déroulez les étapes du paragraphe 5.1.2 pour en définir un : *GraphicConverter* (recommandé) ou *Photos*. Recommencez ensuite la vérification.
 - * *GraphicConverter* est déjà connecté à *Transfert d'images* sur un autre compte utilisateur de votre Mac. Ce problème survient lorsque le Mac est partagé par plusieurs utilisateurs ayant chacun un compte sur le Mac. Si un utilisateur a réalisé un transfert d'images sur son compte et qu'il n'a pas quitté *GraphicConverter* (ou fermé sa session/compte) à l'issue de l'importation, alors le logiciel *Transfert d'images* est verrouillé sur ce compte, empêchant une nouvelle connexion à partir d'un autre compte utilisateur. Pour résoudre ce problème demandez à l'utilisateur de quitter *GraphicConverter* ou de fermer sa session. C'est une limitation liée à l'application *Transfert d'images* d'Apple.

Fonction connexe :

- Prérequis pour utiliser un appareil photo avec GraphicConverter : § 5.1.2.

Retour à :

- Importer depuis un appareil photo numérique : § 5.1.

5.1.4 Ouvrir GraphicConverter à la connexion d'un appareil photo

Lorsque vous connectez un appareil photo, iPhone ou iPad à votre Mac, le système macOS sollicite l'application *Transfert d'images* d'Apple pour établir la connexion entre votre appareil et un logiciel de traitement d'images. Par défaut, le logiciel de traitement d'images proposé est *Photos* d'Apple. Si vous souhaitez que *GraphicConverter* s'ouvre en lieu et place du logiciel *Photos* ou si vous souhaitez vérifier quelle application s'exécute à la connexion d'un appareil mobile, exécutez les étapes suivantes.

- Connectez l'appareil photo par un câble USB à votre Mac (vous pouvez connecter plusieurs appareils iOS ou Android à la fois si vous le souhaitez).
- Depuis le **Finder** ouvrez le dossier **Applications** situé à la racine de votre disque puis recherchez l'application **Transfert d'images** et lancez-la.



Transfert d'images

Application - 3,2 Mo

Informations

[Plus de détails](#)

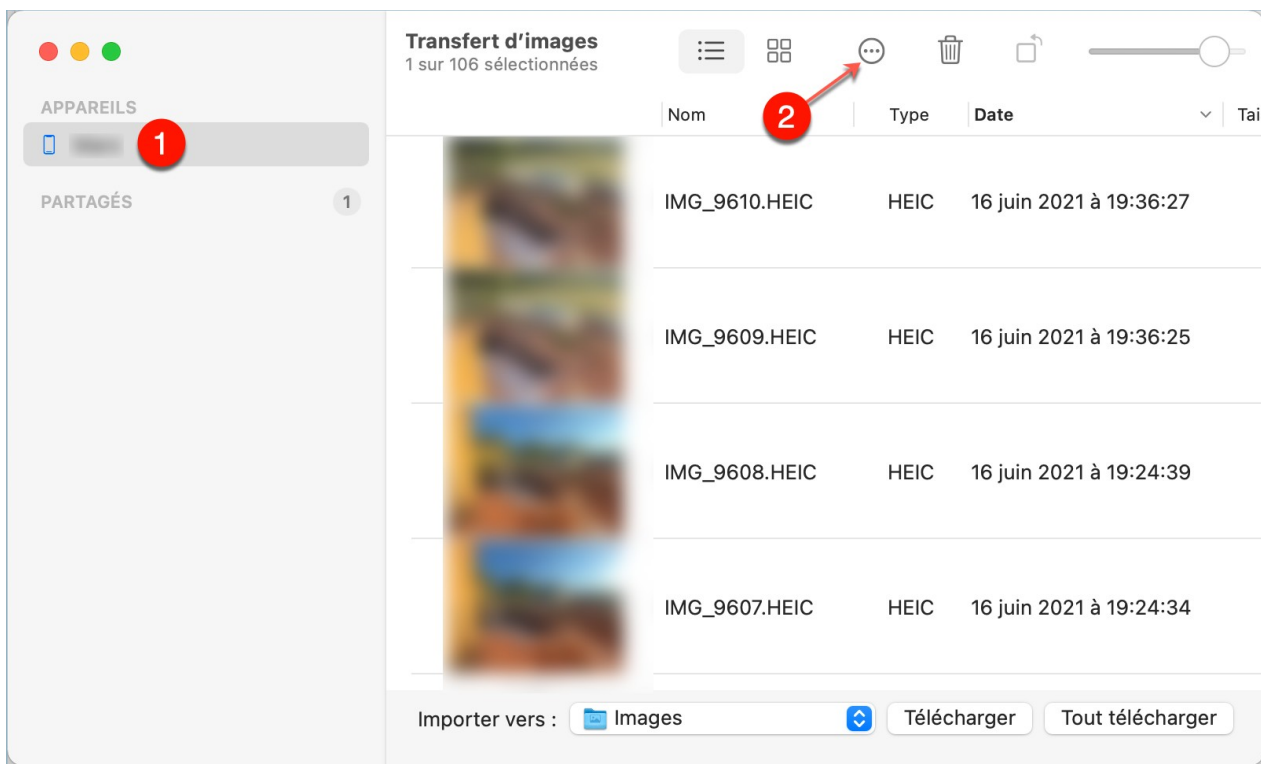
Créé le mercredi 1 janvier 2020 à 09:00

Modifié le mercredi 1 janvier 2020 à 09:00

Version 8.0

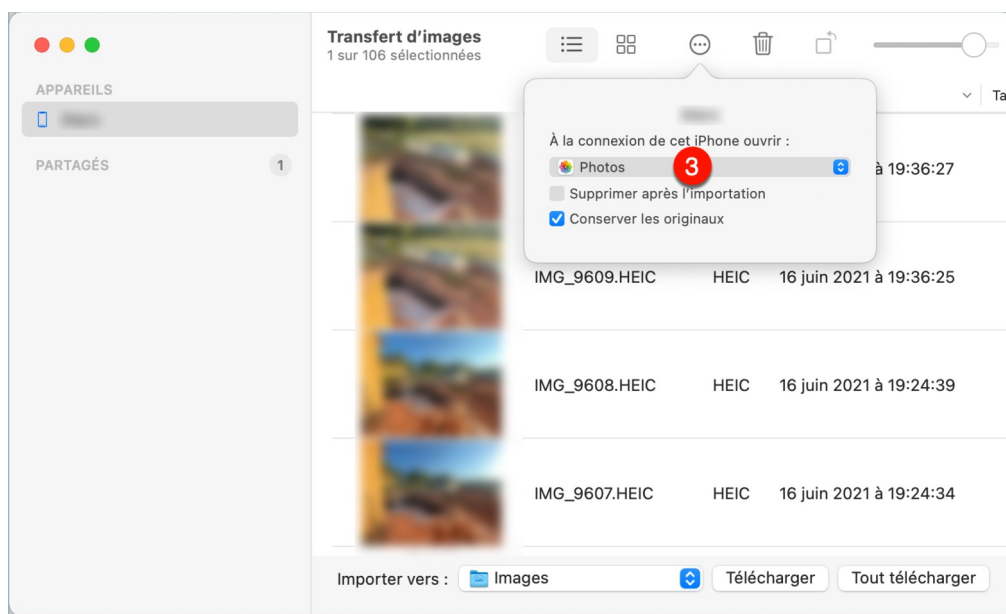
Icône de l'application Transfert d'images

- Connectez La fenêtre suivante s'affiche et liste les appareils connectés **[1]**.



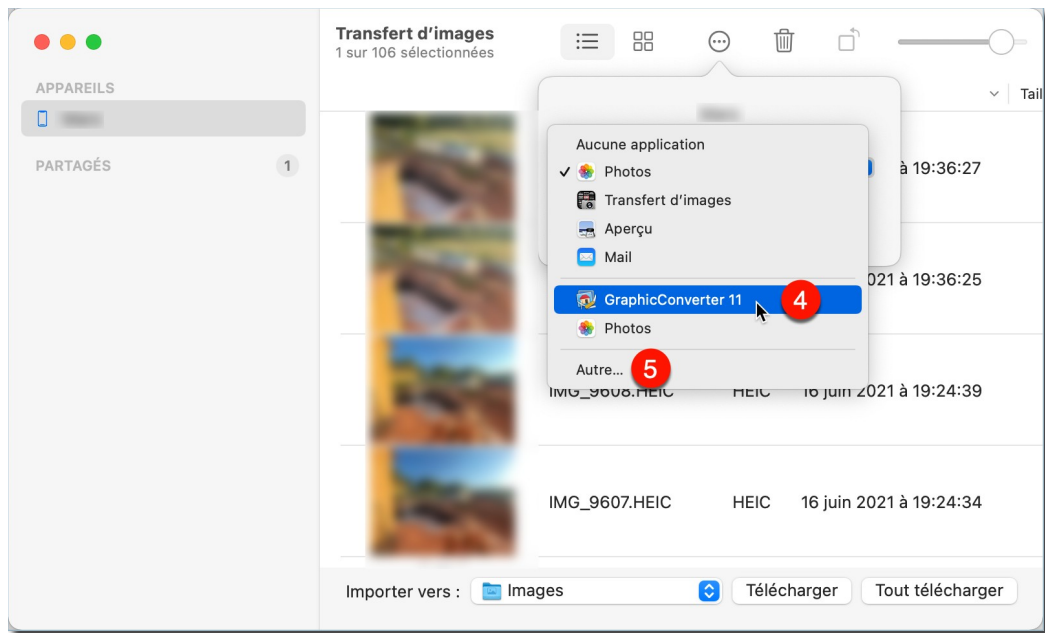
Fenêtre Transfert d'images

- Sélectionnez l'appareil photo dans la liste des appareils [1] puis cliquez sur le bouton d'option situé dans le coin inférieur gauche [2] pour afficher le nom de l'application lancée par défaut à la connexion de l'appareil sélectionné [3].



Photos est l'application lancée par défaut à la connexion d'un APN

- Dans le menu local, associé au libellé *À la connexion de cet appareil photo ouvrir*, sélectionnez **GraphicConverter** [4]. S'il n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez **Autre...** [5] puis sélectionnez-le en naviguant dans le dialogue de sélection proposé.



Sélection de GraphicConverter comme application destinatrice du transfert

- Ne modifiez pas les autres réglages, GraphicConverter s'en chargera le moment venu.
- Répétez ces opérations pour chacun des autres appareils connectés. Cette opération ne sera plus à effectuer par la suite, sauf si vous changez d'appareil ou si vous réinitialisez votre système macOS.
- Quittez l'application **Transfert d'images**. Désormais c'est GraphicConverter qui se lancera automatiquement à chaque connexion de l'appareil photo à votre Mac.

Fonction connexe :

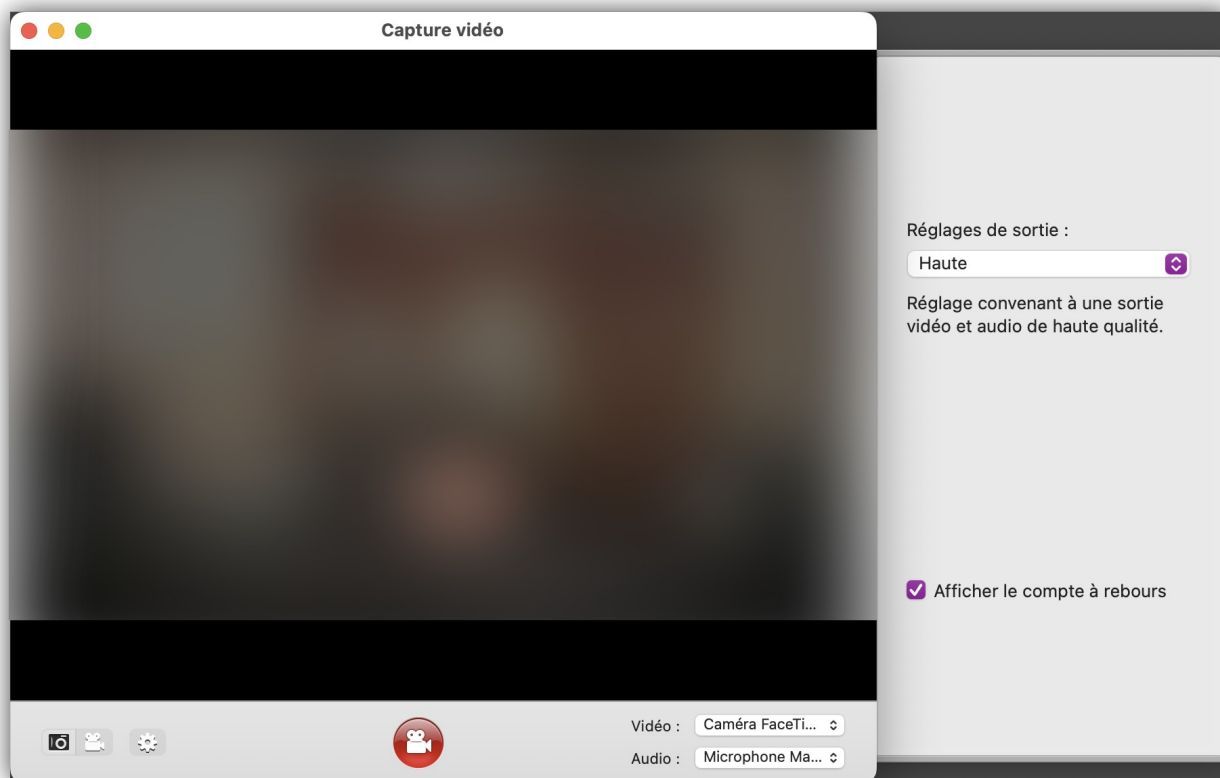
- Prérequis pour utiliser un appareil photo avec GraphicConverter : § 5.1.2.

Retour à :

- Importer depuis un appareil photo numérique : § 5.1.

5.2 Importer depuis une caméra intégrée ou connectée au Mac

Si vous disposez d'une caméra numérique intégrée ou connectée à votre Mac vous pouvez créer des photos ou des films en sélectionnant le menu *Fichier > Créer > Capture vidéo*, ce qui entraîne l'affichage du dialogue suivant.



Fenêtre de capture vidéo

La barre d'outils située sous la zone vidéo permet de configurer la capture de l'image à réaliser.



Cliquez cette icône pour activer le mode *Appareil photo*.



Cliquez cette icône pour activer le mode *Caméscope*.



Cliquez cette icône pour ouvrir/fermer le panneau latéral contenant les options de réglage de sortie vidéo et audio. Sélectionnez les options correspondantes à vos besoins en effectuant des tests. Cochez *Afficher le compte à rebours* pour déclencher une temporisation de quelques secondes avant le début de la capture vidéo.



Cliquez ce bouton pour prendre la photo de l'image affichée dans la zone vidéo. L'image résultante est affichée comme nouvelle image dans GraphicConverter.



Cliquez ce bouton pour démarrer/arrêter l'enregistrement d'une séquence vidéo. La vidéo résultante est ensuite enregistrée dans le dossier de votre choix.

Si vous souhaitez fermer la fenêtre de capture vidéo sans réaliser de capture, cliquez simplement sur la pastille rouge en haut et à gauche de la fenêtre.

Retour à :

- Importer des images : § 5

5.3 Importer depuis un scanner

Pour effectuer une acquisition numérique via un scanner sélectionnez le menu *Fichier > Numériser* puis :

- *Numériser avec Transfert d'images* pour ouvrir le dialogue de l'application *Transfert d'images*. Dans le dialogue qui s'affiche sélectionnez votre scanner. Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 6.1). Nous recommandons cette méthode de numérisation car elle met en œuvre des pilotes compatibles avec l'interface de numérisation ICA exploitée par Apple depuis macOS 10.9. Les pilotes exploités par *Transfert d'images*, sont fournis par les fabricants de scanner à Apple, et sont intégrés dans macOS.
- *Numériser avec l'interface TWAIN* pour ouvrir le dialogue du pilote TWAIN que vous aurez préalablement installé après l'avoir téléchargé depuis le site du fabricant de votre scanner. Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 6.1). L'interface de numérisation TWAIN a été mise en obsolescence par Apple depuis macOS 10.9, et des risques de dysfonctionnement peuvent apparaître si vous l'utilisez.
- Si vous avez des problèmes avec votre scanner veuillez consulter le paragraphe 21 pour tenter de les résoudre.

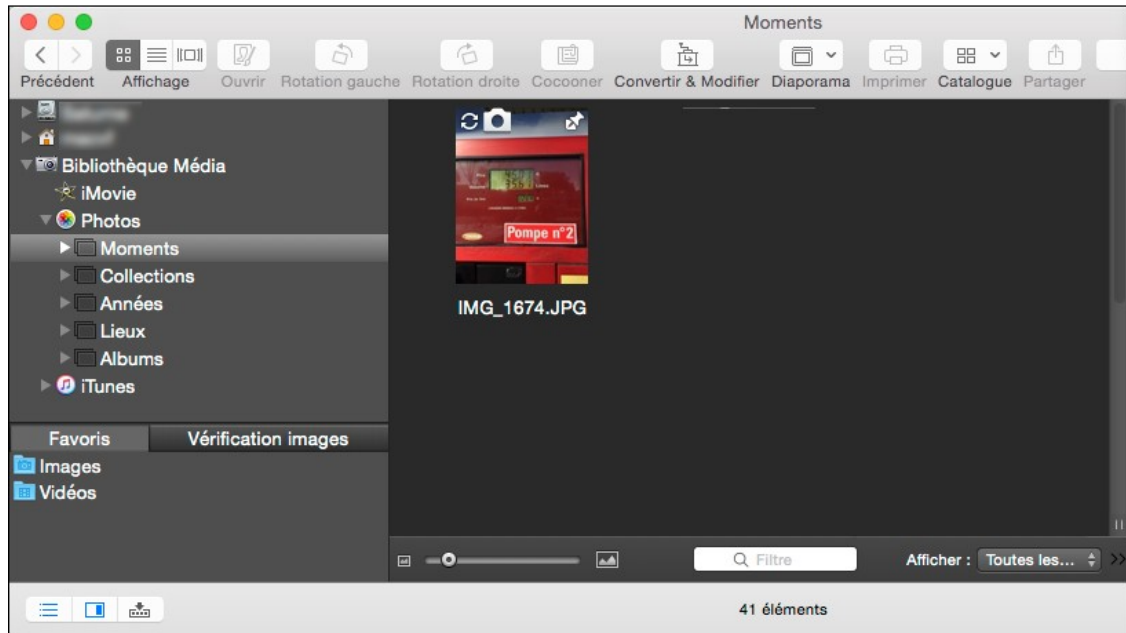
Retour à :

- Importer des images : § 5

5.4 Importer depuis une bibliothèque d'images

GraphicConverter permet de visualiser et donc d'importer des fichiers images stockés dans une bibliothèque d'images, telle que *iPhoto* ou *Photos* ou toute bibliothèque pouvant comporter des images telle qu'Aperture ou iTunes par exemple.

Les bibliothèques exploitables s'affichent sous la rubrique *Bibliothèque Média* dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre du Navigateur (cf. § 8.1). La sélection de la bibliothèque considérée permet d'afficher les fichiers image qu'elle contient.



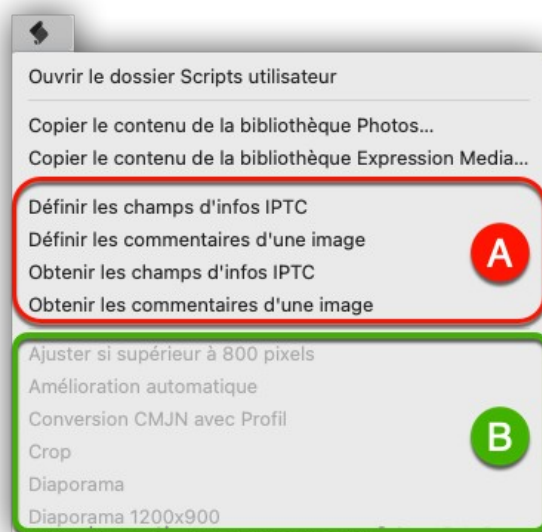
Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Navigateur

Attention ! GraphicConverter ne permet pas de modifier directement les fichiers contenus dans une base de données propriétaire, vous risqueriez de la désorganiser. Si vous tentez de le faire soit un message s'affichera vous indiquant que vous n'avez pas l'autorisation de le faire, soit vous risqueriez d'endommager la base de données. Notez que des fonctions de GraphicConverter peuvent être mises en œuvre depuis le logiciel

Photos. Pour plus d'information se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Vous pouvez importer une base de données au préalable pour modifier les fichiers images ou si vous ne souhaitez pas continuer à utiliser les logiciels Photos ou iPhoto (Apple), ou Expression Média (Microsoft), vous pouvez extraire les photos des bibliothèques gérées par ces logiciels afin de les traiter au niveau du Finder par l'intermédiaires des fonctions de gestion proposées par le Navigateur. Cela accélérera les traitements et vous permettra une gestion beaucoup plus souple de vos fichiers et évitera de perdre des images si la bibliothèque d'images est endommagée.

Pour extraire les images des bibliothèques Photos, iPhoto et Expression média utilisez les fonctions d'extraction proposées par le menu *Scripts* de GraphicConverter. Seules les commandes exploitables sur votre Mac seront affichées. Par exemple si vous n'avez pas de bibliothèque iPhoto, la commande d'importation correspondante ne sera pas affichée.



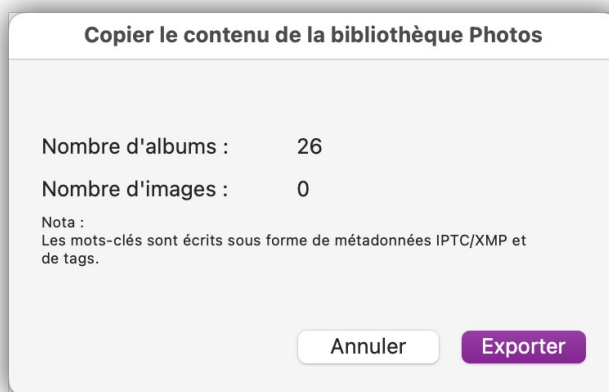
Le menu Scripts

L'icône d'accès à ce menu peut être affichée ou masquée en cochant ou en décochant l'option *Scripts* dans les réglages *Généraux > Menu*. Les zones [A] et [B] ne contiennent des éléments que si des traitements ou des scripts ont été paramétrés par l'utilisateur, sinon ces zones ne s'affichent pas.

Copier le contenu de la bibliothèque Photos	§ 5.4.1
Copier le contenu de la bibliothèque Expression Media	§ 5.4.2
-----	-----
Retour à Importer des images	§ 5

5.4.1 Copier le contenu de la bibliothèque Photos

Cet élément de menu est grisé si aucune bibliothèque Photos d'Apple n'a été trouvée dans le dossier *Images* de votre compte utilisateur. La sélection de cet élément de menu affiche la fenêtre suivante :



Dialogue préalable à la copie des données de la bibliothèque Photos d'Apple

Après analyse de la bibliothèque, ce dialogue permet de visualiser le nombre d'albums et d'images contenus dans la bibliothèque Photos.

Cliquer le bouton **Exporter** affiche le dialogue de fichiers pour sélectionner le dossier dans lequel enregistrer la bibliothèque Photo. Après avoir validé le dialogue en cliquant le bouton **Sélectionner**, la bibliothèque Photos est copiée dans le dossier sélectionné tout en respectant la même hiérarchie des dossiers que dans celle de la bibliothèque Photos. Les informations contenues dans les fichiers images de Photos sont copiées dans les données IPTC/XMP ou les balises de chacune des photos copiées.

Retour à :

- Importer depuis une bibliothèque d'images : § 5.4.

5.4.2 Copier le contenu de la bibliothèque Expression Media

Cet élément de menu donne accès à la procédure d'importation des images contenues dans une bibliothèque *Expression Media*.

- Avant de sélectionner cet élément de menu commencez par générer un fichier XML de votre base de données depuis le logiciel *Expression Media* et enregistrez-le sur le **Bureau** par soucis de facilité.
- Sélectionnez *Copier le contenu de la bibliothèque Expression Media*. Un dialogue de sélection de fichiers s'affiche.
- Sélectionnez le fichier XML que vous avez déposé sur le **Bureau** et validez le dialogue. Sélectionnez ensuite l'endroit où vous souhaitez enregistrer les images extraites de la base de données *Expression Media*.
- Validez la destination. Cette action lance le processus d'extraction et l'importation des images à l'endroit sélectionné. Les informations contenues dans les fichiers images de extraites sont copiées dans les données IPTC/XMP ou les balises de chacune des photos copiées. Le suivit de l'extraction s'affiche dans le dialogue suivant.



Dialogue préalable à la copie des données de la bibliothèque Photos d'Apple

Retour à :

- Importer depuis une bibliothèque d'images : § 5.4.

6 Éditer des images

GraphicConverter dispose d'un mode *Édition* permettant d'appliquer des modifications, des traitements et des effets sur une image ouverte dans ce mode par un double-clic sur son fichier depuis le Finder, par un double-clic sur une vignette dans le *Navigateur*, par l'intermédiaire de l'élément de menu *Ouvrir* dans le menu *Fichier* de GraphicConverter ou encore en glissant déposant le fichier de l'image sur l'icône de GraphicConverter dans le Finder ou le Dock (cf. § 15.3 - Ouvrir des images ou un dossier d'images).

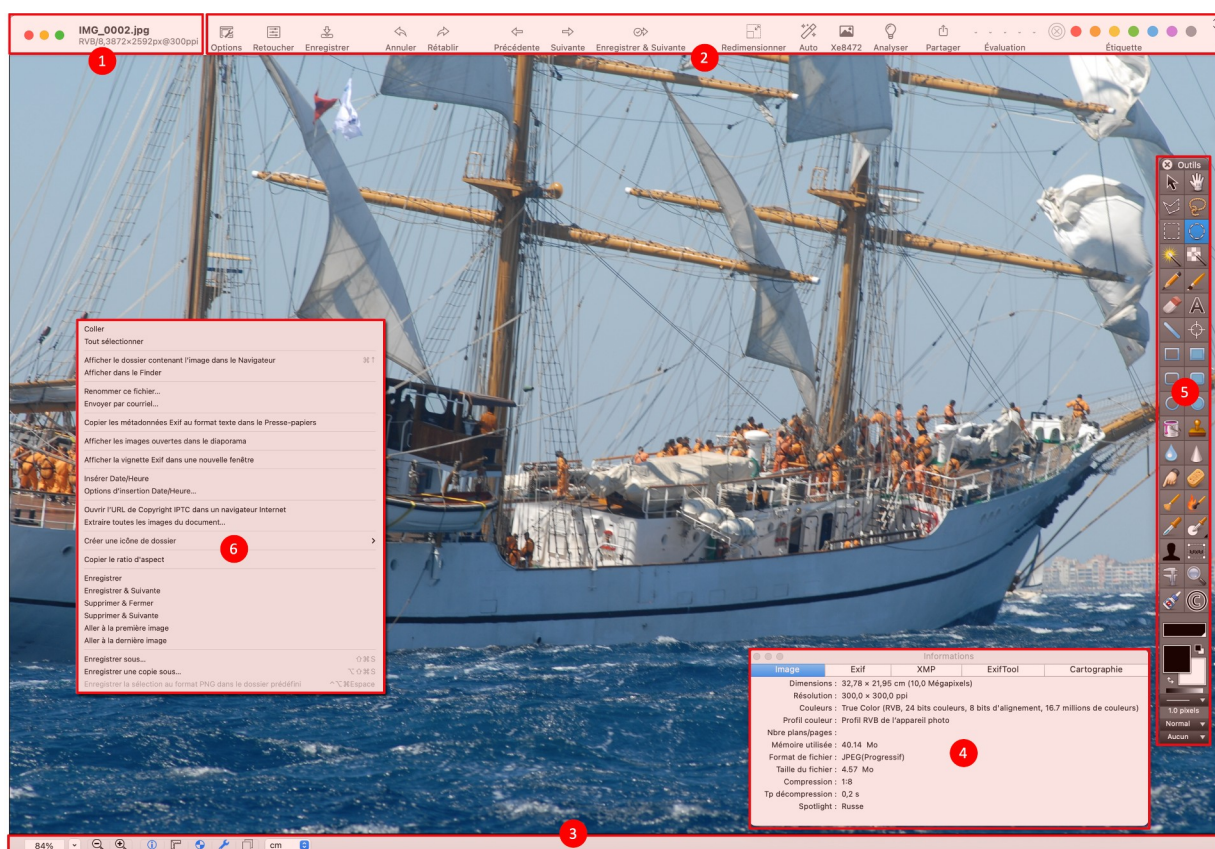
À partir de macOS 14 (Sonoma) la fonction d'Édition d'images prend en charge l'affichage des images au format HDR (HEIC avec carte de gain, AVIF et EXR) en mode HDR (cf. § 6.1.3.1.12 et § 23.2).

Fenêtre d'édition d'image	§ 6.1
Retoucher une image	§ 6.2
Comparer deux images	§ 6.3
Utiliser les calques	§ 6.4
Effets	§ 6.5
Filtres	§ 6.6

Retour à l'Introduction	§ 1

6.1 Fenêtre d'édition d'image

Lorsqu'une fenêtre est ouverte en mode *Édition* l'image s'inscrit dans la fenêtre suivante.



La fenêtre d'édition d'images

[1] Barre de titre de la fenêtre d'édition	§ 6.1.1
[2] Barre d'outils de la fenêtre d'édition	§ 6.1.2
[3] Barre de commandes de la fenêtre d'édition	§ 6.1.3
[4] Fenêtre Informations de la fenêtre d'édition	§ 6.1.4

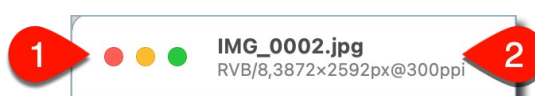
[5] Boîte à outils de retouche d'image	§ 6.1.5
[6] Menu contextuel de la fenêtre d'édition	§ 6.1.6
Fenêtre des coordonnées	§ 6.1.7
Fenêtre Navigateur	§ 6.1.8
Fenêtre Loupe	§ 6.1.9

Retour à l'Introduction	§ 1

Important : Les vidéos, à la différence des animations, ne sont pas éditables/modifiables dans GraphicConverter.

L'édition des métadonnées Exif, IPTC, XMP n'est pas possible en mode *Édition d'images*. Passez en mode *Navigateur* (cf. § 8) pour les éditer.

6.1.1 Barre de titre de la fenêtre d'édition



La barre de titre de la fenêtre d'édition lorsque la Barre d'outils est affichée (macOS 11)



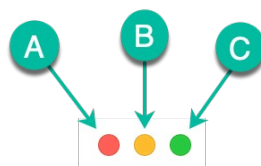
La barre de titre de la fenêtre d'édition lorsque la Barre d'outils est masquée (macOS 11)

La barre de titre de la fenêtre d'édition, dont l'aspect peut varier quelque peu selon la version de macOS utilisée, comporte les 3 éléments suivants :

[1] Commandes Système de la fenêtre	§ 6.1.1.1
[2] Nom du fichier et informations associées	§ 6.1.1.2

Retour à Édition d'images	§ 6.1

6.1.1.1 Commandes Système de la fenêtre d'édition



Commandes Système de la fenêtre

- **[A] Fermeture de la fenêtre.** Si vous cliquez cette pastille alors qu'elle comporte un point noir en son centre, signe que le contenu de la fenêtre a été modifié, alors le dialogue suivant s'affichera, afin de permettre l'enregistrement des modifications réalisées.



Dialogue permettant d'enregistrer une modification avant la fermeture de la fenêtre

La fermeture de la fenêtre peut également être réalisée à partir de l'élément de menu *Fermer* dans le menu *Fichier*.

- **[B] Réduire la fenêtre dans le Dock.** Si vous cliquez cette pastille, la fenêtre sera réduite puis placée dans le Dock.

Cette action peut également être réalisée en sélectionnant *Réduire* dans le menu *Fenêtre*.

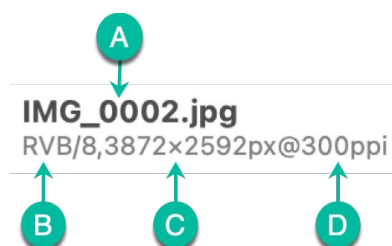
Pour agrandir une fenêtre réduite, sélectionnez-la en bas du menu *Fenêtre* ou double-cliquez-la dans le Dock.

- **[C] Affichage plein écran de la fenêtre.** Si vous cliquez cette pastille, la fenêtre va s'agrandir et occuper tout l'écran en masquant la barre de menu. Si la barre d'outils la fenêtre d'édition est affichée, elle restera également affichée en mode plein écran. Cette action équivaut à sélectionner *Activer le mode plein écran* dans le menu *Affichage*.

Retour à :

- Barre de titre de la fenêtre d'édition : § 6.1.1.

6.1.1.2 Nom du fichier et informations associées



Nom du fichier et informations associées

- **[A] Nom du fichier** suivi de son extension de format (jpg, png, tif, etc.).

Si vous activez l'option **Afficher le chemin d'accès complet au document** dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition*, le chemin d'accès complet au fichier sera affiché comme illustré ci-dessous.

/Users/ [utilisateur] /Pictures/Voiliers/IMG_0002.jpg
RVB/8,3872x2592px@300ppi

Nom du fichier avec chemin d'accès complet et informations associées

- **[B] Mode couleur de l'image/Nombre de bits par couche.**
 - * **Mode couleurs :**
 - **RVB** : Image ayant des couches couleur : Rouge, Verte et Bleue.
 - **CMJN** : Image ayant des couches couleur : Cyan, Magenta, Jaune et Noire.
 - * **Nombre de bits par couche :**
 - **8 bits** (ou 24 bits, soit 3 x 8 bits en RVB)
 - **16 bits** (ou 48 bits, soit 3 x 16 bits en RVB) permettant d'afficher :
 - **24 bits** (ou 72 bits, soit 3 x 24 bits en RVB) permettant d'afficher :
- * **[C] Taille de l'image** en pixels et en Largeur x Hauteur.
- * **[D] Résolution de l'image** en pixels par inch (pouce).

Retour à :

- Barre de titre de la fenêtre d'édition : § 6.1.1.

6.1.2 Barre d'outils de la fenêtre Édition



La barre d'outils permet à partir des éléments qui la compose de :

- Appliquer des traitements individuels à l'image sélectionnée.
- Appliquer des traitements et opérations spécifiques sur l'image sélectionnée.

La mise en œuvre des traitements proposés par les commandes de la barre d'outils se fait en cliquant sur le bouton de commande de votre choix.

Les actions applicables à la barre d'outils et les commandes disponibles sont présentées dans les paragraphes suivants.

Masquer / Afficher la barre d'outils de la fenêtre Édition	§ 6.1.2.1
Menu contextuel de la barre d'outils de la fenêtre Édition	§ 6.1.2.2
Personnaliser le style de la barre d'outils de la fenêtre Édition	§ 6.1.2.3
Personnaliser les outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition	§ 6.1.2.4
Outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition	§ 6.1.2.5

Retour à Édition d'images	§ 6.1

6.1.2.1 Masquer/Afficher la barre d'outils de la fenêtre Édition

La barre d'outils peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage > Masquer/Afficher la barre d'outils* ou en cliquant sur la double-flèche située dans le coin supérieur droit (encadrée en rouge ci-dessous). Elle s'affiche sous le titre de la fenêtre de navigation et les différents panneaux la composant comme l'illustre la figure suivante.



Barre d'outils affichée en mode Édition et son icône de masquage/affichage

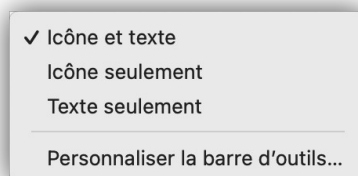
À la première utilisation du logiciel, la barre d'outils affiche une série de boutons de commande correspondant à la configuration par défaut du logiciel. L'utilisateur a la possibilité de configurer la barre d'outils en ajoutant, déplaçant ou supprimant des boutons de commande (cf. § 6.1.2.4).

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.2 Menu contextuel de la barre d'outils de la fenêtre Édition

Le menu contextuel de la *Barre d'outils* s'affiche en pressant la touche *control* tout en cliquant avec le bouton droit de la souris dans la *Barre d'outils* (cf. § 6.1.2) de la fenêtre *Navigateur* ou encore en cliquant dans cette barre avec le bouton droit de la souris lorsqu'elle possède deux boutons au moins.



Menu contextuel de la barre d'outils de la fenêtre Édition

Icône et texte	§ 6.1.2.2.1
Icône seulement	§ 6.1.2.2.2
Texte seulement	§ 6.1.2.2.3
Personnaliser la barre d'outils	§ 6.1.2.2.4

Retour à Barre d'outils de la fenêtre d'édition	§ 6.1.2

6.1.2.2.1 Icône et texte

Affiche l'icône et le texte associé à chacune des fonctions dans la barre d'outils.



Affichage en mode Icône et texte

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.2.2 Icône seulement

Affiche uniquement l'icône de la fonction dans la barre d'outils.



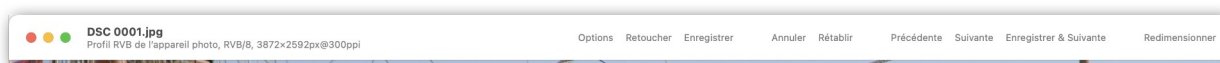
Affichage en mode Icône seulement

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.2.3 Texte seulement

Affiche uniquement le texte de la fonction dans la barre d'outils.



Affichage en mode Texte seulement

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.2.4 Personnaliser la barre d'outils

- Affiche le panneau de personnalisation de la barre d'outils pour ajouter ou déplacer des icônes de commandes (cf. § 6.1.2.4).

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.3 Personnaliser le style de la barre d'outils de la fenêtre Édition

La personnalisation du style de la barre d'outils n'est disponible qu'à partir de macOS 11 (Big Sur). Pour personnaliser le style de la barre d'outils affichez le sous-menu *Style de la barre d'outils* depuis le menu *Affichage > Style de la barre d'outils*.

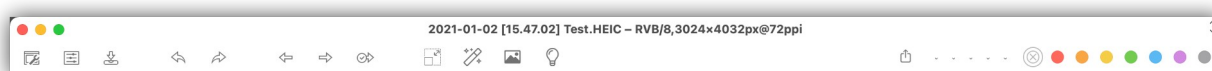
Les options suivantes permettent d'afficher la barre d'outils dans les styles associés.

- **Automatique.**



Barre d'outils – Style Automatique

- **Étendu.**



Barre d'outils – Style Étendu

- **Unifié.**



Barre d'outils – Style Unifié

- **Unifié compact.**



Barre d'outils – Style Unifié compact

Retour à :

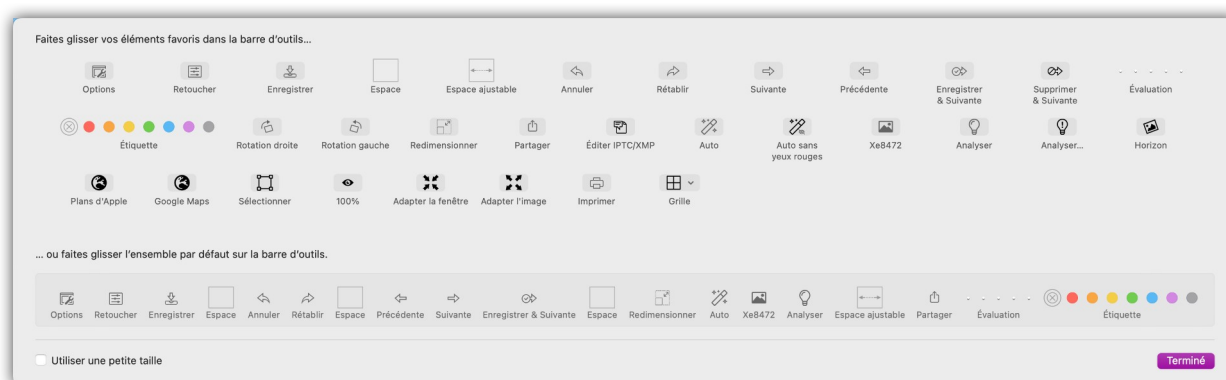
- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.4 Personnaliser les outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition

Pour personnaliser les outils de la barre d'outils de la fenêtre d'*Édition*, affichez le panneau des outils en utilisant l'une des commandes suivantes :

- * *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*,
- * *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu contextuel de la *barre d'outils*.

Ce qui a pour effet d'afficher le panneau des boutons de commandes ci-dessous.



Panneau des outils disponibles pour personnaliser la barre d'outils lors de l'édition de l'image

- Pour **ajouter un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande souhaitée dans le panneau puis glissez et déposez la commande dans la barre d'outils à la position souhaitée.
- Pour **déplacer un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande souhaitée dans la barre d'outils puis glissez et déposez-le à la nouvelle position souhaitée.
- Pour **supprimer un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande dans la barre d'outils puis glissez-le en dehors de la barre d'outils et relâchez le bouton de la souris.
- Depuis le menu local **Afficher** du panneau d'outils sélectionnez :
 - * **Icône et texte** pour afficher le bouton et le texte associé à la commande dans la barre d'outils.
 - * **Icône seulement** pour n'afficher que le bouton associé à la commande dans la barre d'outils.
 - * **Texte seulement** pour n'afficher que le texte associé à la commande dans la barre d'outils.
- Cochez l'option **Utilisez une petite taille** pour réduire la taille des boutons dans la barre d'outils.
- Pour quitter la personnalisation cliquer le bouton **Terminé**.

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.5 Outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition

Les outils affichés dans la barre d'outils, également appelés *boutons de commandes*, sont représentés sous forme d'icônes. Ils appliquent les traitements correspondants à l'image éditée. La plupart des boutons de commande de la barre d'outils réalisent des traitements similaires à ceux accessibles depuis les commandes de la barre de menu principale.

Deux jeux de boutons de commandes sont disponibles :
















- **Un jeu de boutons de commande par défaut**, présenté au § 6.1.2.5.1, est disponible systématiquement à la première utilisation de GraphicConverter ou après une réinitialisation de ses réglages.
- **Un jeu de boutons de commande complémentaires**, présenté au § 6.1.2.5.2, est destiné à enrichir la barre d'outils avec des commandes spécifiques qui peuvent être ajoutées/ retirées à la barre d'outils en la personnalisant comme décrit au paragraphe 6.1.2.4.

Retour à :

- Barre d'outils de la fenêtre d'édition : § 6.1.2.

6.1.2.5.1 Boutons de commandes du jeu par défaut

Les boutons de commande du jeu par défaut sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
 Analyser	6.1.2.5.1.1	 Annuler	6.1.2.5.1.2	 Auto	6.1.2.5.1.3
 Enregistrer	6.1.2.5.1.4	 Enregistrer & Suivante	6.1.2.5.1.5	 Étiquette	6.1.2.5.1.6
 Évaluation	6.1.2.5.1.7	 Partager	6.1.2.5.1.8	 Précédente	6.1.2.5.1.9
 Redimensionner	6.1.2.5.1.10	 Rétablir	6.1.2.5.1.11	 Retoucher	6.1.2.5.1.12
 Suivante	6.1.2.5.1.13	 Options	6.1.2.5.1.14	 Xe8472	6.1.2.5.1.15

Retour à :

- Outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition : § 6.1.2.5.

6.1.2.5.1.1 Analyser

Cette fonction, disponible à partir de macOS 10.13x, lance l'analyse du contenu de l'image éditée afin d'en trouver les principales caractéristiques. Les résultats de l'analyse sont attribués en tant que mots-clés à l'image. La pertinence de l'analyse est paramétrable dans les réglages *Navigateur > Apprentissage auto*.

Pratique pour pouvoir effectuer des recherches par thématique à l'aide de la fonction *Chercher des fichiers et créer des dossiers intelligents* du *Navigateur*. Dans l'exemple suivant :



Image analysée

L'analyse retourne le résultat suivant :



Résultat de l'analyse

Cliquez le bouton **Associer** pour placer les mots-clés des objets trouvés dans le champ IPTC/XMP Mots-clés de l'image analysée.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.2 Annuler

Annule la dernière opération réalisée sur l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.3 Auto

Améliore automatiquement l'image en jouant sur les différents réglages de l'image (couleur, luminosité contraste, etc.). Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le menu **Image > Amélioration automatique**.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.4 Enregistrer

Enregistre les modifications réalisées sur l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.5 Enregistrer & Suivante

Enregistre les modifications réalisées sur l'image courante et passer à l'image suivante dans le même dossier. L'endroit et la manière dont est enregistrée l'image modifiée, dépendent du choix réalisé dans le dialogue *Options* de la fenêtre d'édition (cf. § 6.1.2.5.1.14).

Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.6 Étiquette

Cliquez sur une étiquette de couleur pour l'attribuer au fichier lui-même afin de le repérer dans le Finder ou effectuer des classements par étiquette.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.7 Évaluation

Cliquez dans cette zone pour ajouter ou retirer des étoiles d'évaluation à l'image. Pour supprimer toutes les étoiles, cliquez sur la dernière étoile.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.8 Partager

Affiche un menu local permettant de sélectionner le service local ou distant avec lequel partager l'image (cf. § 8.8).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.9 Précédente

Affiche l'image précédente dans le dossier où se trouve l'image visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demande d'enregistrer ou non les modifications puis passera à l'image précédente. Pour éviter d'afficher le dialogue de confirmation de l'enregistrement cochez l'option *Les flèches « Suivante » / « Précédente » enregistrent l'image si elle a été modifiée dans le panneau Options* (cf. § 6.1.2.5.1.14).

Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 2.9.3.2).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.10 Redimensionner

Affiche le dialogue *Redimensionner* afin de modifier la taille de l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.11 Rétablir

Rétablit la dernière opération réalisée sur l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.12 Retoucher

Donne accès à la fonction de retouche d'image décrite au paragraphe 6.2

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.13 Suivante

Affiche l'image suivante dans le dossier où se trouve l'image visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demande d'enregistrer ou non les modifications puis passera à l'image suivante. Pour éviter d'afficher le dialogue de confirmation de l'enregistrement cochez l'option *Les flèches « Suivante » / « Précédente » enregistrent l'image si elle a été modifiée* dans le panneau *Options* (cf. § 6.1.2.5.1.14).

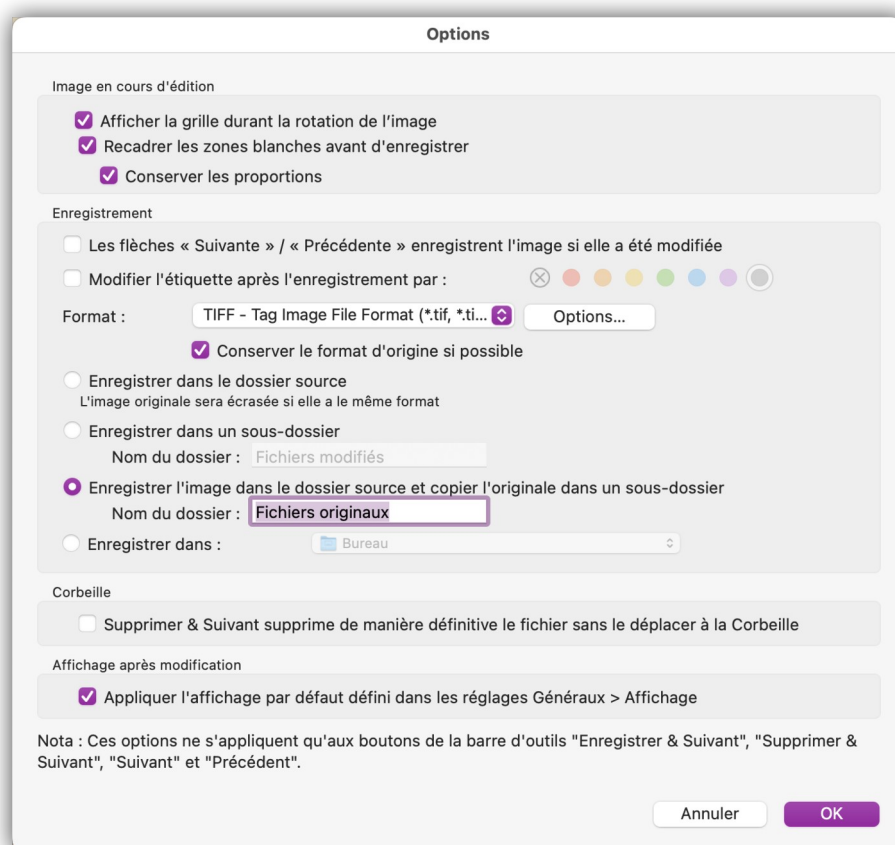
Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 2.9.3.2).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.14 Options

Affiche la fenêtre *Options de la fenêtre d'édition*. Pour plus d'information se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).



Les options de la fenêtre d'édition

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.1.15 Xe8472

















Met en œuvre le filtre Xe8472 automatique sur l'image. Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le menu *Filtre > Xe8472 automatique*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 6.1.2.5.1.

6.1.2.5.2 Boutons de commande du jeu complémentaire

Les boutons de commande du jeu complémentaire sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
 100%	6.1.2.5.2.1	 Adapter la fenêtre	6.1.2.5.2.2	 Adapter l'image	6.1.2.5.2.3
 Analyser...	6.1.2.5.2.4	 Auto sans yeux rouges	6.1.2.5.2.5	 Éditer IPTC/XMP	6.1.2.5.2.6
 Espace	6.1.2.5.2.7	 Espace ajustable	6.1.2.5.2.8	 Grille	6.1.2.5.2.9
 Horizon	6.1.2.5.2.10	 Imprimer	6.1.2.5.2.11	 Plans d'Apple	6.1.2.5.2.12
 Google Maps	6.1.2.5.2.13	 Rota. droite	6.1.2.5.2.14	 Rota. gauche	6.1.2.5.2.15
 Supprimer & Suivante	6.1.2.5.2.16				

Retour à :

- Outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition : § 6.1.2.5.

6.1.2.5.2.1 100%

Affiche l'image avec une échelle de 100%. Équivaut à sélectionner 100% depuis le sélecteur de zoom de la barre de commandes communes (cf. § 6.1.3.1.1).

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.2 Adapter la fenêtre

Adapte le cadre de la fenêtre aux contours de l'image tout en conservant l'échelle d'affichage sélectionnée. Si l'image est plus petite que le cadre, le cadre se cale sur les contours de l'image. Si l'image est plus grande que le cadre, ce dernier s'agrandit sur les contours de l'image tout en restant dans les limites de la taille de l'écran.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.3 Adapter l'image

Adapte la taille de l'image dans le cadre de la fenêtre d'édition.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.4 Analyser...

Cette fonction, disponible avec macOS 10.13 et les versions supérieures, lance l'analyse du contenu de l'image et affiche un dialogue permettant de sélectionner les mots-clés à attribuer au fichier.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.5 Auto sans yeux rouges

Améliore automatiquement l'image en jouant sur les différents réglages de l'image mais sans corriger les yeux rouges éventuellement détectés.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.6 Éditer IPTC/XMP

Affiche et permet de modifier les métadonnées IPTC/XMP de l'image dans la fenêtre *Éditer les métadonnées IPTC/XMP*. Ce bouton n'est pas affiché par défaut. Utilisez la fonction de personnalisation pour l'ajouter à la barre d'outils (cf. § 6.1.2.4).

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.7 Espace

Ajoute un espace fixe entre deux boutons. Cet élément n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils (cf. § 6.1.2.4).

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.8 Espace ajustable

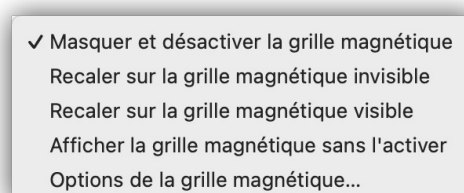
Ajoute un espace dont l'écartement est paramétrable entre deux boutons en écartant les bords de l'élément. Cet élément n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils (cf. § 6.1.2.4).

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.9 Grille

Cliquer ce bouton pour afficher le menu local de gestion de la grille magnétique suivant :



Menu local Grille

Pour plus d'information se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.10 Horizon

Cette fonction, disponible à partir de macOS 10.13 et avec les versions supérieures, permet de redresser l'horizontalité d'une image en analysant son horizon.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.11 Imprimer

Ouvre le dialogue d'impression pour imprimer l'image affichée.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.12 Apple Plans

Affiche la position de l'image éditée dans la cartographie Apple Plans.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.13 Google Maps

Affiche la position de l'image éditée dans la cartographie Maps de Google.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.14 Rota. droite

Applique à l'image une rotation droite de 90°. Ce bouton n'est pas affiché par défaut. Utilisez la fonction de personnalisation pour l'ajouter à la barre d'outils.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.15 Rota. gauche

Applique à l'image une rotation gauche de 90°. Ce bouton n'est pas affiché par défaut. Utilisez la fonction de personnalisation pour l'ajouter à la barre d'outils.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

6.1.2.5.2.16 Supprimer & Suivante

Déplace l'image courante à la Corbeille et affiche l'image qui suit dans le dossier.

Retour à :

- Boutons de commande du jeu complémentaire : § 6.1.2.5.2.

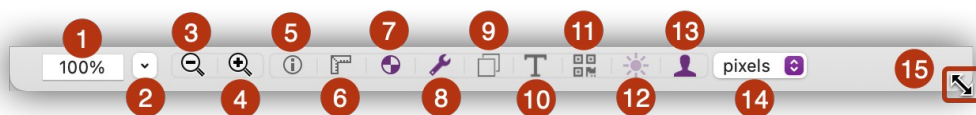
6.1.3 Barre de commandes de la fenêtre d'édition

Les commandes et affichages disponibles dans la barre de commande de la fenêtre d'édition varient selon le format de l'image édité.

Commandes communes dédiées aux images et animations	§ 6.1.3.1
Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images et animations	§ 6.1.3.2
Commandes communes dédiées aux vidéos	§ 6.1.3.3

Retour à Édition d'images	§ 6.1

6.1.3.1 Commandes communes dédiées aux images et animations



Commandes communes aux formats d'image statique

Les commandes suivantes s'appliquent à toutes les images : statiques, animées ou contenues dans un document multipage.

[1] Valeur du zoom de l'image	§ 6.1.3.1.1
[2] Sélecteur de zoom	§ 6.1.3.1.2
[3] Zoom arrière sur l'image	§ 6.1.3.1.3
[4] Zoom avant sur l'image	§ 6.1.3.1.4
[5] Afficher/Masquer la fenêtre Informations	§ 6.1.3.1.5
[6] Afficher/Masquer les règles horizontale et verticale	§ 6.1.3.1.6
[7] Activer/Désactiver l'affichage de l'image avec le profil couleur ICC	§ 6.1.3.1.7
[8] Afficher/masquer la boîte à outils de retouche	§ 6.1.3.1.8
[9] Afficher/Masquer la fenêtre des calques	§ 6.1.3.1.9
[10] Activer/Désactiver l'identification des textes sur l'image	§ 6.1.3.1.10
[11] Activer/Désactiver l'identification des codes QR/codes-barres sur l'image	§ 6.1.3.1.11
[12] Activer/Désactiver l'affichage en mode HDR	§ 6.1.3.1.12
[13] Afficher/Masquer les encadrements de Visages/Zones XMP	§ 6.1.3.1.13
[14] Sélectionneur d'unité	§ 6.1.3.1.14
[15] Agrandir/Diminuer le cadre de l'image.	§ 6.1.3.1.15

Retour à Barre de commandes de la fenêtre d'édition	§ 6.1.3

6.1.3.1.1 Valeur du zoom de l'image

Cette zone indique la valeur du zoom courant sélectionné pour l'image. La zone est éditable et vous pouvez saisir directement la valeur numérique du zoom à obtenir en pourcentage. Le zoom est validé après avoir pressé la touche **Enter** (Retour chariot).

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.2 Sélecteur de zoom

Affiche un menu local permettant de sélectionner des valeurs de zoom prédéfinies ou d'autres options de zoom.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.3 Zoom arrière sur l'image

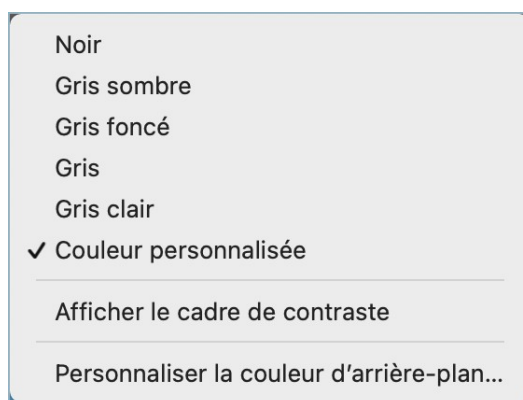
Cliquez cette icône pour réduire progressivement, à chaque clic, le contenu de l'image (Zoom minimum = 5%). Si l'option *Adapter le zoom de l'image lors de la modification de la taille de la fenêtre d'édition* est cochée dans les réglages *Généraux > Affichage Image* (1), un dialogue s'affichera proposant de désactiver l'option.

Lorsque la taille du zoom de l'image est de telle que l'image ne tient plus intégralement dans le cadre d'édition, un arrière-plan de couleur remplit la zone non occupée par l'image. Comme l'illustre la figure suivante :



Image réduite en deçà des dimensions du cadre d'édition avec la couleur de remplissage d'arrière-plan

Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan en activant le menu contextuel par un clic avec le bouton droit de la souris dans la zone d'arrière-plan. Le menu suivant s'affiche.



Menu de paramétrage de la zone de remplissage

- Les cinq premiers éléments du menu correspondent à des couleurs prédéfinies.
- **Couleur personnalisée** sélectionnez cet élément pour utiliser la couleur personnalisée définie dans les réglages *Généraux > Affichage Image (1)*.
- **Afficher/Masquer le cadre de contraste.** Sélectionnez cet élément pour afficher ou masquer un liseré noir sur le pourtour de l'image afin de créer un contraste avec la couleur d'arrière-plan.
- **Personnaliser la couleur d'arrière-plan.** Sélectionnez cet élément pour afficher les réglages *Généraux > Affichage Image (1)*. Dans la rubrique *Arrière-plan* définissez les deux couleurs qui permettront de réaliser un dégradé de couleurs. Pour avoir une couleur uniforme sélectionnez la même couleur dans les deux blocs de couleur.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.4 Zoom avant sur l'image

Cliquez cette icône pour agrandir progressivement le contenu de l'image (zoom maximum = 5000%). Si l'option *Adapter le zoom de l'image lors de la modification de la taille de la fenêtre d'édition* est cochée dans les réglages *Généraux > Affichage Image (1)* un dialogue s'affichera proposant de désactiver l'option.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

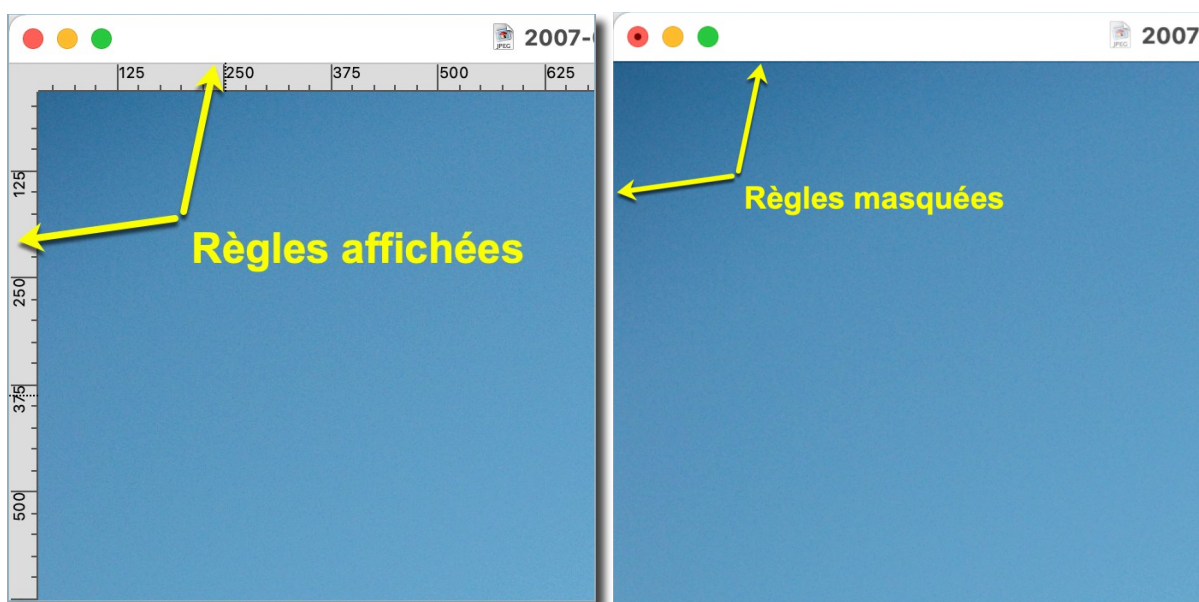
6.1.3.1.5 Afficher/Masquer la fenêtre Informations

Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la fenêtre d'information. Cette commande est également accessible depuis l'élément *Informations* du menu *Fenêtre*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.6 Afficher/Masquer les règles horizontale et verticale



Règles affichées et masquées

Cliquez cette icône pour afficher/masquer les règles. Les règles permettent de positionner et de repérer plus facilement des objets. La graduation des règles dépend de l'unité sélectionnée à l'aide du sélecteur d'unité (cf. § 6.1.3.1.14).

Elles peuvent également être affichées/masquées depuis l'élément *Afficher/Masquer les règles* dans le menu *Affichage*.

Le réglage par défaut de cette commande est ajustable dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition : Afficher : Les règles*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.7 Activer/Désactiver l'affichage de l'image avec le profil couleur ICC

Cliquez cette icône pour activer/désactiver l'affichage de l'image avec le profil couleur qu'elle contient, afin d'apprécier son impact sur l'image en cours d'édition. Lorsque la

commande est désactivée l'icône est terne, ce qui signifie également que l'image ne contient pas de profil couleurs. Le profil couleur de l'image peut être attribué/modifié depuis l'élément de menu *Activer/Désactiver le profil couleur* dans le menu *Affichage*.

Un profil couleur peut être attribué à une image depuis le dialogue accessible à l'aide de l'élément *Remplacer le profil couleur ICC* ou *Convertir vers le profil couleur ICC* dans le menu *Édition*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.8 Afficher/masquer la boîte à outils de retouche

Cliquez cette icône pour afficher ou masquer la boîte d'outils (cf. § 6.1.4).

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.9 Afficher/Masquer la fenêtre des calques

Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la fenêtre des calques. Cette commande est également accessible depuis l'élément *Afficher/Masquer les Calques* du menu *Fenêtre*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.10 Activer/Désactiver l'identification des textes sur l'image

Cliquez cette icône pour activer/désactiver l'identification des textes sur l'image. Les textes détectés sont encadrés et affichés sur un fond teinté. Cette commande est également accessible depuis l'élément *Identifier et encadrer les textes* du menu *Visages / Identifications*. Vous pouvez ainsi copier tous les textes ou le texte cliqué à l'aide des commandes du menu contextuel en mode édition (cf. § 6.1.6.9).

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.


6.1.3.1.11 Activer/Désactiver l'identification des codes QR/codes-barres sur l'image

Cliquez cette icône pour activer/désactiver l'identification des codes QR et des codes-barres sur l'image. Cette commande est également accessible depuis l'élément *Identifier et encadrer les codes QR/Code-barres détectés* du menu *Visages / Identifications*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.12 Activer/Désactiver l'affichage en mode HDR

Cliquez l'icône  pour activer/désactiver l'affichage en mode **HDR** des images ayant la capacité d'être affichées en HDR, les images [SDR](#) continueront à s'afficher normalement en SDR même si le mode HDR est activé.

Lorsque l'icône est colorée, le mode d'affichage en HDR est activé, lorsqu'elle est grise, le mode d'affichage en SDR seulement est activé, y compris si l'image est au format HDR.

Les images avec du contenu HDR (HEIC avec carte de gain, AVIF, EXR, ...) ne peuvent être affichées en mode HDR que si toutes les conditions suivantes sont réunies, sinon elles s'afficheront en mode SDR :

- Votre Mac doit exécuter macOS 14 (Sonoma) ou une version ultérieure.

- L'écran de votre Mac doit être certifié [DisplayHDR](#) et pour certains écrans le mode HDR doit aussi être activé dans les *Réglages Système > Moniteur*. Reportez-vous au paragraphe 23.2.2 pour plus d'informations.
- L'image au format HDR (cf. § 23.2) à afficher doit comporter le profil couleur **ITU-R 2100 PQ**. Ce profil est automatiquement attribué à une image HEIC HDR avec carte de gain si l'option *Ouvrir en mode HDR dans l'espace colorimétrique ITU-R 2100 PQ avec 16 bits par composante* est sélectionnée dans les réglages *Ouvrir > Formats d'image > HDR*.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.13 Afficher/Masquer les encadrements de Visages/Zones XMP

Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer les encadrements des visages et des zones XMP. Pratique pour afficher rapidement les noms des personnes sur une image en cours d'édition.

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.14 Sélecteur d'unité

Cliquez sur l'unité pour afficher un menu local contenant les diverses unités utilisables. Le choix de l'unité est également répercuté dans la fenêtre d'informations pour les dimensions et dans d'autres dialogues lorsqu'il est question d'unités dites « courantes », comme les dimensions d'un tracé (rectangle, cercle, trait, etc.) depuis la boîte à outils (cf. § 6.1.4).

Retour à :

- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.1.15 Agrandir/Diminuer le cadre de l'image

Cliquez et déplacez l'angle inférieur droit du cadre de la fenêtre de l'image pour agrandir ou diminuer sa taille. L'image sera ajustée à la taille du cadre selon que l'option *Adapter le zoom de l'image lors de la modification de la taille de la fenêtre d'édition* soit cochée ou non dans les réglages *Généraux > Affichage Image (2)*.

Retour à :

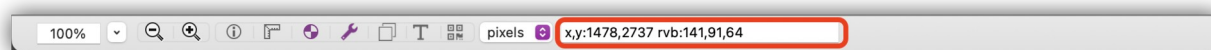
- Commandes communes dédiées aux images : § 6.1.3.1.

6.1.3.2 Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images et animations

Les commandes et affichages présentés dans ce paragraphe sont uniquement exploitables sur des images statiques ou animées.

Affichage des coordonnées absolues du curseur et valeurs RVBA du pixel désigné	§ 6.1.3.2.1
Affichage de la taille et de la résolution de l'image	§ 6.1.3.2.2
Affichage des métadonnées Exif de l'appareil photo numérique	§ 6.1.3.2.3
Commandes d'enregistrement secondaire dédiées au format gcmgd	§ 6.1.3.2.4
Commandes d'édition d'un document multipage ou d'un flux d'images	§ 6.1.3.2.5
Commandes d'édition d'une image animée	§ 6.1.3.2.6
-----	-----
Retour à Barre de commandes de la fenêtre d'édition	§ 6.1.3

6.1.3.2.1 Affichage des coordonnées absolues du curseur et valeurs RVBA du pixel désigné



Affichage des coordonnées absolues du curseur et des valeurs RVBA du pixel désigné

Cette zone d'informations est exclusivement affichable lors de l'édition d'images statiques ou animées.

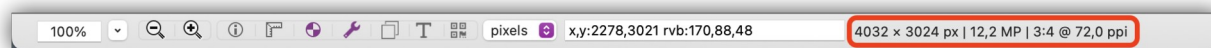
Pour l'afficher, cochez l'option *Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA dans le pied de page* dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition*.

- *x,y*. Les valeurs adjacentes à ce libellé représentent les coordonnées *x*, *y* absolues de la position du curseur dans l'image (les coordonnées 0,0 représentant le coin supérieur gauche de l'image). Elles ne tiennent pas compte d'un éventuel changement de coordonnées réalisé dans la fenêtre de coordonnées.
- *rvb*. Ce libellé s'affiche lorsque l'image ne comporte pas de couche alpha. Les valeurs adjacentes représentent le taux de saturation des couleurs de base Rouge, Vert et Bleu sous forme décimale de 0 à 255 (saturé) du pixel désigné.
- *rvba*. Ce libellé s'affiche lorsque l'image comporte une couche alpha. Les valeurs *rvb* adjacentes, représentent le taux de saturation des couleurs de base Rouge, Vert et Bleu et la valeur associée à la lettre « a » correspond au niveau de transparence de 0 (opaque) à 255 (transparent) du pixel désigné.

Retour à :

- Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images : § 6.1.3.2.

6.1.3.2.2 Affichage de la taille et de la résolution de l'image



Affichage de la taille et de la résolution de l'image

Cette zone d'informations est exclusivement affichable lors de l'édition d'images statiques à l'exclusion des images au format. *gcmg*d.

Pour l'afficher, sélectionnez l'option *La taille et la résolution dans le pied de page* dans le menu local situé sous *Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA dans le pied de page* dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition*.

Les informations suivantes sont affichées :

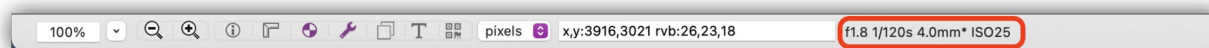
- **Largeur x Hauteur** de l'image selon l'unité sélectionnée dans le menu local du *Sélecteur d'unité* de la barre de commandes communes de la fenêtre d'édition (cf. § 6.1.3.1).
- Nombre de pixels composant l'image en mégapixels (MP).
- Ratio de l'image @ Résolution de l'image en largeur x hauteur en pixel par inch (pouce). Si le ratio calculé est approchant, le symbole ~(tilde) précèdera la valeur fractionnaire du ratio d'aspect.

Pour ne plus afficher cette zone d'information sélectionnez l'option *Aucunes données additionnelles dans le pied de page* dans le menu local situé sous *Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA dans le pied de page* dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition*.

Retour à :

- Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images : § 6.1.3.2.

6.1.3.2.3 Affichage des métadonnées Exif de l'appareil photo numérique



Affichage des métadonnées Exif de l'appareil photo numérique utilisées lors de la prise de vue

Cette zone d'informations est exclusivement affichable lors de l'édition d'images statiques à l'exclusion des images au format. *gcmgnd*.

Sélectionnez l'option *Les métadonnées Exif basiques dans le pied de page* dans le menu local situé sous *Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA dans le pied de page* dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition*.

Les informations suivantes sont affichées :

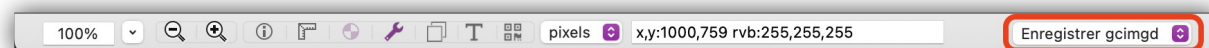
- * Diaphragme *f* (ouverture).
- * Vitesse d'obturation en seconde.
- * Distance focale en mm.
- * Sensibilité ISO.

Pour ne plus afficher cette zone d'information sélectionnez l'option *Aucunes données additionnelles dans le pied de page* dans le menu local situé sous *Afficher : Les coordonnées et les couleurs RVBA dans le pied de page* dans les réglages *Généraux > Fenêtre d'édition > Fenêtre d'édition*.

Retour à :

- Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images : § 6.1.3.2.

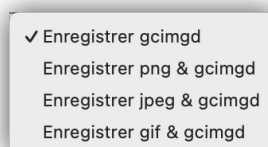
6.1.3.2.4 Commandes d'enregistrement secondaire dédiées au format *gcmgnd*



*Affichage du menu local des options d'enregistrement secondaire pour le format *gcmgnd**

Cette commande liste les options d'enregistrement secondaires et s'affiche automatiquement et exclusivement lorsque l'image éditée est au format *gcmgnd*, le format propriétaire de GraphicConverter.

Le menu local permet de choisir l'option d'enregistrement secondaire qui sera mise en œuvre au moment d'enregistrer l'image après avoir pressé la combinaison de touches *command-S* ou après sélection de la commande *Enregistrer* ou *Enregistrer sous* du menu *Fichier*.



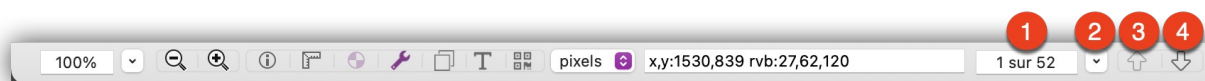
Menu local des options d'enregistrement secondaire

Pour plus d'informations sur chacune des fonctions ci-dessus, se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Retour à :

- Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images : § 6.1.3.2.

6.1.3.2.5 Commandes d'édition d'un document multipage ou d'un flux d'images



Commandes d'édition d'un document multipage

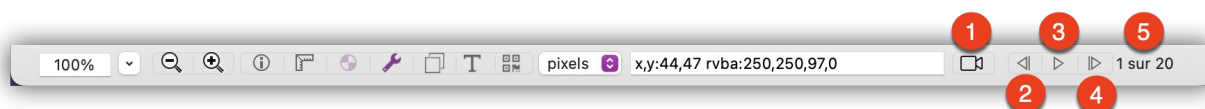
Les commandes suivantes sont exclusivement affichées lors de l'édition de documents multipages ou comportant un flux d'images.

- [1] Numéro de la page affichée et nombre total de page d'un document multipage
- [2] Liste des pages d'un document multipage
- [3] Page précédente d'un document multipage
- [4] Page suivante d'un document multipage

Retour à Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images § 6.1.3.2

Pour plus d'informations sur chacune des fonctions ci-dessus, se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

6.1.3.2.6 Commandes d'édition d'une image animée



Commandes d'édition d'une image animée

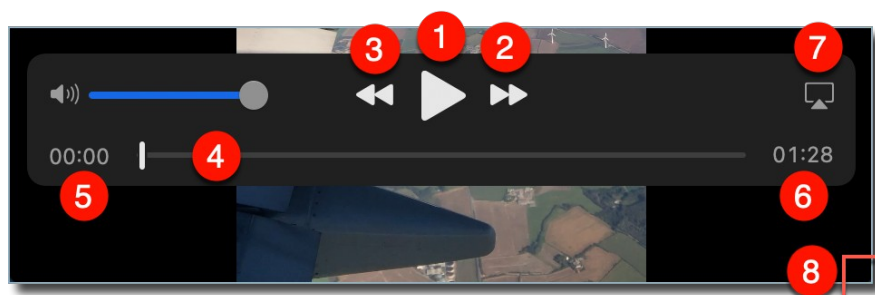
Les commandes suivantes sont exclusivement affichées lors de l'édition d'images animées.

- [1] Affichage/masquage de la fenêtre des plans de l'animation
- [2] Lecture/Pause de l'animation
- [3] Plan précédent de l'animation
- [4] Plan suivant de l'animation
- [5] Numéro du plan/Nombre total de plan de l'animation

Retour à Commandes et affichages spécifiques dédiés aux images § 6.1.3.2

Pour plus d'informations sur chacune des fonctions ci-dessus, se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

6.1.3.3 Commandes communes dédiées aux vidéos



Commandes de la fenêtre d'édition d'une vidéo

Les commandes suivantes s'affichent exclusivement lors de l'édition de vidéos.

À la différence des images statiques, des images animées et des documents multipages, la barre de commande ne s'affiche pas en bas de la fenêtre d'édition, mais utilise une interface de commande spécifique issue du système macOS.

- [1] Lecture/Pause de la vidéo
- [2] Lecture accélérée avant de la vidéo
- [3] Lecture accélérée arrière de la vidéo
- [4] Curseur de lecture de la vidéo
- [5] Temps courant du plan vidéo
- [6] Durée totale de la vidéo
- [7] Exportation de la vidéo
- [8] Agrandir/Diminuer le cadre de la vidéo

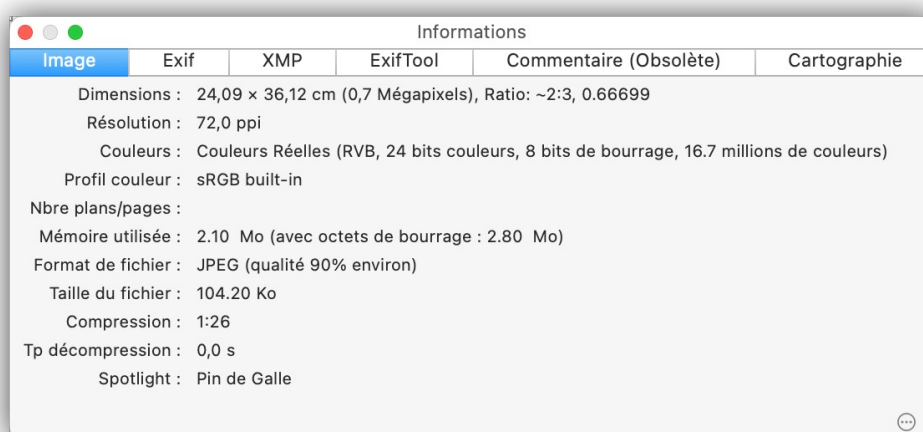
Retour à Barre de commandes de la fenêtre d'édition

§ 6.1.3

Pour plus d'informations sur chacune des fonctions ci-dessus, se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

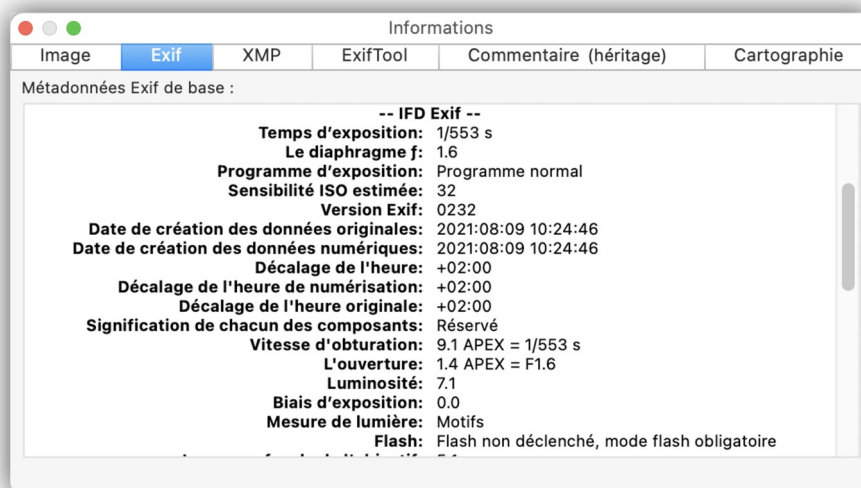
6.1.4 Fenêtre Informations de l'image

La fenêtre d'informations est affichable à l'aide de l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 6.1 [7] ou depuis l'élément de menu *Informations* dans le menu *Fenêtre*. Elle comporte les six panneaux suivants : Image, Exif, XMP, ExifTool, Commentaires et Cartographie.



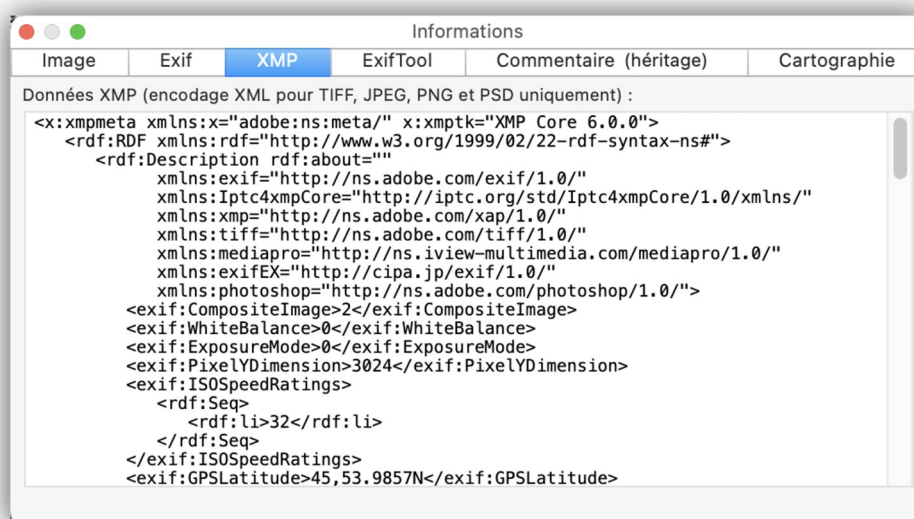
Panneau d'informations concernant l'image affichée

Ce panneau affiche les principales caractéristiques de l'image.



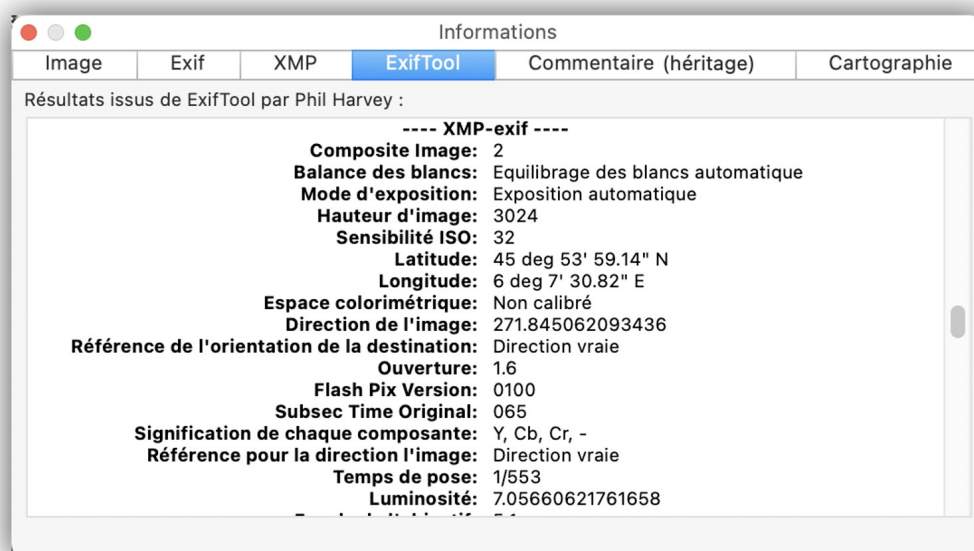
Panneau des métadonnées (standards) Exif

Ce panneau affiche les données Exif fournies par les images issues d'appareils photos numériques, lorsqu'elles sont disponibles. Les informations les plus courantes sont affichées dans ce panneau.



Panneau des métadonnées XMP

Ce panneau affiche les données XMP disponibles dans le fichier image.



Panneau des métadonnées Exif (détaillées) retournées par ExifTool

Ce panneau affiche un résumé de toutes les données contenues dans les différentes structures de l'image : Exif, XMP, IPTC et ICC. Le module d'extraction des métadonnées est réalisé par Phil Harvey, sa traduction n'est pas réalisée par Mac V.F. et certaines rubriques peuvent ne pas être traduites.

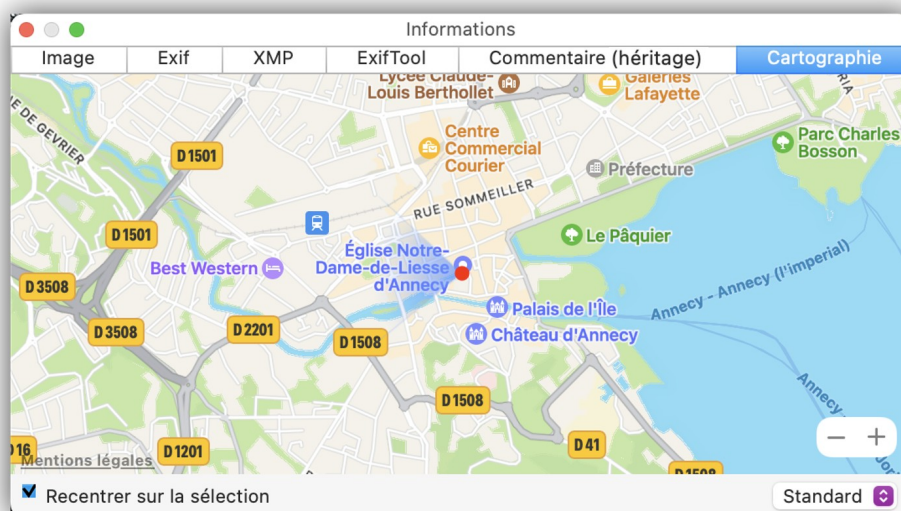


Panneau Commentaire (héritage)

Ce panneau affiche le commentaire associé à l'image. Vous pouvez ajouter ou modifier un commentaire dans ce panneau. Ce panneau affiche également le résultat des mesures réalisées avec l'outil Pied à coulisse de la boîte à outils.

Nota : La mention (*héritage*) dans le titre de l'onglet signale que cette information a été mise en obsolescence par Apple et qu'elle ne sera plus prise en charge, à court ou moyen terme, dans les versions de macOS à venir.

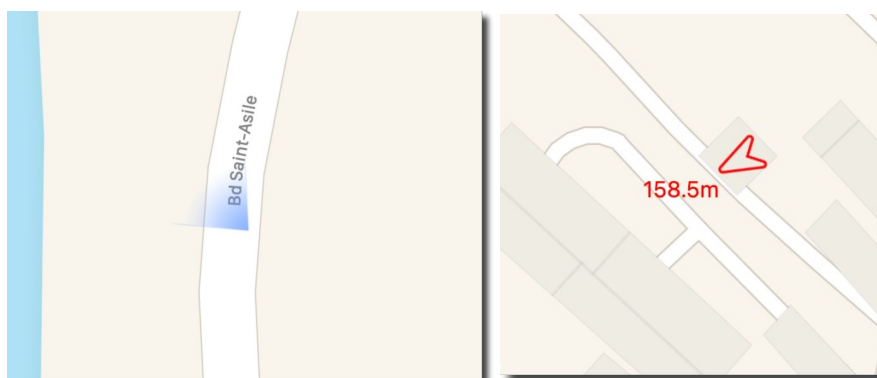
GraphicConverter permet toutefois d'afficher cette information et il est recommandé de déplacer le commentaire dans la structure IPTC/XMP en utilisant la commande *Copier le Commentaire dans la légende/description* depuis le menu *Métadonnées IPTC/XMP* afin de conserver cette information de façon pérenne.



Panneau Cartographie

Ce panneau affiche sur une carte, la position GPS de la prise de vue lorsque cette dernière en comporte. Une épingle rouge s'affiche à la position de la prise de vue. Utilisez les boutons « + » et « - » pour zoomer et dézoomer la position sur la carte. Utilisez la flèche rouge affichée dans le bouton 3D pour orienter la carte.

Les réglages *Généraux > Cartographie (1)* permettent également de choisir comment visualiser la direction de la prise de vue (cône ou flèche). Lorsque la direction de la prise de vue est affichée, la carte ne peut plus être orientée de manière à conserver un repère d'affichage fixe par rapport au Nord.



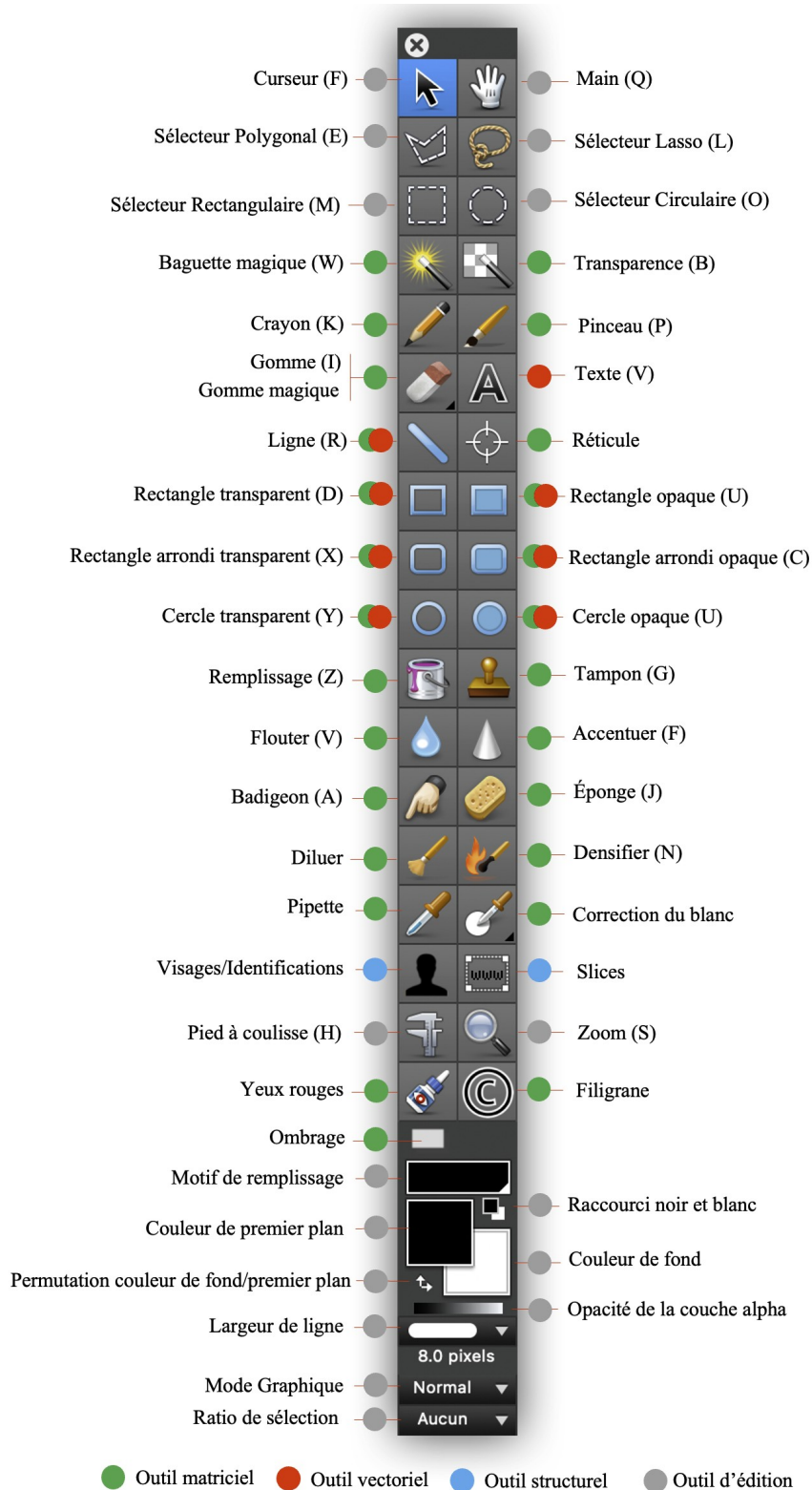
Représentation de la direction de la prise de vue sous la forme d'un cône ou d'une flèche avec altitude

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.1.5 Boîte à outils

Les images peuvent être retouchées aux moyens d'outils présentés sur une palette flottante. Si la résolution verticale de votre écran est supérieure ou égale à 1000 pixels la palette affichera tous les outils, comme l'illustre la figure ci-dessous.

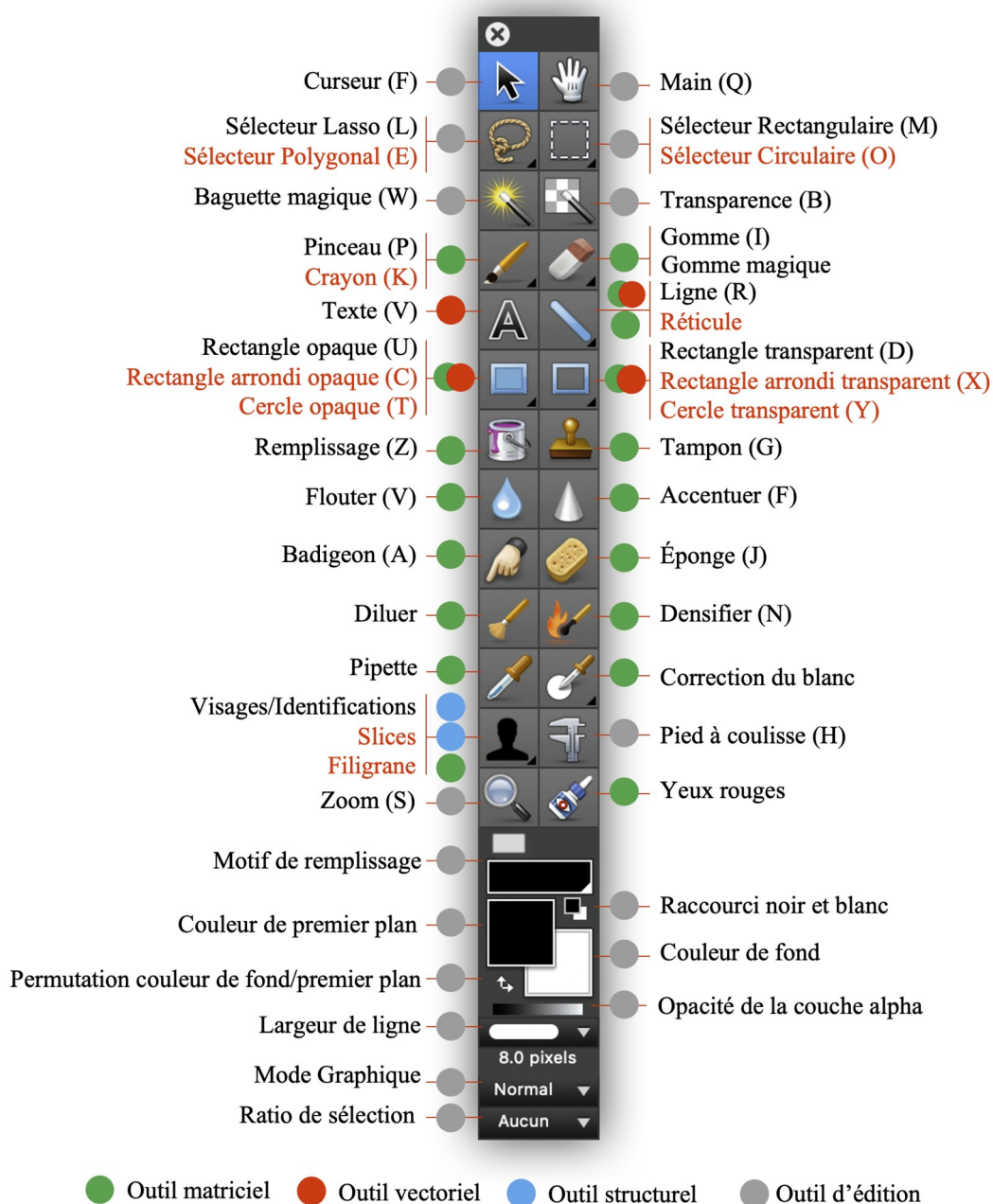


Boîte à outils taille normale

Pour une résolution verticale d'écran inférieure à 1000 pixels ou si vous avez activé l'option *Utiliser la boîte à outils compacte* dans les réglages *Généraux > Fenêtres d'outils*,

c'est la palette d'outils compacte qui s'affichera. Il comporte tous les outils de la palette normale, mais afin d'obtenir une taille réduite, certains outils ont été regroupés dans une même cellule de la palette.

Sur la figure suivante les outils, dont les noms sont en noir, sont affichés par défaut sur la palette compacte. Les outils dont les noms sont en rouge sont « empilés » sous les outils affichés par défaut. Les cellules disposant d'un empilement d'outils ont une coche noire dans leur coin inférieur droit pour les repérer.



Boîte à outils taille compacte

La palette d'outil peut être masquée/affichée en pressant la touche *Tabulation* ou en cliquant l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 6.1 [10]. Cette touche permet aussi de masquer toutes les palettes affichées.

Il est possible de sélectionner un outil en pressant directement la lettre associée au clavier. Les lettres correspondantes sont indiquées entre parenthèses dans l'illustration précédente. Vous pouvez également connaître la lettre associée en plaçant le curseur au-

dessus de la case de l'outil pendant quelques secondes, ce qui permettra d'afficher une aide sur fond jaune.

Pour une description détaillée de chacun des outils, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.1.6 Menu contextuel

Le menu contextuel de la fenêtre d'édition s'affiche en cliquant un endroit quelconque de l'image avec le bouton droit de la souris ou en exécutant l'action *control-clic* avec le bouton gauche de la souris.

L'exemple suivant illustre un menu contextuel obtenu sur une image .jpg avec des métadonnées Exif et FLIR comportant des calques, des slices et des textes identifiables.



Exemple de menu contextuel sur une image .jpg avec des métadonnées Exif et FLIR comportant des calques, des slices et des textes identifiables

Les commandes affichées dans le menu contextuel sont de trois types :

- **Des commandes communes** à tous les fichiers/images, quel que soit leur format et qui sont toujours affichés dans le menu contextuel.

- **Des commandes spécifiques** qui dépendent de la réalisation d'une sélection, du nombre d'images éditées, des éléments exploités avec l'image, des métadonnées contenues dans l'image et du type d'image édité et qui ne sont affichées que si l'image éditée permet de gérer l'information correspondante.
 - **Des commandes spécifiques à macOS** qui sont automatiquement gérées et ajoutées au menu contextuel par le système macOS.

La diversité des combinaisons des commandes ne permet pas d'afficher un menu contextuel type, aussi pour connaître les commandes disponibles à un moment donné, celles-ci ont été regroupées dans les 3 types définis précédemment et présentées dans le tableau suivant. Pour une description détaillée des commandes et obtenir les interactions avec d'autres parties du logiciel se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Commandes communes à tous les fichiers/images quel que soit leur format	
[1] Commandes permanentes	§ 6.1.6.1
[2] Commandes d'actions sur l'image / fichier	§ 6.1.6.2
[3] Commandes d'affichage	§ 6.1.6.3
[4] Commandes de navigation	§ 6.1.6.4
[5] Commandes d'enregistrement de l'image / fichier	§ 6.1.6.5
Commandes spécifiques	
[A] Commandes avec une sélection réalisée sur l'image	§ 6.1.6.6
[B] Commandes pour un fichier exploitant des slices	§ 6.1.6.7
[C] Commandes pour un fichier exploitant des calques	§ 6.1.6.8
[D] Commandes pour un fichier avec des textes identifiés	§ 6.1.6.9
[E] Commandes pour un fichier avec des QR codes identifiés	§ 6.1.6.10
[F] Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif	§ 6.1.6.11
[G] Commandes pour un fichier avec des métadonnées IPTC / XMP	§ 6.1.6.12
[H] Commandes pour un fichier avec des métadonnées FLIR	§ 6.1.6.13
[I] Commandes pour un fichier HEIC	§ 6.1.6.14
[J] Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...)	§ 6.1.6.15
[K] Commandes pour un fichier d'animation	§ 6.1.6.16
Commandes spécifiques macOS	
[Z] Commandes Système ajoutées automatiquement à partir de macOS 13	§ 6.1.6.16.3

Retour à Édition d'images	§ 6

6.1.6.1 Commandes permanentes

Coller	§ 6.1.6.1.1
Tout sélectionner	§ 6.1.6.1.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.1.1 Coller

Cette commande permet de coller le contenu du Presse-papiers dans l'image éditée.

Retour à :

- Commandes permanentes : § 6.1.6.1.

6.1.6.1.2 Tout sélectionner

Cette commande sélectionne toute l'image.

Retour à :

- Commandes permanentes : § 6.1.6.1.

6.1.6.2 Commandes d'actions sur l'image/fichier

Copier le ratio d'aspect de l'image	§ 6.1.6.2.1
Appliquer le ratio d'aspect (x:y)	§ 6.1.6.2.2
Créer une image pour chaque objet détecté dans l'image	§ 6.1.6.2.3
Créer une icône de dossier >>	§ 6.1.6.2.4
Renommer le fichier	§ 6.1.6.2.5
Envoyer par courriel	§ 6.1.6.2.6

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.2.1 Copier le ratio d'aspect

Cet élément de menu permet de récupérer le ratio d'aspect de l'image au premier plan, afin de pouvoir récupérer son ratio. Le ratio récupéré sera visible dans l'élément de menu **Appliquer le ratio d'aspect (x:y)** où x :y représente la valeur du ratio d'aspect récupéré.

Retour à :

- Commandes réalisant des actions sur l'image/fichier : § 6.1.6.2.

6.1.6.2.2 Appliquer le ratio d'aspect (x:y)

Cet élément de menu applique, sur l'image au premier plan, le ratio d'aspect récupéré par la commande **Copier le ratio d'aspect** (cf. § 6.1.6.2.1).

Retour à :

- Commandes réalisant des actions sur l'image/fichier : § 6.1.6.2.

6.1.6.2.3 Créer une image pour chaque objet détecté dans l'image

Une analyse de l'image au premier plan est réalisée par GraphicConverter qui crée une image pour chaque objet détecté dans l'image au premier plan.

Retour à :

- Commandes réalisant des actions sur l'image/fichier : § 6.1.6.2.

6.1.6.2.4 Créer une icône de dossier

Cette commande permet de créer une icône de dossier personnalisée en utilisant l'image courante pour l'appliquer sur le dossier de son choix. Les options suivantes sont disponibles :

Avec l'image seulement...

Avec l'image sur un dossier en arrière-plan...

Exploitation de l'image pour la création de l'icône de dossier personnalisée

6.1.6.2.5 Renommer le fichier

Cette commande permet de renommer le nom du fichier dont l'image éditée est affichée au premier plan.

Retour à :

- Commandes réalisant des actions sur l'image/fichier : § 6.1.6.2.

6.1.6.2.6 Envoyer par courriel

Cette commande permet d'envoyer l'image au premier plan en pièce jointe d'un courriel (cf. § 14.4).

Retour à :

- Commandes réalisant des actions sur l'image/fichier : § 6.1.6.2.

6.1.6.3 Commandes d'affichage

Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur	§ 6.1.6.3.1
Afficher dans le Finder	§ 6.1.6.3.2
Afficher les images ouvertes dans le diaporama	§ 6.1.6.3.3

Retour au Menus contextuels	§ 6.6.5

6.1.6.3.1 Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur

Cette commande affiche le dossier contenant l'image en cours d'édition dans le Navigateur permettant ainsi de visualiser les autres images associées.

Retour à :

- Commandes d'affichage : § 6.1.6.3.

6.1.6.3.2 Afficher dans le Finder

Cette commande permet d'afficher dans le Finder le fichier de l'image au premier plan.

Retour à :

- Commandes d'affichage : § 6.1.6.3.

6.1.6.3.3 Afficher les images ouvertes dans le diaporama

Cette commande lance le diaporama et projette les images ouvertes en mode *Édition*

Retour à :

- Commandes d'affichage : § 6.1.6.3.

6.1.6.4 Commandes de navigation

Enregistrer	§ 6.1.6.4.1
Enregistrer & Suivante	§ 6.1.6.4.2
Supprimer & Fermer	§ 6.1.6.4.3
Supprimer & Suivante	§ 6.1.6.4.4
Aller à la première image / Aller à la dernière image	§ 6.1.6.4.5

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.4.1 Enregistrer

Enregistre les modifications de l'image en cours d'édition en et sauvegarde l'image originale dans un sous-dossier *Fichiers originaux* dans le dossier contenant l'image éditée. L'image en cours d'édition reste affichée.

Retour à :

- Commandes de navigation en édition de plusieurs images : § 6.1.6.4.

6.1.6.4.2 Enregistrer & Suivante

Enregistre l'image en cours d'édition en écrasant les données du fichier image d'origine. L'image suivante dans le dossier dans lequel se trouve l'image en cours d'édition est affichée et l'image qui vient d'être enregistrée est fermée. Cela permet de passer en revue et de modifier toutes les images d'un dossier.

Retour à :

- Commandes de navigation en édition de plusieurs images : § 6.1.6.4.

6.1.6.4.3 Supprimer & Fermer

Supprime le fichier de l'image en cours d'édition et ferme sa fenêtre.

Retour à :

- Commandes de navigation en édition de plusieurs images : § 6.1.6.4.

6.1.6.4.4 Supprimer & Suivante

Supprime le fichier de l'image en cours d'édition. L'image suivante dans le dossier dans lequel se trouve l'image en cours d'édition est affichée et l'image qui vient d'être supprimée est fermée.

Retour à :

- Commandes de navigation en édition de plusieurs images : § 6.1.6.4.

6.1.6.4.5 Aller à la première image / Aller à la dernière image

Affiche la première ou la dernière image du dossier dans lequel se trouve l'image en cours d'édition.

Retour à :

- Commandes de navigation en édition de plusieurs images : § 6.1.6.4.

6.1.6.5 Commandes d'enregistrement de l'image/fichier

Enregistrer sous	§ 6.1.6.5.1
Enregistrer une copie sous	§ 6.1.6.5.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.5.1 Enregistrer sous

Enregistre l'image en cours d'édition sous un nouveau nom de fichier. La barre de titre de la fenêtre de l'image éditée prend le nouveau nom. Les modifications enregistrées par la suite avec les commandes *Enregistrer* et *Enregistrer & Suivante* sont réalisées dans ce nouveau fichier permettant ainsi de conserver le fichier original de l'image intact.

Retour à :

- Commandes d'enregistrement de l'image/fichier : § 6.1.6.5.

6.1.6.5.2 Enregistrer une copie sous

Enregistre l'image en cours d'édition sous un nouveau nom de fichier. La barre de titre de la fenêtre de l'image éditée conserve son nom d'origine. Les modifications enregistrées par la suite avec les commandes *Enregistrer* et *Enregistrer & Suivante* sont réalisées dans le fichier original de l'image, la copie du fichier qui a été réalisée avec cette commande reste intact.

Retour à :

- Commandes d'enregistrement de l'image/fichier : § 6.1.6.5.

6.1.6.6 Commandes avec une sélection réalisée sur l'image

Couper	§ 6.1.6.6.1
Copier	§ 6.1.6.6.2
Effacer	§ 6.1.6.6.3
Désélectionner	§ 6.1.6.6.4
Recadrer la sélection	§ 6.1.6.6.5
Agrandir/Réduire la sélection	§ 6.1.6.6.6
Créer une image à partir de la sélection	§ 6.1.6.6.7
Créer un traitement par lot pour Recadrer une zone	§ 6.1.6.6.8
Enregistrer la sélection au format PNG sur le Bureau	§ 6.1.6.6.9

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.6.1 Couper

Cette commande supprime la sélection de l'image et la copie dans le Presse-papiers.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.2 Copier

Cette commande copie la sélection dans le Presse-papiers.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.3 Effacer

Cette commande efface le contenu de la sélection de l'image.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.4 Désélectionner

Cette commande supprime le cadre de sélection affiché sur l'image.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.5 Recadrer la sélection

Les données situées en dehors du cadre de sélection sont supprimées et l'image restante est recadrée autour du cadre de sélection.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.6 Agrandir/Réduire la sélection

Augmente ou réduit d'un nombre de pixels donné le tracé du contour correspondant à la sélection courante.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.7 Créer une image à partir de la sélection

Cette commande crée une nouvelle image à partir de la sélection réalisée sur l'image courante. Elle s'affiche dans une fenêtre ayant pour nom *Image du Presse-papiers*.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.8 Créer un traitement par lot pour Recadrer une zone

Cette commande permet d'ouvrir la fenêtre *Convertir & Modifier* et crée un traitement par lot en l'initialisant avec l'instruction *Recadrer une zone* qu'elle paramètre avec les coordonnées de la zone de sélection préalablement définie dans l'image en cours d'édition.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.6.9 Enregistrer la sélection au format PNG sur le Bureau

Enregistre la sélection réalisée sur l'image en cours d'édition au format PNG dans le dossier *Sélections* sur le *Bureau* du Finder.

Retour à :

- Commandes avec une sélection réalisée sur l'image : § 6.1.6.6.

6.1.6.7 Commandes pour un fichier exploitant des slices

Créer une image avec des slices	§ 6.1.6.7.1
Enregistrer les slices sous	§ 6.1.6.7.2
Ouvrir les slices	§ 6.1.6.7.3
Copier les slices au format HTML MAP	§ 6.1.6.7.4

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.7.1 Créer une image avec des slices

La sélection de cette option affiche un dialogue permettant de définir la taille des cellules composant les slices qui recouvriront toute l'image.

Retour à :

- Commandes pour un fichier exploitant des slices : § 6.1.6.7.

6.1.6.7.2 Enregistrer les slices sous

Permet d'enregistrer la position et l'URL des slices de l'image dans un fichier dédié pouvant être rouvert avec la commande *Ouvrir les slices*, décrite au paragraphe 6.1.6.7.3.

Retour à :

- Commandes pour un fichier exploitant des slices : § 6.1.6.7.

6.1.6.7.3 Ouvrir les slices

Permet d'ouvrir dans l'image les slices enregistrés aux positions prédéfinies depuis un fichier préalablement enregistré avec la commande *Enregistrer les slices sous* décrite au paragraphe 6.1.6.7.2.

Retour à :

- Commandes pour un fichier exploitant des slices : § 6.1.6.7.

6.1.6.7.4 Copier les slices au format HTML MAP

Permet de copier dans le Presse-papiers les slices définis sur l'image au format HTML MAP. Exemple de résultat obtenu :

```
<MAP NAME="navmap">
<AREA SHAPE=RECT COORDS="1007,464,1506,701" HREF="http://www.macvf.fr">
<AREA SHAPE=RECT COORDS="805,975,955,1036"
HREF="http://www.lemkesoft.com">
</MAP>
```

Retour à :

- Commandes pour un fichier exploitant des slices : § 6.1.6.7.

6.1.6.8 Commandes pour un fichier exploitant des calques

Les commandes suivantes exécutent les mêmes actions que celles du menu Calque :

Transformer le calque	§ 7.4
Placer le calque au premier plan	§ 7.4
Placer le calque à l'arrière-plan	§ 7.4
Monter le calque d'un plan	§ 7.4
Descendre le calque d'un plan	§ 7.4

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.9 Commandes pour un fichier avec des textes identifiés

Ces commandes ne sont affichées que si l'une des conditions suivantes au moins est validée :

- L'élément de menu *Identifier les textes automatiquement* est coché dans le menu *Visages/Identifications*.
- Une reconnaissance de texte a été réalisée manuellement au préalable sur l'image en cours d'édition avec l'élément de menu *Identifier et encadrer les textes détectés* dans le menu *Visages/Identifications*.
- La commande d'identification des textes sur l'image dans la barre de commandes de la fenêtre d'édition est activée (cf. § 6.1.3.1.10).

Copier tous les textes identifiés	§ 6.1.6.9.1
Copier tous les textes identifiés sans retours à la ligne	§ 6.1.6.9.2
Copier le texte identifié cliqué	§ 6.1.6.9.3

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.9.1 Copier tous les textes identifiés

Cette commande permet de copier tous les textes qui ont été identifiés sur l'image.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des textes identifiés : § 6.1.6.9.

6.1.6.9.2 Copier tous les textes identifiés sans retours à la ligne

Cette commande permet de copier tous les textes qui ont été identifiés sur l'image en retirant les retours à la ligne qu'ils pourraient contenir.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des textes identifiés : § 6.1.6.9.

6.1.6.9.3 Copier le texte identifié cliqués

Cette commande permet de copier le texte cliqué dans le Presse-papiers.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des textes identifiés : § 6.1.6.9.

6.1.6.10 Commandes pour un fichier avec des QR codes identifiés

Copier tous les Codes QR/Codes-barres identifiés	§ 6.1.6.10.1
Copier le Code QR/Code-barres identifié cliqué	§ 6.1.6.10.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.10.1 Copier tous les Codes-QR/Codes-barres identifiés

Cette commande permet de copier tous les Codes-QR/Codes-barres qui ont été identifiés sur l'image. Ce sont les textes décodés qui sont copiés, pas les codes graphiques. Cet élément de menu n'est disponible que si une reconnaissance de code a été réalisée manuellement au préalable sur l'image en cours d'édition ou automatiquement à l'ouverture de l'image en mode *Édition*.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des QR codes identifiés : § 6.1.6.10.

6.1.6.10.2 Copier le Code-QR/Code-barres identifié cliqué

Cette commande permet de copier le Code-QR/Code-barres cliqué dans le Presse-papiers. C'est le texte décodé qui est copié, pas le code graphique. Cet élément de menu n'est disponible que si une reconnaissance de code a été réalisée manuellement au préalable sur l'image en cours d'édition ou automatiquement à l'ouverture de l'image en mode *Édition*.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des QR codes identifiés : § 6.1.6.10.

6.1.6.11 Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif

Insérer Date/Heure	§ 6.1.6.11.1
Options d'insertion Date/Heure	§ 6.1.6.11.2
Copier les données Exif au format Texte dans le Presse-papiers	§ 6.1.6.11.3
Afficher la vignette Exif dans une nouvelle fenêtre	§ 6.1.6.11.4

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.11.1 Insérer Date/Heure

Cet élément de menu ne s'affiche que si l'image possède des données Exif (Cas des photos réalisées avec des appareils photos numériques). Cette commande ajoute, à l'endroit défini dans les options d'insertion Date/Heure, la Date seule ou la Date et l'heure de prise de vue de l'image. La couleur du texte ajouté correspond à celle qui a été définie comme couleur de premier plan dans la boîte à outils.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif : § 6.1.6.11.

6.1.6.11.2 Options d'insertion Date/Heure

Cet élément de menu ne s'affiche que si l'image possède des données Exif (Cas des photos réalisées avec des appareils photos numériques). Cette commande permet d'afficher les options d'affichage de la date ou de la date et de l'heure.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif : § 6.1.6.11.

6.1.6.11.3 Copier les données Exif au format Texte dans le Presse-papiers

Cette commande n'est affichée que si l'image éditée contient des données Exif (cas des images / photos réalisées avec des appareils photos numériques). Elle permet de copier les données Exif de l'image dans le Presse-papiers au format texte.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif : § 6.1.6.11.

6.1.6.11.4 Afficher la vignette Exif dans une nouvelle fenêtre

Cette commande n'est affichée que si l'image éditée contient des données Exif (cas des images / photos réalisées avec des appareils photos numériques). Elle permet de visualiser dans une nouvelle fenêtre la vignette Exif contenu dans l'image.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées Exif : § 6.1.6.11.

6.1.6.12 Commandes pour un fichier avec des métadonnées IPTC/XMP

Supprimer le Visage/la Zone XMP	§ 6.1.6.12.1
Ouvrir l'URL de Copyright IPTC dans un navigateur internet	§ 6.1.6.12.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.12.1 Supprimer le Visage/la Zone XMP

Cet élément de menu permet de supprimer le visage/la zone XMP sélectionnée. Il n'est affiché que si l'image contient au moins un visage/une zone XMP et que le curseur se trouve dans la zone XMP, pour cela assurez-vous que les zones soient rendues visibles en activant l'élément de menu *Afficher l'encadrement des visages/zones XMP* dans le menu *Visages/Identifications* (cf. § 9.5).

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées IPTC/XMP : § 6.1.6.12.

6.1.6.12.2 Ouvrir l'URL de Copyright IPTC dans un navigateur internet

Cet élément de menu ne s'affiche que si l'option *Menu Contextuel : Afficher l'élément « Ouvrir l'URL de Copyright »* est cochée dans les réglages *Navigateur > Divers* et si l'image sélectionnée comporte une URL de copyright IPTC. Sa sélection permet d'ouvrir l'URL de copyright IPTC associée à l'image dans votre navigateur internet.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées IPTC/XMP : § 6.1.6.12.

6.1.6.13 Commandes pour un fichier avec des métadonnées FLIR

Afficher les données FLIR dans une nouvelle fenêtre	§ 6.1.6.13.1
Afficher les données FLIR secondaires dans une nouvelle fenêtre	§ 6.1.6.13.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.13.1 Afficher les données FLIR dans une nouvelle fenêtre

Cet élément de menu ne s'affiche que si l'image possède des données FLIR (Cas des photos réalisées par des appareils photo (ou caméras) dotés d'un capteur thermique ou infrarouge). Elle permet d'afficher dans une nouvelle fenêtre l'image naturelle stockée dans le premier jeu de données de l'image FLIR.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées FLIR : § 6.1.6.13.

6.1.6.13.2 Afficher les données FLIR secondaires dans une nouvelle fenêtre

Cet élément de menu ne s'affiche que si l'image possède des données FLIR (Cas des photos réalisées par des appareils photo (ou caméras) dotés d'un capteur thermique ou

infrarouge). Elle permet d'afficher dans une nouvelle fenêtre l'image infra rouge en niveaux de gris 16 bits stockée dans le second jeu de données de l'image FLIR.

Retour à :

- Commandes pour un fichier avec des métadonnées FLIR : § 6.1.6.13.

6.1.6.14 Commandes pour un fichier HEIC

Afficher les données de gain dans une nouvelle fenêtre	§ 6.1.6.14.1
Afficher les données de profondeur dans une nouvelle fenêtre	§ 6.1.6.14.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.14.1 Afficher les données de gain dans une nouvelle fenêtre

Cette commande n'est affichée que si l'image éditée est une image au format HEIC. Elle permet d'extraire les parties de l'images relatives aux données de gain spécifiques à ce format d'image lorsqu'elles sont disponibles pour les afficher dans une nouvelle fenêtre.

Retour à :

- Commandes pour un fichier HEIC : § 6.1.6.13.

6.1.6.14.2 Afficher les données de profondeur dans une nouvelle fenêtre

Cette commande n'est affichée que si l'image éditée est une image au format HEIC. Elle permet d'extraire les parties de l'images relatives aux données de profondeur spécifiques à ce format d'image lorsqu'elles sont disponibles pour les afficher dans une nouvelle fenêtre.

Retour à :

- Commandes pour un fichier HEIC : § 6.1.6.13.

6.1.6.15 Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...)

Dissocier des fichiers multipages en fichiers TIFF distincts	6.1.6.15.1
Dissocier des fichiers multipages en fichiers PDF distincts	6.1.6.15.2
Exporter un intervalle de pages au format PDF	6.1.6.15.3
Exporter le document PDF au format TIFF	6.1.6.15.4
Ajouter une page vierge avant, après la page courante ou en dernière page	
Supprimer la page courante	6.1.6.15.5

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.15.1 Dissocier le fichier multipage en fichiers TIFF distincts

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné comporte plusieurs pages, comme c'est le cas de fichiers PDF ou TIFF par exemple. Il permet d'ouvrir le dialogue de fichiers pour sélectionner l'endroit où seront enregistrées, au format TIFF, chacune des pages du fichier sous un nom indexé par chacune des pages contenues dans le fichier et que vous définissez dans le dialogue.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.15.2 Dissocier le fichier multipage en fichiers PDF distincts

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné comporte plusieurs pages, comme c'est le cas de fichiers PDF ou TIFF par exemple. Il permet d'ouvrir le dialogue de fichiers pour sélectionner l'endroit où seront enregistrées, au format PDF, chacune des

pages du fichier sous un nom indexé par chacune des pages contenues dans le fichier et que vous définissez dans le dialogue.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.15.3 Exporter un intervalle de pages au format PDF

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné est un document PDF comportant plusieurs pages. Il permet d'enregistrer les pages sélectionnées dans un nouveau fichier qui sera enregistré à l'endroit de votre choix.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.15.4 Exporter le document PDF au format TIFF

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné est un document PDF. Elle permet d'enregistrer au format TIFF le document PDF ouvert en mode *Édition*.

Sélectionnez l'endroit où enregistrer le fichier TIFF et cliquez *Enregistrer*.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.15.5 Ajouter une page vierge avant, après la page courante ou en dernière page

Sélectionnez l'une de ces commandes pour ajouter une page vierge avant ou après la page affichée courante, ou encore à la fin du document. Cette commande est disponible pour les formats multipage PDF et TIFF.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.15.6 Ajouter une page vierge en dernière page

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné est un document PDF. Elle permet d'ajouter une nouvelle page vierge à la fin du document PDF.

Retour à :

- Commandes pour un fichier multipage (PDF, TIFF, PPS, ...) : § 6.1.6.15.

6.1.6.16 Commandes pour un fichier d'animation

Enregistrer tous les plans en image GIF individuelles	§ 6.1.6.16.1
Enregistrer tous les plans en image PNG individuelles	§ 6.1.6.16.2

Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.16.1 Enregistrer tous les plans en image GIF individuelles

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné est une animation GIF ou APNG. Elle permet d'enregistrer tous les plans de l'animation au format GIF dans le dossier et avec le nom de fichier générique indicé (*nom_fichier xxx*) définis au moment de la mise en œuvre de la commande.

Retour à :

- Commandes pour un fichier d'animation : § 6.1.6.16.

6.1.6.16.2 Enregistrer tous les plans en image PNG individuelles

Cette commande n'est disponible que si le fichier sélectionné est une animation GIF ou APNG. Elle permet d'enregistrer tous les plans de l'animation au format GIF dans le dossier et avec le nom de fichier générique indicé (*nom_fichier xxx*) définis au moment de la mise en œuvre de la commande.

Retour à :

- Commandes pour un fichier d'animation : § 6.1.6.16.

6.1.6.16.3 Commandes Système ajoutées automatiquement à partir de macOS 13

Importer depuis l'iPhone ou l'iPad	§ 6.1.6.16.4
Retour au Menu contextuel Édition	§ 6.6.5

6.1.6.16.4 Importer depuis l'iPhone ou l'iPad

Cet élément de menu n'est affiché qu'à partir de macOS 13 (Ventura). En effet, cet élément de menu est automatiquement ajouté et géré par macOS lorsqu'il détecte votre iPhone et/ou votre iPad en affichant le sous-menu suivant (le Wifi doit être activé) il permet de :

- **Prendre une photo.** Sélectionner cet élément de menu active l'appareil photo sur l'appareil mobile concerné. Une fois validée, la photo est affichée en mode *Édition* dans GraphicConverter.
- **Scanner des documents.** Sélectionner cet élément de menu active l'appareil photo sur l'appareil mobile concerné pour scanner un document. Une fois validée, la photo du scan est affichée en mode *Édition* dans GraphicConverter.
- **Ajouter une esquisse.** Sélectionner cet élément de menu active la fonction Esquisse sur l'appareil mobile concerné. Après avoir validé le dessin, l'image est placée dans le presse-papiers de GraphicConverter d'où vous vous le récupérer en mode *Édition* dans GraphicConverter.

Retour à :

- Commandes Système ajoutées automatiquement à partir de macOS 13 : § 6.1.6.16.4.

6.1.7 Fenêtre des coordonnées

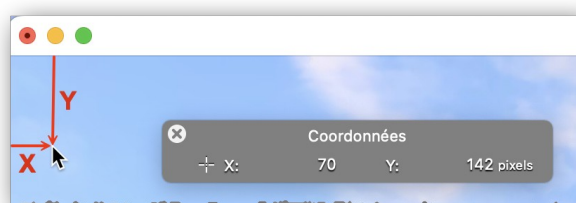
Cette fenêtre, masquée par défaut, affiche les coordonnées temps réel de la position de la souris sur l'image éditée (cf. § 6.1). Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Afficher les Coordonnées* ou *Masquer les Coordonnées* dans le menu *Fenêtre* et elle est en mesure d'afficher les informations suivantes :

Coordonnées du curseur	§ 6.1.7.1
Coordonnées d'une cellule désignée dans une grille	§ 6.1.7.2
Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image SDR	§ 6.1.7.3
Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image HDR	§ 6.1.7.4
Coordonnées et informations relatives au tracé d'une sélection rectangulaire	§ 6.1.7.5
Coordonnées et informations relatives au tracé d'une ligne	§ 6.1.7.6
Coordonnées et informations relatives à un bloc texte	§ 6.1.7.7

Retour à Menu Fenêtre :	§ 6

6.1.7.1 Coordonnées de la position du curseur

La commande affiche par défaut les coordonnées X et Y du curseur de l'outil sélectionné dans la boîte à outils (cf. § 6.1.5). Ces coordonnées sont déterminées par rapport au bord gauche de l'image (X=0) et au bord supérieur de l'image (Y=0).



Coordonnées de la position du curseur

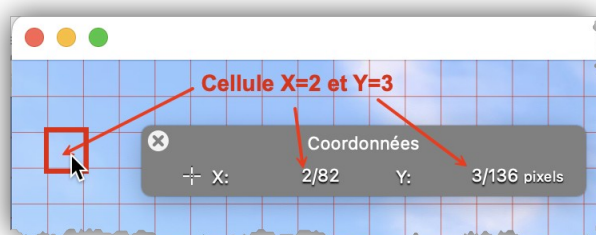
L'unité par défaut est le pixel. Le changement d'unité peut être réalisé depuis le sélecteur d'unités affiché dans la barre de commandes communes de la fenêtre d'édition (cf. § 6.1.3.1.14).

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

6.1.7.2 Coordonnées d'une cellule désignée dans une grille

Lorsque la grille est affichée et si l'option *Position de la cellule dans la palette des coordonnées* est cochée dans la palette d'options de la grille magnétique, les coordonnées de la cellule s'ajoutent à celles du curseur et sont séparées par un « / » comme illustré ci-dessous.



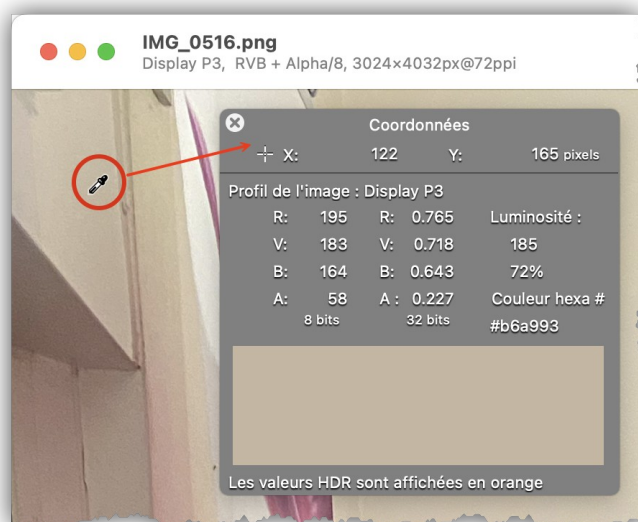
Coordonnées d'une cellule désignée dans une grille

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

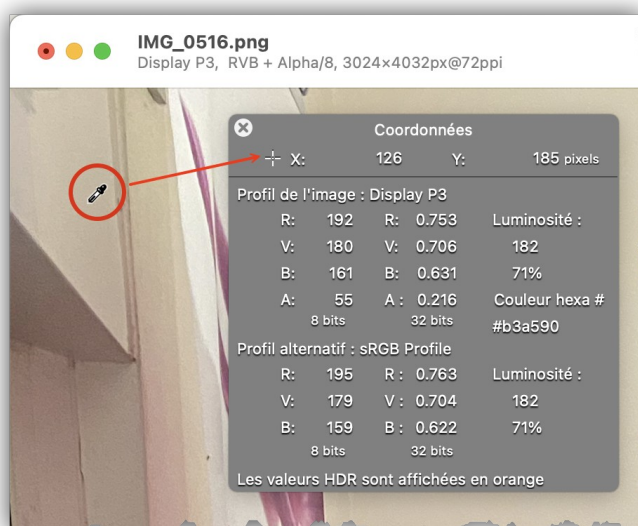
6.1.7.3 Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image SDR

Sur une image affichée en mode Édition comportant un profil couleur SDR, les valeurs RVBA et le code hexadécimal HTML de la couleur du pixel désigné s'affichent en maintenant le bouton gauche de la souris pressé tout en utilisant l'outil **Pipette** pour la désignation.



Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image SDR

De manière alternative vous pouvez activer la comparaison des valeurs du profil de l'image affichée, décrit précédemment, avec un profil alternatif sélectionné dans les réglages **Généraux > Fenêtres d'outils : Fenêtre coordonnées**. Le bloc couleur décrit précédemment est alors remplacé les valeurs du profil alternatif. Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu **Aide** (cf. § 16) pour plus d'informations.



Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image SDR avec un profil alternatif

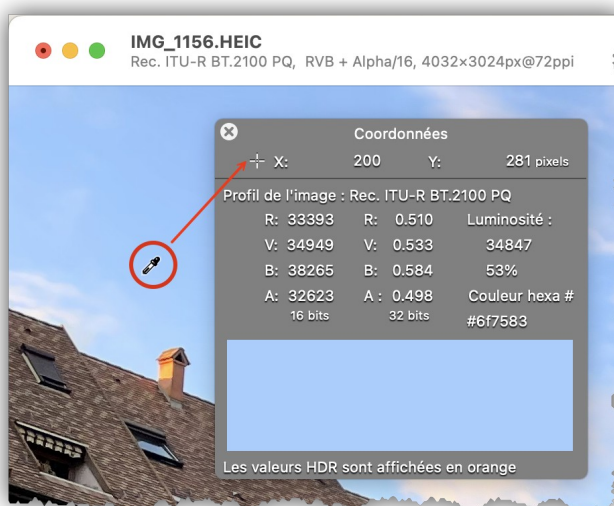
Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu **Aide** (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

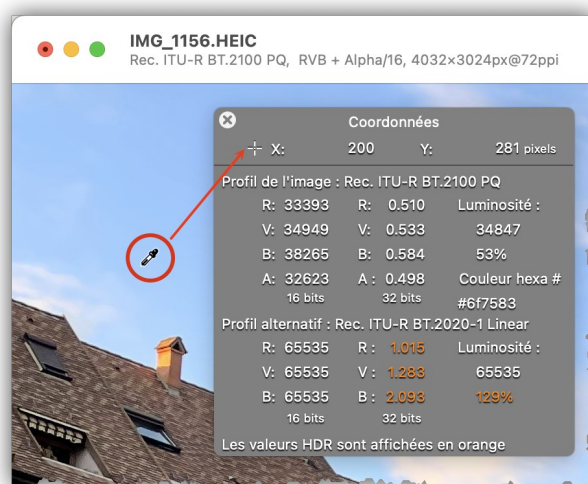
6.1.7.4 Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image HDR

Sur une image affichée en mode *Édition* comportant un profil couleur HDR, les valeurs RVBA et le code hexadécimal HTML de la couleur du pixel désigné s'affichent en maintenant le bouton gauche de la souris pressé tout en utilisant l'outil **Pipette** pour la désignation.



Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image HDR

De manière alternative vous pouvez activer la comparaison des valeurs du profil de l'image affichée, décrit précédemment, avec un profil alternatif sélectionné dans les réglages *Généraux > Fenêtres d'outils : Fenêtre coordonnées*. Le bloc couleur décrit précédemment est alors remplacé les valeurs du profil alternatif.



Coordonnées et informations relatives à un pixel désigné dans une image HDR avec un profil alternatif

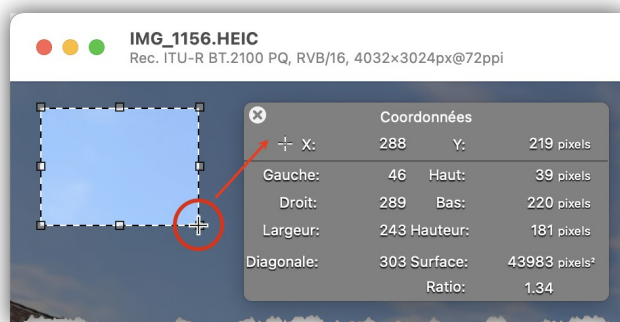
Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

6.1.7.5 Coordonnées et informations relatives au tracé d'une sélection rectangulaire

Lorsque vous utilisez l'outil *Sélection Rectangulaire* la fenêtre de coordonnées suivante s'affiche.



Coordonnées et informations relatives au tracé d'une sélection rectangulaire

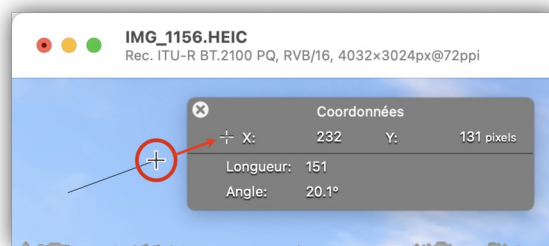
Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

6.1.7.6 Coordonnées et informations relatives au tracé d'une ligne

Lorsque vous tracez une ligne avec l'outil *Ligne*. La fenêtre de coordonnées suivante s'affiche.



Valeurs relatives au tracé de la ligne

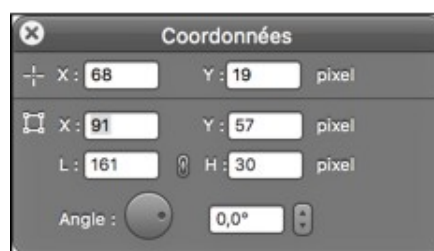
Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

6.1.7.7 Coordonnées et informations relatives à un bloc texte

Des informations relatives au bloc texte sélectionné lorsque vous utilisez l'outil *Texte*.



Valeurs relatives au bloc texte sélectionné

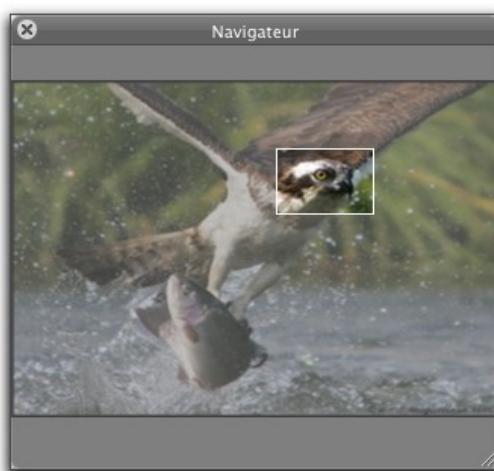
Reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Fenêtre des coordonnées : § 6.1.7.

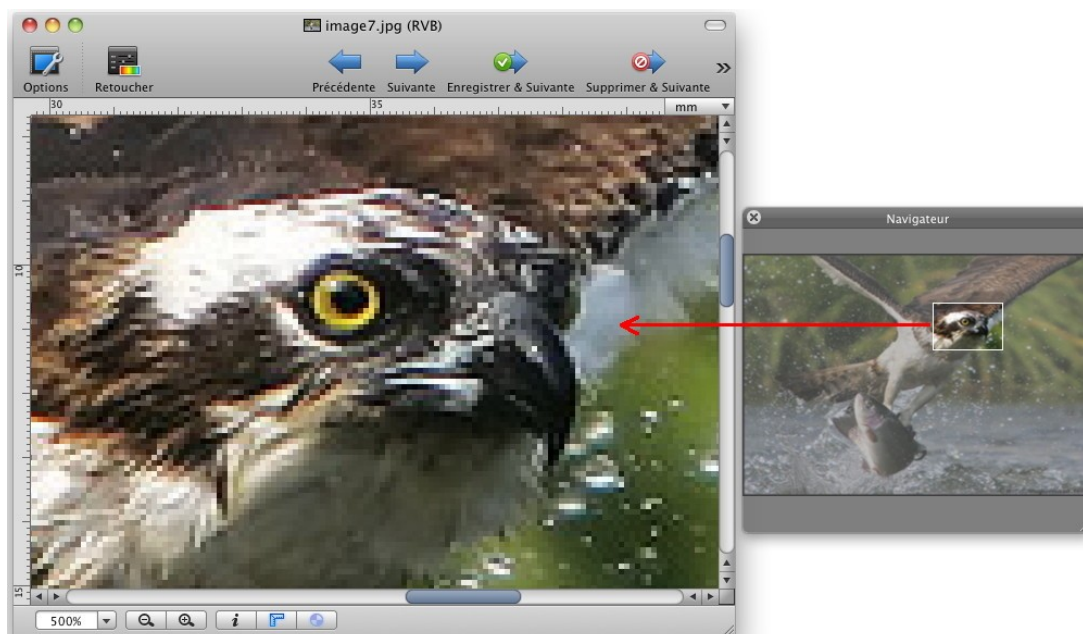
6.1.8 Fenêtre Navigateur

Cette fenêtre, masquée par défaut, s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Afficher le Navigateur de zoom* ou *Masquer le Navigateur de zoom* dans le menu *Fenêtre*.



Palette Navigateur

Elle visualise une miniature de l'intégralité de l'image sélectionnée. Un cadre blanc s'affiche sur la miniature lorsque la fenêtre d'édition n'affiche pas l'intégralité de l'image éditée. Ce cadre matérialise la zone visible de l'image éditée, et peut être déplacé à l'aide de la souris, ce qui entraîne le réajustement de la zone visualisée de manière simultanée dans la fenêtre d'édition.



Action du Navigateur sur l'image principale

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.1.9 Fenêtre Loupe

Cette fenêtre, masquée par défaut, affiche une fenêtre présentant une loupe de la zone désignée par le curseur. Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Afficher Loupe* ou *Masquer Loupe* dans le menu *Fenêtre*.



Palette Loupe

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur l'une des loupes comportant le symbole « + » ou « - ».



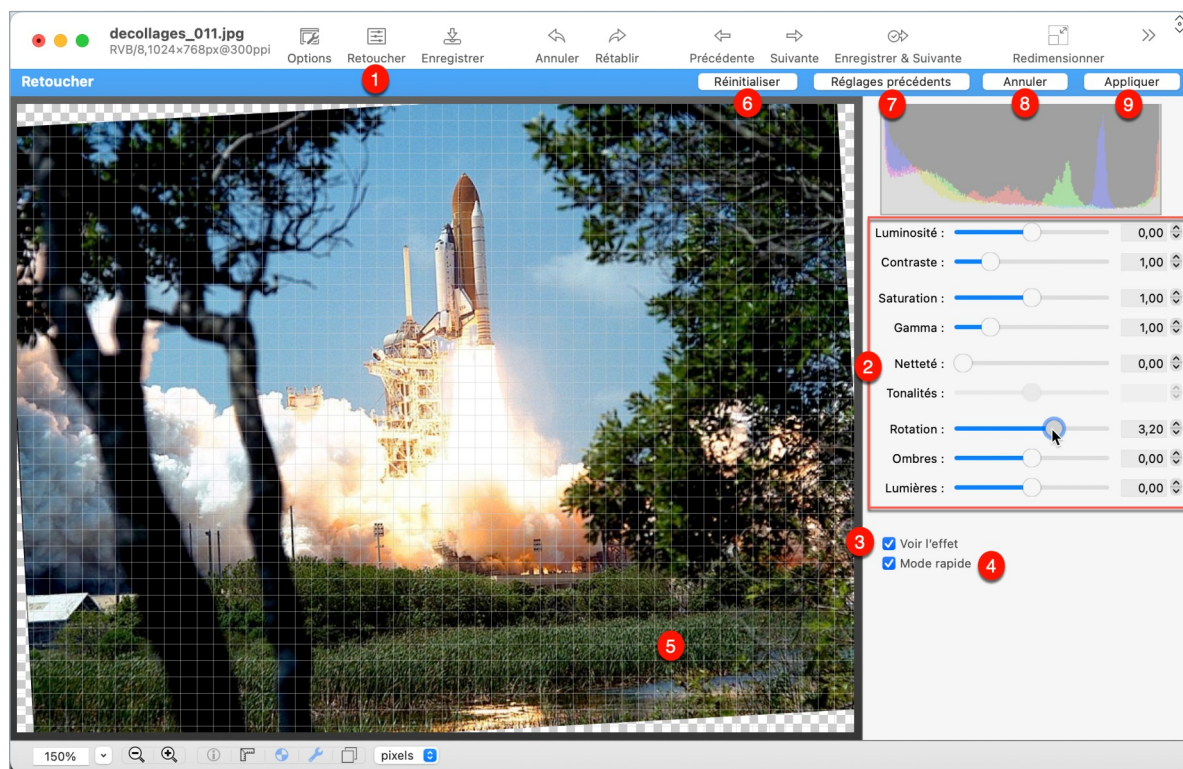
Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.2 Retoucher une image

La retouche d'une image éditée (cf. § 6.1) est activée en cliquant l'outil « Retoucher » de la barre d'outils [1] (cf. § 6.1.2.5.1.12) ce qui entraîne l'affichage du panneau de retouches qui permet d'appliquer des corrections sur l'image.

Une fois les modifications appliquées, vous pouvez poursuivre les retouches sur les autres images contenues dans le même dossier que l'image que vous visionnez en cliquant sur l'icône « Suivante » (cf. § 6.1.2.5.1.13) ou « Précédente » (cf. § 6.1.2.5.1.9) de la barre d'outils.



Exemple d'une fenêtre d'édition avec le panneau de retouches affiché

- [2] Les opérations de retouches sont dynamiques, c'est-à-dire que les résultats de traitement liés au déplacement des curseurs sont immédiatement visualisés sur l'image éditée. Ces curseurs permettent de corriger :
- * **La luminosité, le contraste et la saturation des couleurs** de l'image. Le changement réalisable par chacun de ces trois curseurs est de ± 100 .
 - * **Le gamma** de l'image. Le réglage du gamma applicable en une fois par le curseur est au minimum de 0,10 et au maximum de 2,00.
 - * **La netteté** de l'image. Le facteur de netteté applicable en une fois par le curseur est de +100.
 - * **La tonalité** de l'image. Le changement de tonalité maximum applicable en une fois par le curseur est de ± 100 .
 - * **L'horizontalité ou la verticalité** de l'image en lui appliquant une rotation. La rotation maximale applicable en une fois par le curseur est de $\pm 10^\circ$. Une grille s'affiche par-dessus l'image pour faciliter l'ajustement, cet affichage est optionnel et il est activable/désactivable depuis le panneau Options activable à l'aide du bouton Option de la barre d'outils.
 - * **Les effets d'ombres et de lumières** de l'image. La correction sur la lumière peut varier de 0 à 1,6 celle de l'ombre de -0,3 à 1 en une fois.
- [3] **Voir l'effet.** Cochez cette option pour visualiser les effets de la retouche sur l'image de manière dynamique. Décochez cette option pour visualiser l'image telle qu'elle était avant la retouche ou faire des retouches sans voir immédiatement le résultat, utile si votre Mac n'est pas assez puissant.
- [4] **Mode rapide.** Cochez cette option pour accélérer significativement la réactivité de la retouche sur de grosses images. Toutefois, ce mode impose des contraintes dynamiques sur les valeurs que vous pouvez contourner à tout moment en décochant l'option.

- [5] **Grille d'ajustage.** Une grille d'ajustage se superpose à l'image pendant les opérations de rotation afin de faciliter l'orientation de l'image.
- [6] **Réinitialiser.** Permet de réinitialiser les valeurs modifiées avec celles d'origines. Attention ! Une fois appliquée il n'est plus possible de réinitialiser les réglages. Si vous souhaitez garder l'image dans l'état avant application des modifications, passez à l'image suivante en utilisant les touches fléchées et n'enregistrez pas les modifications lorsque cela vous est demandé. Revenez ensuite en arrière et vous retrouverez l'image dans l'état avant son enregistrement.
- [7] **Réglages précédents.** Cliquez sur ce bouton si les modifications à porter sur l'image courante sont identiques à celles réalisées sur l'image précédente. Les curseurs seront placés aux mêmes positions que lors du précédent traitement.
- [8] **Annuler.** Permet de sortir du mode *Retoucher* sans prendre en compte les éventuelles modifications réalisées.
- [9] **Appliquer.** Permet d'appliquer les modifications réalisées sur l'image et de sortir du mode *Retoucher*.

Les menus *Image* et *Redimensionner* proposent d'autres fonctions de retouche ou de traitement sur l'image éditée comme, son redimensionnement, le changement de résolution, d'autres options de rotation, d'autres options d'ajustement de la luminosité du contraste et de la teinte, des traitements sur les couleurs, la gestion de la couche Alpha, des informations sur les couleurs.

Essayez ces options en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entre-elles sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations.

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.3 Comparer deux images

Cette commande s'active depuis le menu *Édition > Chercher, Comparer et Remplacer dans l'image > Comparer des images* en mode *Édition* seulement et permet de comparer entre-elles les images ouvertes dans ce mode. Elle est également particulièrement utile pour chercher les différences existantes entre une image originale et une image compressée au format JPEG. Les images à comparer doivent avoir les mêmes dimensions. Le résultat de la comparaison génère une nouvelle image faisant apparaître les différences. Une image entièrement noire est générée lorsqu'aucune différence n'est détectée.



Dialogue Comparer des images

- **Facteur de discrimination.** Utilisez ce facteur pour déterminer le degré de sensibilité lors de l'analyse des différences. Augmentez le facteur pour détecter de plus petites différences.

- **Comparer.** Contient la liste des fichiers ouverts à comparer. Sélectionner dans ce menu local le fichier qui servira de référence.
- **Avec.** Contient une liste identique à la précédente (la largeur, la hauteur et le nombre de couleurs des images sélectionnées à comparer doivent être identiques). Sélectionnez dans ce menu local le fichier à comparer avec la référence.

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.4 Utiliser les calques

GraphicConverter permet de créer et de gérer des calques en mode *Édition*. Les calques permettent d'écrire ou de dessiner sur un dessin ou sur une image sans qu'elle soit directement affectée. L'affichage, le masquage et le déplacement des calques permettent de vérifier l'aspect qu'aura l'image lorsque les calques seront fusionnés avec elle.

Si vous souhaitez conserver la structure des calques dans le fichier de l'image, il est nécessaire d'enregistrer le fichier au format *GraphicConverter* (.gcmgd) et d'enregistrer le fichier au format final (jpeg, png, etc.) lorsque vous êtes satisfait du résultat. Conservez le fichier au format *GraphicConverter* afin de pouvoir y apporter des modifications ultérieurement si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi enregistrer le fichier au format PSD (Photoshop) en n'oubliant pas de cocher l'option *Stocker les calques* dans le dialogue des options PSD accessible au moment d'enregistrer le fichier.

Le calque d'arrière-plan comporte en général l'image originale et a le rang le plus petit. Les calques placés au-dessus du calque d'arrière-plan sont des calques ayant un rang intermédiaire et le calque de premier plan, placé au-dessus de tous les autres, a le rang le plus élevé. La hiérarchie des calques peut être modifiée à l'aide des commandes du menu *Calque*, afin d'obtenir les effets de masquage/affichage désirés entre les différents objets situés sur ces calques.

Sélectionnez *Nouveau calque* dans le menu *Calque* afin de créer un calque sur l'image affichée ou sur le calque sélectionné. La taille du calque est celle du canevas courant de l'image. Le nouveau calque est créé au-dessus du calque sélectionné ou de l'image initiale s'il s'agit du premier calque. En sélectionnant la commande *Nouveau calque avec la sélection* vous créerez un calque sur lequel sera placé le contenu de la sélection courante réalisée sur l'image du calque sélectionné.

Sélectionnez *Dupliquer le calque* pour créer un nouveau calque tout en dupliquant celui sélectionné.

Sélectionnez *Supprimer le calque* pour supprimer le calque sélectionné.

Sélectionnez *Transformer* pour autoriser les transformations suivantes :

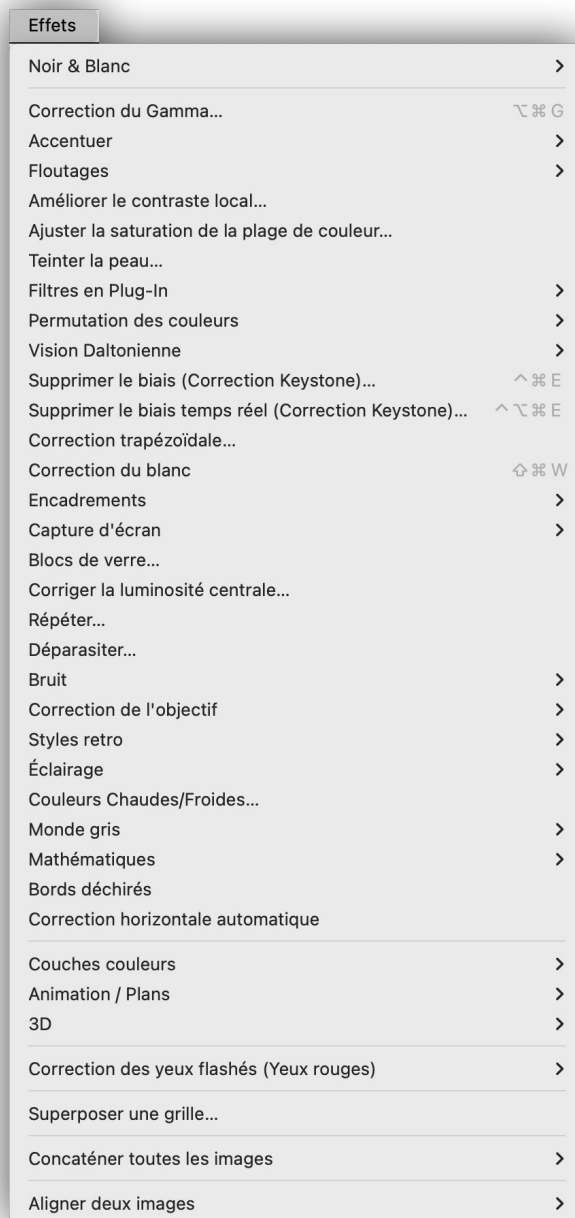
- **Déplacer le calque** en le cliquant tout en le déplaçant.
- **Déformer le calque** en le cliquant, puis après l'avoir déplacé, en cliquant et déplaçant les poignées affichées dans chacun des angles du calque.
- **Effectuer une rotation.** Principe identique à la déformation du calque, mais en maintenant la touche *Commande* pressée pendant le déplacement des poignées affichées dans chacun des angles du calque. Le déplacement réalise alors une rotation du calque.
- La fusion de calques peut être réalisées avec les commandes *Fusionner avec le calque d'en dessous*, *Fusionner les calques visibles* et *Fusionner tous les calques*, les libellés des commandes parlent d'eux-mêmes.

Retrouvez plus d'information sur l'exploitation des calques dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Éditer des images : § 6

6.5 Effets



Menu Effets

GraphicConverter permet, à partir du menu *Effets*, d'appliquer de nombreux effets sur une image en mode *Édition*. La liste des effets applicables est présentée dans le menu *Effets*. Quelques effets sont présentés dans ce chapitre, essayez les autres effets (conversion en noir et blanc d'une image, la suppression du biais, le déparasitage, les corrections d'effets de lentille et de vignettage, Fisheye, l'alignement de deux images, etc.) en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entre eux sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations sur la mise en œuvre de ces fonctions.

Suppression manuelle des yeux rouges	§ 6.5.1
Suppression professionnelle des yeux rouges	§ 6.5.2
Contours et cadres	§ 6.5.3
Bords déchirés	§ 6.5.4
Créer un anaglyphe	§ 6.5.5
Calculatrice d'image	§ 6.5.6

Retour à Éditer des images	§ 6

6.5.1 Suppression manuelle des yeux rouges

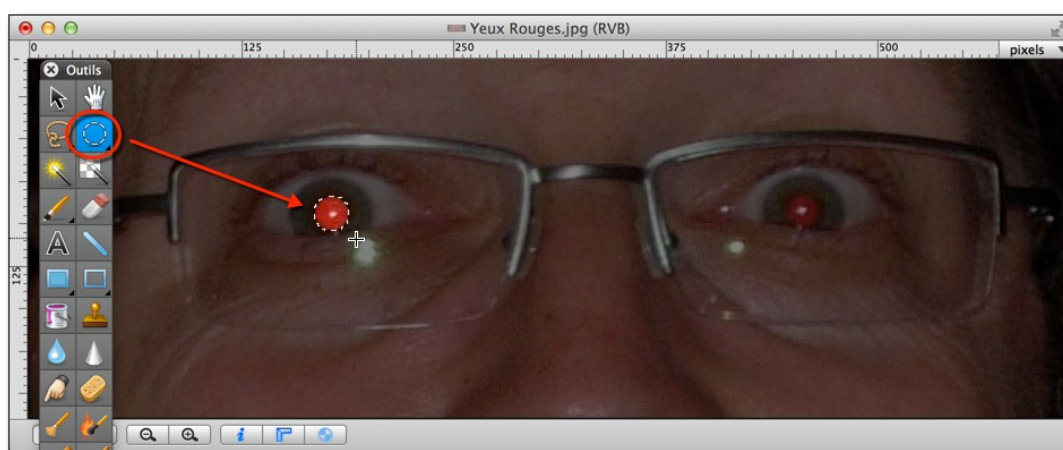
Accessible depuis le menu *Effets > Correction des yeux flashés > En utilisant la sélection courante*, cette fonction permet de supprimer les yeux rouges que l'on peut observer sur une photo prise au flash, de manière rapide et suffisante dans la plupart des cas. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

Ouvrez une image comportant des yeux rouges comme dans l'exemple suivant.



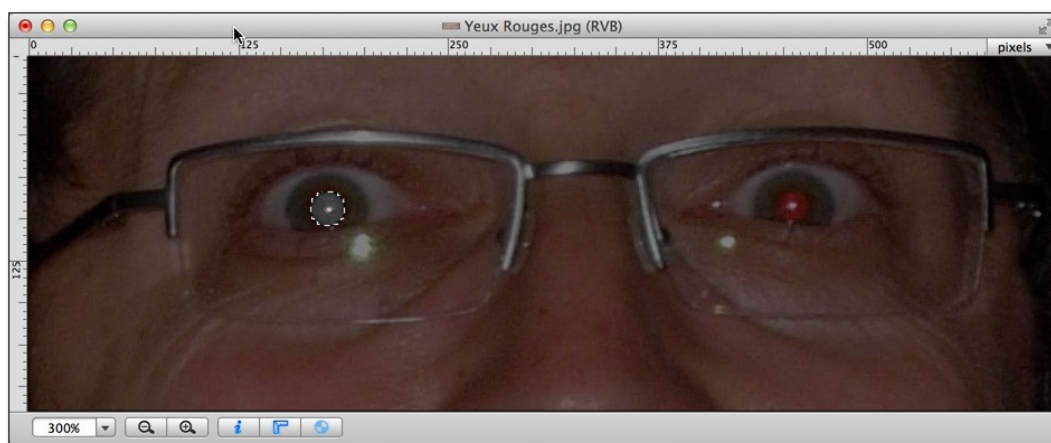
Image comportant des yeux rouges

Sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la palette d'outils, entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *Correction des yeux flashés > En utilisant la sélection courante*. Cette commande remplace toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection par une seule couleur de substitution (grise par défaut) paramétrable depuis le dialogue *Correction des yeux flashés > Réglages de la correction des yeux rouges* dans le menu *Effets*. Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.



Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise

Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.



Résultat final après traitement

Retour à :

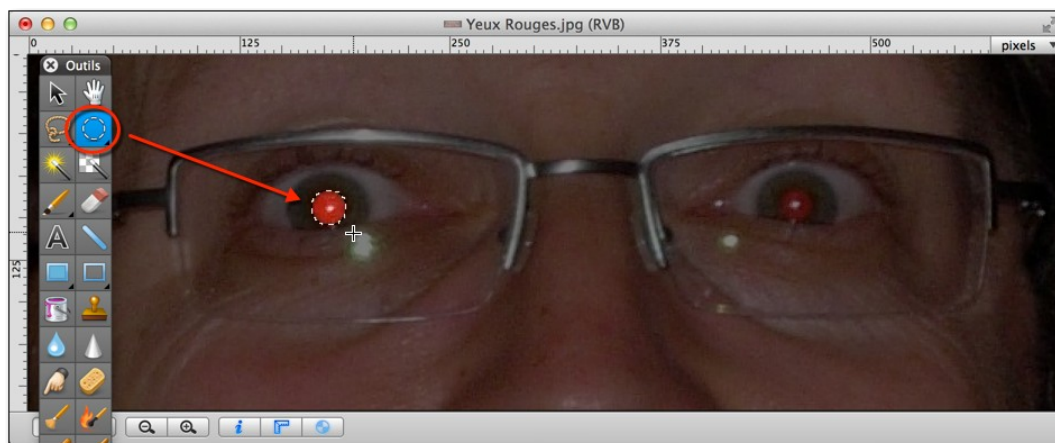
- Effets : § 6.5

6.5.2 Suppression professionnelle des yeux rouges

Accessible depuis le menu *Effets > Correction des yeux flashés > En utilisant la sélection courante puis la sélection de l'iris*, cette fonction permet de corriger les yeux rouges en appliquant un traitement plus complexe, qui offre un rendu plus professionnel dans la mesure où il réduit également la taille de la pupille qui est plus dilatée dans l'obscurité. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

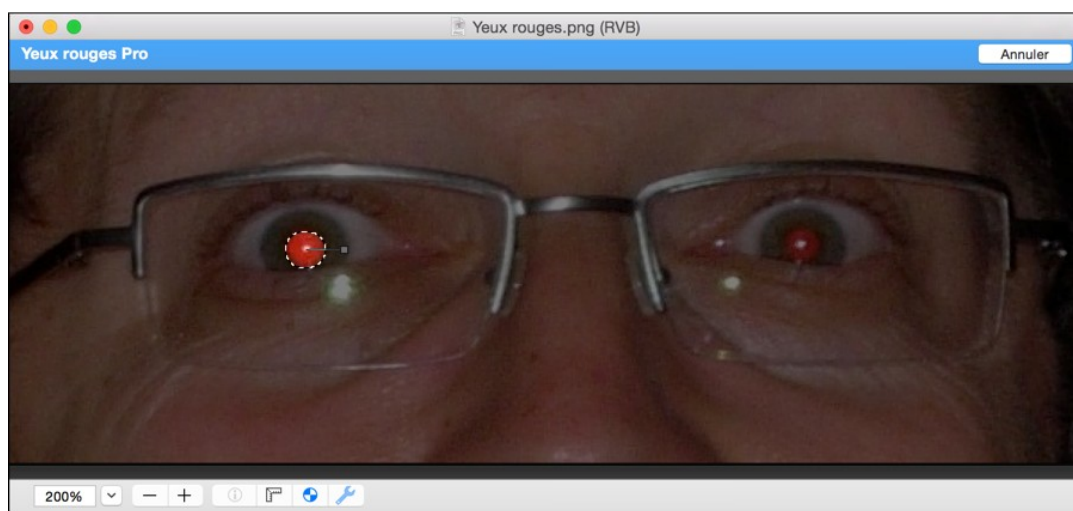
Ouvrez une image en mode *Édition* comportant des yeux rouges puis sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la boîte à outils (cf. § 6.1.4) et choisissez *Tracer à partir du centre* par un double-clic sur l'icône de l'outil.

Entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



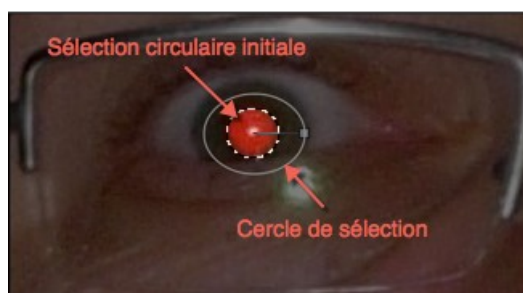
Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *En utilisant la sélection courante puis la sélection de l'iris* dans le sous-menu *Correction des yeux flashés*. Cette commande permet d'afficher l'image dans une fenêtre de traitement spécifique matérialisée par une bande bleue dans sa partie supérieure. Notez que la sélection reste active.



Fenêtre de traitement spécifique aux Yeux rouges Pro

Cliquez à l'extérieur de la sélection dans le quadrant supérieur gauche et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser le curseur de la souris en diagonal vers le quadrant inférieur droit à l'extérieur de la sélection. Cette action permet de tracer un cercle plein à l'extérieur du cercle de sélection circulaire initial, l'idéal étant de sélectionner l'iris de l'œil, comme l'illustre la figure suivante.



La nouvelle sélection encercle la sélection circulaire

En relâchant le bouton de la souris toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection initiales sont remplacées par la couleur d'assombrissement en respectant les

variations d'intensités existantes dans la pupille, c'est-à-dire que l'assombrissement sera plus important pour un pixel très rouge et moins pour un pixel moins rouge.

Dans un second temps la pupille sélectionnée est réduite du *Facteur de réduction de la pupille* défini dans le dialogue *Réglages de la correction des yeux rouges* du sous-menu *Correction des yeux flashés* dans le menu *Effets*.

Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.



Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise

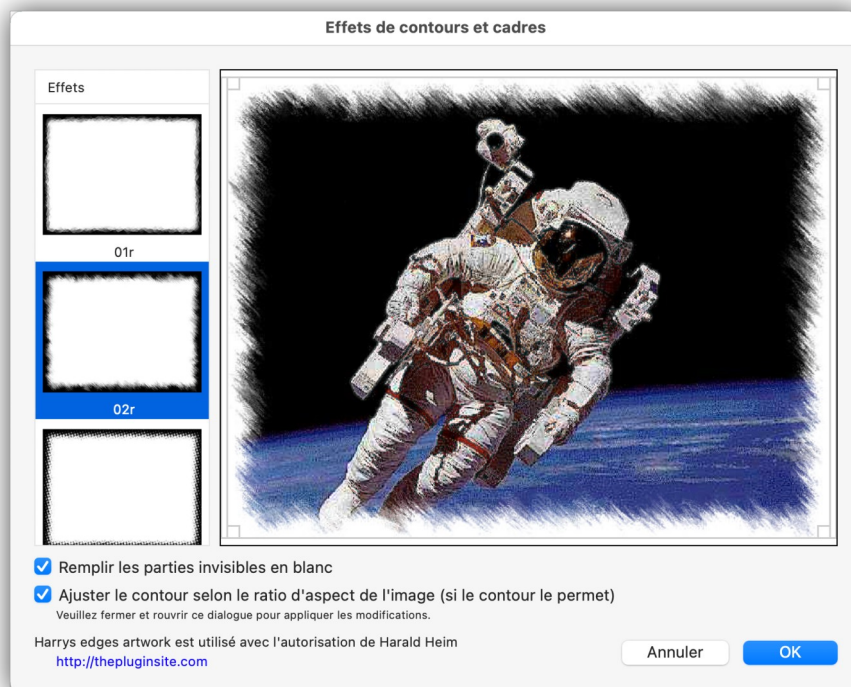
Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.

Retour à :

- Effets : § 6.5

6.5.3 Contours et cadres

GraphicConverter permet de superposer un masque sur l'image en cours d'édition, afin d'obtenir des effets de contours et de cadres. La sélection de cette commande dans le menu *Effets > Encadrements > Contours et cadres* permet d'afficher le dialogue suivant :



Dialogue Contours et cadres

Sélectionnez l'effet à appliquer dans la colonne de modèles *Effets*. Cette action applique et visualise le résultat dans le cadre de prévisualisation. Vous pouvez déplacer le cadre d'effet, mais vous pouvez également le réduire en utilisant les clous d'ajustement situés aux quatre coins du cadre d'ajustement. L'effet sélectionné rend invisible des portions de

l'image les rendant plus ou moins transparente, ce qui implique l'ajout d'une couche Alpha à l'image pour gérer les effets de transparence.

- **Remplir les parties invisibles en blanc.** Laissez cette case décochée si, après avoir enregistré l'image avec l'effet sélectionné, vous souhaitez pouvoir récupérer l'intégralité de l'image ultérieurement en supprimant la couche Alpha. Si vous cochez cette case, les parties invisibles seront remplies par la couleur blanche, l'image, après avoir été enregistrée, ne pourra pas être récupérée dans son état original, toutefois le choix de cette option permettra, le cas échéant, d'appliquer d'autres effets ou d'utiliser d'autres outils pour obtenir des résultats plus évolués.
- **Ajuster le contour selon le ratio d'aspect de l'image.** Cochez cette case pour que l'effet de contour s'ajuste selon le ratio d'aspect de l'image pour un meilleur rendu.

Si vous êtes connecté à l'Internet, vous pouvez accéder au site permettant de générer des masques d'effets en cliquant le lien situé en bas de la fenêtre de dialogue.

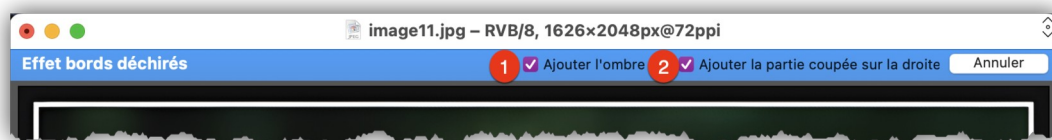
Enregistrez l'image dans un format prenant en charge la couche alpha, afin de préserver l'effet sélectionné. Les formats préconisés sont : PNG et TIFF, vous pouvez également utiliser le format GIF, mais la couche alpha ne sera pas préservée et l'image originale ne sera pas récupérable dans ce cas, même si l'option *Remplir les parties invisibles en blanc* est décochée.

Retour à :

- Effets : § 6.5

6.5.4 Bords déchirés

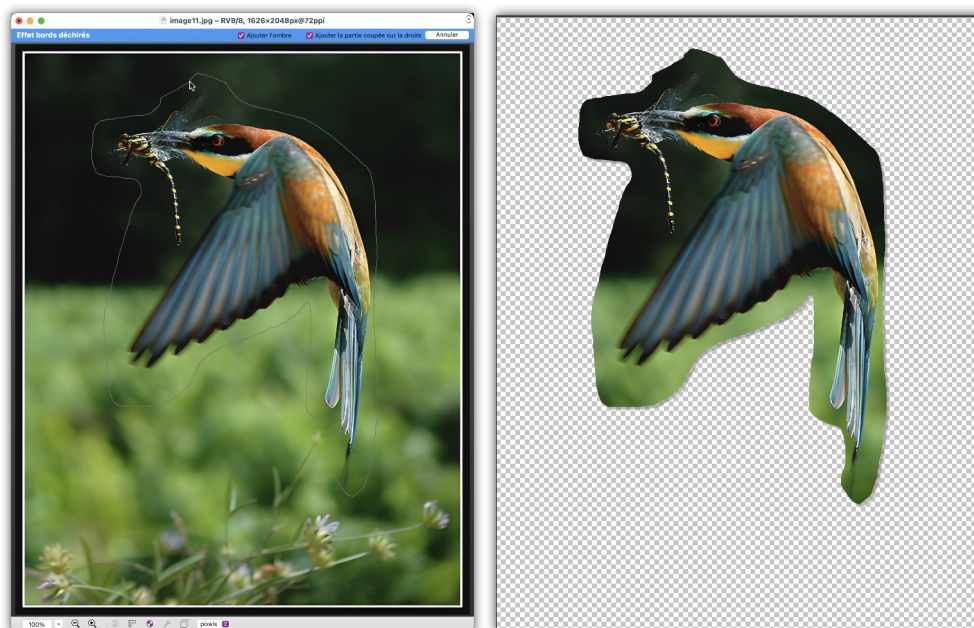
Accessible depuis le menu *Effets > Bords déchirés*, cet effet permet de générer un contour déchiré qui suit une ligne de déchirure tracée par l'utilisateur. La barre d'option suivante s'affiche en haut de la fenêtre après activation de la fonction.



Barre d'option de la fonction *Bords déchirés*

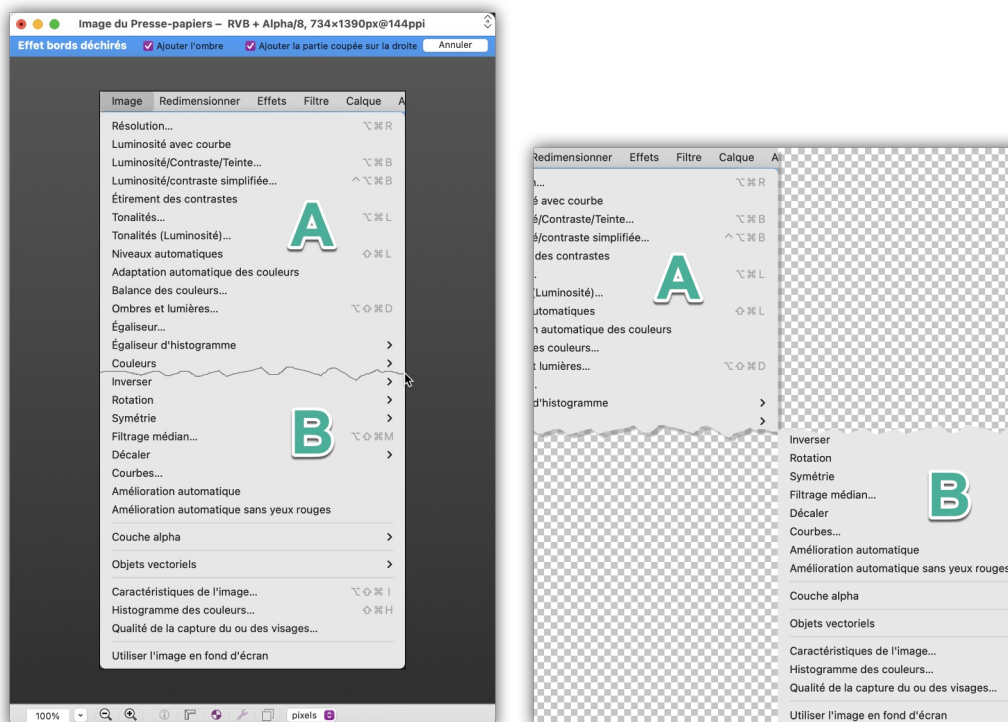
- **[1] Ajouter l'ombre.** Cochez cette option pour ajouter une ombre sur les objets resteront affichés après application de la déchirure.
- **[2] Ajouter la partie coupée sur la droite.** Deux images sont générées lorsqu'une ligne de déchirure non rebouclée est réalisée : une image **A** dont le coin supérieur gauche est celui du coin supérieur gauche de l'image initiale et une image **B** dont le coin supérieur gauche n'est pas celui du coin supérieur gauche de l'image initiale.
 - * Si l'option est cochée : l'image **B** est décalée sur la droite de l'image de la largeur de l'image **A**.
 - * Si l'option n'est pas cochée : l'image **A** est conservée et l'image **B** est supprimée.

Une fois la fonction activée, pressez le bouton de la souris pour débiter le tracé de la ligne de déchirure, et tout en maintenant le bouton enfoncé, déplacez la souris. Ne relâchez le bouton que lorsque vous avez atteint un bord de l'image (tracé non rebouclé) ou lorsque vous avez rejoint le début du tracé dans le cadre d'un tracé fermé (tracé rebouclé), comme ci-dessous.



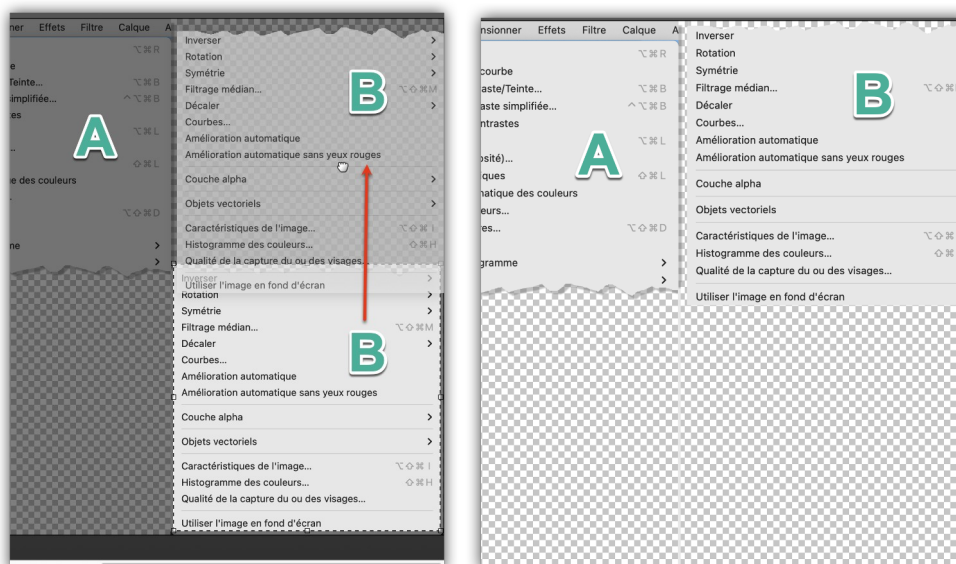
En gris, la ligne de déchirure rebouclée réalisée par l'utilisateur et résultat obtenu après avoir relâché le bouton de la souris dans le cas d'un tracé fermé

Vous pouvez également utiliser cet effet sur un menu trop long pour être affiché sur la page d'un document en le répartissant sur deux images côte à côte.



En noir la ligne de déchirure non rebouclée allant d'un bord à l'autre de l'image et le résultat obtenu lorsque l'option Ajouter la partie coupée sur la droite est cochée

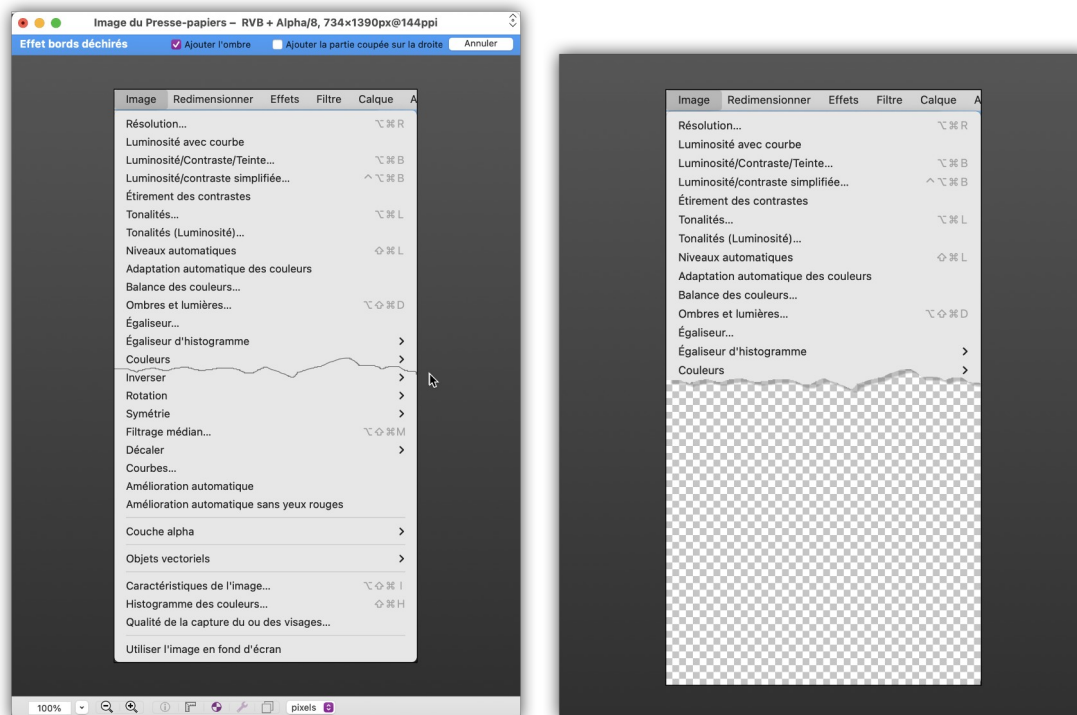
Sélectionnez l'image B avec l'outil de sélection rectangulaire et déplacez-la vers le haut pour la placer à droite de l'image A.



Résultat final après déplacement de l'image B

Pour terminer utilisez à nouveau l'outil de sélection rectangulaire pour sélectionner les images A et B et les coller dans le document final.

L'illustration suivante montre l'effet appliqué sur une ligne de déchirure non rebouclée avec l'option *Ajouter la partie coupée sur la droite* décochée.



*En noir la ligne de déchirure non rebouclée allant d'un bord à l'autre de l'image et le résultat obtenu lorsque l'option *Ajouter la partie coupée sur la droite* est décochée*

Retour à :

- Effets : § 6.5

6.5.5 Créer un anaglyphe

GraphicConverter dispose de fonctions pour générer des images 3D destinée à être affichées sur des écrans 1080p ou encore sur des écrans classiques sous forme

d'anaglyphes. Un anaglyphe est une image destinée à être vue en 3D en utilisant la faculté stéréoscopique du cerveau qui reconstitue deux images superposées mais avec un petit décalage d'un même objet. Les deux images superposées, encore appelée images homologues sont constituées à l'aide de couleurs complémentaires. L'image dont il faut créer un anaglyphe doit être une image 3D ou marquée comme telle et à condition que celle-ci dispose de deux images côte à côte du même objet. Ouvrez cette image en mode *Édition*.



Exemple d'une image d'un même objet côte à côte

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Rouge/Cyan dans le menu *Effets > Image 3D* l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires rouge et cyan.



Exemple d'un anaglyphe Rouge/Cyan

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Jaune/Bleu dans le menu *Effets > Image 3D* l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires Jaune et Bleu.



Exemple d'un anaglyphe Jaune/Bleu

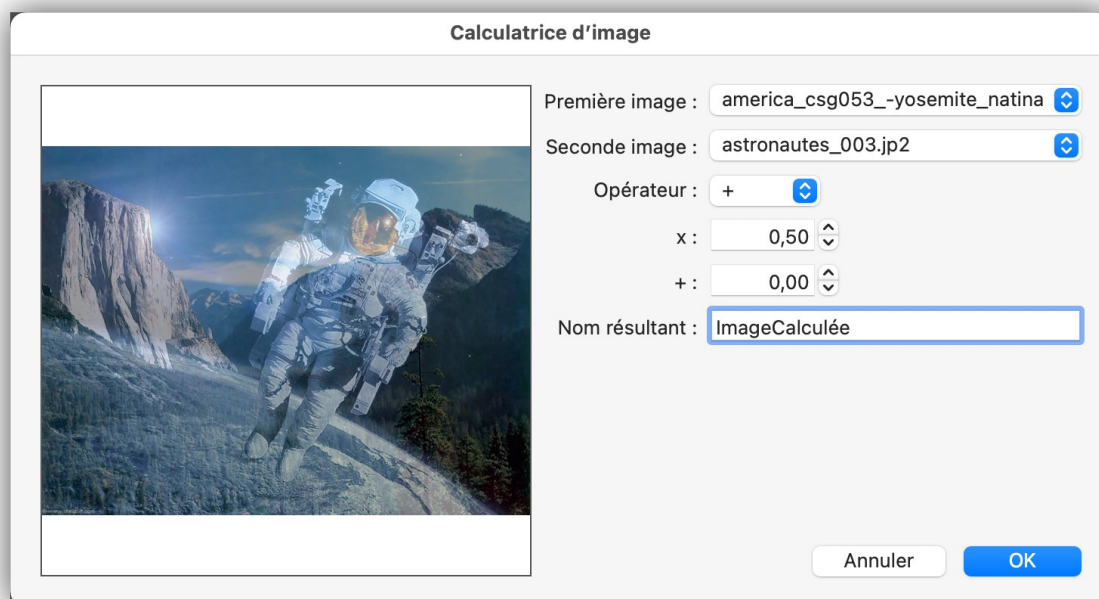
En projetant cette image à l'écran et en utilisant des lunettes avec des verres rouge et cyan ou Jaune et Bleu, vous pourrez la voir en 3D.

Retour à :

- Effets : § 6.5

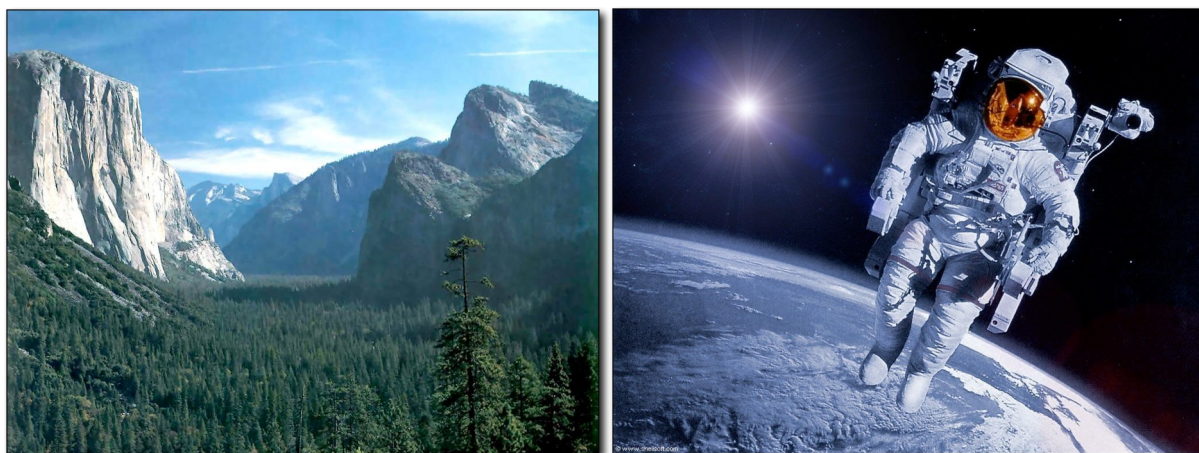
6.5.6 Calculatrice d'image

GraphicConverter permet de combiner deux images en leur appliquant des fonctions mathématiques. Ouvrez au moins deux images en mode *Édition* destinées à être superposées l'une sur l'autre, puis sélectionnez l'élément de menu *Calculatrice d'image*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre Calculatrice d'image

À l'aide des menus locaux *Première* et *Seconde image*, choisissez les deux images sur lesquelles appliquer un opérateur mathématique : +, -, x, /, AND, OR, XOR, Max, Min et Copier, et faites varier les facteurs x et +. Les résultats sont affichés en temps réel dans l'image d'aperçu. En cliquant sur **OK**, une nouvelle image sera générée et prendra le nom indiqué dans le champ *Nom résultat*. Voici un exemple de rendu.



À partir des deux images sources ci-dessus...

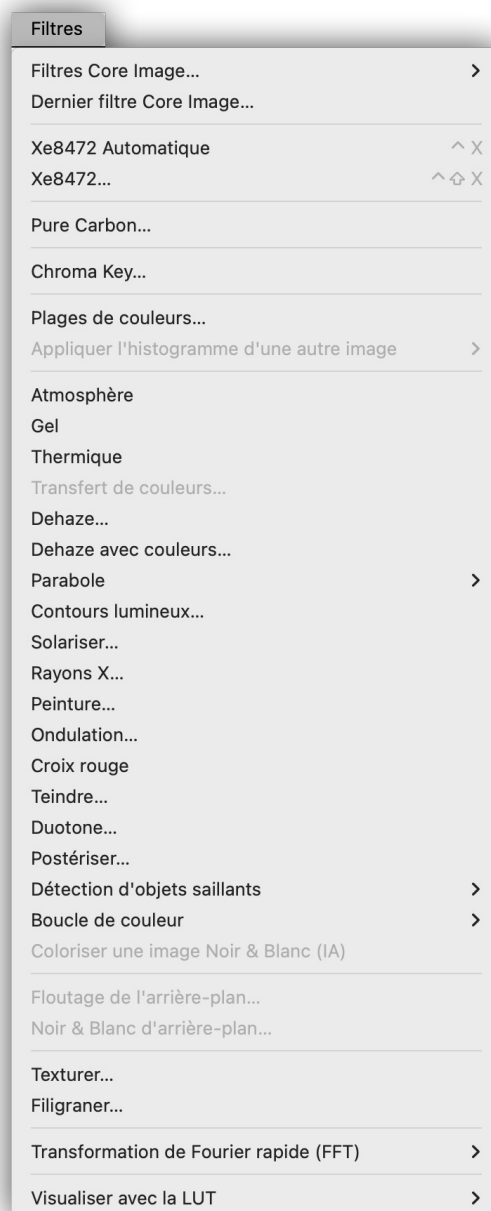


...voici l'image résultante avec la formulation mathématique indiquée dans le dialogue présenté plus haut

Retour à :

- Effets : § 6.5

6.6 Filtres



Menu Filtres

Certains éléments de menu comportent la mention (IA). Les fonctions ayant cette mention exploite l'Intelligence Artificielle pour traiter les images.

GraphicConverter permet, à partir du menu *Filtres*, d'appliquer de nombreux filtres sur une image en mode *Édition*. La mise en œuvre d'un certain nombre de filtres est présentée dans ce paragraphe toutefois le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pourra vous fournir des informations complémentaires sur ces filtres et les autres filtres non abordés dans ce guide.

Filtres Core Image	§ 6.6.1
Filtre Xe8472 Automatique	§ 6.6.2
Filtre Xe8472	§ 6.6.3
Filtre Pure Carbon	§ 6.6.4
Filtre Chroma Key	§ 6.6.5
Filtres en Plug-ins compatibles Photoshop	§ 6.6.6

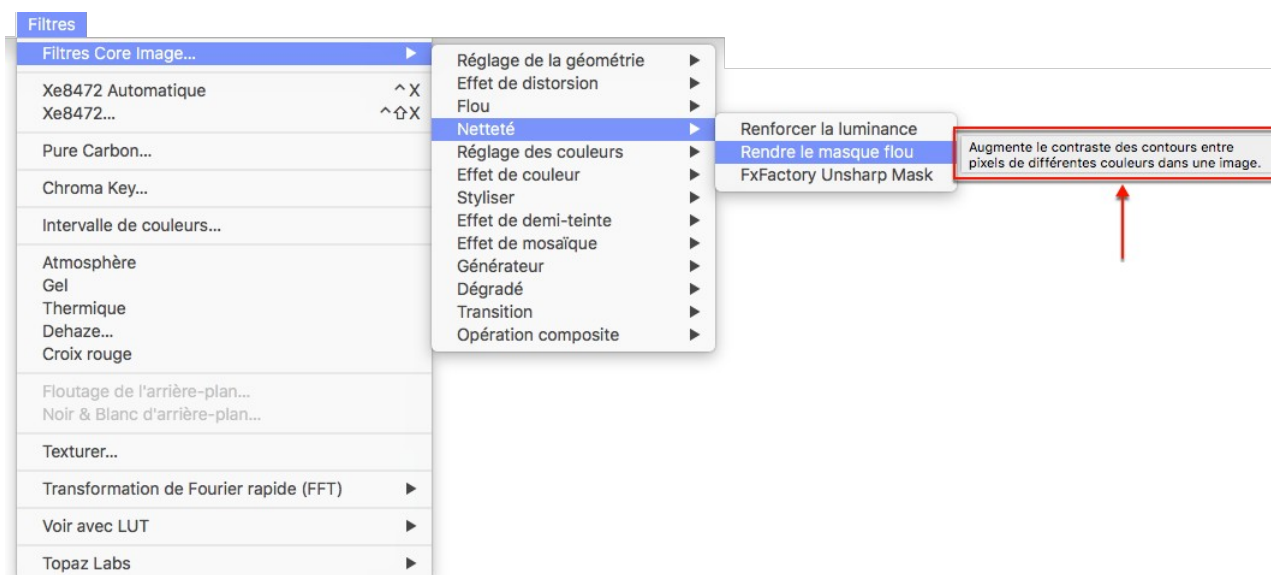
Coloriser une image Noir & Blanc (IA)	§ 6.6.7
Retour à Éditer des images	§ 6

6.6.1 Filtres Core Image

Cette commande permet d'appliquer un filtre de traitement animé par le moteur *Core Image* intégré dans le système macOS.

En l'absence de sélection sur l'image, le filtre est appliqué à toute l'image. En présence d'une sélection, réalisée par l'un des outils : rectangle, cercle, lasso et polygone, l'application du filtre se limitera à son contenu.

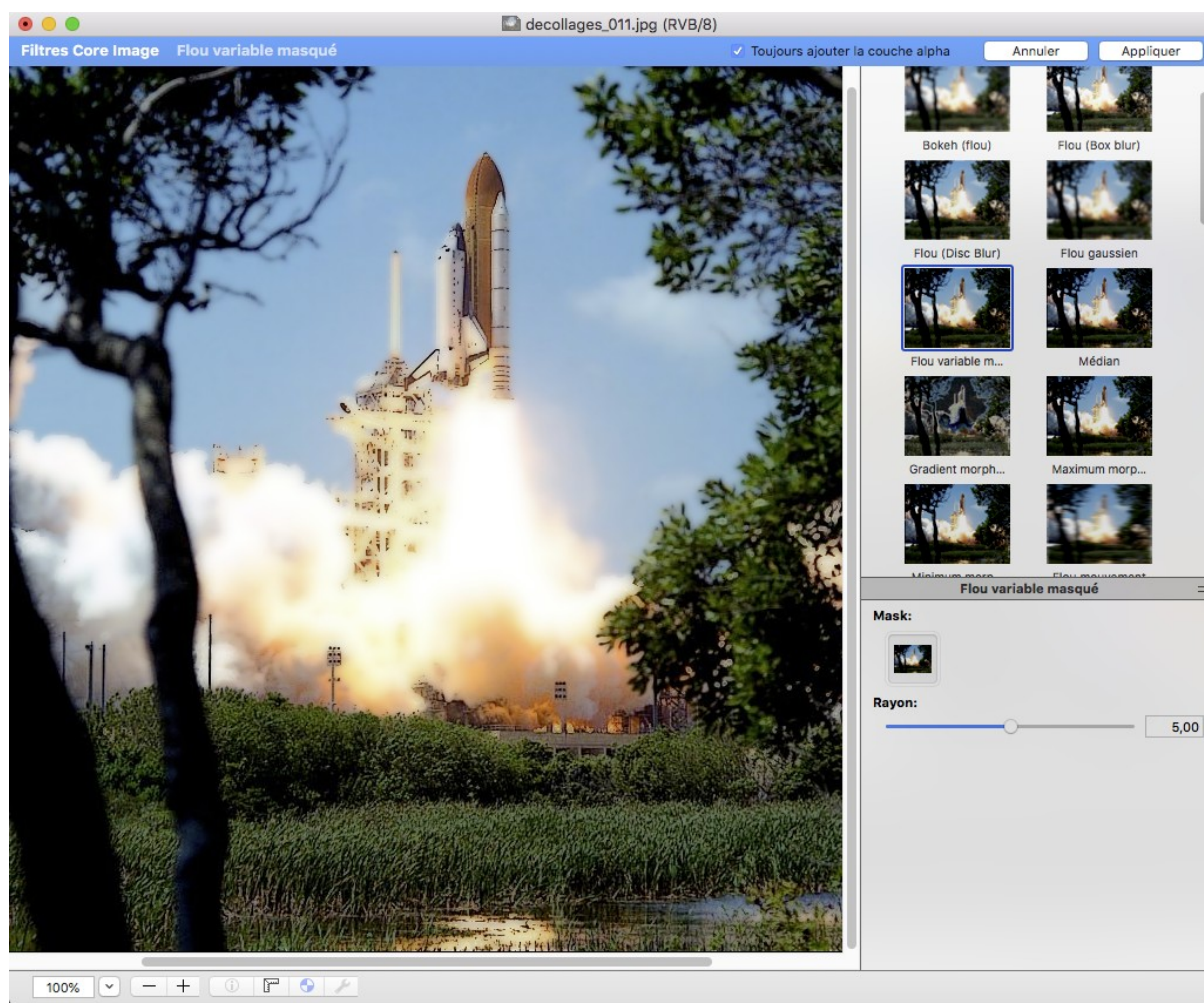
La figure suivante illustre les sous-menus accessibles par cette puissante fonction de filtrage.



Les sous-menus des filtres Core Image

Notez qu'en restant positionné sur un élément de filtrage, comme illustré ci-dessus, une bulle d'aide s'affichera, indiquant le but du filtre.

Après sélection du filtre, ce dernier est appliqué à toute l'image ou à la sélection réalisée au préalable et entraîne l'affichage de la fenêtre suivante :



Fenêtre en mode Édition pour l'application d'un filtre

La bande bleue en haut de la fenêtre indique que le mode *Filtres Core Image* est activé.
 Une liste contenant les différents types de filtres s'affiche dans la partie droite de l'image.

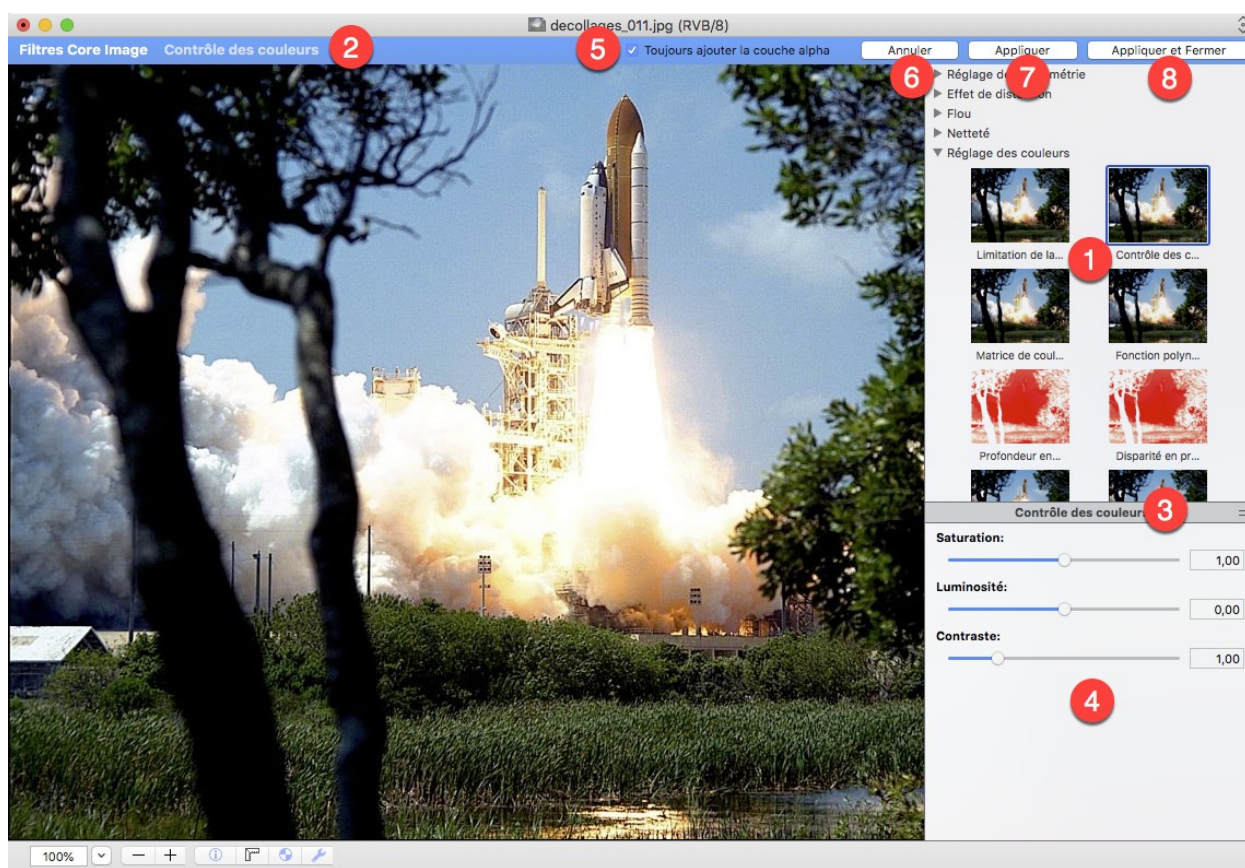


Image en mode Édition

- [1] Sélectionnez le filtre que vous souhaitez mettre en œuvre.
- [2] Cette action affiche le nom du filtre sélectionné dans la bande bleue et applique le filtre sur l'image permettant ainsi d'en apprécier l'effet.
- [3] Déplacez la barre de séparation à l'aide du curseur de la souris pour visualiser le volet de paramétrage du filtre.
- [4] Le volet de paramétrage du filtre comporte, selon le filtre sélectionné, plus ou moins de champs de saisie ou de zones de dépôt permettant de modifier dynamiquement le filtrage et l'aspect de l'image résultante.
- [5] **Toujours ajouter la couche alpha.** Décochez cette option pour que le filtre appliqué sur l'image n'ajoute pas de couche alpha.
- [6] **Annuler.** Ferme la fenêtre d'application des filtres Core Image tout en annulant les filtres appliqués pendant son ouverture.
- [7] **Appliquer.** Applique le filtre sélectionné sans fermer la fenêtre d'application des filtres Core Image, ce qui permet d'appliquer plusieurs filtres successivement.
- [8] **Appliquer et fermer.** Applique le filtre sélectionné et ferme la fenêtre d'application des filtres Core Image.

Apple ne fournit aucune indication sur le paramétrage de ces effets. Cependant grâce à la possibilité de modifier dynamiquement les valeurs et à la possibilité d'annuler l'effet affiché, il est très simple de réaliser des tests sur ces filtres, dont le nombre et la diversité varient en fonction de la version du système macOS utilisé.

Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.2 Filtre Xe8472 Automatique

La sélection de la commande *Filtre Xe8472 Automatique* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'améliorer de manière notable la qualité de l'image affichée comme l'illustre l'exemple ci-dessous. L'utilisation du filtre en mode automatique est gratuite et ne nécessite aucune licence.



E

exemple d'application du filtre sur l'image de gauche et du résultat obtenu à droite

La mise en œuvre du filtre est réalisée automatiquement sur l'image affichée au premier plan en mode *Édition*. Les réglages du filtre ne sont pas accessibles dans ce mode d'utilisation, mais les résultats obtenus devraient vous convenir dans la plupart des cas. Si vous souhaitez paramétrer et affiner les résultats vous pouvez utiliser l'un des deux autres filtres : Xe8472 ou Pure Carbon.

Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.3 Filtre Xe8472

La sélection de la commande *Xe8472* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue de réglage du filtre Xe8472

- [1] Taux de correction *automatique* de la constante colorimétrique.
- [2] Taux de correction *automatique* du contraste.
- [3] Contrôle *manuel* de la saturation.
- [4] Contrôle *manuel* de la luminosité.
- [5] Contrôle *manuel* de la tonalité.
- [6] Zoom entrant et sortant.

Les effets réalisés par le filtre sont visualisés en temps réel sur l'image de la fenêtre de dialogue lorsque la case *Aperçu* est cochée. Déplacez simplement les divers curseurs pour obtenir à l'écran le résultat souhaité. C'est aussi simple que cela.

- **Aperçu.** Cochez cette case pour avoir un aperçu temps réel du résultat obtenu en modifiant les valeurs du filtre. Décochez cette case pour afficher l'image originale dans application du filtre.
- **Enregistrer la LUT.** Cliquez ce bouton pour enregistrer la table de conversion (Look-Up Table), équivalente au réglages réalisés, dans le dossier LUTs du dossier Application support (cf. § 16.21.1).
- **Réinitialiser.** Cliquez ce bouton pour réinitialiser les valeurs du filtre à leur valeur par défaut.
- **Annuler.** Permet de quitter le dialogue sans appliquer le filtre sur l'image.
- **OK.** Permet de quitter le dialogue en appliquant le filtre sur l'image.

Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.4 Filtre Pure Carbon

La sélection de la commande *Pure Carbon* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue Filtre Pure Carbon

Le principe de fonctionnement de ce filtre est similaire à celui du filtre *Xe8472*, à la différence qu'il permet de transformer des images couleurs en noir et blanc.

- **Copier Traitement par lot.** Cliquez ce bouton pour copier les valeurs du filtre afin de pouvoir les coller dans le champ *Réglages Pure Carbon* de l'instruction de traitement par lot *Ajustements/Effets > Pure Carbon*.
- **Aperçu.** Cochez cette case pour avoir un aperçu temps réel du résultat obtenu en modifiant les valeurs du filtre. Décochez cette case pour afficher l'image originale dans application du filtre.
- **Réinitialiser.** Cliquez ce bouton pour réinitialiser les valeurs du filtre à leur valeur par défaut.
- **Annuler.** Permet de quitter le dialogue sans appliquer le filtre sur l'image.
- **OK.** Permet de quitter le dialogue en appliquant le filtre sur l'image.

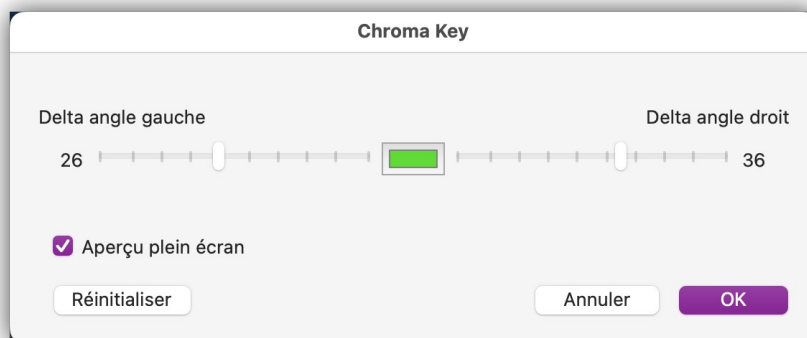
Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.5 Filtre Chroma Key

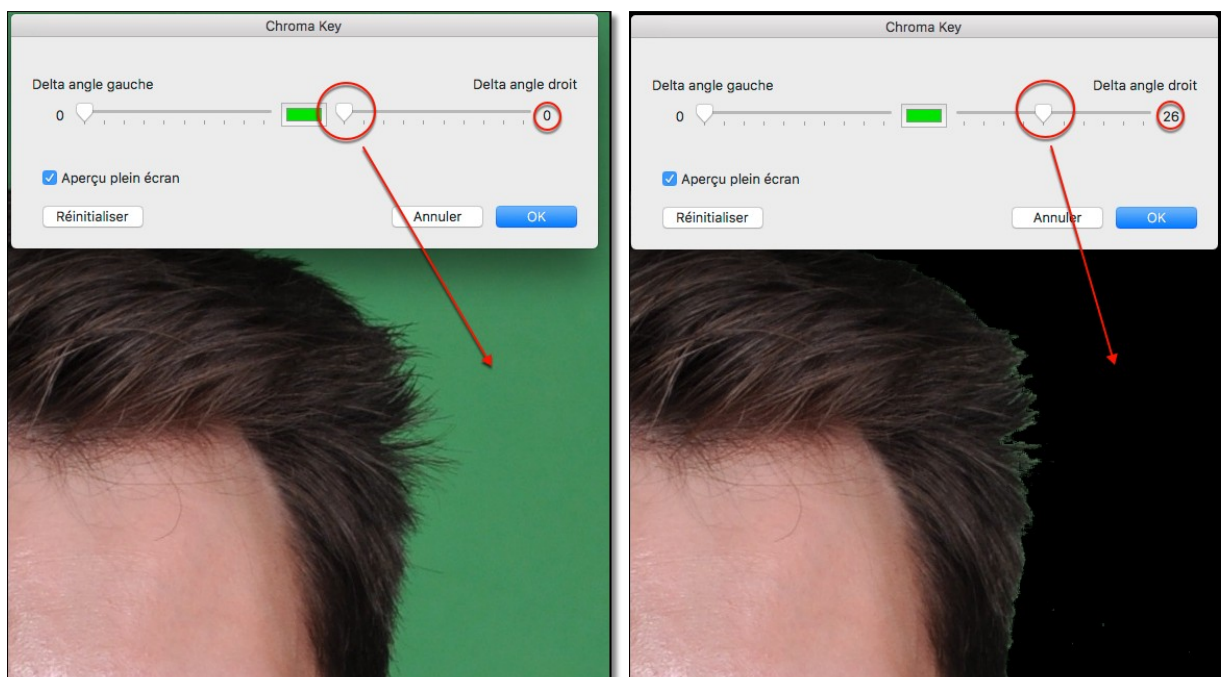
Ce filtre permet d'extraire une personne, un visage dont la photo a été prise avec un fond de couleur uniforme, en général le vert ou le bleu, car ces couleurs sont peu présente dans la peau humaine. Le filtre agit en supprimant la couleur du fond ne laissant visible que la partie extraite. Les parties supprimées sont remplacées par une couche alpha transparente.

La sélection de ce filtre permet d'afficher le dialogue suivant :

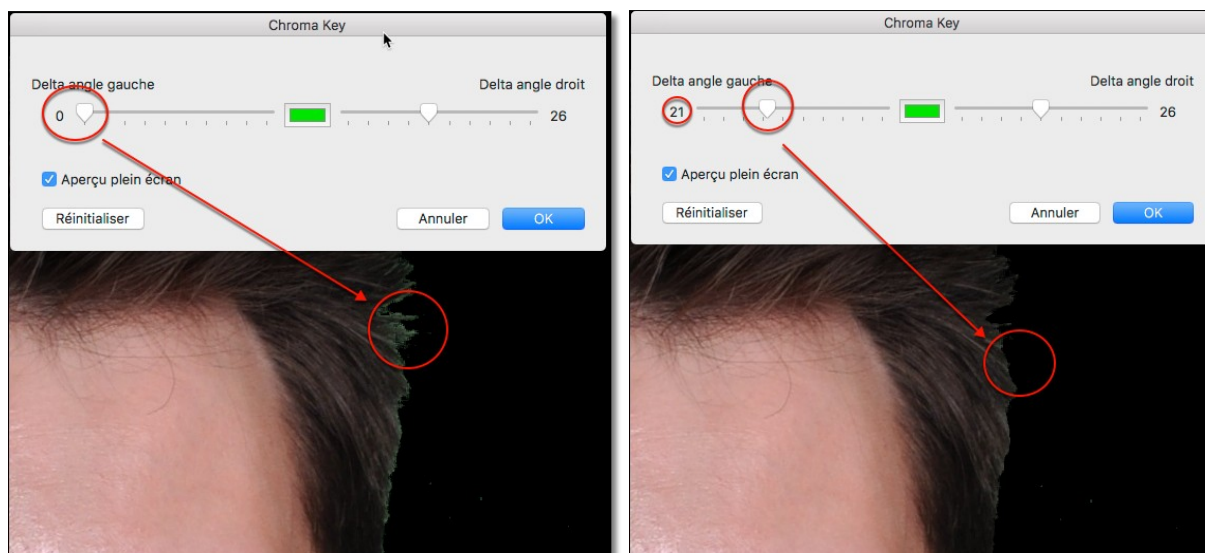


Dialogue Chroma Key

- **Delta angle droit.** Ce curseur permet d'agir sur le niveau de suppression du fond de couleur sélectionné. À zéro aucune suppression de la couleur n'est réalisée, plus la valeur augmente, plus la suppression est accentuée, augmentez la valeur jusqu'à ce que toute la couleur de fond ait disparu, sans aller au-delà pour ne pas altérer l'image extraite.



- **Delta angle gauche.** Ce curseur permet d'agir au niveau des détails extraits, comme les cheveux par exemple. A zéro des artefacts peuvent subsister, plus la valeur augmente plus ils disparaissent. Augmentez la valeur jusqu'à ce qu'ils aient tous disparu, sans aller au-delà pour ne pas altérer l'image extraite.



- **Aperçu plein écran.** Cochez cette option pour visualiser l'application du filtre sur l'image en plein écran durant le réglage. En décochant l'option le réglage ne sera appliqué qu'à la fermeture du dialogue. Utile sur une grande image ou si le traitement est trop long en raison du manque de puissance du Mac utilisé.
- **Couleur à supprimer.** Par défaut la couleur sélectionnée est le vert. Cliquez sur la couleur pour sélectionner une autre couleur, comme le bleu par exemple.
- **Réinitialiser.** Cliquez ce bouton pour réinitialiser les valeurs du dialogue.

L'exemple suivant illustre les différentes phases d'une extraction.

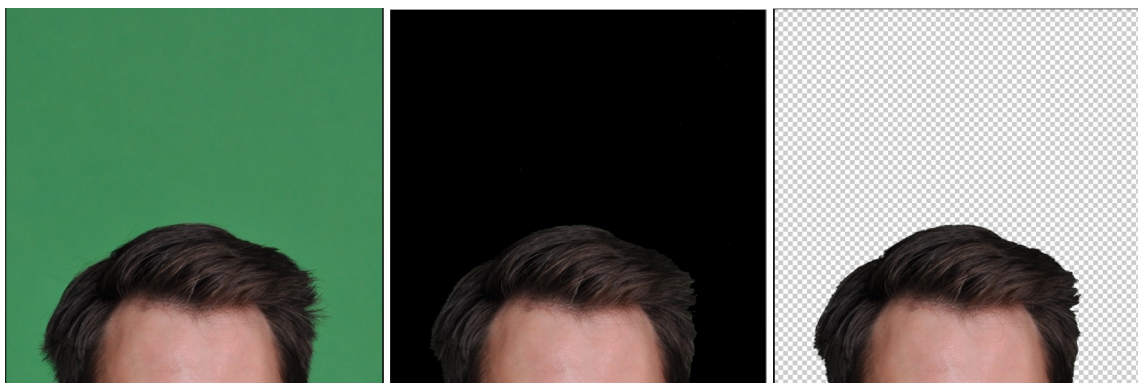
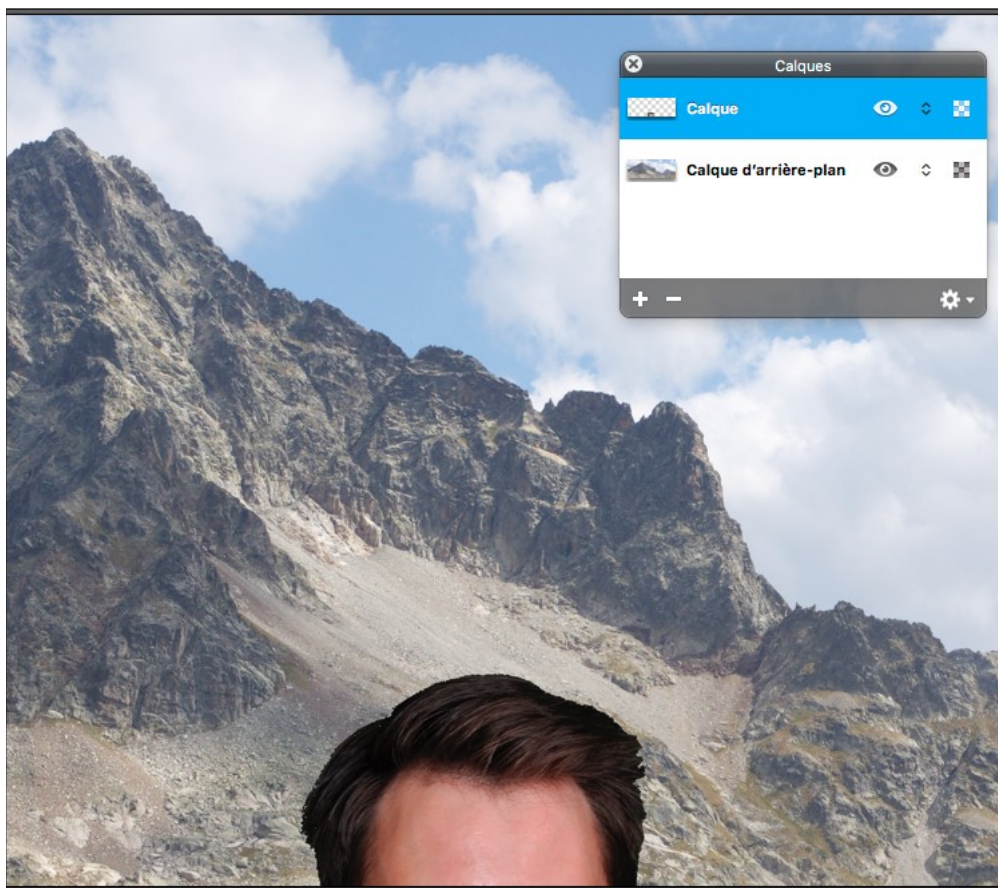


Image avant extraction, pendant l'extraction et une fois l'extraction terminée.

Une fois extraite, copiez/collez l'image dans une autre image ou placez-la, à l'aide d'un calque (Menu Calque), sur une autre image qui servira de fond pour créer un photo montage par exemple, comme l'illustre l'exemple suivant.



La photo extraite a été placée sur un fond d'écran à l'aide d'un calque pour être retravaillée

Fond bleu ou fond vert ?

Le bleu offre l'avantage de se rapprocher de la couleur complémentaire de la chair et offre un contraste de chrominance optimal, des artefacts peuvent cependant parfois apparaître au niveau des cheveux.

Le vert est la couleur primaire la plus lumineuse, elle offrira un meilleur contraste de luminance en cas d'incrustation dans une image, comme illustré dans l'exemple donné plus haut.

Faites des essais et utilisez le fond de couleur le plus adapté à votre besoin.

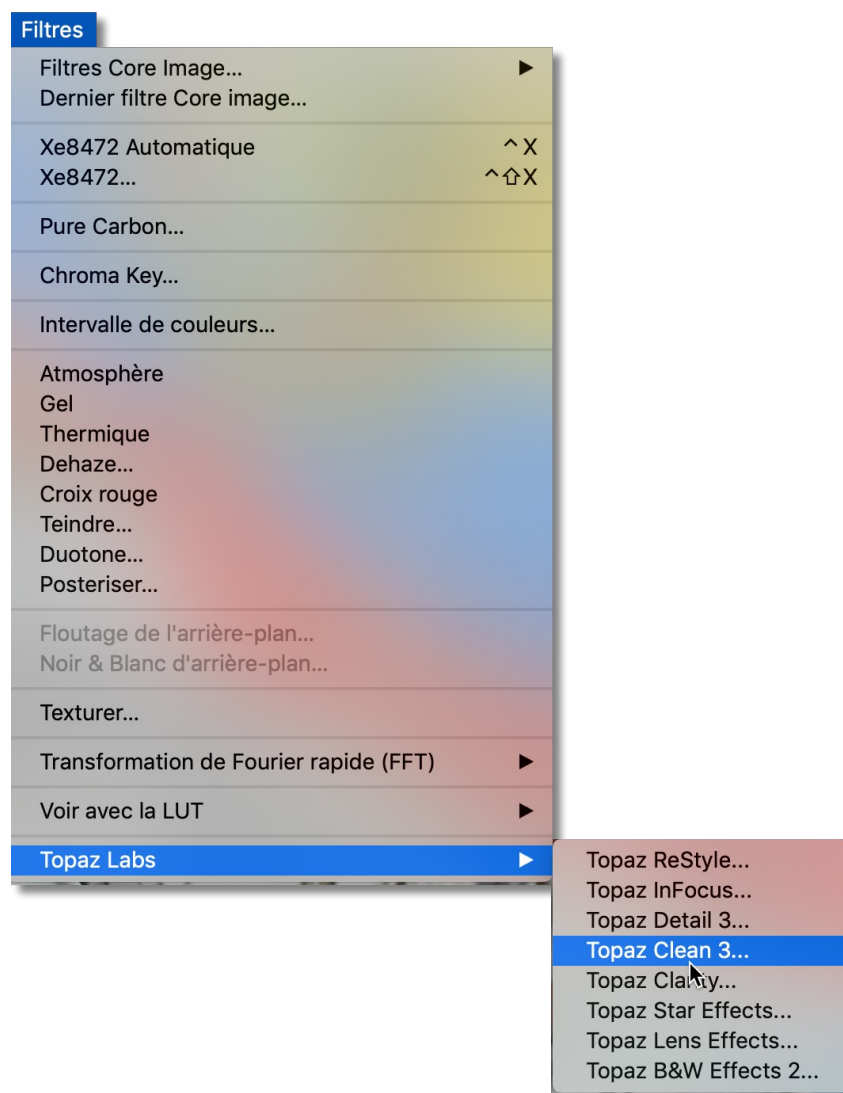
Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.6 Filtres en Plug-ins compatibles Photoshop

Les modules compatibles Photoshop s'afficheront sous l'élément de menu *Voir avec LUT*, si ces modules externes (plug-ins) sont dans le dossier *Plug-ins* dans le dossier *Application Support* de GraphicConverter.

L'exemple suivant illustre l'utilisation des plug-ins de la suite [Topaz Lab](#) qui pourront être mis en œuvre sur l'image affichée au premier plan.



Menu Filtres avec le module externe compatible Photoshop : Topaz Labs

Nota : Attention ! Tous les modules externes compatibles Photoshop ne sont pas nécessairement compatibles avec GraphicConverter. En effet, certains modules externes utilisent des routines implémentées dans Photoshop, ces modules ne fonctionneront pas avec GraphicConverter.

Retour à :

- Filtres : § 6.6

6.6.7 Coloriser une image Noir & Blanc (IA)

Cette fonction qui exploite l'IA n'est disponible qu'à partir de Big Sur (macOS 11), elle exploite la bibliothèque CoreML d'Apple et doit être téléchargée au préalable (l'opération n'est à réaliser qu'une seule fois). Cette fonction permet de coloriser vos vieilles photos ou vos images en noir & blanc. Elle est active en mode *Édition* et si l'image éditée et une image Noir & Blanc en niveaux de gris 8 bits.

Si votre image Noir & Blanc n'est pas en Noir & Blanc et en niveaux de gris 8 bits, utilisez au préalable la fonction *Couleurs > Transformer en Niveaux de gris 8 bits* dans le menu *Image* puis appliquez la fonction de colorisation.

La fonction va traiter votre image et la colorer grâce à l'IA. Nous vous conseillons de toujours travailler sur une copie de votre image noir & blanc afin de toujours conserver l'originale intact.

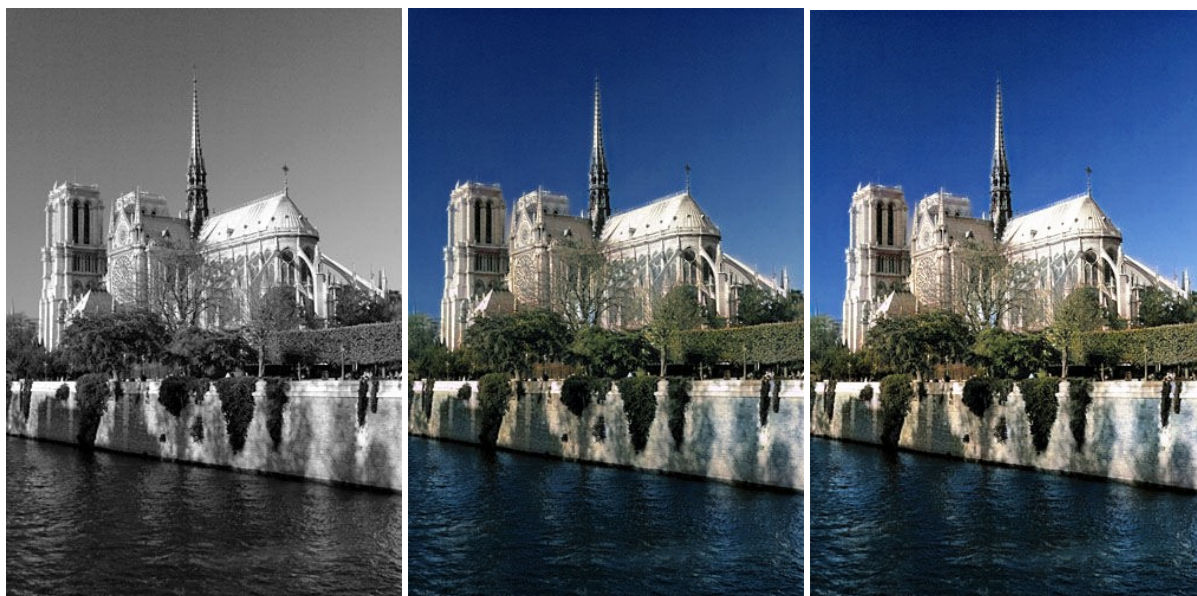


Image N&B initiale – Image couleur restituée par l'IA – Image couleur avec filtre Xe8472 automatique

Les résultats sont variables mais en général de bonne facture sur des images de paysage, de personnes et d'objets usuels. N'oubliez pas que l'IA n'est pas un devin et qu'il ne pourra pas toujours restituer fidèlement les couleurs d'un vêtement par exemple.

Retour à :

- Filtres : § 6.6

7 Créer des images

GraphicConverter est en mesure de créer des images à partir du sous-menu *Fichier > Créer* suivant.



Sous-menu Créer

Le tableau suivant décrit quelques méthodes de création d'images. Le manuel de référence, accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16), les décrit de manière exhaustive.

Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image	§ 7.1
Créer une composition d'images	§ 7.2
Créer une mise en page d'images	§ 7.3
Créer une mise en page à base de calques	§ 7.4

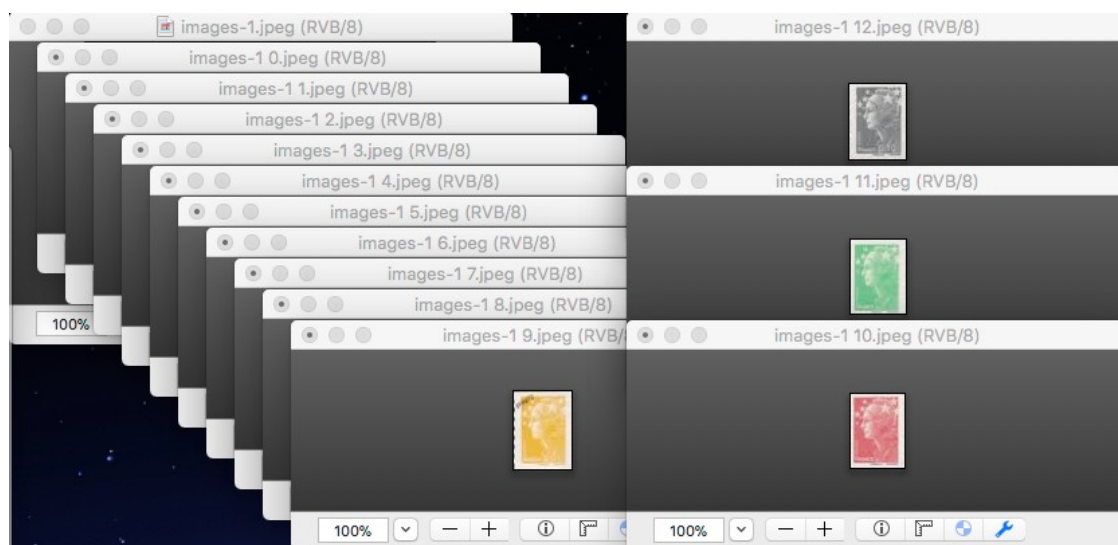
Retour à l'Introduction	§ 1

7.1 Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image

Affichez une image contenant des objets en mode *Édition*. Activez la fonction depuis le menu *Fichier > Créer > Une image pour chaque objet détecté dans l'image*. Cette fonction va analyser l'image, identifier les objets qu'elle contient et créer des images individuelles pour chacun des objets détectés. Cette fonction n'est exploitable qu'avec macOS 10.13 et les versions supérieures. L'exemple ci-dessous illustre l'extraction de timbres issus d'une planche de timbres.



Planche dont les timbres sont à extraire



Après exécution de la fonction affichage des fenêtres contenant chacune un timbre

Retour à :

- Créer des images : § 7

7.2 Créer une composition d'images

Cette fonction permet de disposer des images dans des cadres prédéfinis disposés sur une page afin d'en optimiser la surface d'utilisation. La taille et la disposition de ces cadres sont prédéfinies par défaut, mais ils peuvent être personnalisés. Ce chapitre constitue un extrait tiré du manuel de référence de GraphicConverter accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

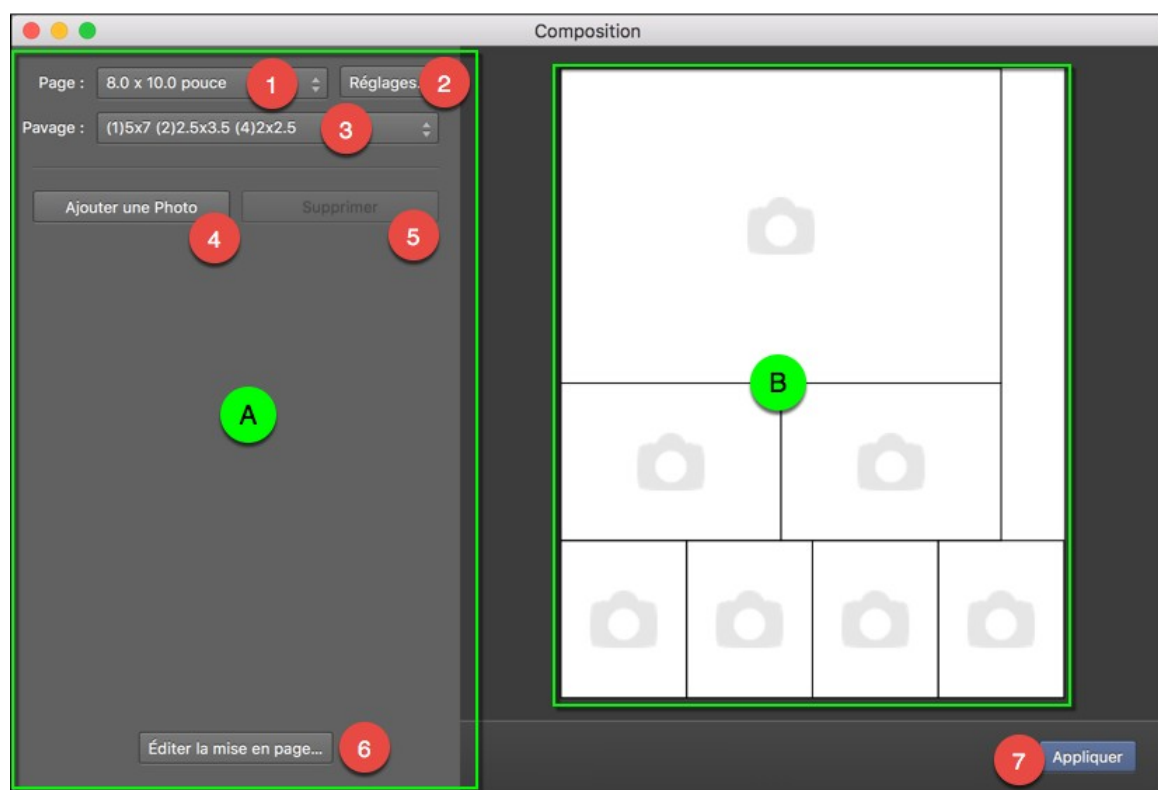
Mise en œuvre de la fonction de composition	§ 7.2.1
Éditer la mise en page d'une composition	§ 7.2.2

Retour à Créer des images	§ 7

7.2.1 Mise en œuvre de la fonction de composition

L'affichage de la fenêtre de composition se fait :

- En sélectionnant le menu *Fichier > Créer une composition*,
- En sélectionnant une ou plusieurs images dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, puis en cliquant le bouton *Composition* dans la barre d'outils du Navigateur,
- En activant le menu contextuel dans la zone de dépôt et en sélectionnant *Créer une composition*. Toutes les images affichées dans la zone de dépôt seront prises en compte dans la fenêtre de composition.
- La fenêtre de composition s'affiche vierge de toute image lorsque la fonction est invoquée depuis le menu *Fichier > Composition* ou pré chargée avec les images sélectionnées dans le panneau *Vignettes* du Navigateur ou se trouvant dans la zone de dépôt.

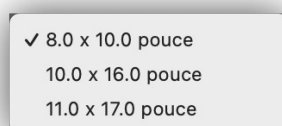


La fenêtre de Composition ouverte depuis le menu *Fichier > Composition*

Le **panneau de commande [A]** comporte des boutons et des menus locaux permettant le paramétrage de la page de composition. Il affiche également les vignettes des images sélectionnées.

La **page de composition [B]** affiche des cadres pré remplis par défaut avec la première image sélectionnée dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, ou sont vierges lorsque le dialogue a été ouvert depuis le menu *Fichier > Composition*. Ces cadres sont placés sur page afin de la remplir de manière optimale.

Commencez par définir la taille de la page de composition à l'aide du menu local **Page [1]** suivant.



Menu local Page

En fonction de la taille sélectionnée, de nouvelles tailles et dispositions de cadres sont affichées par défaut, comme l'illustre la figure suivante.



Exemple de différentes dispositions de cadres par défaut selon la taille de la page choisie

Notez que si vous souhaitez utiliser une taille de page différente il vous faudra utiliser le bouton **Éditer la mise en page [6]** reportez-vous au paragraphe 7.2.2 pour plus d'informations sur l'édition de la mise en page.

Cliquez le bouton **Réglages [2]** pour définir la résolution et le mode couleur des images qui seront affichées dans les cadres.

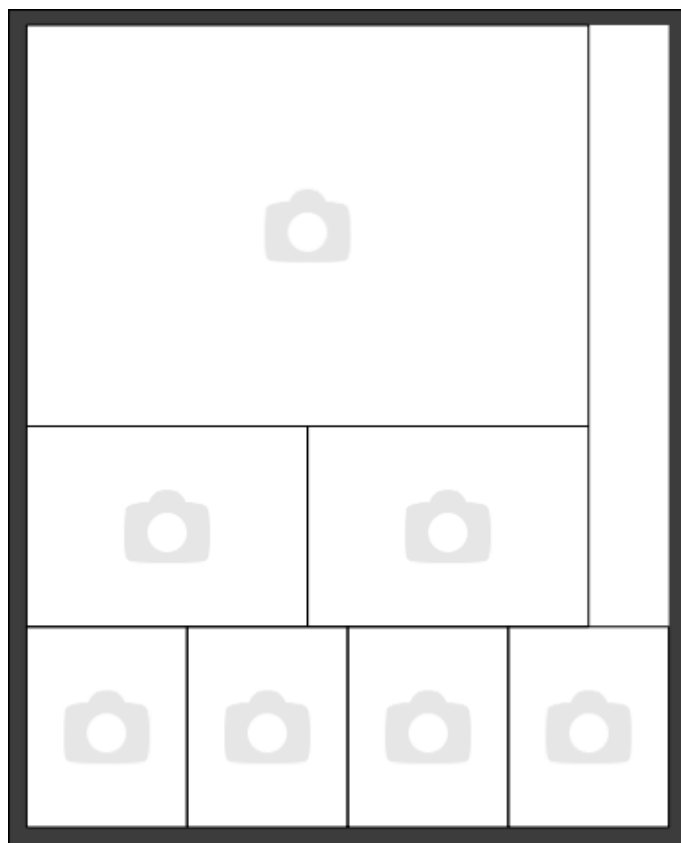
Sélectionnez le nombre de cadres à afficher dans la composition en le sélectionnant à l'aide du menu local **Pavage [3]**.



Exemple de choix d'un pavage définissant un nombre de cadres

Dans l'exemple donné ci-dessus 7 cadres sont créés. Leur nombre est indiqué entre parenthèses suivit de leur taille. Ici 1 cadre de 5x7 pouces, 2 cadres de 2,5x3,5 pouces et 4

cadres de 2x2,5 pouces. Ce qui permet d'obtenir la page de composition optimisée suivante avec cet exemple :



Exemple de composition avec 7 cadres sur une page de 8 x 10 pouces

Cliquez sur le bouton **Ajouter une Photo [4]** afin d'ouvrir le dialogue de fichiers et sélectionner l'image. Après avoir validé votre choix, celle-ci s'affiche dans la fenêtre de composition, comme illustré dans la figure suivante :

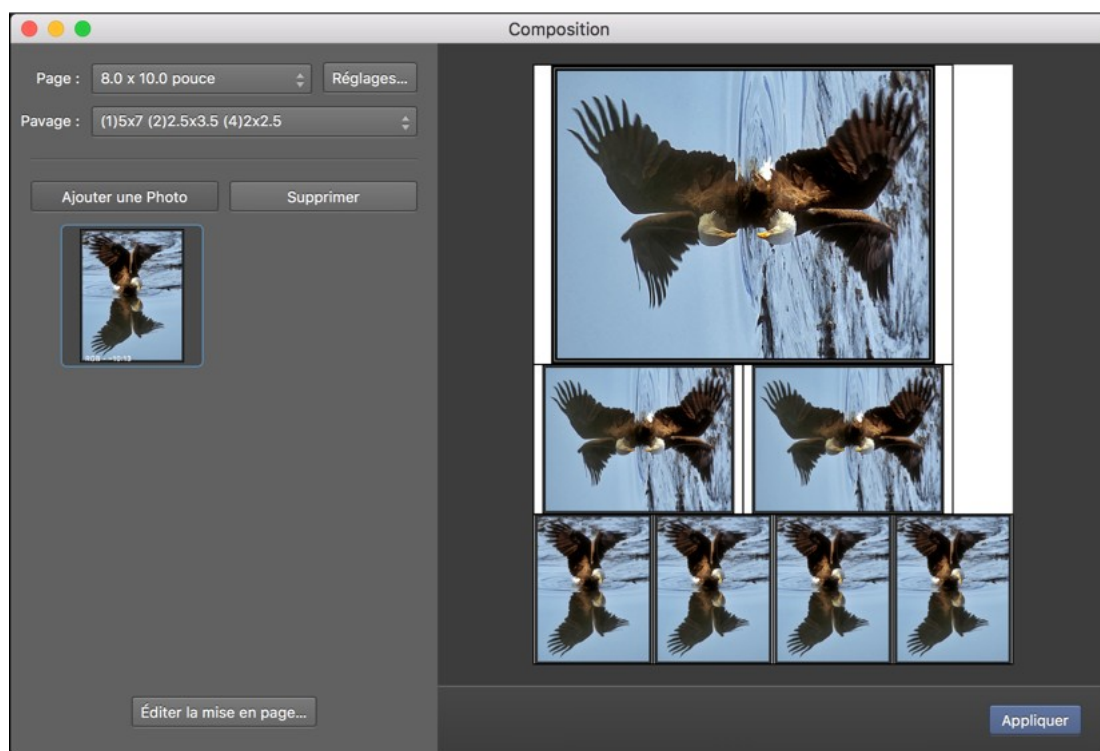


Image ajoutée et répartie dans les cadres de la fenêtre de composition

Les images sont automatiquement orientées, centrées et retaillées proportionnellement dans les cadres de la composition, afin de les remplir au maximum et sans déformation.

Vous pouvez ajouter d'autres photos en cliquant sur le bouton **Ajouter une Photo** [4]. Cliquez et glissez l'image dans l'un des cadres existant pour remplacer l'image existante, comme l'illustrent les figures suivantes. Si le cadre comporte déjà une image celle-ci sera remplacée par la nouvelle.

Vous pouvez supprimer une image utilisée dans la composition en la sélectionnant dans le panneau de commande puis en cliquant le bouton **Supprimer** [5]. Tous les cadres référençant cette image sont effacés.

L'ajout ou la suppression d'une image dans un cadre de la composition peut également être réalisée en invoquant le menu contextuel (clic-droit ou Ctrl-Clic) dans la page de composition comme illustré ci-dessous.



Invocation du menu contextuel dans la page de composition

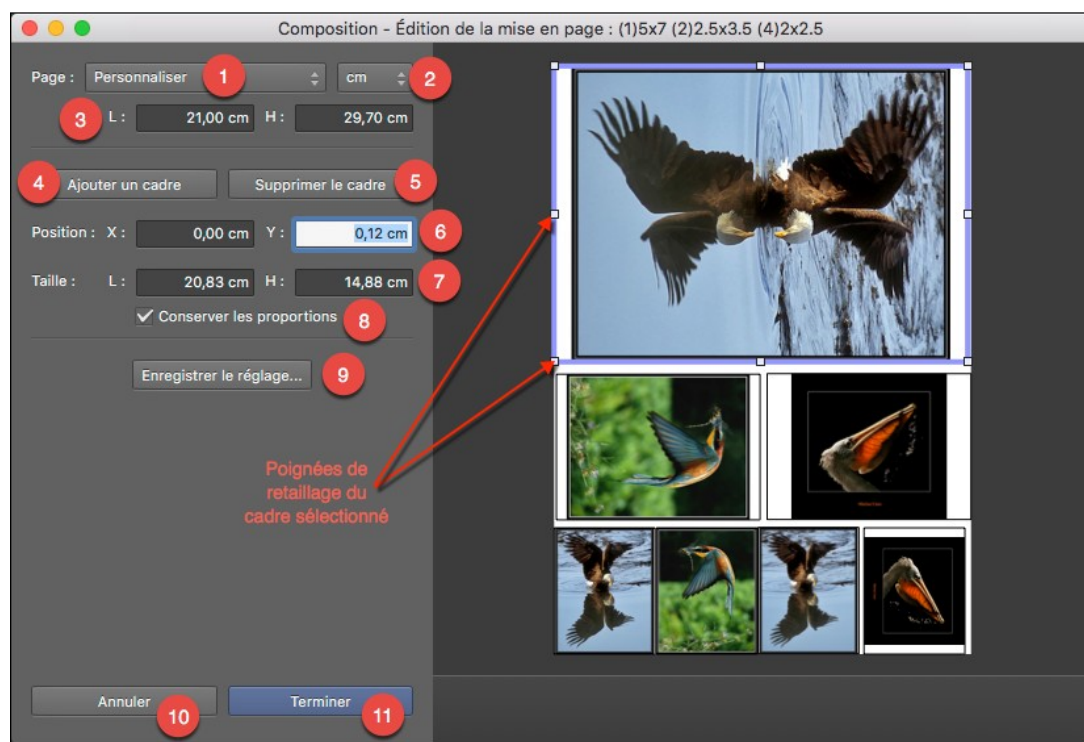
Une fois la composition réalisée, cliquez le bouton **Appliquer** [7]. Cette action aura pour effet de fermer le dialogue **Composition** et d'afficher la composition réalisée dans une fenêtre aux dimensions spécifiées en mode Édition.

Retour à :

- Créer une composition d'images : § 7.2

7.2.2 Éditer la mise en page d'une composition

Si vous souhaitez personnaliser la page de composition d'images et modifier la composition proposée par défaut, cliquez le bouton **Éditer la mise en page** [6]. Le panneau de commande affiche de nouveaux boutons et de nouveaux menus locaux. Comme illustré ci-dessous.



Dialogue de composition d'images en mode édition de la mise en page

Sélectionnez la taille de la page à utiliser dans le menu local **Page** [1]. Si les éléments proposés ne conviennent pas, sélectionnez l'élément **Personnaliser** et précisez l'unité de mesure [2] que vous allez utiliser pour définir la taille de la page à l'aide des champs largeur (L) et hauteur (H) [3].

Si vous souhaitez modifier / ajuster la taille d'un cadre de la composition, cliquez-le. Cette action aura pour effet de l'encadrer en mauve. Sur cet encadrement des poignées de retailage sont disposées à chaque angle du cadre ainsi que sur chacun de ses côtés. Cliquez et déplacez l'une de ces poignées pour ajuster / modifier le cadre. Si vous cliquez et déplacez une position située à l'intérieur du cadre, tout le cadre sera déplacé en conservant sa taille courante.

Les dimensions du cadre sélectionné sont affichées dans les champs largeur (L) et hauteur (H) de la rubrique **Taille** [7]. La position de l'angle supérieur gauche du cadre par rapport à l'angle supérieur gauche de la page est affichée dans les champs X et Y de la rubrique **Position** [6].

Laissez la case de l'option **Conserver les proportions** [8], cochée si vous voulez déformer le cadre de manière proportionnelle lorsque vous utilisez les poignées de retailage.

Si vous agrandissez la taille de la page vous pourrez ajouter un nouveau cadre en cliquant le bouton **Ajouter un cadre** [4]. Ajustez ensuite ce cadre de la même manière qu'un cadre déjà présent sur la composition.

Si vous réduisez la taille de la page vous pourrez supprimer un cadre le sélectionnant puis en cliquant **Supprimer le cadre** [5].

Cliquez le bouton **Enregistrer les réglages** [9] si vous souhaitez mémoriser les réglages courants pour une utilisation ultérieure.

Cliquez le bouton **Terminer** [9] pour valider la nouvelle composition, sinon cliquez le bouton **Annuler** [8] et les modifications réalisées ne seront pas prises en compte.

Après avoir validé la nouvelle composition le panneau de commande affichera les éléments personnalisés dans les champs **Page** [1] et **Pavage** [2] du panneau de commande.



Les champs Page et Pavage ont été personnalisés.

La suppression d'une composition personnalisée se fait en cliquant sur le menu local **Pavage** [2] et en sélectionnant **Supprimer le réglage courant**.

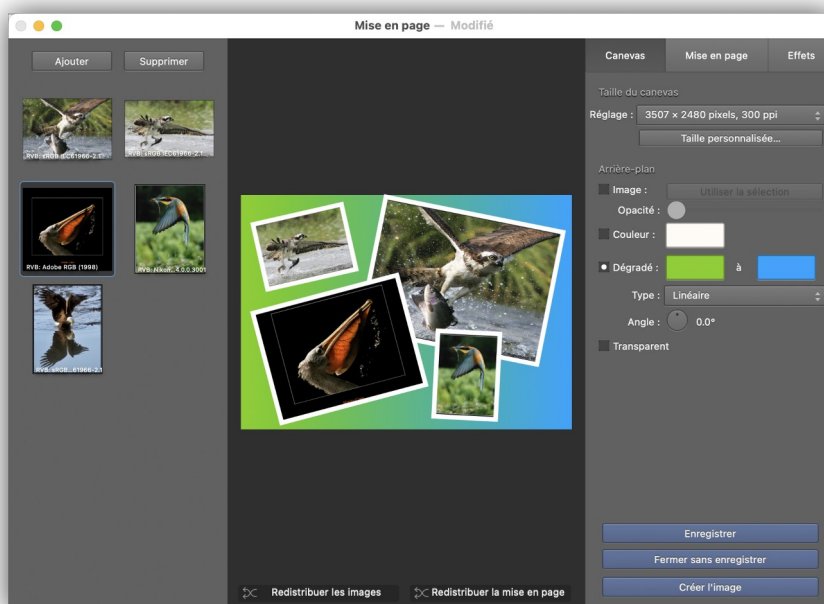
Nota : Le menu local **Pavage** [2] n'affiche que les réglages personnalisés relatifs à une taille de page donnée, sélectionnée dans le menu local **Page** [1]. La suppression des réglages « usine » livrés par défaut dans GraphicConverter est impossible.

Retour à :

- Créer une composition d'images : § 7.2

7.3 Créer une mise en page d'images

Cette fonction permet de réaliser la mise en page d'images sur une page à l'aide de cadres prédéfinis qui peuvent être orientés, retaillés et déplacés selon vos convenances.



Les pages ainsi créées pourront, par exemple, permettre la création d'un album photo. Ce chapitre constitue un extrait tiré du manuel de référence de GraphicConverter accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Présentation de la fenêtre de mise en page	§ 7.3.1
Mise en œuvre de la fonction de mise en page	§ 7.3.2
Enregistrer une mise en page	§ 7.3.3

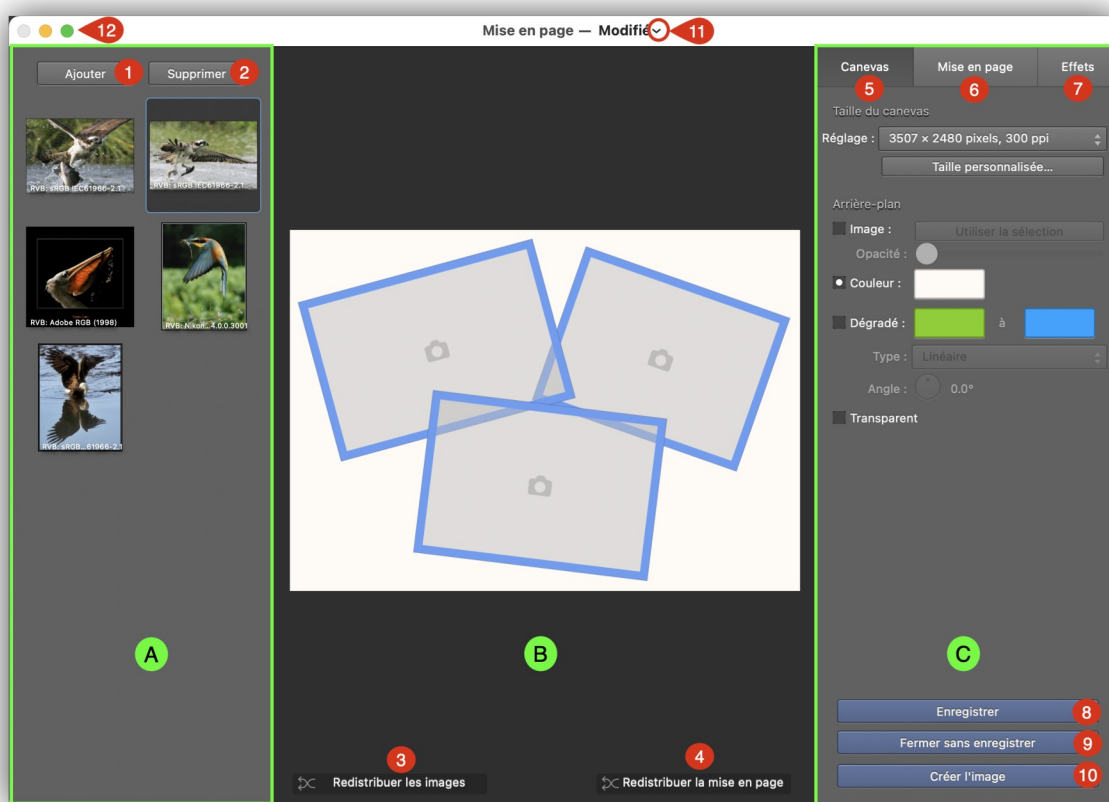
Ouvrir le fichier d'une mise en page	§ 7.3.4
Ajuster les cadres de réservation d'images	§ 7.3.5
Paramétrer la mise en page	§ 7.3.6

Retour à Créer des images	§ 7

7.3.1 Présentation de la fenêtre de mise en page

L'affichage de la fenêtre de mise en page se fait :

- En sélectionnant le menu **Fichier > Créer > Mise en page**,
- En sélectionnant une ou plusieurs images dans le panneau *Vignettes* du Navigateur, puis en cliquant le bouton *Mise en page* dans la barre d'outils du Navigateur.
- En ouvrant un fichier de mise en page préalablement enregistré depuis le menu *Fichier > Ouvrir*.



Fenêtre de mise en page

- **[A] Panneau des vignettes.** Ce panneau visualise les vignettes d'images utilisables dans la mise en page. Aucune vignette d'image n'est affichée par défaut lorsque la fenêtre est invoquée depuis le menu *Fichier > Créer > Mise en page*. Des vignettes d'images s'affichent par défaut lorsque la fenêtre de mise en page est ouverte :
 - * Depuis le bouton *Mise en page* de la barre d'outils du Navigateur.
 - * En sélectionnant un fichier de mise en page précédemment enregistré [8] depuis le menu *Fichier > Ouvrir*.
 - * En double-cliquant l'icône du fichier de mise en page précédemment enregistré [8] depuis une fenêtre de navigation (cf. § 7.3.4).

Le panneau [A] comporte également les deux boutons suivants :

- * **[1] Ajouter.** Ajoute des images à mettre en page par l'intermédiaire du dialogue de fichier. Les images préchargées ou ajoutées sont affichées sous forme de vignettes sous ce bouton.
- * **[2] Supprimer.** Supprime les vignettes sélectionnées dans le panneau des vignettes **[A]**. Le bouton est inactif si aucune vignette n'est sélectionnée.
- **[B] Panneau de mise en page.** Ce panneau prévisualise le rendu de la page pendant son édition. Il comporte les deux boutons suivants :
 - * **[3] Redistribuer les images.** Redistribue les images dans les cadres de réservation de manière aléatoire.
 - * **[4] Redistribuer la mise en page.** Redistribue les cadres de réservation des images de manière aléatoire dans le mode de disposition sélectionné.
- **[C] Panneau de commandes.** Ce panneau comporte les trois onglets de paramétrage de la mise en page suivants :
 - * **[5] Canevas.** Cet onglet comporte les commandes permettant de définir la taille de la page (ou canevas) et le type d'arrière-plan à utiliser pour afficher les images (cf. § 7.3.6.1).
 - * **[6] Mise en page.** Cet onglet comporte les commandes permettant de définir le mode de disposition des cadres de réservation des images sur la page (cf. § 7.3.6.2).
 - * **[7] Effets.** Cet onglet comporte les commandes permettant de définir les différents effets à appliquer sur les cadres de réservation d'images affichés sur la mise en page (cf. § 7.3.6.3).
 - * **[8] Enregistrer.** Ce bouton affiche la fenêtre de dialogue d'enregistrement classique pour enregistrer la fenêtre de mise en page.
 - * **[9] Fermer sans enregistrer.** Ce bouton ferme la fenêtre de mise en page sans l'enregistrer. Si la mise en page n'a pas été enregistrée un dialogue d'avertissement s'affiche et permet de l'enregistrer si nécessaire.
 - * **[10] Créer l'image.** Ce bouton crée une image identique à celle prévisualisée dans le panneau de mise en page **[B]** et de l'afficher, en mode *Édition*.
 - * **[11] Chevron** d'ouverture d'un dialogue d'enregistrement de la fenêtre de mise en page qui s'affiche lorsqu'il est cliqué. Le chevron apparaît en plaçant le curseur sur le titre de la fenêtre de mise en page. Le bouton **[8]** pourra s'avérer plus pratique pour réaliser cette même opération.
 - * **[12] Pastille verte.** Cliquez cette pastille pour agrandir au maximum la fenêtre de mise en page afin de travailler avec plus de précision. Pressez la touche *esc* pour revenir à la taille initiale de la fenêtre.

Retour à :

- Créer une mise en page d'images : § 7.3

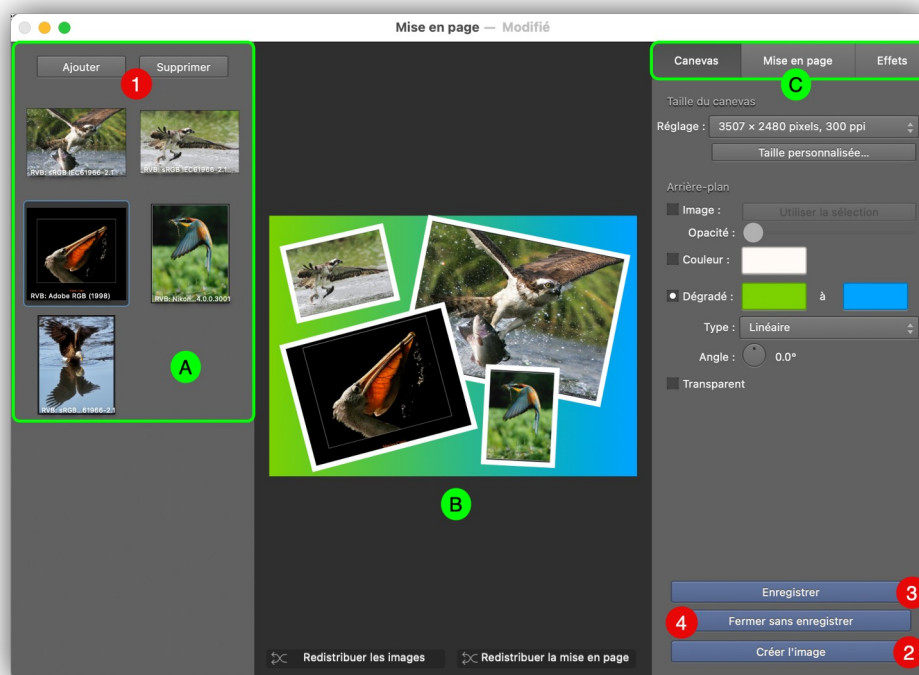
7.3.2 Mise en œuvre de la fonction de mise en page

Pour créer une nouvelle mise en page :

- Ouvrez une nouvelle fenêtre de mise en page à partir du menu *Fichier > Créer > Mise en page* en cliquant le bouton *Mise en page* dans la barre d'outils du Navigateur.
- Assurez-vous d'avoir une ou plusieurs images dans le panneau des vignettes **[A]**. Le cas échéant utilisez le bouton *Ajouter* **[1]** pour en ajouter ou compléter le jeu d'images existant.

- Paramétrez la mise en page en utilisant les onglets du panneau de commandes [C], en particulier la taille de la page et le nombre de cadres à utiliser pour afficher les images (cf. § 7.3.6).
- Glissez/Déposez les vignettes des images [A] dans les cadres de réservation définis dans le panneau de mise en page [B].
- Ajustez, si nécessaire, la disposition et l'orientation des images dans le panneau de mise en page [B] (cf. § 7.3.5) et affinez la présentation à l'aide des diverses options du panneau de commandes [C] (cf. § 7.3.6).

Nota : Plusieurs fenêtres de mise en page peuvent être ouvertes simultanément.



Exemple d'une mise en page prête à être affichée en mode Édition

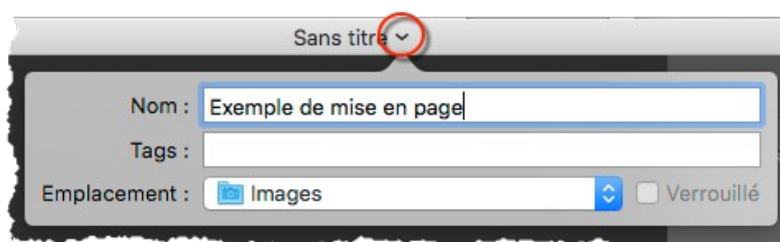
- Cliquez le bouton **Terminer** [2], afin de générer l'image correspondante en mode *Édition*. L'image pourra être imprimée en utilisant la fonction d'impression standard (menu *Fichier > Imprimer*) ou être combinée à d'autres pages pour générer un document pdf multipage (pour créer un album photo par exemple).
- Cliquez le **chevron** [3] de la barre de titre afin d'enregistrer la mise en page, si nécessaire. Vous pouvez également utiliser le bouton **Enregistrer** [5] pour cela. Le fichier de mise en page pourra être rouvert en utilisant le dialogue d'ouverture de fichier standard : *Fichier > Ouvrir*.
- Cliquez le bouton **Fermer** [4] Si la mise en page n'a pas été enregistrée une alerte s'affiche.

Retour à :

- Créer une mise en page d'images : § 7.3

7.3.3 Enregistrer une mise en page

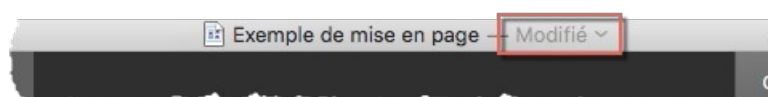
Une mise en page peut être enregistrée pour être réutilisée par la suite. Utilisez la commande *Enregistrer* ou *Enregistrer sous* du menu *Fichier*. Vous pouvez également cliquer le chevron affiché à proximité du nom de la fenêtre de mise en page dans la barre de titre. Cette action affiche le panneau d'enregistrement suivant.



Dialogue d'enregistrement

Saisissez le nom à donner à la mise en page et sélectionnez l'emplacement où l'enregistrer. Pressez la touche **Retour** ou cliquez dans la fenêtre de mise en page, en dehors du panneau d'enregistrement.

Nota : Le libellé **Modifié** est ajouté au titre de la fenêtre lorsque des modifications ont été réalisées à la mise en page. Ces modifications sont automatiquement prises en compte à la fermeture de la fenêtre de mise en page lorsqu'elle a déjà fait l'objet d'un enregistrement par l'utilisateur.



Retour à :

- Créer une mise en page d'images : § 7.3

7.3.4 Ouvrir le fichier d'une mise en page

Pour ouvrir le fichier d'une mise en page enregistrée, sélectionnez **Ouvrir** dans le menu **Fichier** et sélectionnez un fichier de mise en page. Cette action ouvrira une fenêtre de mise en page contenant les éléments enregistrés. Les fichiers de mise en page générés par GraphicConverter disposent d'une icône spécifique.



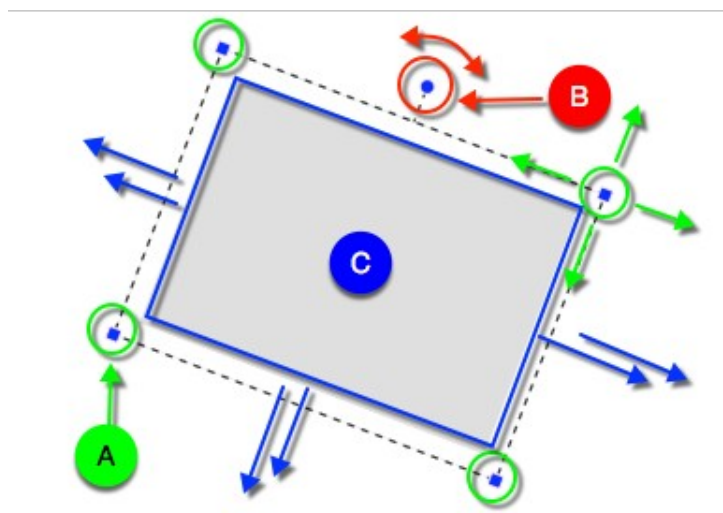
Icône d'un fichier de mise en page (appelé Collage en anglais)

Retour à :

- Créer une mise en page d'images : § 7.3

7.3.5 Ajuster les cadres de réservation d'images

Les cadres de réservation d'image d'une mise en page peuvent individuellement être déplacés, modifiés et/ou subir une rotation. La figure suivante illustre ces mouvements qui sont réalisés en cliquant puis en déplaçant la souris sur l'un des points A, B et C.



Les mouvements applicables à un cadre de réservation d'image

- [A] Les poignées situées aux quatre coins du cadre permettent de déformer le cadre en l'étirant ou en le contractant, sans lui faire subir de rotation et sans le déplacer.
- [B] La poignée située sur l'un des côtés du cadre permet d'appliquer une rotation au cadre, sans le déformer et sans le déplacer.
- [C] Le déplacement d'un côté du cadre (ou en cliquant dans son contenu) permet de déplacer l'ensemble du cadre à une autre position sans le déformer et sans lui faire subir de rotation.

Retour à :

- Créer une mise en page d'images : § 7.3

7.3.6 Paramétrer la mise en page

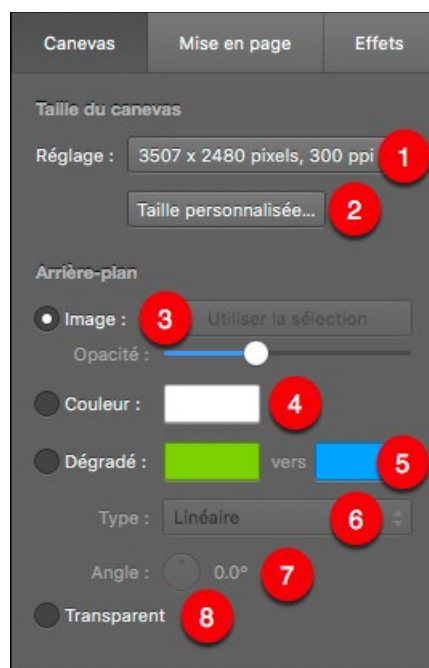
Le paramétrage de la mise en page est réalisé à l'aide des trois onglets du panneau de commandes **Canevas**, **Mise en page** et **Effets**. Vous pourrez trouver plus de détails sur les différents paramètres dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Onglet Canevas	§ 7.3.6.1
Onglet Mise en page	§ 7.3.6.2
Onglet Effets	§ 7.3.6.3

Retour à Créer une mise en page d'images	§ 7.3

7.3.6.1 Onglet Canevas

Ce panneau permet de définir la taille de la page (ou canevas) et le type d'arrière-plan sur lequel s'afficheront les images.



Panneau de réglage du Canevas

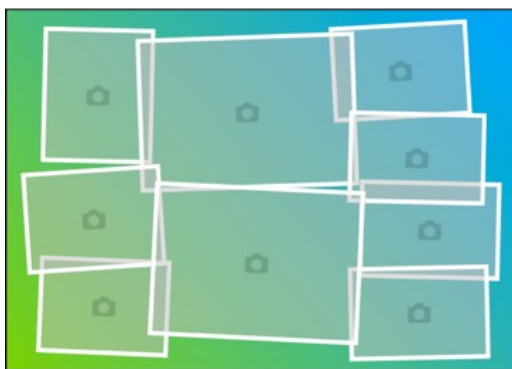
- **[1] Réglage.** Ce menu local permet de sélectionner la taille de la page.
- **[2] Taille personnalisée.** Cliquez ce bouton pour définir une taille de page spécifique, si les formats prédéfinis proposés ne suffisent pas.
- L'arrière-plan de la page peut être rempli avec :
- **[3] Une image** sélectionnée dans le panneau des Vignettes **[A]**.
- **[4] Une couleur** unie que vous pouvez modifier en cliquant le champ coloré.
- **[5] Un dégradé** de couleurs allant de la couleur affichée par le champ coloré de gauche vers la couleur affichée dans le champ coloré de droite.
- **[6] Deux types de dégradés** sont disponibles : Linéaire (orientation réglable avec la molette **[7]**) et Radial.
- Un fond **transparent [8]**. La page résultante une fois générée aura un fond transparent.

Retour à :

- Paramétrer la mise en page : § 7.3.6

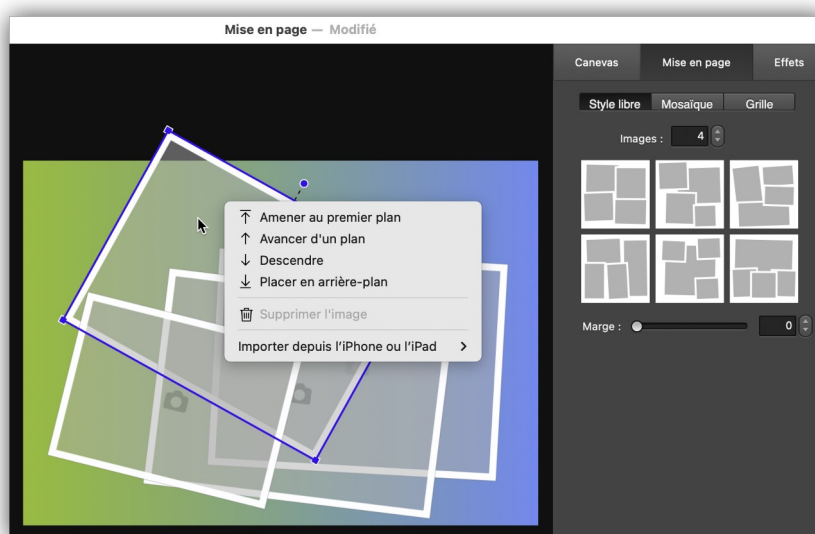
7.3.6.2 Onglet Mise en page

Ce panneau permet de définir le mode de disposition des cadres de réservation des images sur la page. Trois onglets donnent accès aux différents modes de disposition : **Style libre**, **Mosaïque** et **Grille**.



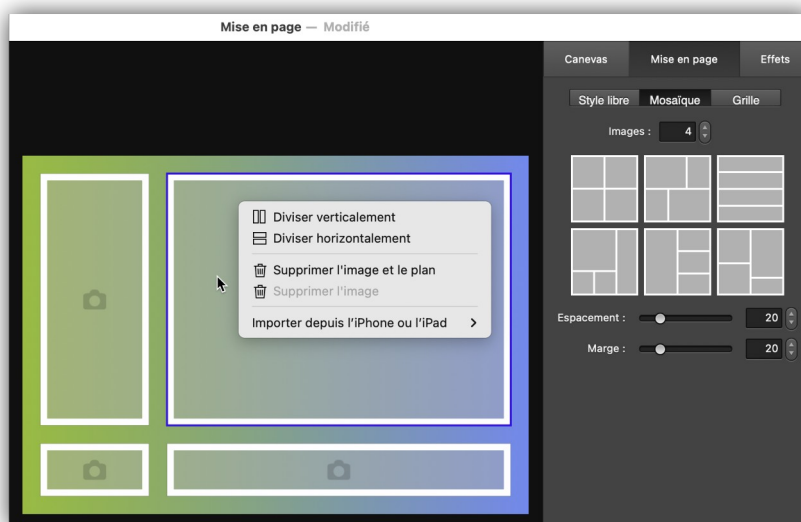
Exemple de disposition de 9 images en mode Style libre

En mode **Style libre** et **Mosaïque**, un menu contextuel est activable par un clic bouton droit sur la souris ou un clic bouton gauche sur la souris tout en pressant la touche *control*.



Menu contextuel en mode Style libre

- **Amener au premier plan.** Le cadre sélectionné est amené au premier-plan de tous les cadres présents dans la mise en page.
- **Avancer d'un plan.** Le cadre sélectionné est avancé d'un niveau (plan) dans l'empilement des cadres d'images.
- **Reculer d'un plan.** Le cadre sélectionné est reculé d'un niveau (plan) dans l'empilement des cadres d'images.
- **Placer en arrière-plan.** Le cadre sélectionné est amené en arrière-plan de tous les cadres présents dans la mise en page.
- **Supprimer l'image.** L'image contenu dans le cadre est supprimée tout en conservant le cadre. Cet élément de menu n'est actif que si une image est affichée dans le cadre sélectionné.
- **Importer depuis l'iPhone ou l'iPad.** Ce menu est ajouté par macOS et peut ne pas s'afficher si vous n'utilisez pas une version de macOS récente. Il ne permet pas d'insérer l'image capturée dans le cadre sélectionné actuellement, mais l'image capturée s'affichera dans une fenêtre en mode *Édition*.



Menu contextuel en mode Mosaïque

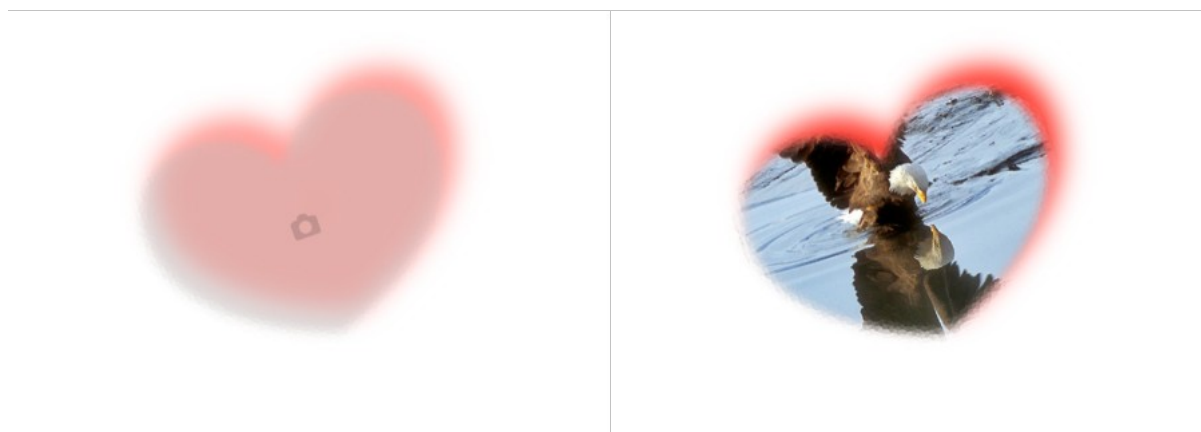
- **Diviser verticalement.** Le cadre de l'image est scindé verticalement en deux parties égale.
- **Diviser horizontalement.** Le cadre de l'image est scindé horizontalement en deux parties égale.
- **Supprimer l'image et le plan.** Le cadre et l'image qu'il contient sont supprimés de la mise en page.
- **Supprimer l'image.** L'image contenu dans le cadre est supprimée tout en conservant le cadre. Cet élément de menu n'est actif que si une image est affichée dans le cadre sélectionné.
- **Importer depuis l'iPhone ou l'iPad.** Ce menu est ajouté par macOS et peut ne pas s'afficher si vous n'utilisez pas une version de macOS récente. Il ne permet pas d'insérer l'image capturée dans le cadre sélectionné actuellement, mais l'image capturée s'affichera dans une fenêtre en mode *Édition*.

Retour à :

- Paramétrer la mise en page : § 7.3.6

7.3.6.3 Onglet Effets

Ce panneau permet de définir les différents effets à appliquer sur les images constituant la mise en page et plus particulièrement sur les cadres contenant les images. Les effets s'appliquent à tous les cadres de réservation d'images de la mise en page.



x d'un effet sur un cadre et sa représentation avec l'insertion d'une image

Choi

Retour à :

- Paramétrer la mise en page : § 7.3.6

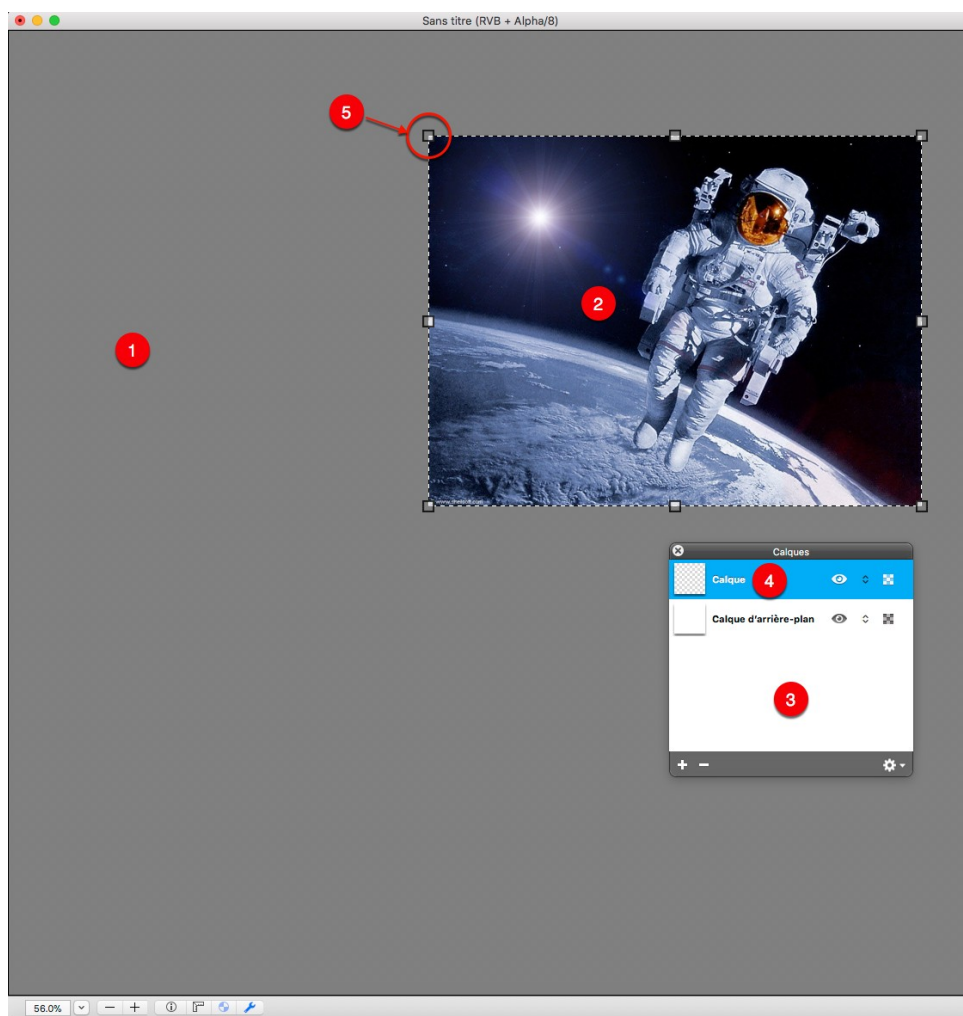
7.4 Créer une mise en page à base de calques

Ce paragraphe détaille les étapes permettant de créer une mise en page d'images en utilisant les calques et sans avoir recours aux cadres d'affichage d'une mise en page d'images prédéfinie.

1. Assurez-vous que l'option *Glisser/Déposer : Déposer dans un nouveau calque vierge* est cochée dans les réglages *Généraux > Sélection*.
2. Créez un canevas en sélectionnant *Fichier > Créer > Nouvelle Image*.
3. Choisissez le format du canevas à utiliser comme une page *A4 portrait* par exemple.
4. Dans le *Finder* ouvrez le dossier contenant les images à placer sur le canevas.
5. Glissez une image sur le canevas. Cette action entraîne la création automatique d'un calque ayant un fond gris [1] et sur lequel s'affiche l'image [2]. Le calque créé s'affiche également dans la fenêtre des calques [3]. Si cette fenêtre n'est pas affichée vous pouvez la faire apparaître en cliquant dans le menu *Fenêtre > Calques*.

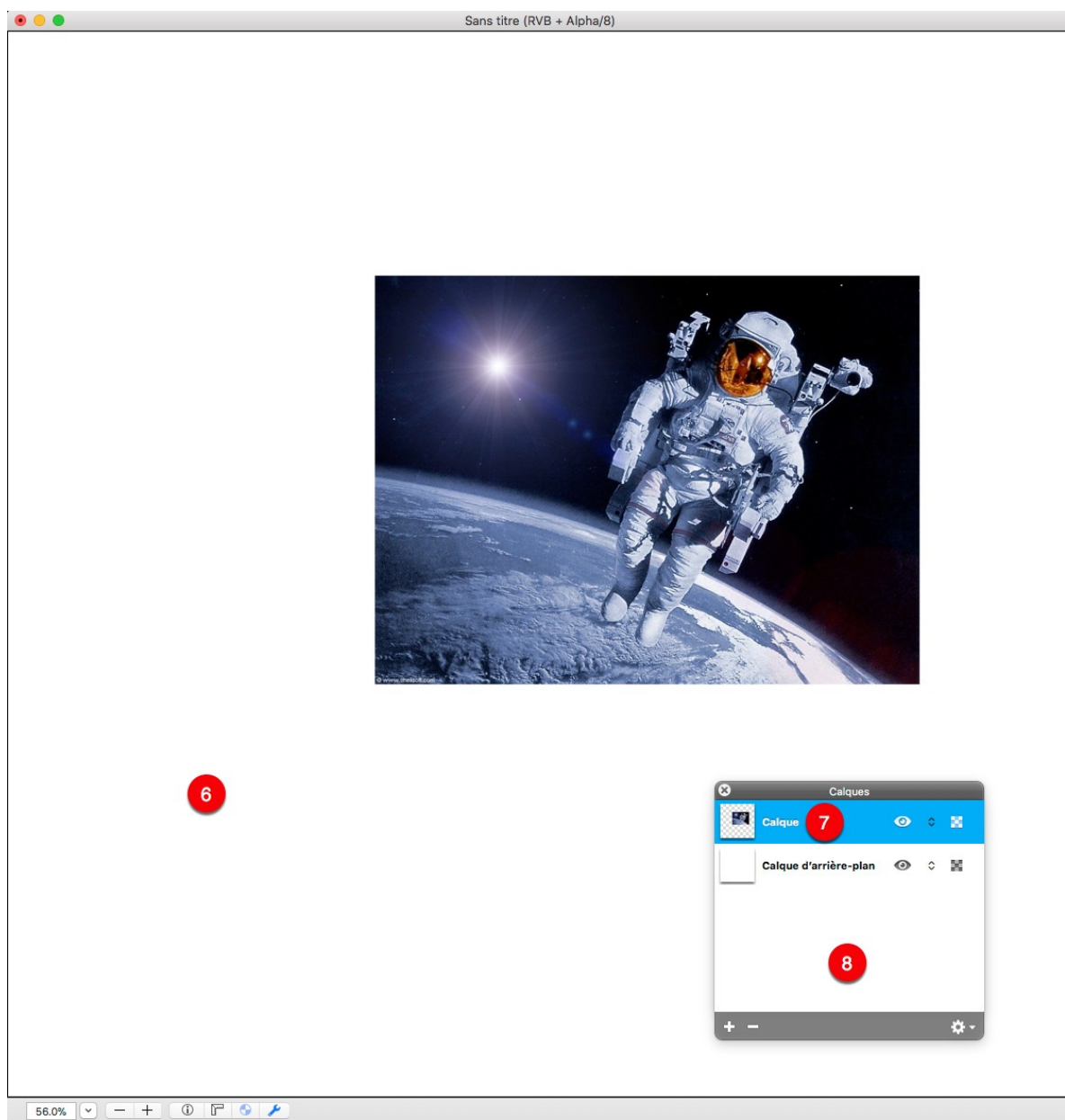
À cette étape l'image ne fait pas encore partie intégrante du calque, ce qui explique que son aperçu ne s'affiche pas encore sur l'aperçu du calque [4] dans la fenêtre des calques [3]. Dans cette phase l'image peut être :

- * **Déplacée** sur le calque. Placez le curseur de la souris sur l'image, le symbole du curseur se transforme en main. Cliquez et déplacez l'image sur le canevas à l'endroit désiré tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé.
- * **Retournée** sur le calque. Placez le curseur de la souris sur l'une des poignées [5] encadrant l'image, le symbole du curseur se transforme en double-flèche orientées dans le sens du déplacement à effectuer avec la souris pour retailler l'image. Maintenez la touche *Commande* enfoncée puis cliquez et déplacez la poignée de manière à retailler l'image.



Aspect du canevas après avoir déposé l'image dans le canevas

6. Validez la position de l'image sur le calque en cliquant sur le fond gris [1]. Cette action a pour effet de :
 - * Fusionner l'image dans le calque.
 - * Rendre le fond transparent [6].
 - * Masquer les poignées de retailage de l'image [5].
 - * Afficher l'aperçu de l'image [7] dans la fenêtre des calques [8].



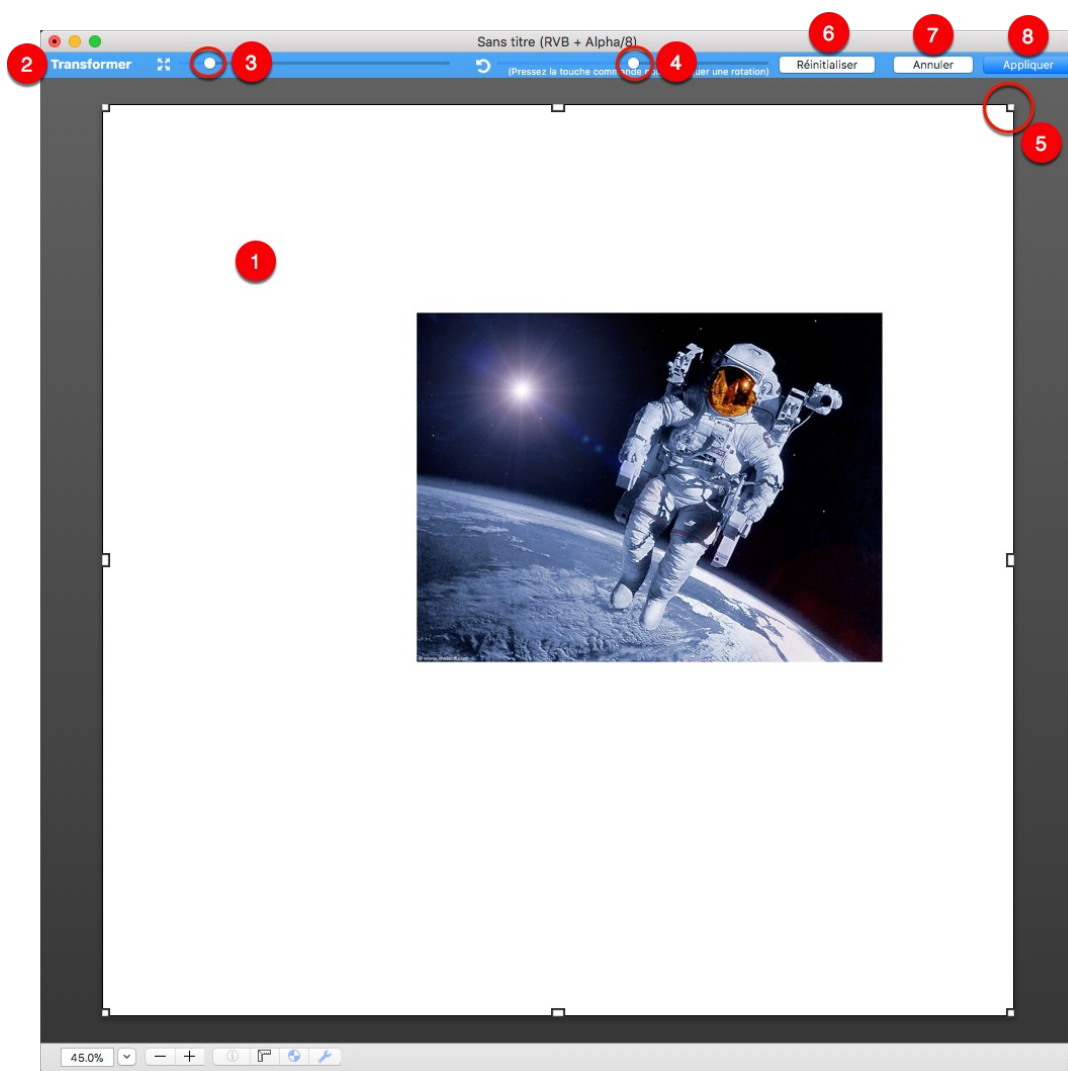
Aspect du canevas après avoir validé la taille et la position de l'image sur le calque

7. Répétez l'étape 4 pour insérer une nouvelle image sur le canevas ou passez à l'étape suivante pour déplacer, retailler ou appliquer une rotation au calque sélectionné.

Il est ici important de rappeler que les déplacements et les retailages réalisés à l'étape 4 ne s'appliquaient qu'à l'image qui venait d'être déposée sur le canevas. Dans les étapes suivantes toutes les modifications qui vont être réalisées le seront pour le calque sélectionné dans lequel se trouve l'image fusionnée à l'étape 5. Cela signifie que les modifications appliquées au calque seront répercutées sur l'image qu'il contient.

8. Sélectionnez le calque de l'image à modifier dans la fenêtre des calques. Cette étape n'est pas nécessaire si l'image à traiter est celle que vous venez de déposer sur le canevas, son calque étant déjà sélectionné.
9. Activer le mode Transformer le calque en sélectionnant *Transformer* depuis le menu *Calque* ou activez le menu contextuel par clic bouton droit de la souris ou touche *contrôle (ctrl)* tout en cliquant avec le bouton gauche de la souris ou sur la tablette

tactile puis sélectionnez *Transformer le calque*. Cette action entraîne l'affichage d'une barre de commande bleue [2] en haut de la fenêtre contenant le canevas [1].



Canevas en mode Transformation du calque

10. Appliquez les modifications suivantes dans l'ordre de votre choix :

- * **Déplacer** le calque. Placer le curseur de la souris pour qu'il soit à l'intérieur du périmètre du calque matérialisé par ses poignées [5]. Le symbole du curseur se transforme en main. Cliquez et déplacez le calque sur le canevas, à l'endroit désiré tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé. L'image qu'il contient se déplace avec lui.

- * **Retailer** le calque. Cliquez sur l'une des poignées [5] affichée sur le périmètre du calque et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez la souris pour ajuster la taille du calque à votre convenance. L'image qu'il contient se retaille avec lui.

De manière alternative, déplacez le curseur de retailage [3]. Cette action agrandit ou réduit de manière proportionnelle le calque et donc l'image qu'il contient.

- * **Appliquer une rotation** au calque. Maintenez la touche *Commande (cmd)* enfoncée, puis cliquez et déplacez la souris tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé afin d'appliquer une rotation au calque et donc à l'image qu'il

contient. Pendant cette opération le curseur prend la forme d'un symbole de rotation avec la valeur de l'angle de rotation appliqué.



Curseur affiché pendant la rotation du calque

De manière alternative, déplacez le curseur de rotation [4] pour appliquer la rotation souhaitée à l'image.

11. Cliquez le bouton :

- * **Réinitialiser** [6] pour rester dans le mode de transformation du calque et revenir aux réglages initiaux du calque tels qu'ils étaient au moment d'activer sa transformation. Toutes les modifications réalisées sur le calque sont perdues.
- * **Annuler** [7] pour quitter le mode de transformation du calque et revenir au calque tel qu'il était au moment d'activer sa transformation. Toutes les modifications réalisées sur le calque sont perdues.
- * **Appliquer** [8] pour mémoriser et figer les réglages effectués et quitter le mode de transformation du calque.

12. Après avoir quitté le mode de Transformation du calque, reprenez à l'étape 7 pour modifier un autre calque sur le canevas ou reprenez à l'étape 4 pour insérer une nouvelle image sur le canevas. Passez à l'étape suivante si vous souhaitez enregistrer votre travail.

13. Pour enregistrer le dessin avec ses calques et pouvoir le retravailler par la suite, sélectionnez **Fichier > Enregistrer** dans la barre de menu puis sélectionnez le format **Document Image GraphicConverter (*.gcmgd)**, c'est le format que nous vous recommandons d'utiliser pour assurer une sauvegarde efficace de votre travail.

Retour à :

- Créer des images : § 7

8 Gérer les images

GraphicConverter dispose d'un mode *Navigateur* ou *Gestion d'images* permettant de convertir, classer, renommer, évaluer, traiter les métadonnées Exif, IPTC/XMP et GPS des images et plus encore. Ce mode est activé depuis :

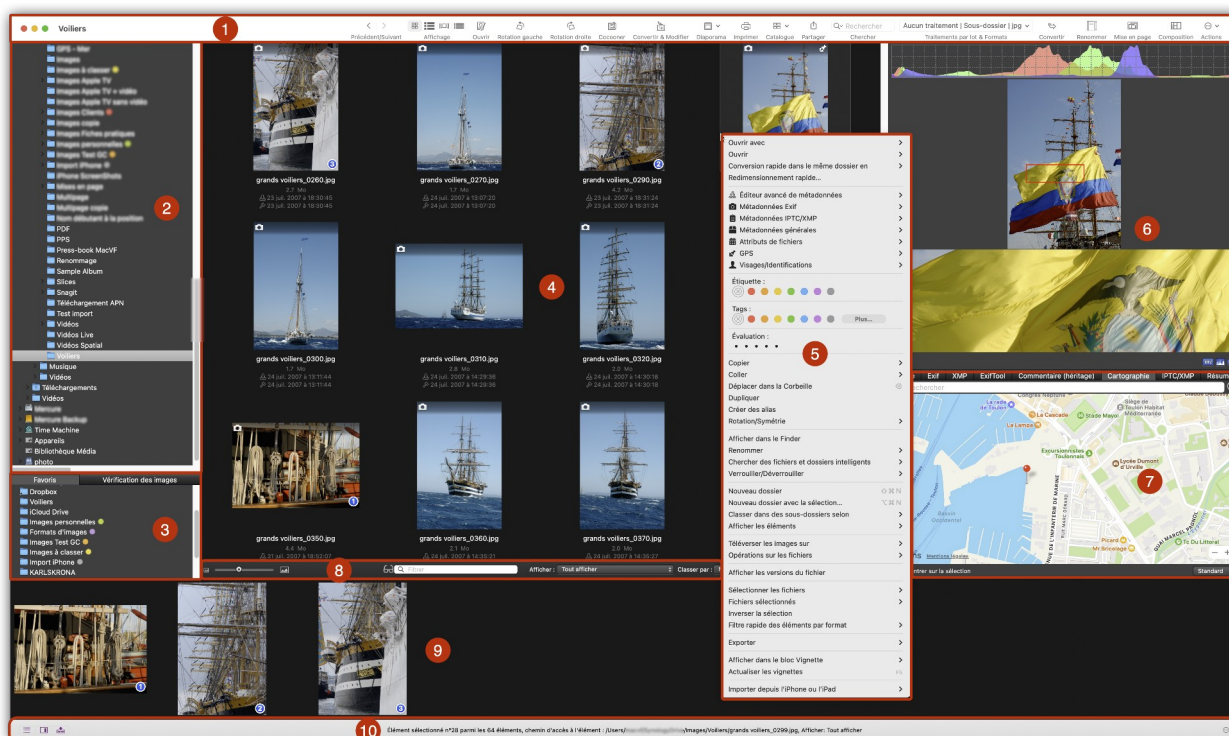
- Le menu *Fichier*, en sélectionnant *Navigateur*, *Dernier Navigateur* ou *Navigateurs récents*.
- Une image en cours d'édition, en sélectionnant *Afficher le dossier contenant l'image dans le Navigateur* dans le menu contextuel.
- Le **Finder**, en Glissant/déposant un dossier d'images sur l'icône de l'application GraphicConverter.
- Le **Finder**, en sélectionnant *Afficher dans le Navigateur de GraphicConverter* dans le menu contextuel des **Services**.

Fenêtre Navigateur	§ 8.1
Métadonnées	§ 8.2
Créer des macros	§ 8.3
Cocooner	§ 8.4
Développeur RAW	§ 8.5
Renommer des fichiers	§ 8.6
Classer	§ 8.7
Partager	§ 8.8

Retour à l'Introduction	§ 1

8.1 Fenêtre Navigateur

En mode *Navigateur* une fenêtre spécifique s'affiche, comme l'illustre la fenêtre suivante. Par défaut, le fond de cette fenêtre s'affiche sur fond clair. Vous pouvez utiliser un fond sombre en choisissant l'option *Visionneuse numérique* dans les réglages *Navigateur > Généraux* de GraphicConverter.



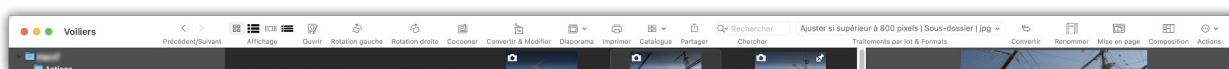
Une fenêtre *Navigateur*

[1] Barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1
[2] Panneau Volumes & Dossiers	§ 8.1.2
[3] Panneau Favoris & Vérification images	§ 8.1.3
[4] Panneau Vignettes	§ 8.1.4
[5] Menu contextuel du panneau Vignettes	§ 8.1.5
[6] Panneau Aperçu	§ 8.1.6
[7] Panneau Informations	§ 8.1.7
[8] Zone de dépôt	§ 8.1.8
[9] Barre Options d'affichage	§ 8.1.9
[10] Barre Configuration du Navigateur	§ 8.1.10

Retour à Gérer les images

§ 8

8.1.1 Barre d'outils du Navigateur



La barre d'outils du *Navigateur*

Cette barre configurable comporte des outils qui appliquent des traitements aux images sélectionnées via leur vignette associée.

Masquer/ Afficher la barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1.1
Menu contextuel de la barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1.2
Personnaliser le style de la barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1.3

Personnaliser les outils utilisés dans la barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1.4
Outils de la barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1.5

Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.1.1 Masquer/Afficher la barre d'outils du Navigateur

La barre d'outils peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage* > *Masquer/Afficher la barre d'outils* ou en cliquant sur la double-flèche située dans le coin supérieur droit (encadrée en rouge ci-dessous). Elle s'affiche sous le titre de la fenêtre de navigation et les différents panneaux la composant comme l'illustre la figure suivante.



Barre d'outils affichée en mode Navigateur avec son icône de masquage/affichage



Barre d'outils masquée en mode Navigateur avec son icône de masquage/affichage

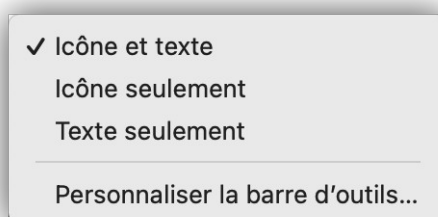
À la première utilisation du logiciel, la barre d'outils affiche une série de boutons de commande correspondant à la configuration par défaut du logiciel. L'utilisateur a la possibilité de configurer la barre d'outils en ajoutant, déplaçant ou supprimant des boutons de commande (cf. § 8.1.1.3).

Retour à :

- Barre d'outils du Navigateur : § 8.1.1.

8.1.1.2 Menu contextuel de la barre d'outils du Navigateur

La *Barre d'outils* dispose d'un menu contextuel qui s'affiche en pressant la touche *control* tout en cliquant avec le bouton gauche de la souris dans la *Barre d'outils* de la fenêtre *Navigateur* ou encore en cliquant dans cette barre avec le bouton droit de la souris lorsqu'elle possède deux boutons au moins.



Menu contextuel de la barre d'outils du Navigateur

Icône et texte	§ 8.1.1.2.1
Icône seulement	§ 8.1.1.2.2
Texte seulement	§ 8.1.1.2.3
Personnaliser la barre d'outils	§ 8.1.1.2.4

Retour à Barre d'outils du Navigateur	§ 8.1.1

8.1.1.2.1 Icône et texte

Affiche l'icône et le texte associé décrivant l'outil pour chacun des outils de la barre d'outils.



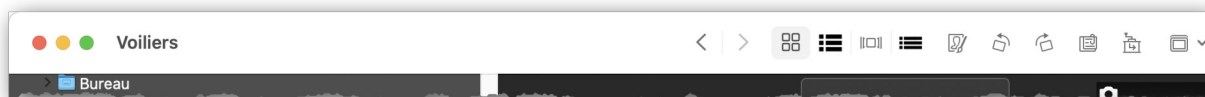
Affichage en mode Icône et texte

Retour à :

- Menu contextuel de la barre d'outils : § 8.1.1.2.

8.1.1.2.2 Icône seulement

Affiche uniquement l'icône de la fonction dans la barre d'outils.



Affichage en mode Icône seulement

Retour à :

- Menu contextuel de la barre d'outils : § 8.1.1.2.

8.1.1.2.3 Texte seulement

Affiche uniquement le texte de la fonction dans la barre d'outils.



Affichage en mode Texte seulement

Retour à :

- Menu contextuel de la barre d'outils : § 8.1.1.2.

8.1.1.2.4 Personnaliser la barre d'outils du Navigateur

Affiche le panneau de personnalisation de la barre d'outils pour ajouter ou déplacer des boutons de commandes (cf. § 8.1.1.4).

Retour à :

- Menu contextuel de la barre d'outils : § 8.1.1.2.

8.1.1.3 Personnaliser le style de la barre d'outils

La personnalisation du style de la barre d'outils n'est disponible qu'à partir de macOS 11 (Big Sur). Pour personnaliser le style de la barre d'outils affichez le sous-menu *Style de la barre d'outils* depuis le menu *Affichage > Style de la barre d'outils*.

Les options suivantes permettent d'afficher la barre d'outils dans les styles associés.

- **Automatique.**



Barre d'outils – Style Automatique

- **Étendu.**



Barre d'outils – Style Étendu

- **Unifié.**



Barre d'outils – Style Unifié

- **Unifié compact.**



Barre d'outils – Style Unifié compact

Retour à :

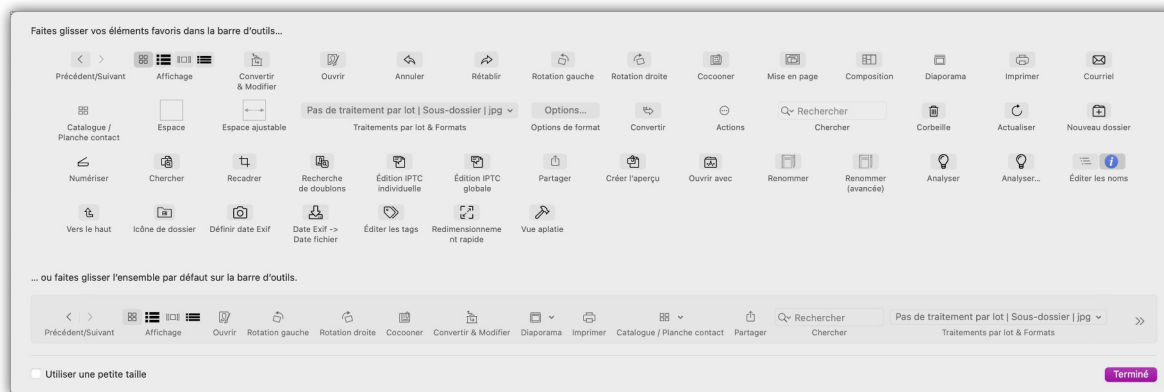
- Barre d'outils du Navigateur : § 8.1.1.

8.1.1.4 Personnaliser les outils utilisés dans la barre d'outils

Pour personnaliser les outils de la barre d'outils de la fenêtre du *Navigateur*, affichez le panneau des boutons de commandes en sélectionnant l'une des commandes suivantes :

- * *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*,
- * *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu contextuel de la *barre d'outils* (cf. § 8.1.1.2.4),

Ce qui a pour effet d'afficher le panneau des boutons de commandes ci-dessous.



Panneau des boutons de commandes disponibles pour personnaliser la barre d'outils du Navigateur

- Pour **ajouter un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande souhaitée dans le panneau puis glissez et déposez la commande dans la barre d'outils à la position souhaitée.
- Pour **déplacer un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande souhaitée dans la barre d'outils puis glissez et déposez-le à la nouvelle position souhaitée.
- Pour **supprimer un bouton de commande** à la barre d'outils, cliquez le bouton de la commande dans la barre d'outils puis glissez-le en dehors de la barre d'outils et relâchez le bouton de la souris.
- Depuis le menu local **Afficher** du panneau d'outils sélectionnez :

- * **Icône et texte** pour afficher le bouton et le texte associé à la commande dans la barre d'outils.
- * **Icône seulement** pour n'afficher que le bouton associé à la commande dans la barre d'outils.
- * **Texte seulement** pour n'afficher que le texte associé à la commande dans la barre d'outils.
- Cochez l'option *Utilisez une petite taille* pour réduire la taille des boutons dans la barre d'outils.
- Pour quitter la personnalisation cliquer le bouton **Terminé**.

Retour à :

- Barre d'outils du Navigateur : § 8.1.1.

8.1.1.5 Outils de la barre d'outils du Navigateur

Les outils affichés dans la barre d'outils, également appelés *boutons de commande*, sont représentés sous forme d'icônes. Ils appliquent les traitements correspondants aux images, via leurs vignettes sélectionnées dans le panneau Vignettes (cf. § 8.1.4). La plupart des boutons de commande de la barre d'outils réalisent des traitements similaires à ceux accessibles depuis les commandes de la barre de menu principale.

Deux jeux de boutons de commandes sont disponibles :
















- **Un jeu de boutons de commande par défaut**, présenté au § 8.1.1.5.1, est disponible systématiquement à la première utilisation de GraphicConverter ou après une réinitialisation de ses réglages.
- **Un jeu de commande complémentaires**, présenté au § 8.1.1.5.2, est destiné à enrichir la barre d'outils avec des commandes spécifiques qui peuvent être ajoutées/retirées à la barre d'outils en la personnalisant comme décrit plus haut.




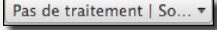
Retour à :

- Fenêtre Navigateur : § 8.1.

8.1.1.5.1 Boutons de commande du jeu par défaut

Les boutons de commande du jeu par défaut sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
 Actions	§ 8.1.1.5.1.1	 Affichage Vignettes	§ 8.1.1.5.1.2	 Affichage Liste	§ 8.1.1.5.1.3
 Affichage Coverflow	§ 8.1.1.5.1.4	 Affichage Liste réduite	§ 8.1.1.5.1.5	 Chercher (champ)	§ 8.1.1.5.1.6
 Cocooner	§ 8.1.1.5.1.7	 Composition	§ 8.1.1.5.1.8	 Convertir & Modifier	§ 8.1.1.5.1.9
 Convertir	§ 8.1.1.5.1.10	 Diaporama	§ 8.1.1.5.1.11	 Imprimer	§ 8.1.1.5.1.12
 § 8.1.1.5.1.13	§ 8.1.1.5.1.13	 § 8.1.1.5.1.14	§ 8.1.1.5.1.14	 § 8.1.1.5.1.15	§ 8.1.1.5.1.15

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
Mise en page		Ouvrir		Partager	
 Précédent / Suivant	§ 8.1.1.5.1.16	 Rota. droite	§ 8.1.1.5.1.17	 Rota. gauche	§ 8.1.1.5.1.18
 Traitements par lot & Formats	§ 8.1.1.5.1.19				

Retour à :

- Outils de la barre d'outils du Navigateur : § 8.1.1.5.

8.1.1.5.1.1 Actions

Le bouton *Actions* affiche un menu local suivant.



Menu local du bouton de commande Actions

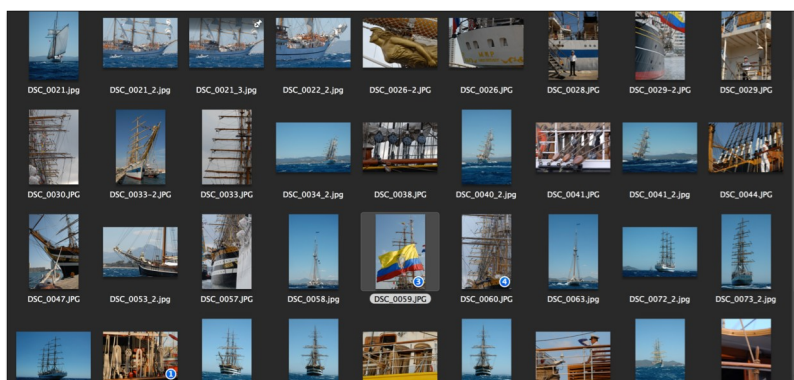
Il donne accès à des commandes qui sont également accessibles depuis la barre de menu de GraphicConverter ou depuis le menu local du panneau Vignettes du Navigateur. Son but est de fournir à l'utilisateur des alternatives ergonomiques pour appliquer des commandes.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.2 Affichage Vignettes

Ce bouton a une commande équivalente dans le menu *Affichage > Mode d'affichage*.



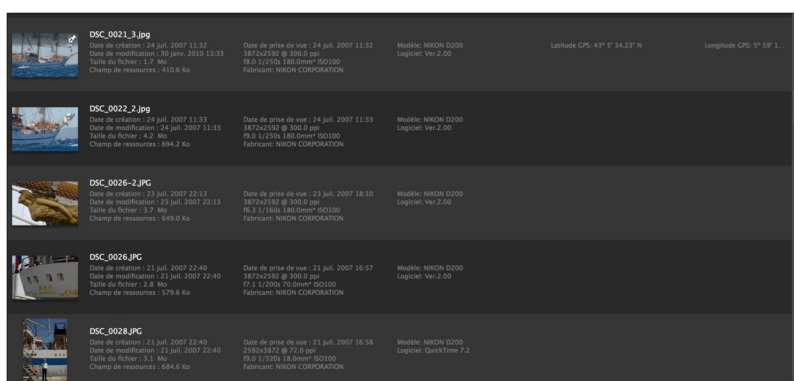
Affichage au format Vignettes

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.3 Affichage Liste

Ce bouton a une commande équivalente dans le menu *Affichage > Mode d'affichage*



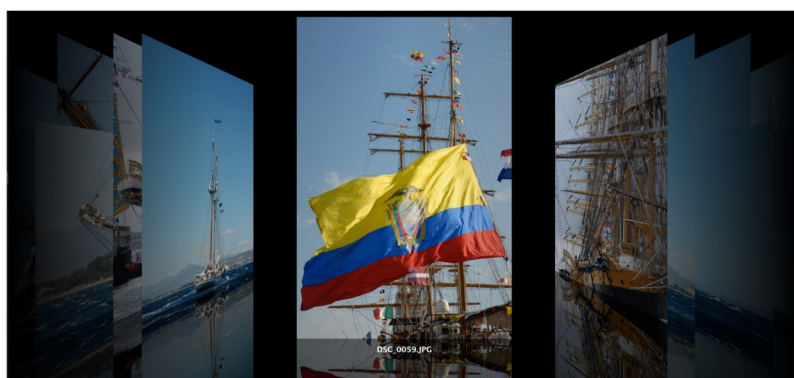
Affichage au format Liste

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.4 Affichage Coverflow

Ce bouton a une commande équivalente dans le menu *Affichage > Mode d'affichage*.



Affichage au format Coverflow

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.5 Affichage Liste réduite

Ce bouton a une commande équivalente dans le menu *Affichage > Mode d'affichage*.



Affichage au format Liste réduite

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.6 Chercher (Champ)

Cette zone de recherche permet de saisir un texte alphanumérique qui constituera la chaîne de caractères à rechercher dans le nom des fichiers affichés dans le panneau Vignettes de la fenêtre Navigateur affichant le texte à rechercher.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.7 Cocooner

Active le mode d'édition Cocooner (cf. § 8.3).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.8 Composition

Active la fonction de création d'une composition décrite au paragraphe 7.2 en utilisant les images sélectionnées.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.9 Convertir & Modifier

Active la fonction Convertir & Modifier (cf. § 11).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.10 Convertir

Lance l'exécution du traitement et/ou de la conversion préalablement sélectionnée dans la rubrique *Traitements par lot & Formats*. Veuillez noter que vous pouvez accélérer les traitements en activant le fonctionnement multicœur dans les réglages *Convertir > Générales*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.11 Diaporama

Lance un diaporama avec les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau **Vignettes**. Une petite flèche située sous l'icône donne accès à deux options d'affichage des images dans le diaporama : **Normal** ou **Aléatoire**.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.12 Imprimer

Affiche le dialogue d'impression puis imprime, sur une page distincte chacune des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.13 Mise en page

Permet d'activer la fonction de mise en page d'images décrite au paragraphe 7.3 en utilisant les images sélectionnées.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.14 Ouvrir

Ouvre l'image sélectionnée dans le panneau *Vignettes*, en mode *Édition* (cf. § 6).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.15 Partager

Affiche un menu local permettant de sélectionner le service local ou distant avec lequel partager l'image. (cf. § 8.8).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.16 Précédent / Suivant

Affiche le dossier précédemment sélectionné ou le suivant.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.17 Rota. droite

Applique une rotation droite de 90° aux images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes*. L'image et la vignette subissent la rotation. Si les orientations de l'image et de la vignette sont différentes, c'est qu'il y a un problème avec le tag Exif Orientation. Utilisez la fonction *Modifier la valeur du tag* Exif Orientation du menu *Exif*, afin qu'il corresponde à celui de l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.18 Rota. gauche

Applique une rotation gauche de 90° aux images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes*. L'image et la vignette subissent la rotation. Si les orientations de l'image et de la vignette sont différentes, c'est qu'il y a un problème avec le tag Exif Orientation. Utilisez la fonction *Modifier la valeur du tag* Exif Orientation du menu *Exif*, afin qu'il corresponde à celui de l'image.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.1.19 Traitements par lot & Formats

Ce bouton permet d'accéder au menu local suivant pour paramétrer un traitement ou une conversion par lot d'images ou d'un dossier sélectionné dans le panneau *Vignettes*. En effet, vous n'êtes pas obligé de passer par la fonction *Convertir & Modifier* pour réaliser une conversion de format d'image ou une conversion utilisant un traitement que vous avez programmé. Utilisez *Convertir & Modifier* lorsque vous devez utiliser des fonctions de conversion prédéfinies qui ne sont pas disponibles dans le Navigateur. Un exemple de traitement par lot utilisant le *Navigateur* est donné dans la fiche *Convertir des fichiers d'un format à un autre* au paragraphe 15.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu par défaut : § 8.1.1.5.1.

8.1.1.5.2 Boutons de commande du jeu complémentaire

Les boutons de commande du jeu complémentaire sont, par ordre alphabétique, les suivants :

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
 Actualiser	§ 8.1.1.5.2.1	 Analyser	§ 8.1.1.5.2.2	 Analyser...	8.1.1.5.2.3
 Annuler	§ 8.1.1.5.2.4	 Catalogue	§ 8.1.1.5.2.5	 Chercher doublons	§ 8.1.1.5.2.6
 Chercher (bouton)	§ 8.1.1.5.2.7	 Corbeille	§ 8.1.1.5.2.8	 Courriel	§ 8.1.1.5.2.9
 Créer l'aperçu	§ 8.1.1.5.2.10	 Définir Exif -> Date fichier	§ 8.1.1.5.2.11	 Définir la date Exif	§ 8.1.1.5.2.12
 Éditer les noms	§ 8.1.1.5.2.13	 Éditer IPTC/XMP	§ 8.1.1.5.2.14	 Espace	§ 8.1.1.5.2.15
 Espace ajustable	§ 8.1.1.5.2.16	 Icône de dossier	§ 8.1.1.5.2.17	 Monter	§ 8.1.1.5.2.18
 Nouveau dossier	§ 8.1.1.5.2.19	 Numériser	§ 8.1.1.5.2.20	 Options de format	§ 8.1.1.5.2.21
 Ouvrir avec	§ 8.1.1.5.2.22	 Recadrer	§ 8.1.1.5.2.23	 Redimensionnement rapide	§ 8.1.1.5.2.24
 § 8.1.1.5.2.25	§ 8.1.1.5.2.25	 § 8.1.1.5.2.26	§ 8.1.1.5.2.26	 § 8.1.1.5.2.27	§ 8.1.1.5.2.27

Fonction	§	Fonction	§	Fonction	§
Renommer		Rétablir		Vue aplatie	

Retour à :

- Outils de la barre d'outils du Navigateur : § 8.1.1.5.

8.1.1.5.2.1 Actualiser

Le contenu du dossier sélectionné ou les fichiers sélectionnés sont actualisés pour tenir compte d'éventuels déplacements de fichiers.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.2 Analyser

Lance l'analyse du contenu des images sélectionnée afin de leur associer les mots-clés correspondants. La pertinence de l'analyse (nombre de mots-clés ajoutés) est paramétrable dans les réglages *Navigateur > IA (Apprentissage auto)*. Cette commande est également accessible depuis le menu *Métadonnées IPTC/XMP*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.3 Analyser...

Cette fonction, disponible avec macOS 10.13 et les versions supérieures, lance l'analyse du contenu des images sélectionnée et affiche un dialogue permettant de sélectionner les mots-clés à attribuer au fichier traité.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

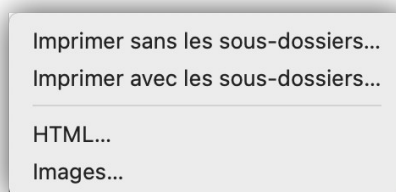
8.1.1.5.2.4 Annuler

Annule la dernière action réalisée dans la fenêtre du *Navigateur*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.5 Catalogue



Menu local associé au bouton Catalogue

Attention ! L'impression d'un catalogue avec ou sans les sous-dossiers peut, dans certains cas très rares, entraîner un plantage de GraphicConverter, pour en savoir plus veuillez consulter l'encadré au paragraphe 25.

- **Imprimer sans les sous-dossiers** : Utilisez cet élément de menu pour imprimer le catalogue des éléments sélectionnés dans le panneau *Vignettes* du *Navigateur*. Si des sous-dossiers font partis de la sélection, leur contenu ne sera pas imprimé dans le catalogue. Le dialogue d'impression qui s'affiche ensuite dépend de la version de macOS installé sur votre Mac. Pour plus d'information se reporter au paragraphe 13.1.2.

- **Imprimer avec les sous-dossiers** : Utilisez cet élément de menu pour imprimer le catalogue des éléments sélectionnés dans le panneau *Vignettes* du *Navigateur*. Si des sous-dossiers font partis de la sélection, leur contenu sera également imprimé dans le catalogue. Le dialogue d'impression qui s'affiche ensuite dépend de la version de macOS installé sur votre Mac. Pour plus d'information se reporter au paragraphe 13.1.2.
- **HTML** : Génère un catalogue HTML d'images à partir des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes*. Pour plus d'information se reporter au paragraphe 14.3
- **Images** : Génère un catalogue d'images (planches contact) sélectionnées dans le panneau *Vignettes*. Pour plus d'information se reporter au paragraphe 14.1.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.6 Chercher doublons

Sélectionnez des fichiers ou un dossier et cliquez le bouton pour y rechercher des fichiers doublons.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.7 Chercher (Bouton)

Affiche le dialogue Chercher des fichiers.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.8 Corbeille

Place à la Corbeille les éléments sélectionnés dans le panneau *Vignettes*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.9 Courriel

Envoie par courriel les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes* (cf. § 8.1.4).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.10 Créer l'aperçu

Crée un aperçu dans le champ de ressources de l'image sélectionnée. Cette fonction peut également être mise en œuvre depuis le *menu contextuel Vignettes du Navigateur*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.11 Définir Exif -> Date fichier

Permet de définir la date du fichier avec la date Exif du fichier.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.12 Définir la date Exif

Ouvre le dialogue permettant de définir/modifier la date Exif du fichier.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.13 Éditer les noms

Cette fonction permet soit d'éditer le nom du fichier de l'image (sélection par défaut et fonctionnement par défaut lorsque ce bouton n'est pas affiché), soit d'éditer le Nom de l'objet/Titre de l'image lorsque l'icône d'information de ce bouton est sélectionnée. Dans les deux cas l'édition du nom du fichier ou du titre IPTC se déroule de la même manière :



- Cliquez sous l'image le nom du fichier [1]. Cette action entraîne le passage en mode édition du nom du fichier [1] ou du Nom de l'objet/Titre [2] de l'image. L'édition des deux noms se fait au même endroit [1] dans les deux cas.

Effectuez la modification sur le nom et validez la saisie, soit en pressant la touche *Retour* ou en cliquant sur un endroit quelconque du navigateur. Cette action entraîne la modification du nom du fichier [1] ou l'ajout/modification du *Nom de l'objet/Titre* de l'image [2], si vous avez coché l'option *Nom de l'objet/Titre* dans la rubrique *XMP/IPTC* des réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)*.

Notez que vous pouvez également afficher la *Légende/Description* [4] de l'image en cochant l'option *Légende/Description* dans la rubrique *XMP/IPTC* des réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.14 Éditer IPTC/XMP

Affiche le dialogue de saisie des données IPTC de la vignette sélectionnée (cf. § 8.2.1).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.15 Espace

Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer de manière fixe. Cet espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.16 Espace ajustable

Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer selon vos besoins en écartant les bordures de l'élément. Cet espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.17 Icône de dossier

Permet de créer une icône de dossier personnalisée à partir de l'image sélectionnée. L'icône de dossier standard contenant l'image sélectionnée est remplacée par une icône de l'image sélectionnée.



L'icône de dossier standard est remplacée par l'icône de l'image sélectionnée dans le dossier

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.18 Monter

Permet de remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

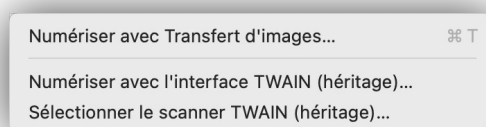
8.1.1.5.2.19 Nouveau dossier

Crée un nouveau dossier dans le dossier sélectionné.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.20 Numériser



Permet d'accéder à la numérisation en utilisant l'interface Système Transfert d'images ou TWAIN (héritage).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.21 Options de format

Ouvre le dialogue d'options du format d'image sélectionné dans la rubrique *Formats* du menu local de la commande *Traitements par lot & Formats* (cf. § 8.1.1.5.1.19).

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.22 *Ouvrir avec*

Ouvre les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes* (cf. § 8.1.4) avec l'application externe favorite prédéfinie avec l'option *Application associée à « Ouvrir avec » l'application* dans les réglages *Navigateur > Vignette - Actions* de GraphicConverter.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.23 *Recadrer*

Recadre pour les Services Photo les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau *Vignettes*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.24 *Redimensionnement rapide*

Affiche le dialogue suivant pour permettre le redimensionnement rapide de l'ensemble des images sélectionnées dans le Navigateur.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.25 *Renommer*

Ouvre le dialogue *Renommer avec l'éditeur élémentaire* pour permettre le renommage des vignettes sélectionnées dans le panneau *Vignettes*.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.26 *Rétablir*

Rétablit la dernière action réalisée dans le Navigateur.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.1.5.2.27 *Vue aplatie*

Cette commande visualise dans le même panneau *Vignettes*, toutes les images contenues dans le dossier sélectionné dans le panneau *Volumes & Dossiers* (cf. § 8.1.2) ainsi que dans les sous-dossiers qui y sont imbriqués, ce qui évite d'avoir à ouvrir les sous-dossiers et permet de visualiser en un seul coup d'œil toutes les images.

Retour à :

- Boutons de commandes du jeu complémentaire : § 8.1.1.5.2.

8.1.2 Panneau Volumes & Dossiers

1	>		24	0
2	>		4	0
4	>	photo	17	0
3	>	Time Machine	1	0
6	>	iPhoto	4	0
5	>	Appareils	1	0
8	>	Dossiers intelligents	3	0
7	>	Photos Flickr :	2	0
6	>	Bibliothèque Média	2	0
6	>	Bibliothèque Photos	3	0

Panneau Volumes & Dossiers

Le panneau *Volumes & Dossiers* permet l'affichage des éléments suivants :

- **Les volumes internes** du Mac : disque dur [2], lecteur de CDROM.
- **Les volumes externes** connectés au Mac : clé USB, disque dur externe [3], lecteur de CDROM.
- **Les volumes en réseau** auxquels est connecté le Mac : NAS [4], ordinateur partagés (Mac ou PC).
- **Les volumes des services photos** accessibles via l'internet tel que Flickr [7].
- **Les appareils mobiles** connectés à votre Mac à l'aide d'une connexion USB : iPhone, iPad, etc. [5].
- **Le dossier du compte de l'utilisateur** [1] et son arborescence de sous-dossiers, dont les dossiers d'accès aux services dans le cloud tels que : Dropbox, odrive, Synology etc.
- **Les dossiers des bibliothèques d'images** : iPhoto, Photos, Média, Aperture, etc. [6].
- Les **dossiers intelligents** [8], ils peuvent être créés lors du paramétrage de recherches monocritère ou multicritère de fichiers. En enregistrant le paramétrage d'une recherche, le dossier intelligent associé est créé. Plus de détails sur la création et l'utilisation des dossiers intelligents dans le manuel de référence accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

L'affichage ou le masquage du nombre de sous-dossiers contenus dans les dossiers de l'arborescence ainsi que le nombre de fichiers contenus dans chacun des dossiers est paramétrable à l'aide de l'élément *Afficher* du menu contextuel ou encore depuis les réglages *Navigateur > Affichage généraux* de GraphicConverter.

Les panneaux *Volumes & Dossiers* et *Dossiers Favoris/Vérification d'image* (cf. § 8.1.3) se masquent ou s'affichent en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage (cf. § 8.1.9).



Icône d'affichage/masquage du panneau Dossiers

En cas de difficultés de découverte d'un volume interne vérifiez que l'option *Autoriser la découverte automatique des volumes* est cochée dans les réglages *Navigateur > Affichages généraux* de GraphicConverter.

Les bibliothèques *iPhoto* et *Aperture* ne sont plus exploitables à partir de macOS 10.15 et avec les versions supérieures, les modules fournis par Apple permettant leur exploitation étant restés en 32 bits.

Seules les images de la bibliothèque *Photos* peuvent être modifiées dans la **Bibliothèque Photos** elle-même et uniquement une à une. **Important !** L'implémentation du module de gestion de la bibliothèque *Photos* fourni par Apple dans GraphicConverter est récente (version 11.3.3) et son intégration est encore en phase d'évaluation (beta). Aussi est-il recommandé de toujours travailler sur des données préalablement sauvegardées.

Lorsque des images, issues de bibliothèques, sont affichées dans le panneau *Vignettes*, seules les actions suivantes sont possibles :

- Utiliser les fonctions **Copier** et **Coller** du menu contextuel du panneau *Vignettes*.
- **Glisser/Déposer un ou plusieurs fichiers** depuis le panneau *Vignettes* en maintenant la touche **Option** enfoncée dans un autre dossier ou sur le **Bureau**.
- Ouvrir une image en mode **Édition**. **Attention !** Si vous effectuez des modifications sur l'image vous ne pourrez pas les enregistrer dans la bibliothèque, mais uniquement à un autre endroit sur votre disque. (Ne s'applique pas à la **Bibliothèque Photos**, voir plus haut)
- Pour plus de détails sur l'exploitation et la visualisation des différents volumes et dossier dans le panneau *Volumes & Dossier* se reporter au **Manuel de référence** accessible depuis le menu **Aide** (cf. § 16).

Retour à :

- Fenêtre Navigateur : § 8.1

8.1.3 Panneau Dossiers favoris/Vérification images

Ce panneau comporte deux onglets permettant d'accéder aux listes suivantes :

Dossiers favoris	§ 8.1.3.1
Vérification images	§ 8.1.3.2

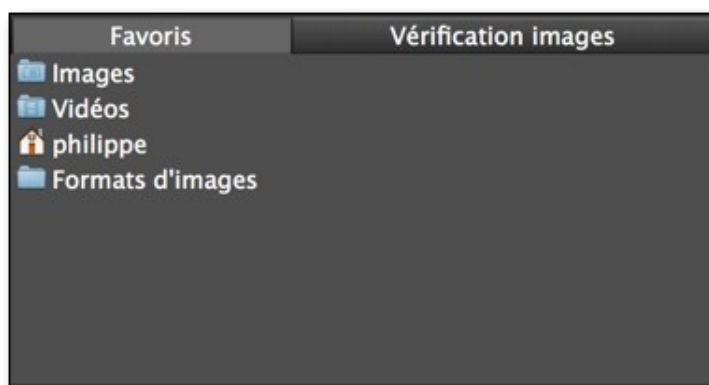
Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.3.1 Dossiers favoris

Ce panneau liste de vos dossiers favoris. Le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers Favoris* sélectionne automatiquement le dossier correspondant dans le panneau *Dossier* et en visualise le contenu dans le panneau *Vignettes* § 8.1.4.

Pour ajouter un dossier favori dans ce panneau :

- Sélectionnez votre dossier favori dans le panneau *Volumes & Dossiers*.
- Glissez/Déposez le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers favoris*.



Panneau Dossiers Favoris

Pour supprimer un dossier favori de la liste, sélectionnez-le et pressez la touche *Retour-arrière*.

Pour masquer le panneau *Dossiers Favoris* placez le curseur sur le trait séparant le panneau *Volumes & Dossiers* de celui des *Dossiers Favoris*. Le curseur se transforme en deux flèches dirigées vers le haut et le bas. Cliquez et déplacez ce trait vers le bas pour réduire puis fermer le panneau *Dossiers Favoris*.

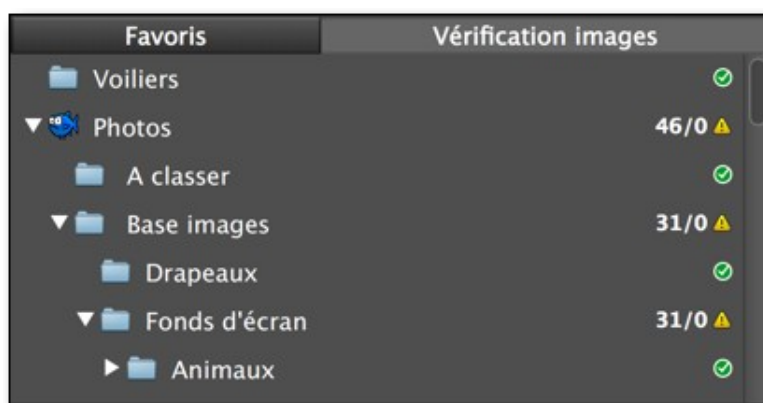
Pour afficher le panneau *Dossiers Favoris* lorsqu'il est masqué, placez le curseur tout en bas du panneau *Volumes & Dossiers*. Le curseur se transforme en une flèche dirigée vers le haut. Cliquez et déplacez cette bordure vers le haut pour ajuster la taille du panneau *Dossiers Favoris*.

Retour à :

- Panneau Dossiers favoris/Vérification images : § 8.1.3

8.1.3.2 Vérification images

GraphicConverter peut, en tâche de fond, vérifier les images contenues dans des dossiers spécifiés qu'il suffit de glisser / déposer dans ce panneau de la même manière que pour les dossiers favoris. Afin de pouvoir accéder au contenu de ce panneau, l'option *Activer la vérification des images* doit être activée au préalable dans les réglages *Navigateur > Vérification images* de GraphicConverter.



Panneau Vérification images

En regard de chacun des dossiers vérifiés, une icône indique l'état du contenu :

- Une icône verte indique un dossier sans anomalie.
- Une icône orange un dossier comportant des fichiers ayant des problèmes.
- Une icône rouge un dossier comportant des fichiers endommagés.

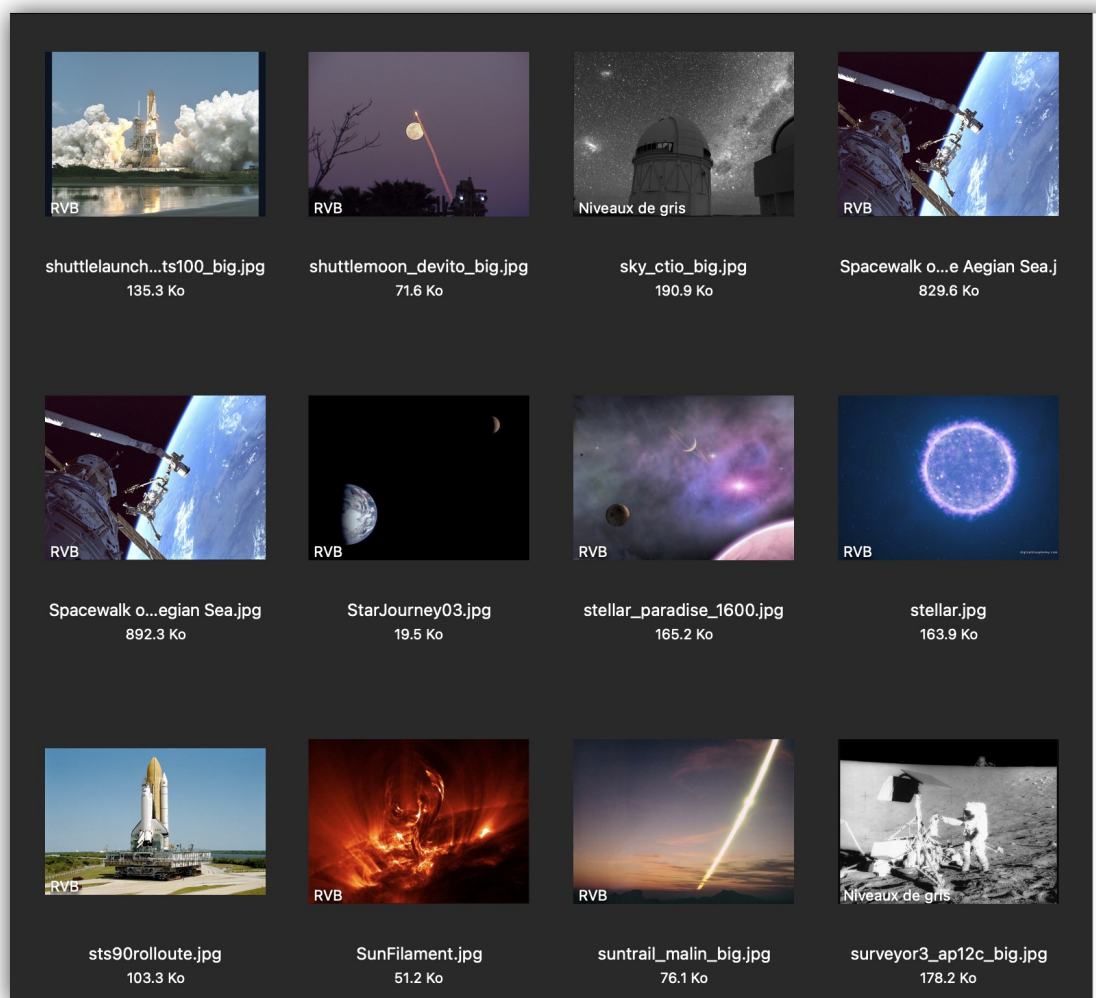
La valeur en regard du dossier et de l'icône indique le nombre d'images dans le dossier ou du sous-dossier ayant des anomalies.

Cliquez le dossier ayant des images avec des anomalies pour les afficher dans le panneau Vignettes. Les images ayant des anomalies afficheront une icône de défaut.

Retour à :

- Panneau Dossiers favoris/Vérification images : § 8.1.3

8.1.4 Panneau Vignettes



Le panneau Vignettes constitué des blocs vignettes de chacune des images du dossier consulté

Ce panneau affiche les vignettes des images du dossier sélectionné à partir du panneau *Volumes & Dossiers* ou *Dossiers Favoris*. Il permet de :

- **Visionner les photos** (à la manière d'une planche contact ou d'une table rétro éclairée pour les diapositives).
- **Gérer les images** en autorisant sur les images :
 - * Des déplacements.
 - * Des regroupements.
 - * Des suppressions.
 - * Des rotations.
 - * Des recherches.
 - * Des conversions de format.
 - * L'édition de métadonnées : Exif, IPTC/XMP.
 - * L'édition des attributs de fichiers (dates, commentaires, tags Finder, etc.)
 - * Des changements de formats et bien d'autres opérations encore.

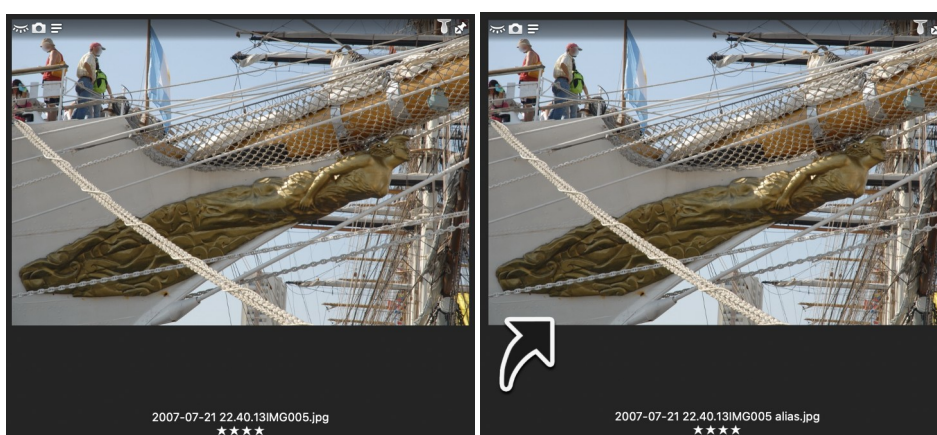
Ces nombreuses actions et fonctions peuvent être appliquées sur le panneau *Vignettes* à l'aide du menu contextuel dédié présenté au paragraphe 8.1.5, tout comme depuis la barre de menu du logiciel.

Bloc vignette	§ 8.1.4.1
Sélectionner des vignettes	§ 8.1.4.2
Déplacer des vignettes	§ 8.1.4.3
Renommer une vignette	§ 8.1.4.4
Attribuer une étiquette aux vignettes	§ 8.1.4.5
Éditer une image	§ 8.1.4.6

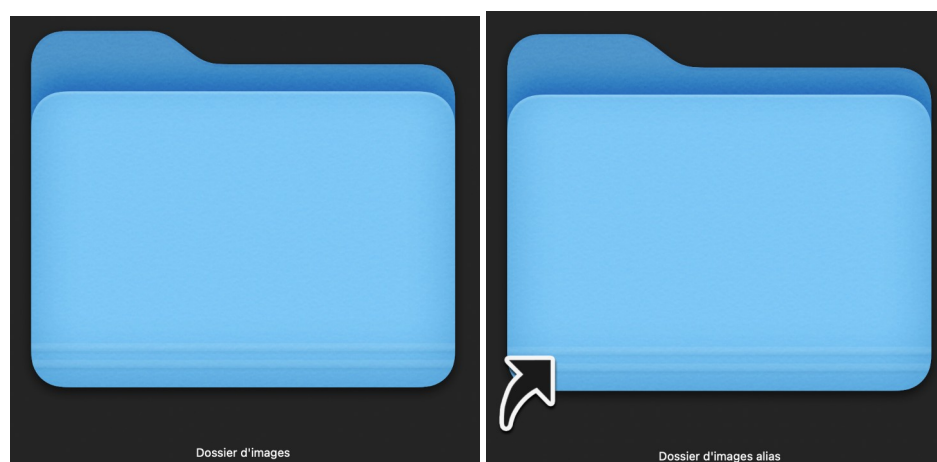
Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.4.1 Bloc vignette

Le bloc vignette affiche les informations relatives à une image, un alias ou un dossier.

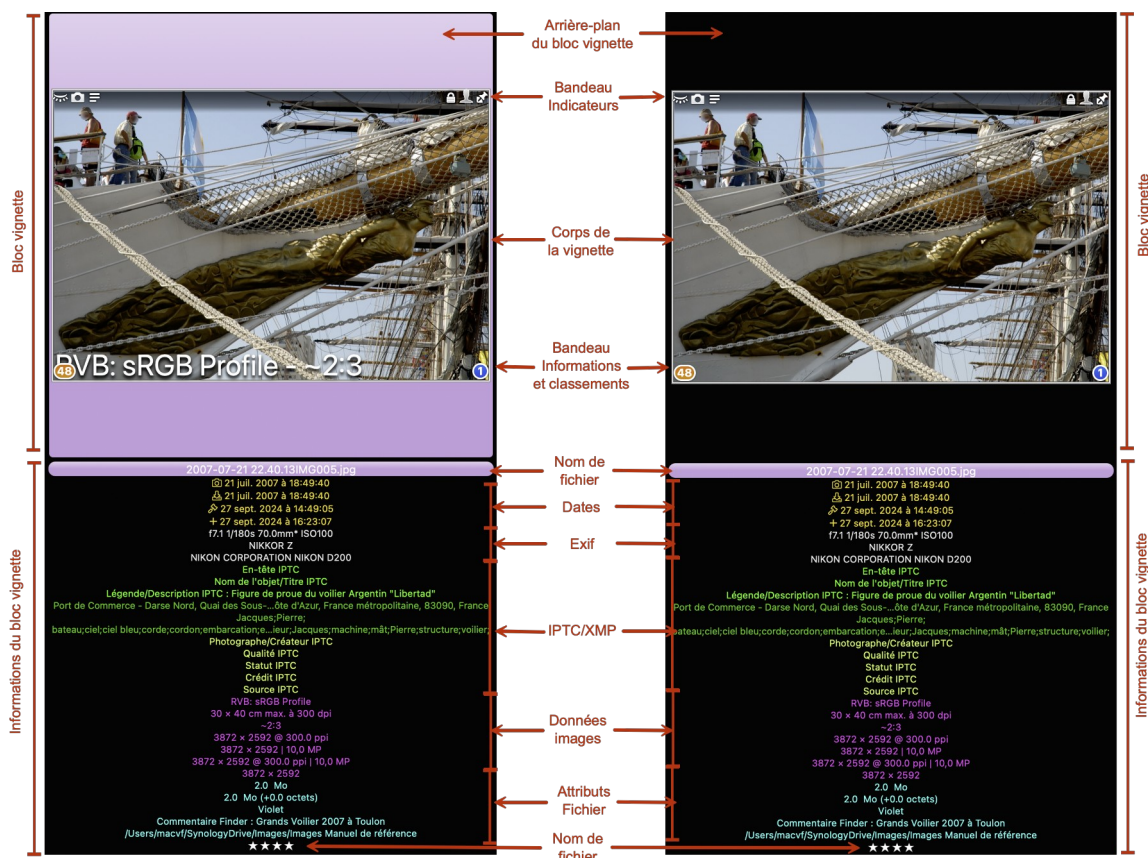


Affichage des informations par défaut du bloc vignette d'une image et d'un alias d'image




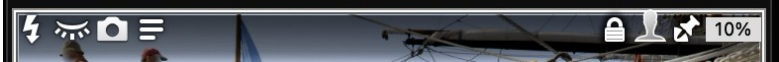


Affichage des informations par défaut du bloc vignette d'un dossier et d'un alias de dossier





L'affichage des informations proposé par défaut est très élémentaire mais il peut être personnalisé et devenir beaucoup plus complet comme l'illustre l'exemple suivant :



Affichage personnalisé des informations du bloc vignette d'une image

Le tableau suivant présente les différentes parties personnalisables d'une vignette.

Bloc vignette		
Arrière-plan du bloc vignette		§ 8.1.4.1.1
Indicateurs		§ 8.1.4.1.2
Corps de la vignette		§ 8.1.4.1.3
Attributs de l'image en surimpression et pastilles de classement		§ 8.1.4.1.4
Informations du bloc vignette		

Nom du fichier	2007-07-21 22.40.13IMG005.jpg	§ 8.1.4.1.5
Dates	 21 Jul 2007 at 18:49:40  21 Jul 2007 at 18:49:40  27 Sep 2024 at 12:30:49  27 Sep 2024 at 12:40:08	§ 8.1.4.1.6
Métadonnées Exif	f7.1 1/180s 70.0mm* ISO100 NIKKOR Z NIKON CORPORATION NIKON D200	§ 8.1.4.1.7
Métadonnées IPTC/XMP	En-tête IPTC Nom de l'objet/Titre IPTC Légende/Description IPTC : Figure de proue du voilier Argentin "Libertad" Port de Commerce - Darse Nord, Quai des Sous-...ôte d'Azur, France métropolitaine, 83090, France Jacques;Pierre; bateau;ciel;ciel bleu;corde;cordon;embarcation;e...ieur;Jacques;machine;mât;Pierre;structure;voilier; Photographe/Créateur IPTC Qualité IPTC Statut IPTC Crédit IPTC Source IPTC	§ 8.1.4.1.8
Attributs de l'image	RVB: sRGB Profile 30 x 40 cm max. à 300 dpi ~2:3 3872 x 2592 @ 300.0 ppi 3872 x 2592 10,0 MP 3872 x 2592 @ 300.0 ppi 10,0 MP 3872 x 2592	§ 8.1.4.1.9
Attributs du fichier	/Users/macvf/SynologyDrive/Images/Images Manuel de référence 2.0 MB Grands Voilier 2007 à Toulon 2.0 MB (+0.0 B)	§ 8.1.4.1.10
Évaluation de l'image	★★★★	§ 8.1.4.1.11

Afin de faciliter la présentation des éléments dans le tableau précédent, nous avons organisé les informations du bloc informations par type, cependant cet ordre peut être modifié, tout comme l'ordre des items à l'intérieur d'un bloc.

Retour à :

- Panneau Vignettes : § 8.1.4.

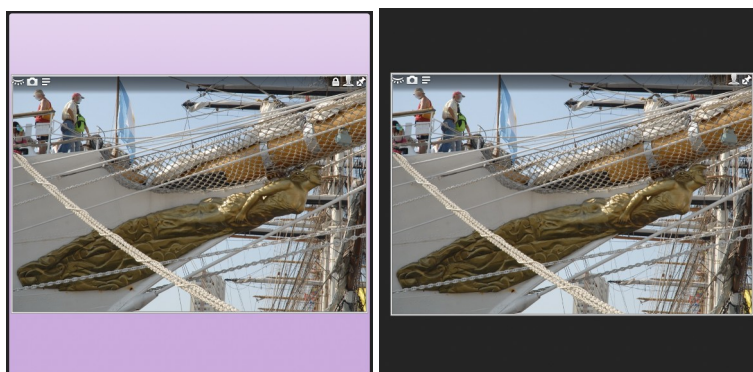
8.1.4.1.1 Arrière-plan du bloc vignette

L'arrière-plan du bloc vignette se colore en fonction de la couleur de l'étiquette attribuée à l'image depuis le menu contextuel du panneau Vignettes.



Sélection de l'étiquette dans le menu contextuel du panneau vignettes

L'image peut ainsi être plus facilement identifiée dans le panneau des vignettes.



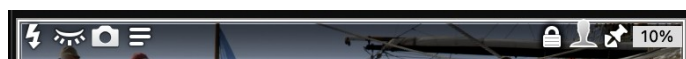
Bloc vignette avec l'étiquette mauve ou sans étiquette

Le paramétrage de l'arrière-plan du bloc vignette est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)* de GraphicConverter. Vous trouverez plus de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :









- Bloc vignette : § 8.1.4.1.




8.1.4.1.2 Indicateurs d'une vignette



Bandeau Indicateurs

Divers indicateurs peuvent s'afficher sous forme d'icônes dans le bandeau supérieur d'une vignette pour signaler la présence d'informations spécifiques dans le contenu du fichier associé. Ces icônes sont affichées par défaut dès que le fichier considéré contient ces informations. Le tableau suivant liste les diverses icônes que vous pourrez rencontrer.

Icône indicateur	Informations ou états spécifiques signalés
	La photo a été prise au flash.
	L'image contient des données IPTC/XMP.
	L'image contient des données Exif.
	L'image comporte un tag Exif <i>Orientation</i> dont la valeur n'est pas cohérente avec l'orientation de l'image.
 ou 	L'image contient des métadonnées XMP relatives à des traitements non destructifs appliqués sur l'image par un logiciel ou un module de traitement non destructif que GraphicConverter <u>est en mesure de gérer</u> (œil fermé), comme le Cocooner (cf. § 8.4). ou L'image contient des métadonnées XMP relatives à des traitements non destructifs appliqués sur l'image par un logiciel ou un module de traitement non destructif que GraphicConverter <u>n'est pas en mesure de gérer</u> (œil ouvert).
 ou 	L'image contient une identification de visage, d'animal, de point d'intérêt ou de code-barres signalé par un encadrement XMP auquel est associé le nom du visage, de l'animal, du point d'intérêt et ou du code-barres. ou L'image contient un encadrement Face ID. Les identifiants Face ID sont créés sur les photos prises avec des appareils iOS lorsqu'ils identifient un visage.

Icône indicateur	Informations ou états spécifiques signalés
	L'image contient des coordonnées GPS.
	La valeur indique le coefficient de réduction de la vignette par rapport à la taille réelle de l'image qu'elle représente.
	L'image est verrouillée et protégée de toute modification/suppression.

Le paramétrage des indicateurs est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Icônes* de GraphicConverter. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.3 Corps d'une vignette

L'agrandissement de petits aperçus de vignettes, l'espacement des vignettes entres-elles dans le panneau *Vignettes* et la mémorisation de la dernière vignette sélectionnée dans le panneau *Vignettes* sont paramétrables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Icônes* de GraphicConverter.

La qualité de création des aperçus des vignettes, l'optimisation de la vitesse d'affichage des vignettes dans le panneau *Vignettes* et la personnalisation des vignettes associées à des vidéos ou à des dossiers sont paramétrables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Création* de GraphicConverter.

L'encadrement des vignettes par un liseré blanc pour augmenter le contraste d'affichage sur fond sombre est paramétrable dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)* de GraphicConverter.

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.4 Attributs de l'image en surimpression et des pastilles de classement



Exemple d'attributs de l'image en surimpression et d'étiquettes de classement

Deux types d'information distinctes peuvent être affichés dans la partie inférieure de la vignette :

Attributs de l'image en surimpression	§ 8.1.4.1.4.1
Pastilles de classement	§ 8.1.4.1.4.2

Retour à Bloc vignette	§ 8.1.4.1

8.1.4.1.4.1 Attributs de l'image en surimpression



Exemple d'attributs de l'image en surimpression



Les attributs suivants peuvent être affichés en surimpression dans la partie inférieure de la vignette :

Mode couleur	§ 8.1.4.1.4.1.1
Profil couleur	§ 8.1.4.1.4.1.2
Indicateur de format RAW	§ 8.1.4.1.4.1.3
Indicateur de contenu HDR, LIVE ou SPATIAL	§ 8.1.4.1.4.1.4
Durée d'une vidéo	§ 8.1.4.1.4.1.5
Ratio d'affichage	§ 8.1.4.1.4.1.6
Chemin d'accès aux masques intégrés	§ 8.1.4.1.4.1.7

Retour à Attributs de l'image en surimpression et des étiquettes de classement	§ 8.1.4.1.4
Retour à Bloc vignette	§ 8.1.4.1

8.1.4.1.4.1.1 Mode couleur

Le tableau suivant liste les différents libellés des modes couleur affichables en surimpression.

Libellé	Représentation du mode couleur
RVB	
CMJN	


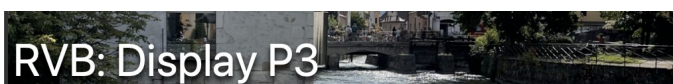
Le paramétrage de l'affichage du mode couleur est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.2 Profil couleur

Le tableau suivant liste les différentes représentations du profil couleur affichable en surimpression.

Libellé	Représentation du profil couleur
Nom du profil couleur	
Mode Couleur + Nom du profil couleur	

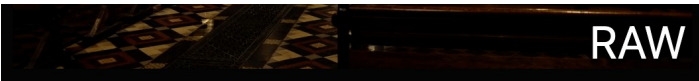

Le paramétrage de l'affichage du profil couleur est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.3 Indicateur de format RAW

Le tableau suivant liste les différentes représentations de l'indicateur de format RAW en surimpression.

Libellé	Représentation de l'indicateur de format RAW
RAW	
Mode Couleur + Nom du profil couleur + RAW	




Le paramétrage de l'affichage de l'indicateur RAW est décrit dans les réglages *Navigateur* > *Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.4 Indicateur de contenu HDR, LIVE ou SPATIAL

Le tableau suivant liste les différentes représentations des indicateurs de contenu HDR, LIVE ou SPATIAL en surimpression.

Libellé	Type de fichier	Représentation des indicateurs de contenu HDR, LIVE ou SPATIAL
HDR	Image	
LIVE	Vidéo	
SPATIAL	Vidéo	

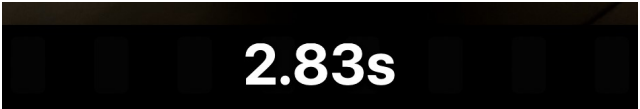
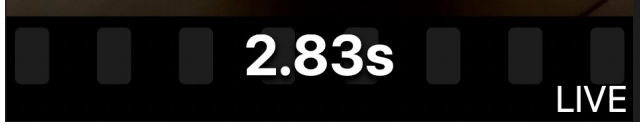

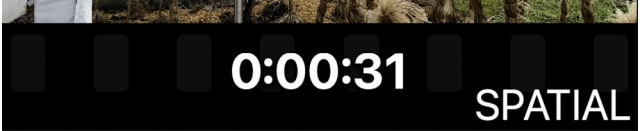
Le paramétrage de l'affichage de l'indicateur de contenu HDR, LIVE ou SPATIAL est décrit dans les réglages *Navigateur* > *Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.5 Durée d'une vidéo

Le tableau suivant liste les différentes représentations de durée de vidéo en surimpression.

Libellé	Type de fichier	Représentation de la durée d'une vidéo
Durée vidéo	Vidéo LIVE	
LIVE + Durée vidéo	Vidéo LIVE	
Durée vidéo	Vidéo	
SPATIAL + Durée vidéo	Vidéo SPATIAL	

Le paramétrage de l'affichage de la durée d'une vidéo est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).





Retour à :

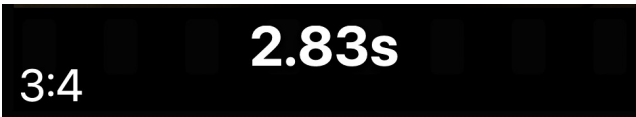

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.6 Ratio d'affichage

Le tableau suivant liste les différentes représentations du ratio d'affichage.

Le symbole ~ peut parfois précéder la valeur du ratio. Il permet de signaler que le ratio n'est pas exact, mais qu'il représente une valeur approchée de ce ratio (voir *Ratio d'aspect* dans le Glossaire cf. § 31)

Libellé	Type de fichier	Représentation de la durée d'une vidéo
X:Y	Image ou vidéo	
Mode Couleur + Nom du profil couleur + X:Y	Image	
~X:Y	Image ou vidéo	
Mode Couleur + Nom du profil couleur + ~X:Y	Image	

Libellé	Type de fichier	Représentation de la durée d'une vidéo
Durée vidéo LIVE + X:Y	Vidéo LIVE	
Durée vidéo + X:Y	Vidéo Standard ou SPATIAL	


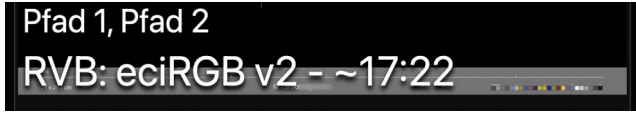
Le paramétrage de l'affichage du ratio d'affichage est décrit dans les réglages *Navigateur* > *Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.1.7 Chemins d'accès aux masques intégrés

Le tableau suivant liste les différentes représentations du Chemins d'accès aux masques intégrés dans certains fichiers générés par Photoshop.

Libellé	Type de fichier	Représentation des Chemins d'accès aux masques intégrés
Masques intégrés	Image ou vidéo	
Mode Couleur + Nom du profil couleur + ~X:Y + Masques intégrés	Image	

Le paramétrage de l'affichage des chemins d'accès aux masques intégrés est décrit dans les réglages *Navigateur* > *Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Attributs de l'image en surimpression : § 8.1.4.1.4.1.

8.1.4.1.4.2 Pastilles de classement



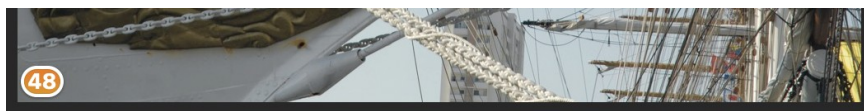
Pastilles de classement manuel dans le panneau Vignettes et de classement des vignettes dans la zone de dépôt

Deux types de pastille de classement sont disponibles :

Pastille de classement manuel des vignettes dans le panneau Vignettes	§ 8.1.4.1.4.2.1
Pastille de classement des vignettes dans la zone de dépôt	§ 8.1.4.1.4.2.2

Retour à Attributs de l'image en surimpression et des étiquettes de classement	§ 8.1.4.1.4
Retour à Bloc vignette	§ 8.1.4.1

8.1.4.1.4.2.1 Pastille de classement manuel des vignettes dans le panneau Vignettes



Pastille de classement manuel dans le panneau Vignettes

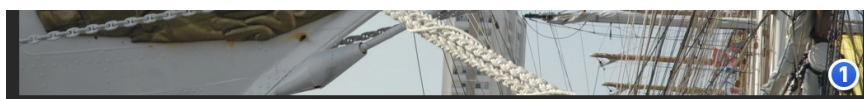
L'index de classement manuel de la vignette dans le panneau *Vignettes* est affiché sur une pastille de couleur orange.

La pastille de classement manuel peut être masquée selon que le mode *Classement manuel des fichiers* est sélectionné ou dans la barre *Options d'affichage du panneau Vignettes* (cf. § 8.1.9) et avec les réglages *Navigateur > Vignette – Attributs (2)* de GraphicConverter. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur le classement manuel dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Pastilles de classement : § 8.1.4.1.4.2.

8.1.4.1.4.2.2 Pastille de classement des vignettes dans la zone de dépôt



Pastille de classement des vignettes dans la zone de dépôt

L'index de classement de la vignette dans la zone de dépôt est affiché sur une pastille de couleur bleue. Cette pastille n'est affichée que si la vignette est dans la zone de dépôt (cf. § 8.1.8), que cette zone soit affichée ou masquée.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur le classement dans la zone de dépôt dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Pastilles de classement : § 8.1.4.1.4.2.

8.1.4.1.5 Nom du fichier

Le nom du fichier présenté dans le bloc vignette peut être édité/modifié en le cliquant.



Nom du fichier surligné avec la couleur de l'étiquette ou avec la pastille de couleur de l'étiquette

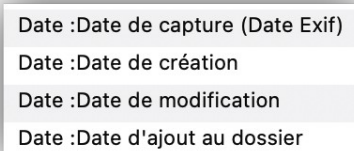
Le paramétrage de l'affichage du nom du fichier est décrit dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)*. Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.6 Dates

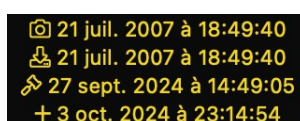
Les dates suivantes peuvent être affichées dans les informations du bloc vignette :



La sélection des dates à afficher est réalisée dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

L'ordre d'affichage des dates leur couleur d'affichage leur format sont également personnalisables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).



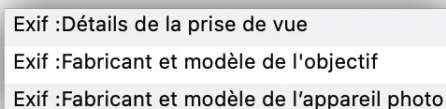
Exemple d'affichage des dates dans les informations du bloc vignette avec les options par défaut

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.7 Métadonnées Exif

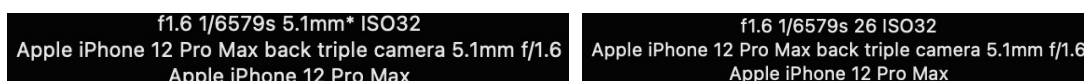
Les métadonnées Exif suivantes peuvent être affichées dans les informations du bloc vignette :



La sélection des métadonnées Exif à afficher est réalisée dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

L'ordre d'affichage des métadonnées Exif, leur couleur d'affichage et l'affichage de la focale équivalente à un objectif de 35 mm sont également personnalisables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).



Exemple d'affichage des métadonnées Exif dans les informations du bloc vignette sans l'option de calcul de la distance focale et avec l'option de calcul de la distance focale

Lien connexe :

- Éditer les métadonnées Exif : § 8.2.2.

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.8 Métadonnées IPTC/XMP

Les métadonnées IPTC/XMP suivantes peuvent être affichées dans les informations du bloc vignette :

IPTC/XMP : En-tête
IPTC/XMP : Nom de l'objet/titre
IPTC/XMP : Légende/Description
IPTC/XMP : Lieu
IPTC/XMP : Nom des personnes
IPTC/XMP : Mots-clés
IPTC/XMP : Photographe/Créateur
IPTC/XMP : Qualité
IPTC/XMP : Statut
IPTC/XMP : Crédit
IPTC/XMP : Source

La sélection des métadonnées IPTC/XMP à afficher est réalisée dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

L'ordre d'affichage des métadonnées IPTC/XMP et leur couleur d'affichage sont également personnalisables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).



Exemple d'affichage des métadonnées IPTC/XMP dans les informations du bloc vignette

Lien connexe :

- Éditer les métadonnées IPTC/XMP : § 8.2.1.

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.9 Attributs de l'image

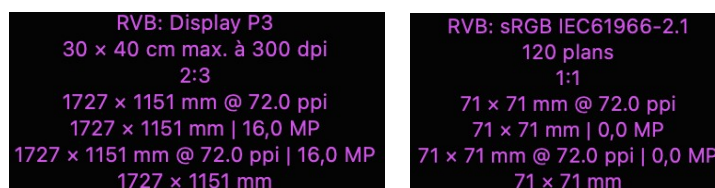
Les attributs de l'image suivants peuvent être affichés dans les informations du bloc vignette :

Image :Mode et profil couleur de l'image
Image :Nombre de plans animés (GIF et APNG)
Image :Qualité de l'image (taille en pixels par rappor...
Image :Ratio d'image
Image :Taille de l'image avec résolution
Image :Taille de l'image en mégapixels
Image :Taille de l'image en mégapixels et résolution
Image :Taille de l'image

La sélection des attributs de l'image à afficher est réalisée dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

L'ordre d'affichage des attributs de l'image, leur couleur d'affichage mais aussi les unités des attributs d'images exprimant des tailles sont personnalisables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).



Affichage des attributs d'une image et d'un GIF animé dans les informations du bloc vignette

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.10 Attributs du fichier

Les attributs du fichier suivants peuvent être affichés dans les informations du bloc vignette :



La sélection des attributs du fichier à afficher est réalisée dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

L'ordre d'affichage des attributs du fichier et leur couleur d'affichage sont également personnalisables dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (1)* de GraphicConverter.

Vous trouverez plus d'informations et de détails sur ce paramétrage dans le manuel de référence (cf. § 16.4).



Affichage des attributs d'un fichier dans les informations du bloc vignette

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.1.11 Évaluation de l'image

Par défaut, les étoiles d'évaluation de l'image sont toujours affichées en dernière position dans la zone d'informations du bloc vignette.



Étoiles d'évaluation de l'image dans la zone d'informations du bloc vignette

Le masquage/ affichage des étoiles d'évaluation est réalisé dans les réglages *Navigateur > Vignette - Attributs (2)* de GraphicConverter.

Retour à :

- Bloc vignette : § 8.1.4.1.

8.1.4.2 Sélectionner des vignettes

La sélection d'une vignette est matérialisée par l'affichage de la vignette de l'image sur un fond gris. L'aperçu de la vignette sélectionnée est affiché dans le panneau d'aperçu s'il n'est pas masqué. Le panneau d'aperçu peut afficher la sélection de deux vignettes au maximum. La sélection peut s'effectuer de la manière suivante :

- **Sélection individuelle à la souris.** Cliquez simplement sur la vignette.
- **Sélections multiples globales.** Maintenez la touche majuscule enfoncée et cliquez sur une première vignette, recommencer sur une autre vignette. Toutes vignettes situées entre ces deux vignettes sont automatiquement sélectionnées.
- **Sélections multiples individuelles.** Maintenez la touche Commande enfoncée et cliquez les vignettes à sélectionner. Pour annuler une sélection cliquer à nouveau sur la vignette sélectionnée tout en maintenant la touche Commande enfoncée.

Retour à :

- Panneau Vignettes : § 8.1.4

8.1.4.3 Déplacer des vignettes

Pour faciliter le classement et le tri des images, il est possible de déplacer ou de copier les vignettes correspondantes depuis le panneau *Vignettes* vers :

- Un dossier situé dans le Finder.
- Le Bureau du Finder.
- Le panneau Vignettes d'une autre fenêtre *Navigateur*.
- Un dossier situé dans le panneau *Volumes & Dossiers*.
- La Corbeille.

En cas d'erreur de déplacement, pressez la touche Cmd-Z pour restaurer les images à leur emplacement original.

Retour à :

- Panneau Vignettes : § 8.1.4

8.1.4.4 Renommer une vignette

Pour renommer une vignette et ainsi le nom du fichier correspondant, cliquez le nom affiché sous la vignette.

Retour à :

- Panneau Vignettes : § 8.1.4

8.1.4.5 Attribuer une étiquette aux vignettes

Afin de faciliter le classement des images il peut être nécessaire d'attribuer une étiquette aux images sélectionnées. Sélectionnez les vignettes des images auxquelles attribuer une même étiquette, puis activer le menu contextuel et sélectionner la couleur de l'étiquette à attribuer.

Retour à :

- Panneau Vignettes : § 8.1.4

8.1.4.6 Éditer une image

Pour éditer une image depuis le panneau *Vignettes*, double cliquez sa vignette. Cette action entrainera l'affichage de l'image en mode *Édition*.

Retour à :

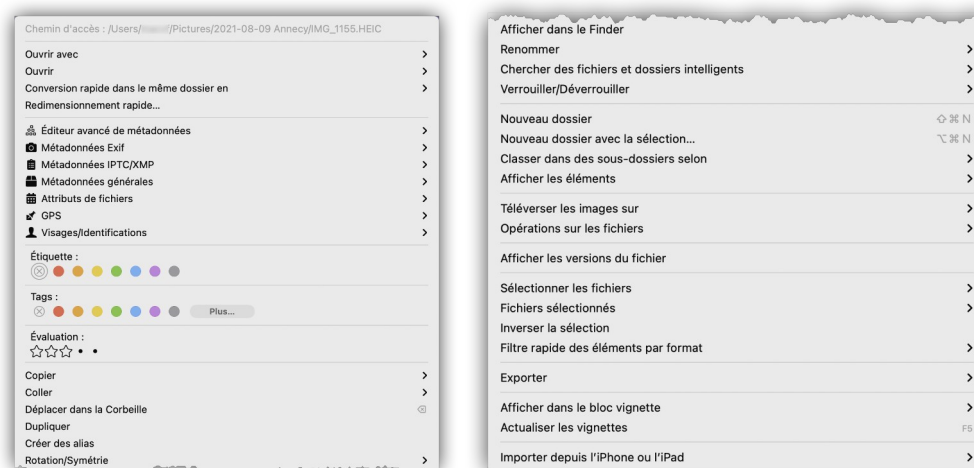
- Panneau Vignettes : § 8.1.4

8.1.5 Menu contextuel du panneau Vignettes

Le menu contextuel du panneau *Vignettes* s'affiche en pressant la touche *control* tout en cliquant avec le bouton droit de la souris dans le panneau *Vignettes* de la fenêtre *Navigateur* ou encore en cliquant dans cette zone avec le bouton droit de la souris lorsqu'elle possède deux boutons au moins.

C'est le menu contextuel le plus utilisé dans GraphicConverter et il vous permettra de réaliser de très nombreuses opérations sur vos fichiers. Une description complète des fonctions accessibles depuis ce puissant menu est donnée dans le manuel de référence, (cf. § 16.4).

Les traitements et actions disponibles dans le menu contextuel du panneau *Vignettes* peuvent aussi être appliqués depuis la barre de menu.



Menu contextuel du panneau Vignettes

Retour à :

- Fenêtre Navigateur : § 8.1.

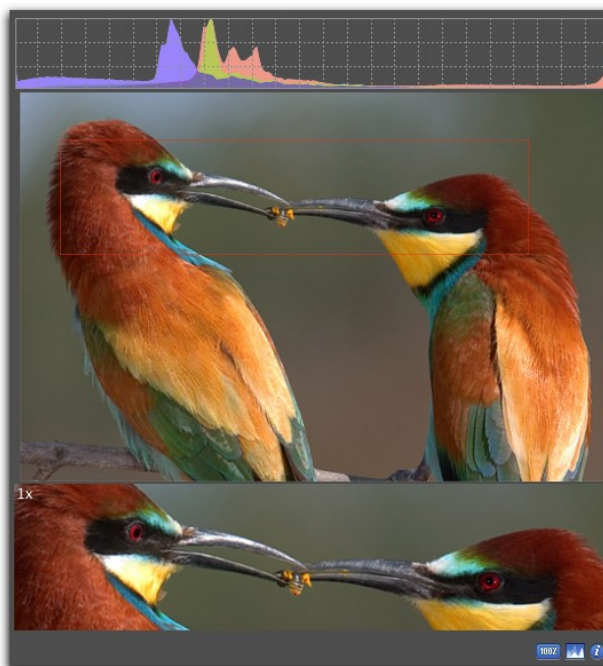
8.1.6 Panneau Aperçus

Ce panneau visualise l'image dont la vignette est sélectionnée dans le panneau Vignettes § 8.1.4. Il s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'options d'affichage § 8.1.9.





Icône d'affichage/masquage du panneau Aperçus

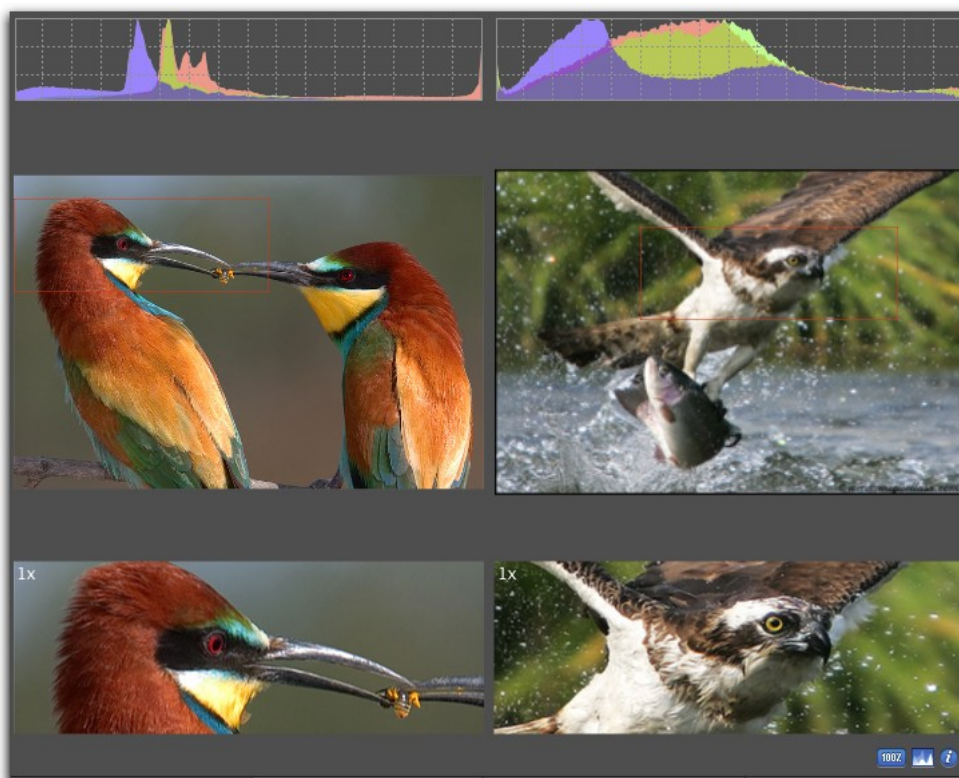
Ce panneau, illustré ci-dessous, peut comporter jusqu'à 3 éléments par vignette sélectionnée.




Exemple d'une Fenêtre Aperçus

- **La prévisualisation.** Cette image, affichée dans la zone centrale du panneau, donne une vue d'ensemble de l'image sélectionnée. Elle s'adapte automatiquement à la taille du panneau et ne peut pas être masquée.
- **L'histogramme.** Ce graphique, affiché dans la zone supérieure du panneau, donne un aperçu colorimétrique de l'image. Il peut être masqué/affiché en cliquant sur l'icône  située en bas à droite du panneau.
- **L'aperçu 100 %.** Cette image, affichée dans la zone inférieure du panneau, visualise en taille réelle (affichage 100 %) la zone sélectionnée par le cadre rouge affiché dans l'image pré visualisée. Il peut être masqué/affiché en cliquant sur l'icône  située en bas à droite du panneau.

Le panneau Aperçu peut afficher jusqu'à 10 prévisualisations simultanées, correspondant à la sélection de 10 vignettes dans le panneau *Vignettes*. L'exemple suivant illustre la prévisualisation simultanée de deux images.



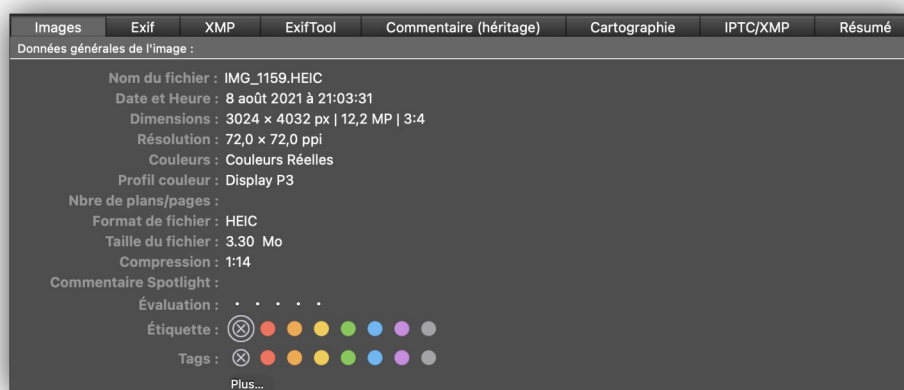
Prévisualisation simultanée de 2 images

L'icône  située en bas à droite du panneau *Aperçu* permet de masquer/afficher le panneau *Informations*.

Retour à :

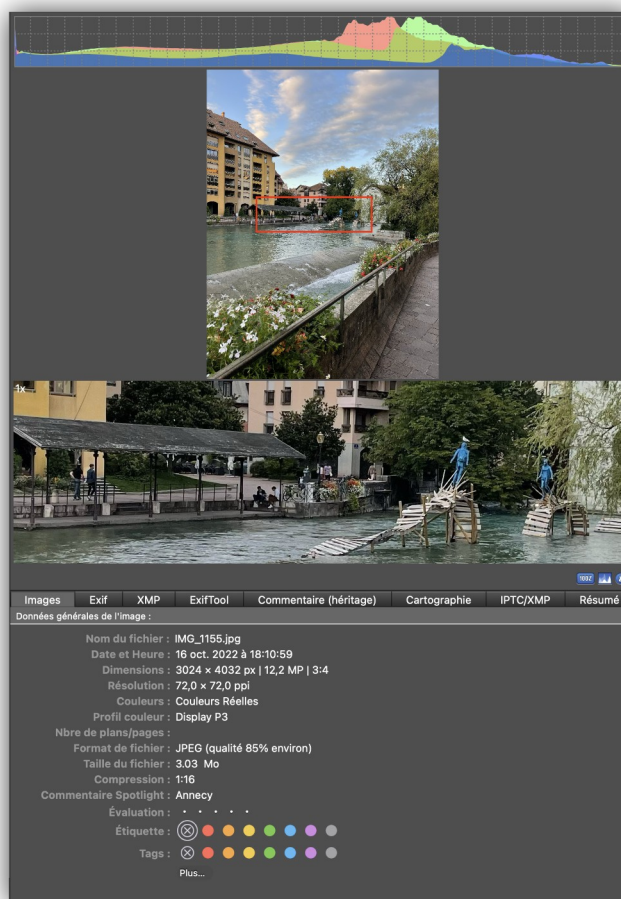
- Fenêtre Navigateur : § 8.1

8.1.7 Panneau Informations



Panneau d'informations Image

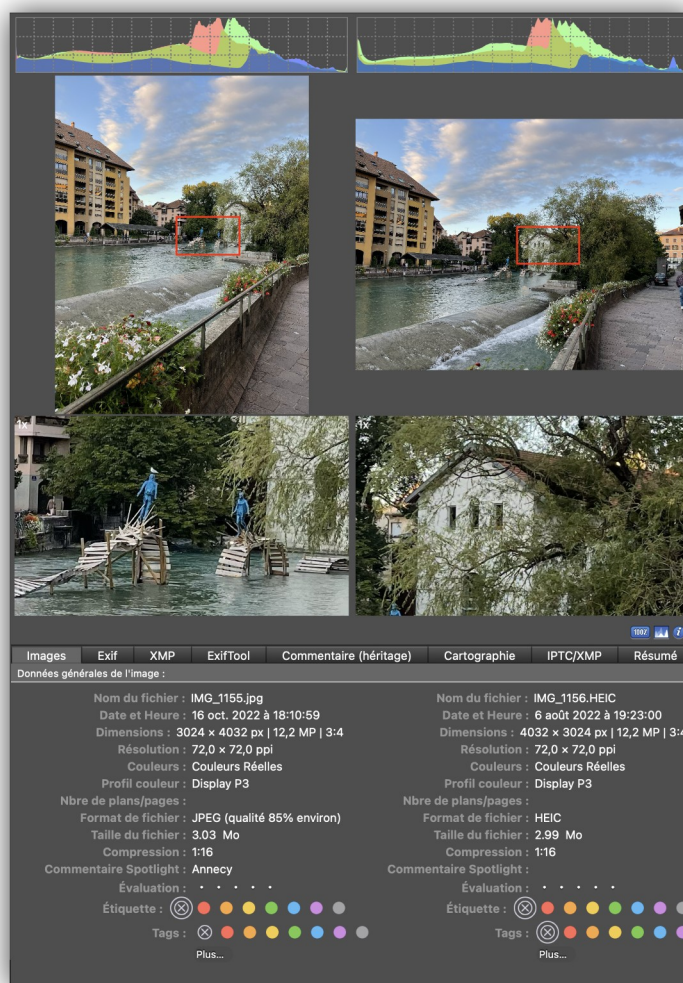
Ce panneau présente les caractéristiques et les informations contenues dans l'image dont la prévisualisation est réalisée dans le panneau *Aperçus*. Les informations affichées peuvent être personnalisées selon vos besoins dans les réglages *Navigateur* > *Panneau aperçus* à la rubrique *Onglets additionnels*. Le panneau *Informations* étant lié au panneau *Aperçus*, lorsque ce dernier est masqué, le panneau *Informations* l'est aussi. Les options d'affichage/masquage ne s'appliquent que si le panneau *Aperçus* est affiché au préalable.



Le panneau d'informations est lié au panneau Aperçus

L'option *Afficher le panneau Informations dans le panneau Aperçus* dans la barre *Options d'affichage* (cf. § 8.1.9) permet d'afficher ou de masquer ce panneau à n'importe quel moment, dès lors que le panneau *Aperçus* est affiché.

Lorsque plusieurs prévisualisations sont réalisées en parallèle, les panneaux *Informations* correspondant sont également affichés, comme l'illustre la figure suivante. Cette disposition permet de comparer plus facilement les informations.



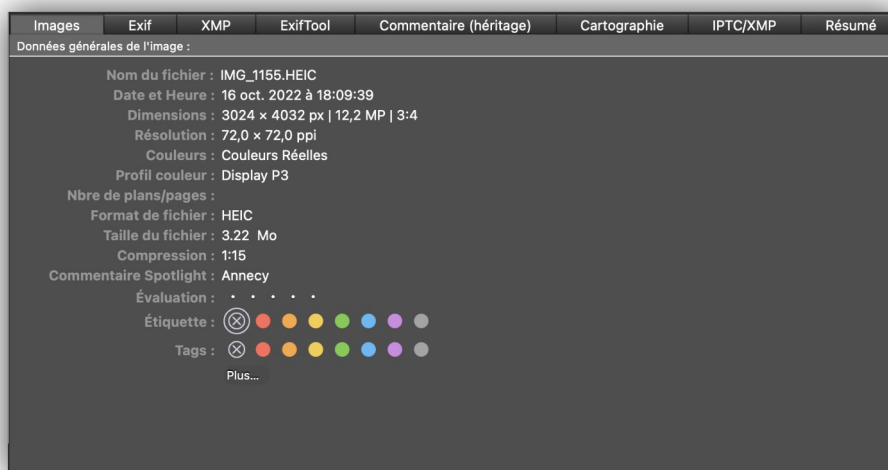
Affichage des panneaux Informations lors d'une prévisualisation multiple

L'affichage des onglets dans le panneau des informations peut être personnalisé dans les réglages *Navigateur > Panneau aperçu*. Ce panneau permet d'afficher d'autres informations par l'intermédiaires des onglets suivants :

Informations Image	§ 8.1.7.1
Informations Exif	§ 8.1.7.2
Informations XMP	§ 8.1.7.3
Informations ExifTool	§ 8.1.7.4
Informations Commentaires	§ 8.1.7.5
Informations IPTC/XMP	§ 8.1.7.6
Informations Cartographie	§ 8.1.7.7
Informations Résumé	§ 8.1.7.8

Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.7.1 Informations Image



Panneau Image

Ce panneau affiche les principales caractéristiques de l'image.

- **Nom de fichier.** Nom du fichier image.
- **Date et heure.** Date et heure de création du fichier.
- **Dimensions.** Dimensions de l'image affichée. L'unité d'affichage peut être sélectionnée en mm, cm, pixels, picas, points et pouces, depuis le sélecteur d'unité affiché dans le cadre de l'image en mode *Édition* (cf. § 6.1 [4]).
- **Résolution.** Résolution de l'image affichée à l'écran. Une résolution de 72 dpi correspond à la résolution d'affichage de l'écran. Il faut compter sur une résolution minimale de 150 dpi pour qu'une image s'imprime correctement.
- **Couleurs.** Nombre de couleurs utilisées sur l'image affichée.
- **Nbre de plans/pages.** Nombre de vues comprises dans l'animation GIF affichée ou nombre de page dans le document TIFF ou PDF affichée.
- **Format de fichier.** Format du fichier de l'image courante.
- **Taille du fichier.** Taille de l'image correspondant à la zone de donnée (data fork), c'est la taille de l'image réelle sans la zone de ressources (resource fork) qui comporte en général l'icône de l'image et l'image de prévisualisation.
- **Compression.** Indique le taux de compression de l'image. Un taux de 1:1 indique aucune compression, un taux de 1:20 indique que l'image a été réduite d'un facteur 20.
- **Commentaire Spotlight.** Affiche le commentaire Spotlight contenu dans le fichier. Ce commentaire peut être édité depuis la fonction *Éditer le commentaire Spotlight*.
- **Évaluation.** Indique l'évaluation courante de l'image sous forme d'étoiles. Vous pouvez modifier l'évaluation de l'image en cliquant dans cette zone sur la position correspondant au nombre d'étoiles à afficher. Pour supprimer toutes les étoiles cliquez sur la dernière étoile affichée.
- **Étiquette.** Cliquez la couleur à attribuer à l'étiquette. Un cercle blanc entoure l'étiquette sélectionnée.
- **Tags.** Cliquez la couleur à associer au tag Finder ou si vous souhaitez définir d'autres valeur cliquez sur le bouton *Plus....* Cette action aura pour effet d'afficher la fenêtre suivante pour éditer les tags Finder. Séparez chaque tag par une virgule.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.2 Informations Exif



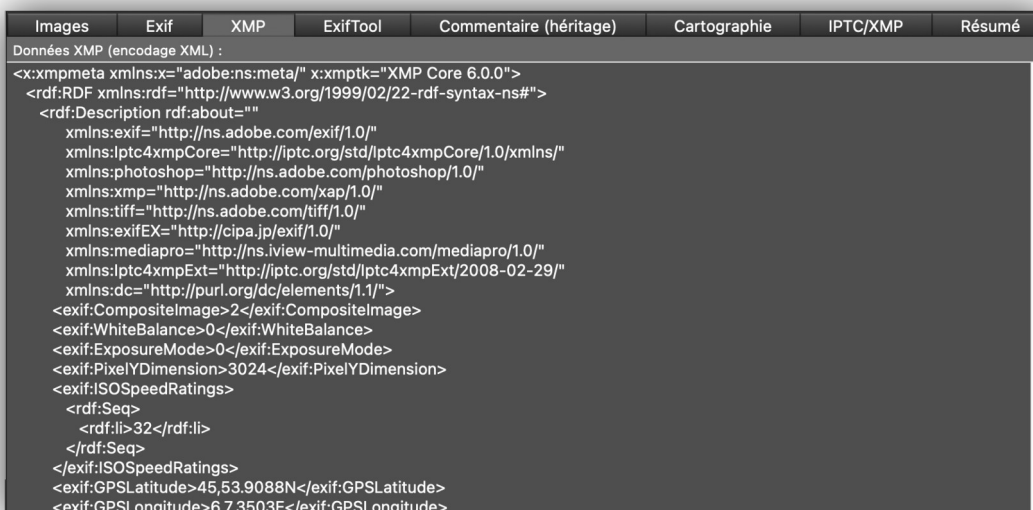
Panneau Exif

Ce panneau affiche les métadonnées Exif contenues dans les images issues d'appareils photos numériques, lorsqu'elles sont disponibles.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.3 Informations XMP



Panneau XMP

Ce panneau affiche les métadonnées XMP. Ces informations sont encodées au format XML.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.4 Informations ExifTool



Panneau ExifTool

Ce panneau affiche un résumé de toutes les données contenues dans les différentes structures de l'image : Exif, XMP, IPTC et ICC. Le module d'extraction est réalisé par Phil Harvey, sa traduction n'est pas réalisée par Mac V.F. et certaines rubriques peuvent ne pas être traduites.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.5 Informations Commentaires



Onglet Commentaire

Ce panneau affiche le contenu de la structure contenant le commentaire de l'image dans la zone de données de l'image.

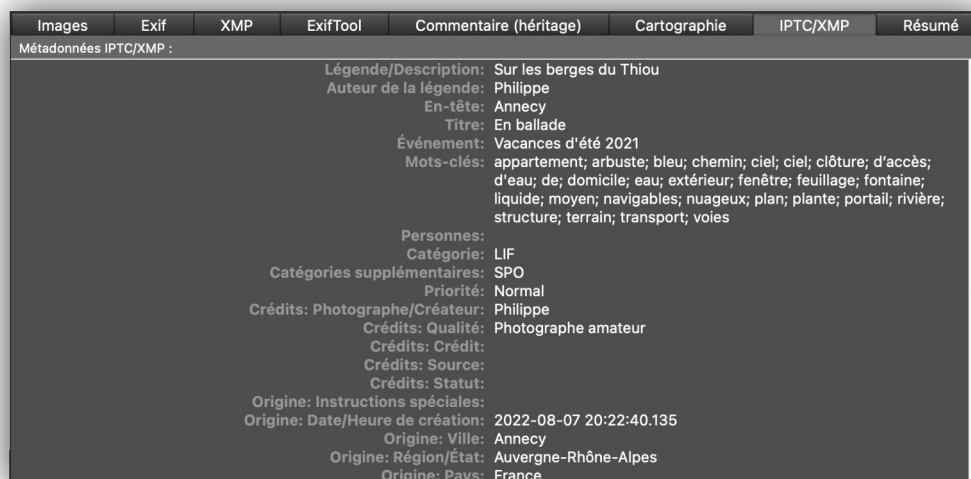
Nota : La mention (*héritage*) dans le titre de l'onglet signale que cette information a été mise en obsolescence par Apple et qu'elle ne sera plus prise en charge, à court ou moyen terme, dans les versions de macOS à venir. GraphicConverter permet toutefois d'afficher cette information et il est recommandé de déplacer le

commentaire dans la structure IPTC/XMP en utilisant la commande *Copier le Commentaire dans la légende/description* depuis le menu *Métadonnées IPTC/XMP*.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.6 Informations IPTC/XMP



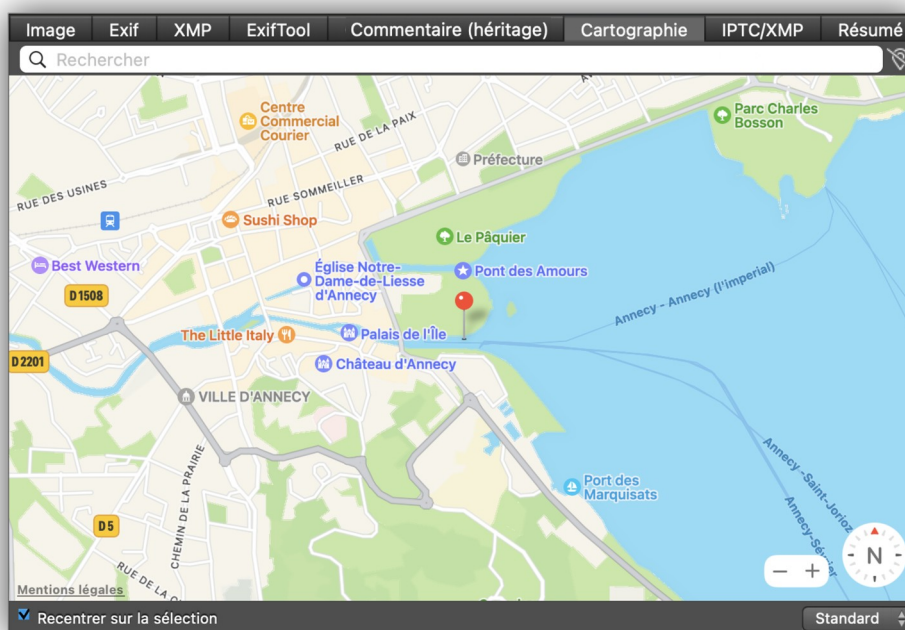
Panneau de données IPTC/XMP

Ce panneau affiche les données IPTC contenues dans l'image sélectionnée. Ces informations peuvent être éditées à partir de l'élément *Éditer les données IPTC du fichier* dans le menu *Fichier*.

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.7 Informations Cartographie

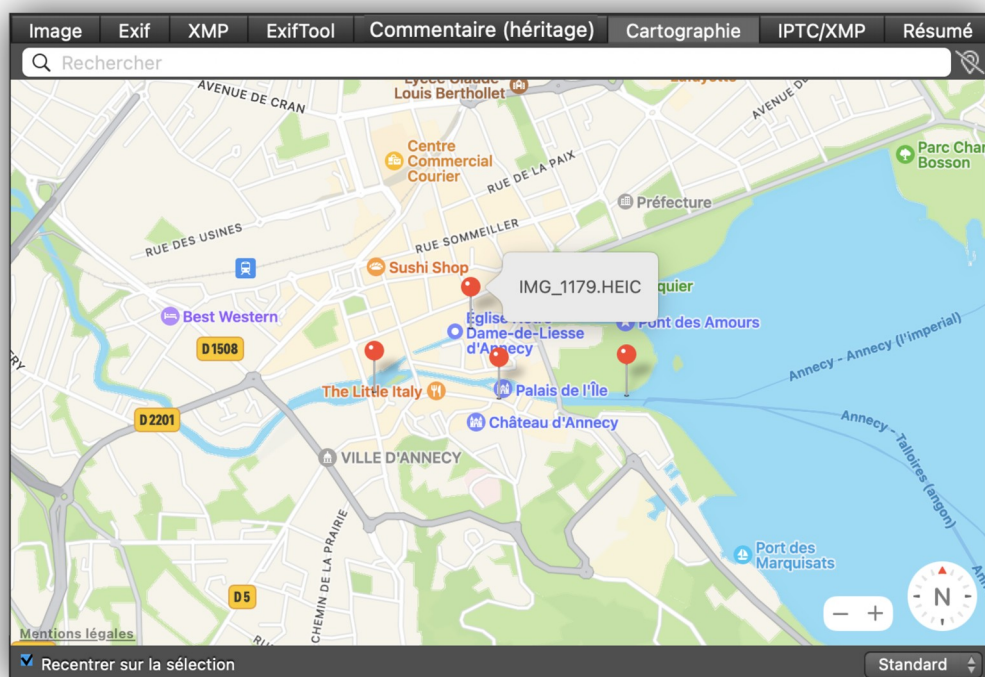


Panneau Cartographie

Ce panneau permet de :

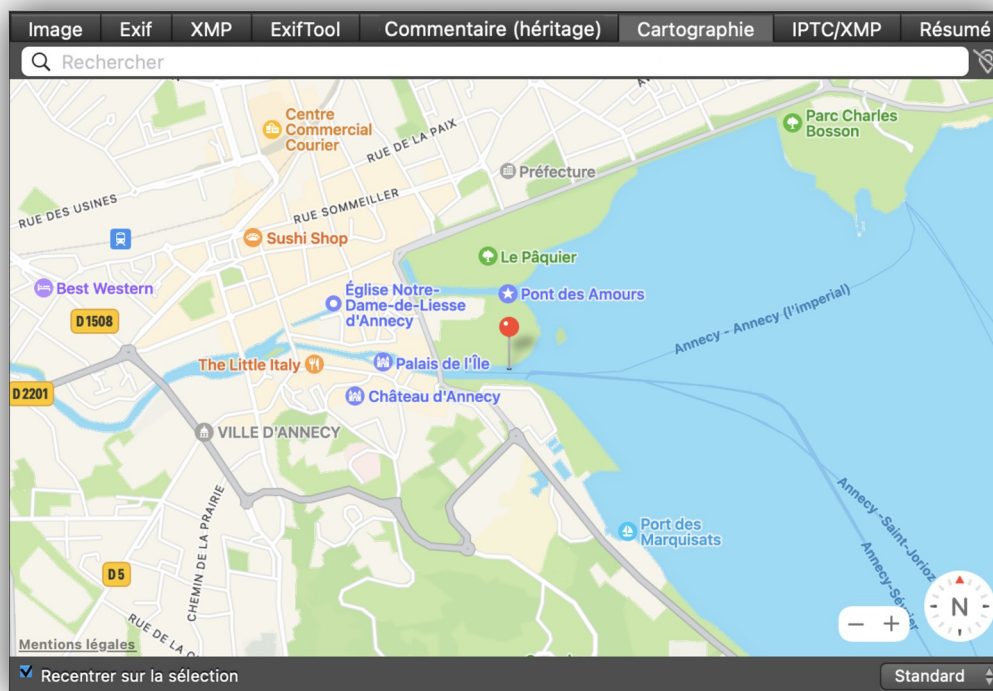
- **Afficher** la position où a été prise une photo lorsqu'elle dispose de coordonnées GPS, l'épingle visualisant la position de la prise de vue.
- **Corriger** la position GPS d'une photo disposant de coordonnées GPS erronées. Pour corriger la position GPS d'une photo, cliquez sur la tête de l'épingle et déplacez-la à la nouvelle position. Relâchez le bouton de la souris.
- **Ajouter** des coordonnées GPS à une photo ne disposant d'aucune coordonnée GPS ou encore pour modifier des coordonnées existantes. Cliquez l'endroit où a été réalisé la prise de vue en maintenant le bouton de la souris enfoncé jusqu'à ce qu'une épingle s'affiche.

Un clic sur l'épingle visualise le nom du fichier de l'image associé. Pratique lorsque plusieurs épingles sont affichées à la suite de la sélection de plusieurs images.



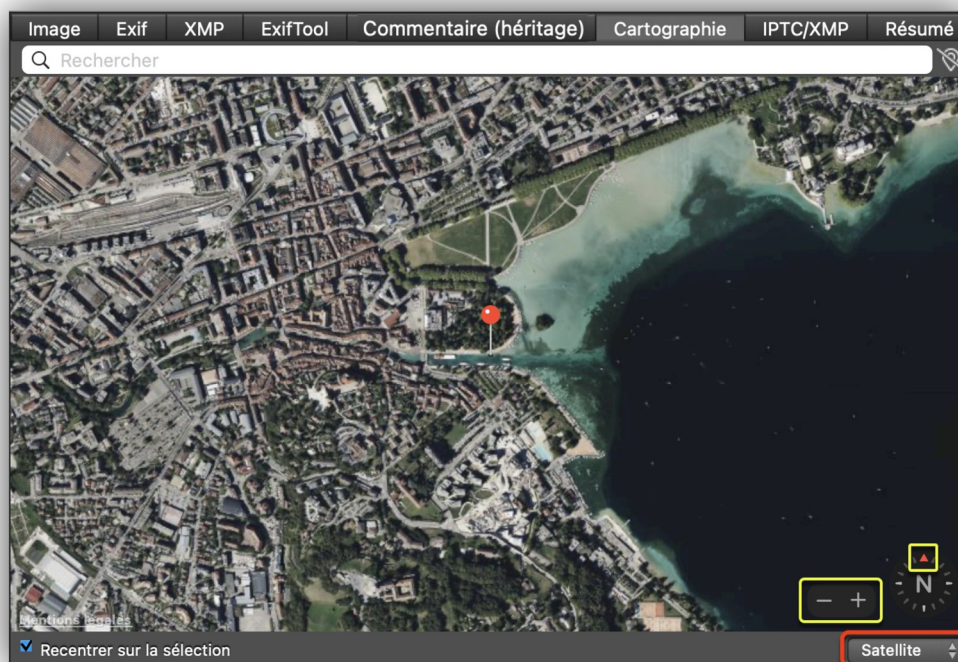
Nom du fichier associé à la position cliquée

Le menu local situé en haut et à droite dans le panneau de cartographie permet de sélectionner une vue standard, une vue satellite ou une vue hybride comme l'illustrent les figures suivantes.

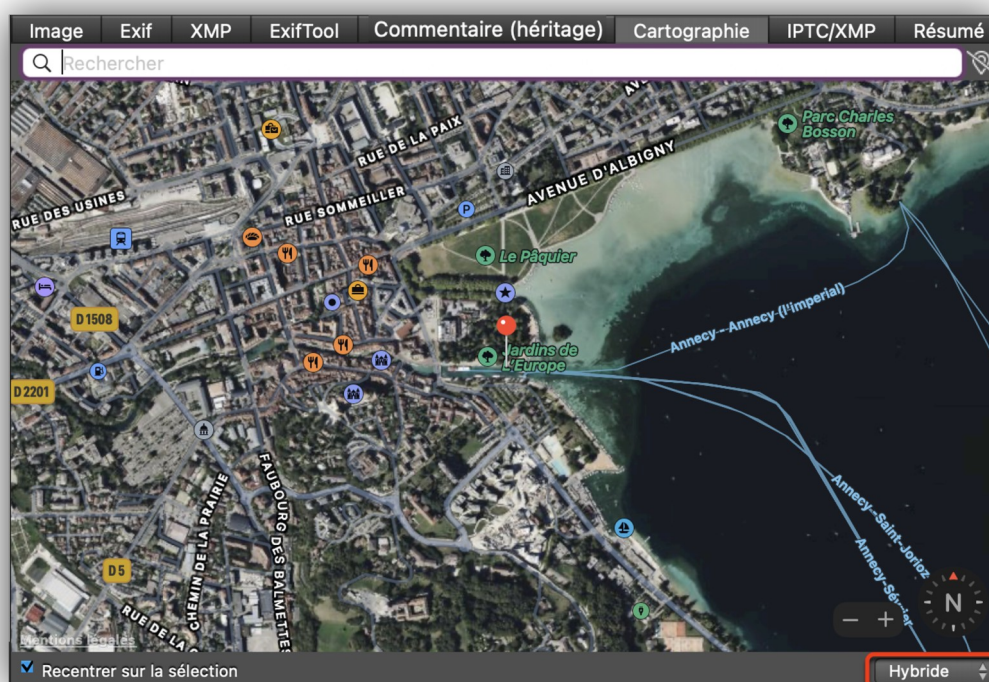


Vue Standard

Cliquez sur les boutons « + » et « - » pour ajuster le zoom de la carte. Vous pouvez également orienter la carte en cliquant tout en déplaçant la petite flèche rouge de la boussole.



Vue Satellite



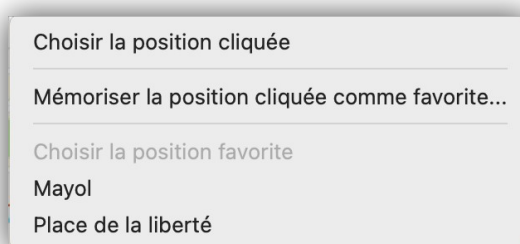
Vue Hybride

Vous pouvez également rechercher un lieu en le saisissant dans la zone de recherche [1]. Cliquez sur l'icône de comportement de la zone de recherche [2] afin de la barrer ou non pour ne pas associer ou associer immédiatement les coordonnées de la position trouvée. Pour plus d'informations reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).



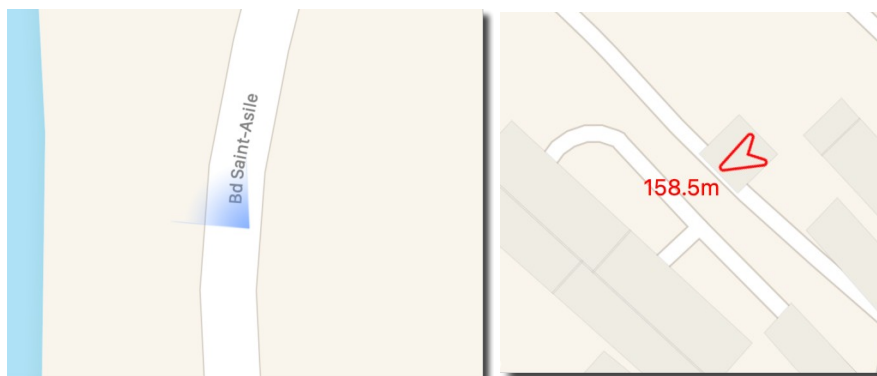
Sélection d'une ville, d'un lieu ou d'une adresse dans la zone de recherche [1]

Vous pouvez également définir la position d'une épingle ou la position d'un lieu favori en affichant le menu contextuel par un clic-droit de la souris dans la zone cartographique. Pour plus d'informations reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).



Menu contextuel de la zone cartographique

Pour afficher la direction de la prise de vue et son altitude, l'image doit comporter cette information dans ses données GPS et l'option *Direction de la prise de vue sous la forme* doit être cochée dans les réglages *Généraux > Cartographie (1)*.



Représentation de la direction de la prise de vue sous la forme d'un cône ou d'une flèche avec altitude

Retour à :

- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.7.8 Informations Résumé



Panneau Résumé

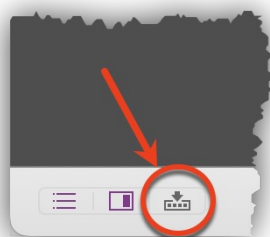
Ce panneau permet de présenter parmi les caractéristiques de l'image, les données Exif et les données IPTC/XMP, celles que vous souhaitez afficher à l'aide d'une sélection réalisée dans les réglages *Navigateur > Panneau aperçus*. Vous pouvez également utiliser le bouton d'options dans le coin supérieur droit du panneau pour accéder directement à la liste des rubriques ou utiliser la commande *Définir les données du Résumé* dans le sous-menu *Métadonnées générales* du menu contextuel du panneau *Vignettes* du *Navigateur*.

Retour à :

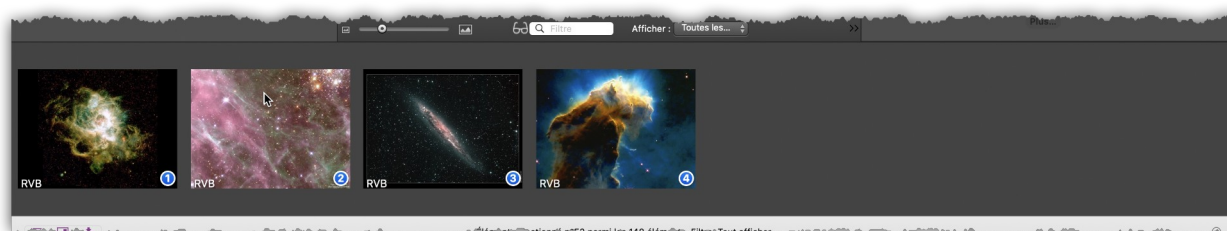
- Panneau Informations : § 8.1.7

8.1.8 Zone de dépôt

La Zone de dépôt est destinée à faciliter le classement des images contenues dans une ou plusieurs fenêtres *Navigateur* à des fins de visualisation ou de renommage ou à destination d'applications tierce partie. Elle s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage § 8.1.9.



Icône d'affichage/masquage de la Zone de dépôt



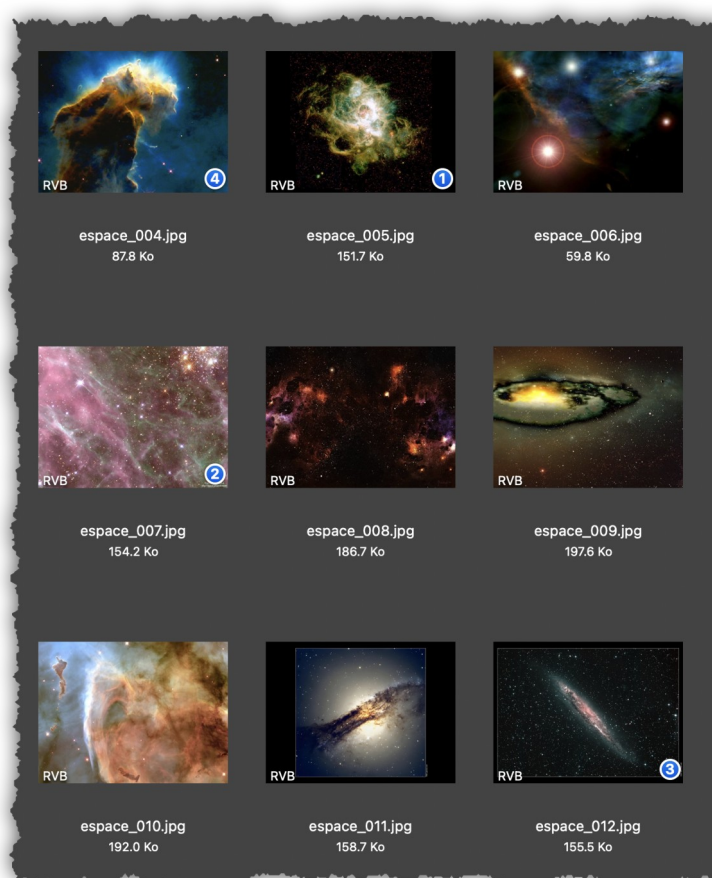
Zone de dépôt

Ajouter des vignettes	§ 8.1.8.1
Insérer des vignettes	§ 8.1.8.2
Déplacer des vignettes	§ 8.1.8.3

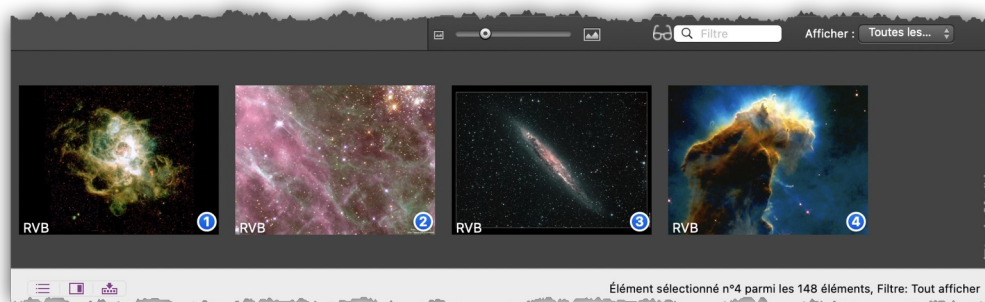
Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.8.1 Ajouter des vignettes

Pour ajouter des vignettes dans la *Zone de dépôt*, glissez / déposez les vignettes dans cette ligne depuis le panneau Vignettes de la fenêtre *Navigateur* courante, ou encore depuis celui d'autres fenêtres *Navigateur*. Une fois la vignette déposée, un index, constitué d'une valeur inscrite dans une pastille bleue, s'affiche sur les vignettes dans le panneau Aperçus et sur les vignettes de la *Zone de dépôt*.



Panneau Vignettes : Les vignettes affichées dans la Zone de dépôt sont identifiées par un index



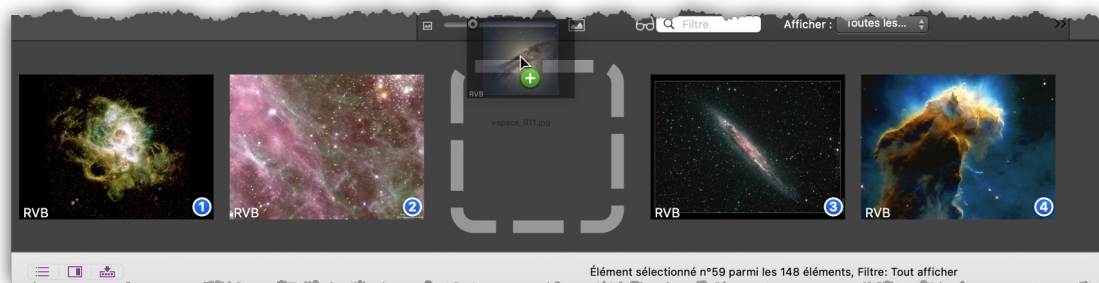
Zone de dépôt : Les vignettes déposées ont le même index que celui affiché dans le panneau Vignettes

Retour à :

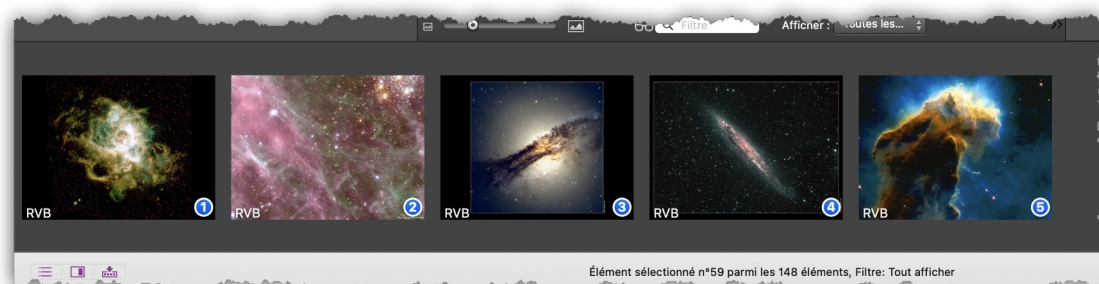
- Zone de dépôt : § 8.1.8

8.1.8.2 Insérer des vignettes

Pour insérer des vignettes entre deux vignettes existantes dans la Zone de dépôt Glissez/déposez les vignettes depuis le panneau Vignettes et à l'aide du curseur matérialisez le point d'insertion. Lorsque la bonne position est atteinte, un espace de dépôt s'inscrit entre les deux vignettes. Vous pouvez alors relâcher le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Insertion d'une vignette. Remarquez l'espace de dépôt



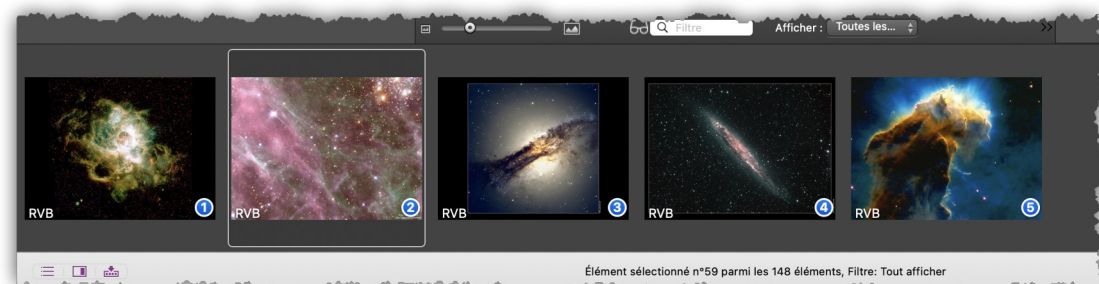
Après insertion les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

Retour à :

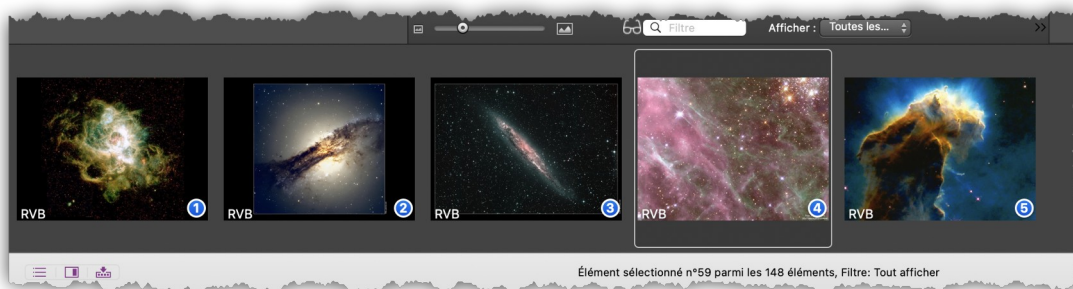
- Zone de dépôt : § 8.1.8

8.1.8.3 Déplacer des vignettes

Cliquez sur les vignettes à déplacer (en maintenant la touche majuscule enfoncée) et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, positionnez le curseur entre les deux vignettes où elle devra s'insérer et relâchez le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Déplacement d'une vignette. L'image à déplacer est encadrée

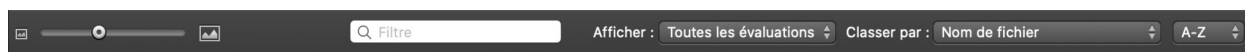


Après déplacement les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

Retour à :

- Zone de dépôt : § 8.1.8

8.1.9 Barre Options d'affichage



La barre d'Options d'affichage des vignettes la fenêtre Navigateur

La barre Options d'affichage permet de personnaliser l'affichage des vignettes dans ce panneau.



Curseur d'ajustement de la taille des vignettes

Le curseur permet d'ajuster la taille des vignettes dans le panneau Vignettes. Vous pouvez aussi utiliser les raccourcis clavier *command* + et *command* – pour agrandir ou réduire la taille des vignettes.



Champ de filtrage sur le nom des vignettes sans négation du filtre

Le champ *Filtre* permet de saisir une chaîne de caractères pour filtrer le nom des seuls fichiers affichés dans le panneau *Vignettes*. Les fichiers dont les noms comportent la chaîne de caractères saisis restent affichés dans le panneau *Vignettes*, les autres fichiers sont masqués.

En cliquant sur les lunettes à proximité du champ *Filtre*, celles-ci deviennent intégralement noires, ce qui réalise la négation du filtre défini.



Champ de filtrage sur le nom des vignettes avec négation du filtre activé

Par exemple si le filtre contient « .heic » le Navigateur affichera toutes les images dont le nom du fichier contient l'extension « .heic ». En réalisant la négation du filtre, le Navigateur affichera toutes les images dont le nom du fichier ne contient pas l'extension « .heic ».

Afficher : Toutes les évaluations ▾

Réglage de l'affichage des vignettes à afficher

Le menu local *Afficher* permet de filtrer les vignettes à afficher dans le panneau *Vignettes* selon les critères choisis dans ce menu local et qui sont signalés par une coche en regard du critère sélectionné.

Classer par : Nom de fichier ▾

Réglage du classement des vignettes

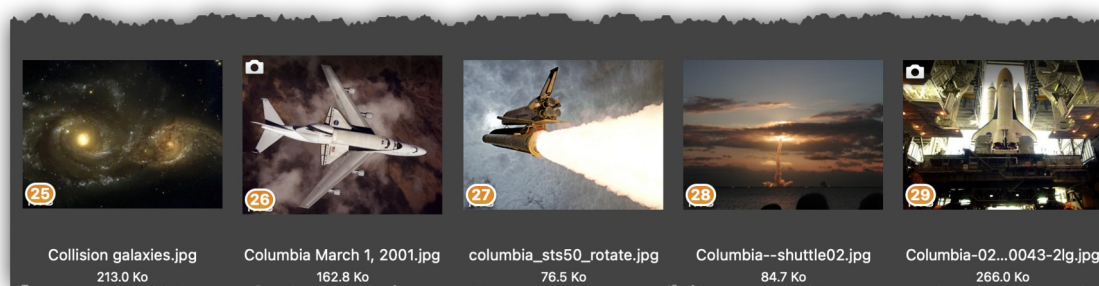
Le menu local *Classer* permet d'ordonner les images dans le panneau *Vignettes* selon le critère choisi dans le menu local.

A..Z ▾

Menu local Classement alphabétique

Le menu local *Classement alphabétique* permet de classer le nom des fichiers par ordre alphabétique (A...Z) ou inverse (Z...A). Ou de regrouper et classer séparément les dossiers (Dossiers séparés).

En sélectionnant l'option de classement : *Classement manuel des fichiers* vous pouvez ordonner vos images en les déplaçant manuellement dans le panneau *Vignettes*. Cette option génère un tag ayant pour nom *manual_index* dans les fichiers image, s'il n'existe pas déjà. En effet, si le tag existe, la valeur courante est conservée. Ce tag est enregistré dans le bloc des attributs étendus (*Xattr*) de chacune des images associées aux vignettes. La valeur correspondant au rang de la vignette est affichée sur fond orange dans la vignette comme illustré ci-dessous :



Affichage de la valeur du tag de classement manuel : *manual_index* sur fond orange

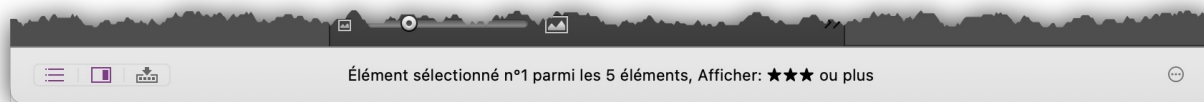
La valeur du tag est actualisée à chaque déplacement manuel d'une vignette dans le panneau des vignettes. L'affichage de cette valeur est ajustable dans les réglages *Navigateur > Métadonnées (1)*.

Pour plus d'informations sur la gestion du tag *manual_index* et sur barre d'options d'affichage, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Fenêtre Navigateur : § 8.1

8.1.10 Barre Configuration du Navigateur



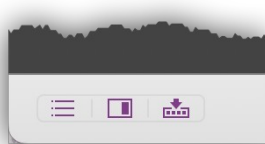
Barre Configuration du Navigateur

Cette barre permet de configurer l’affichage ou le masquage des panneaux *Volumes & Dossiers* et *Favoris & Vérification images, Aperçus* et la *Zone de dépôt* de la fenêtre *Navigateur*. Elle affiche des informations relatives aux vignettes du panneau *Vignettes* et donne accès aux réglages permettant de paramétrer le panneau *Aperçu*.




Configuration des panneaux du Navigateur	§ 8.1.10.1
Affichage des informations du panneau Vignette	§ 8.1.10.2
Bouton Action	§ 8.1.10.3

Retour à Fenêtre Navigateur	§ 8.1

8.1.10.1 Configuration des panneaux du Navigateur



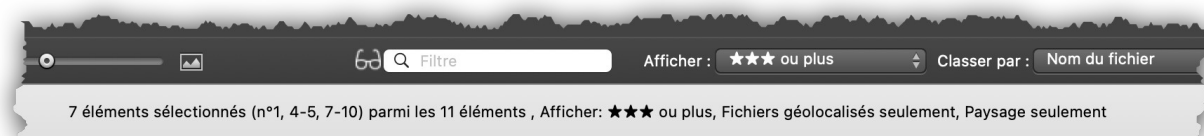
Les boutons de configuration de la fenêtre Navigateur

-  Cliquez cette icône pour masquer/afficher les panneaux *Volumes & Dossiers* et *Favoris & Vérification images*. Vous pouvez également utiliser l’élément de menu *Masquer/Afficher le panneau Volumes & Dossiers* du menu *Affichage*.
-  Cliquez successivement sur ces icônes pour respectivement afficher le panneau *Aperçu* attendant au panneau *Vignettes*, afficher le panneau *Aperçu* une fenêtre distincte et masquer le panneau *Aperçu*. Vous pouvez également utiliser l’élément de menu *Panneau Aperçu* et son sous-menu associé dans le menu *Affichage*.
-  Cliquez cette icône pour afficher/masquer la *Zone de dépôt*. Vous pouvez également utiliser l’élément de menu *Afficher/Masquer la ligne de dépôt* du menu *Affichage*.

Retour à :

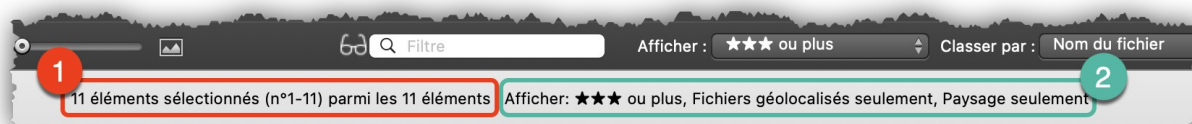
- Barre Configuration du Navigateur : § 8.1.10

8.1.10.2 Affichage des informations du panneau Vignette



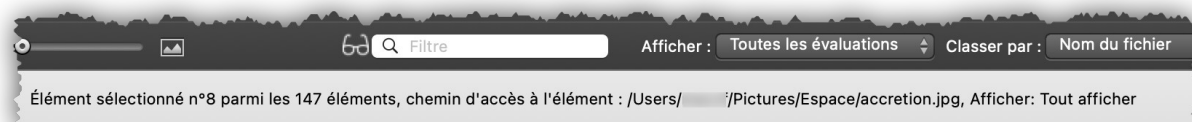
Affichage des informations sélectionnées dans le panneau Vignettes et du filtre d’affichage

Les informations affichées au centre de la barre *Configuration* informe sur la sélection réalisée [1] et les filtres d’affichage [2] utilisés dans le panneau *Vignettes* (cf. § 8.1.4).



Informations sur la sélection réalisée [1] et Informations sur les critères utilisés dans les filtres d'affichage [2]

Le chemin d'accès à l'élément sélectionné peut être affiché en activant l'option *Afficher le chemin d'accès au fichier sélectionné* dans les réglages *Navigateur > Affichage (2) : Pied de page*.



Affichage du chemin d'accès à l'élément sélectionné

Les critères de filtrage sélectionnés [2] dans le menu local *Afficher* sont rappelés à la suite des éléments sélectionnés [1].

Retour à :

- Barre Configuration du Navigateur : § 8.1.10

8.1.10.3 Bouton Action



Le bouton Action de la barre Configuration

Cliquez ce bouton pour afficher le panneau de réglages *Navigateur > Panneau Aperçu* pour personnaliser les informations à afficher dans les panneaux *Aperçu* et *Informations*.

Retour à :

- Barre Configuration du Navigateur : § 8.1.10



8.2 Métadonnées

GraphicConverter permet de gérer les métadonnées IPTC et Exif, ainsi que les données de Géolocalisation (GPS). Il permet également l'affichage des données XML contenues dans la structure XMP du fichier d'une image le cas échéant (cf. § 17).


Lorsque vous enregistrez les métadonnées d'une image JPEG, TIFF, PNG, HEIC ou RAW, après les avoir éditées, GraphicConverter les stocke dans les deux structures IPTC et XMP, afin d'assurer une compatibilité maximale avec des éditeur tiers et c'est aussi pourquoi il est fait mention des métadonnées IPTC/XMP dans le logiciel.

Pour plus d'informations reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

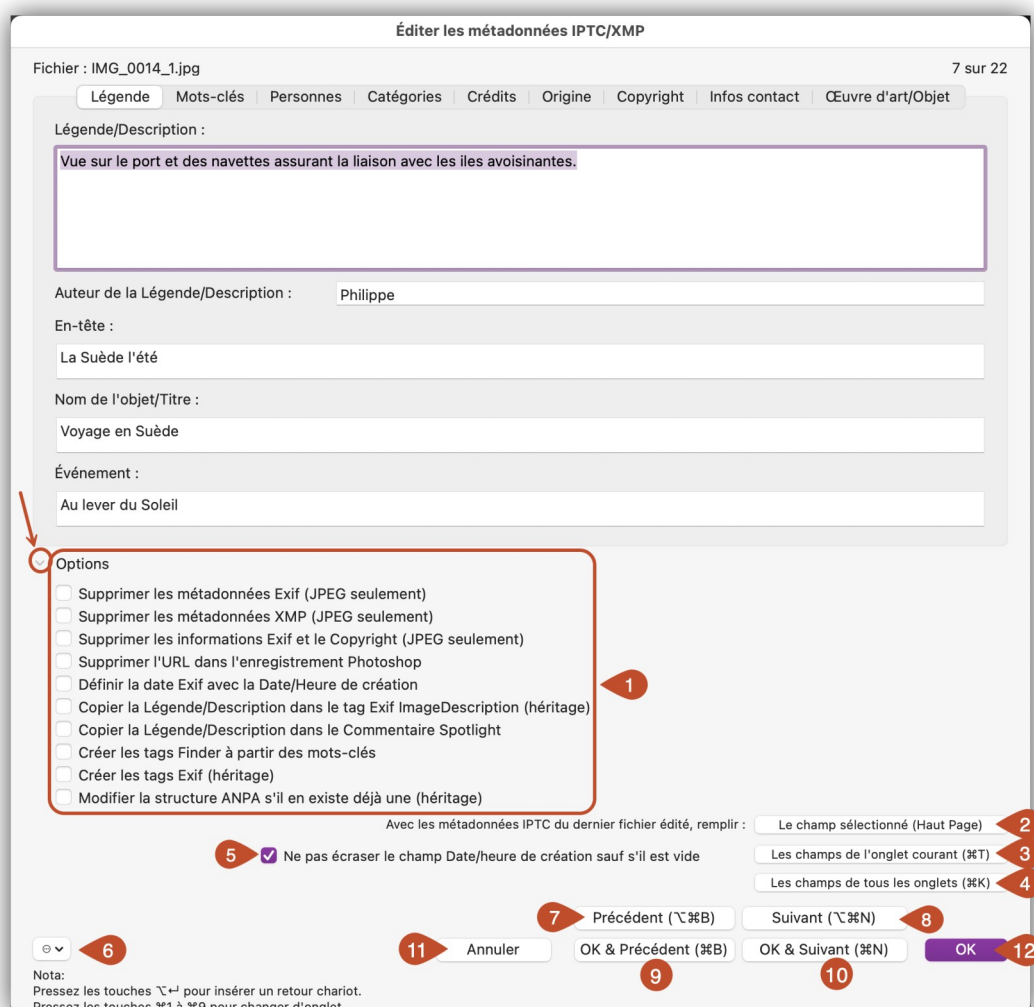
IPTC/XMP	§ 8.2.1
Exif	§ 8.2.2
Géolocalisation	§ 8.2.3
Mots-clés	§ 8.2.4

Retour à Gérer les images	§ 8

8.2.1 IPTC/XMP

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant une légende et des mots-clés IPTC disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option *Icônes : IPTC/XMP* doit être activée dans les réglages *Navigateur > Vignettes & Icônes*.

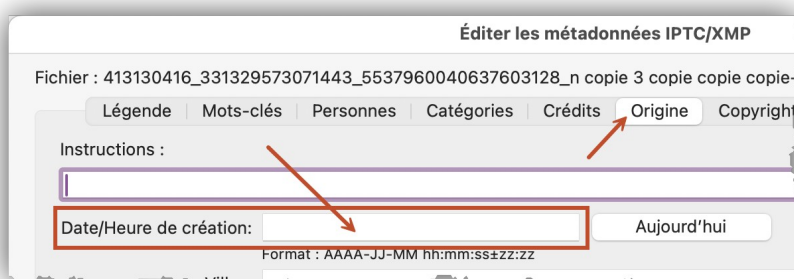
Pour éditer les métadonnées IPTC/XMP, sélectionnez l'élément de menu *Éditer les métadonnées IPTC/XMP* depuis la barre de menu *Métadonnées IPTC/XMP* ce qui permet d'afficher la fenêtre suivante.



Dialogue *Éditer les métadonnées IPTC/XMP* en mode *Navigateur* et sélection d'une seule image

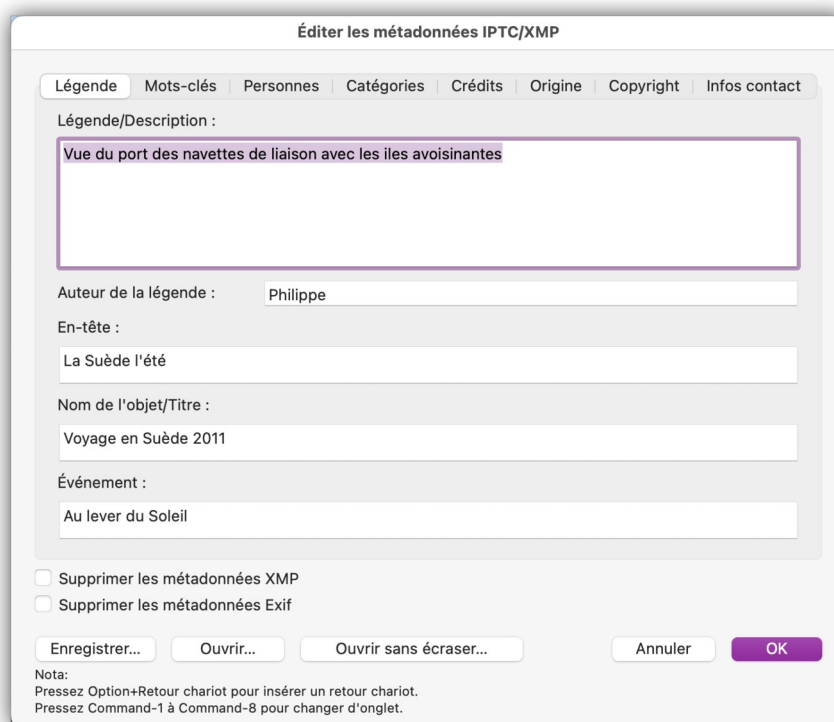
- **[1] Options.** Cliquez le chevron pour afficher les options modifiables détaillée dans le manuel de référence.
- **Avec les métadonnées IPTC du dernier fichier édité, remplir :**
 - * **[2] Le champ sélectionné.** En cliquant ce bouton le champ dans lequel se trouve le curseur d'insertion est complété avec le contenu du champ de même nom de l'image précédente. Cette action peut également être réalisée en pressant la touche \uparrow ou \uparrow (Haut page). Sur un ordinateur portable, ou avec un clavier sans pavé numérique, la touche \uparrow ou \uparrow est sélectionnée en pressant simultanément les touches *fn* et *!*.

- * **[3] Les champs de l'onglet courant.** En cliquant ce bouton tous les champs du panneau de l'onglet sélectionné sont complétés avec le contenu des champs du panneau de l'onglet de même nom de l'image précédente. Cette action peut également être réalisée en pressant les touches *command-T*.
- * **[4] Les champs de tous les onglets.** En cliquant ce bouton tous les champs de tous les panneaux des onglets du dialogue sont complétés avec le contenu des champs des panneaux des onglets de l'image précédente. Cette action peut également être réalisée en pressant les touches *command-K*.
- **[5] Ne pas écraser le champ Date/heure de création sauf s'il est vide.** Cochez cette option pour éviter de propager la date et l'heure de création du précédent fichier dans celle de l'image courante et qu'elle est déjà définie, lorsque vous utilisez les commandes **[2]**, **[3]** et **[4]**. La date et l'heure de création du précédent fichier sera toutefois propagée si ce champ est vide dans l'image courante. La date et l'heure de création sont affichées dans l'onglet *Origine*.



- **[6] Actions.** Cliquez ce bouton pour afficher un menu local contenant les éléments suivants :
 - * **Ouvrir.** Permet d'ouvrir un fichier IPTC et de précharger le dialogue avec les informations qu'il contient. Les informations existantes sont écrasées par les données du fichier.
 - * **Ouvrir sans écraser.** Permet d'ouvrir un fichier IPTC et de charger le dialogue avec les informations qu'il contient tout en conservant les informations existantes dans les différents champs.
 - * **Enregistrer.** Permet d'enregistrer les données IPTC dans un fichier enregistré par défaut dans le dossier *IPTC* du dossier *Application Support* de GraphicConverter. Il est possible de l'enregistrer à un autre endroit, mais nous recommandons de ne pas changer de dossier par défaut.
- **[7] Précédent.** Passe à l'image précédente dans le *Navigateur* sans valider les informations modifiées.
- **[8] Suivant.** Passe à l'image suivante dans le *Navigateur* sans valider les informations modifiées.
- **[9] OK & Précédent.** Valide les informations saisies dans la fenêtre d'informations du fichier et passe à l'image précédente dans le *Navigateur*.
- **[10] OK & Suivant.** Valide les informations saisies dans la fenêtre d'informations du fichier et passe à l'image suivante dans le *Navigateur*.
- **[11] Annuler.** Permet de fermer le dialogue sans modifier les données IPTC/XMP.
- **[12] OK.** Valide la saisie des champs IPTC/XMP dans l'image courante et quitte le dialogue.

L'image suivante illustre le dialogue *Éditer les métadonnées IPTC/XMP* en mode *Diaporama* lorsqu'il est appelé depuis la barre d'outils du Diaporama pendant son déroulement.



Dialogue Éditer les métadonnées IPTC/XMP en mode Diaporama

Si plusieurs images sont sélectionnées lors de la sélection de la commande d'édition, le dialogue suivant s'affichera.

Éditer les métadonnées IPTC/XMP

Légende | Mots-clés | Personnes | Catégories | Crédits | Origine | Copyright | Infos contact

Légende/Description :

Rue piétonne du centre ville de Karlskrona

Auteur de la légende : Philippe

En-tête : Karlskrona

Nom de l'objet/Titre :

Événement :

Options

- Supprimer les métadonnées Exif (JPEG seulement)
- Supprimer les métadonnées XMP (JPEG seulement)
- Supprimer les informations Exif et le Copyright (JPEG seulement)
- Supprimer l'URL dans l'enregistrement Photoshop
- Définir la date Exif à partir de la Date/Heure de création
- Copier la Légende/Description dans le tag Exif ImageDescription
- Copier la Légende/Description dans le Commentaire Spotlight
- Créer des tags Finder à partir des mots-clés
- Créer des tags Exif aussi (Obsolète)
- Modifier la structure ANPA s'il en existe déjà une

Nota:
 Appuyez sur Option+Retour chariot pour insérer un retour chariot.
 Appuyez sur Command-1 à Command-7 pour changer d'onglet.
 Fields with different file contents are marked red and show the first existing content.

Enregistrer... Ouvrir... Ouvrir sans écraser... Annuler OK

Dialogue Éditer les métadonnées IPTC/XMP en mode Navigateur avec sélection de plusieurs images

Chacun des champs éditables affichés dans les différents panneaux du dialogue comprend une case à cocher qui est :

- **Décochée** : Lorsque le champ n'a pas été modifié par l'utilisateur [1]. Les informations contenues dans ce champ ne seront pas modifiées lors de la validation du dialogue en cliquant le bouton OK.
- **Cochée** : Lorsque le champ a été modifié par l'utilisateur [2], signifiant que toutes les images enregistreront cette information lors de la validation du dialogue en cliquant le bouton OK.

Exemple d'état de cases à cocher et champs de saisie

Le contenu des champs peut afficher :

- **[3] Une chaîne de caractères inscrite en rouge** : La chaîne de caractères affichée est la première détectée dans le champ considéré d'une image du groupe d'images sélectionné. Elle est inscrite en **rouge** pour signaler que d'autres chaînes de caractères **différentes** sont inscrites dans le champ considéré des autres images du groupe d'images sélectionné. Il est donc déconseillé de modifier cette chaîne de caractères, à moins de vouloir délibérément remplacer les différentes chaînes existantes dans les images du groupe d'images sélectionné par la nouvelle chaîne de caractère saisie.
- **[4] Une chaîne de caractères inscrite en noir** : La chaîne de caractères affichée est la première détectée dans le champ considéré d'une image du groupe d'images sélectionné. Elle est inscrite en **noir** pour indiquer que des chaînes de caractères **identiques** sont inscrites dans le champ considéré des autres images du groupe d'images sélectionné. Il est donc possible de modifier cette chaîne de caractères sans risquer de perdre des informations puisque la même modification sera appliquée à des chaînes identiques dans le champ considéré des images du groupe d'images sélectionné.

Cliquez sur les différents onglets de la fenêtre pour modifier les informations associées dans chacun des panneaux.

La fenêtre d'édition des données IPTC/XMP est également accessible :

- En mode *Édition d'image* depuis :
 - * L'élément de menu *Éditer les données IPTC* du fichier du menu *Fichier*.
- En mode *Navigateur* depuis :
 - * L'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le *Navigateur* (*Actions > Actions diverses*).
 - * La fonction *Éditer IPTC* dans la barre d'outils.
 - * L'élément de menu *Éditer les données IPTC* du fichier du menu *Fichier*.
- En mode *Diaporama* depuis :
 - * Le bouton *Éditer IPTC* dans la barre d'outils.

Vous pouvez également gérer les données IPTC en ouvrant le menu contextuel sur l'image à traiter, puis en sélectionnant *Métadonnées IPTC/XMP* puis l'opération IPTC/XMP à appliquer sur l'image.

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données IPTC/XMP sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données IPTC. Pour plus d'informations reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

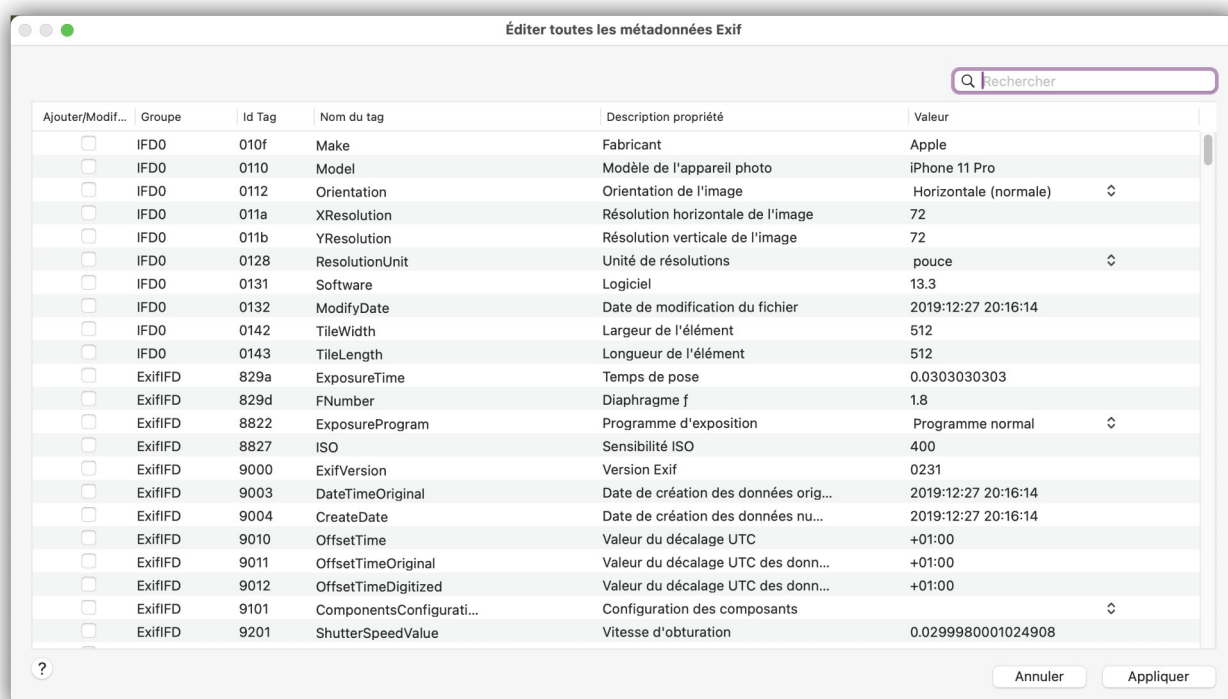
Retour à :

- Métadonnées : § 8.2

8.2.2 Exif

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant des données Exif disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option *Icônes : Exif* doit être activée dans les réglages *Navigateur > Vignettes & Icônes*.

Pour éditer les métadonnées Exif, sélectionnez l'élément de menu *Éditer les métadonnées Exif* depuis la barre de menu *Métadonnées Exif* ce qui permet d'afficher la fenêtre suivante.




Dialogue permettant d'éditer ou d'ajouter des données Exif

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données Exif sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données Exif. Pour plus d'informations reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Métadonnées : § 8.2


8.2.3 Géolocalisation

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant des données de géolocalisation (GPS) disposent du symbole suivant dans le coin supérieur droit . L'option *Icônes : GPS* doit

être activée dans les réglages *Navigateur* > *Vignettes & Icônes*. Lorsqu'une telle image est sélectionnée dans le *Navigateur* la carte du panneau *Informations* > *Cartographie* se recentre automatiquement, afin de visualiser le point de prise de vue, matérialisé sous la forme d'une épingle rouge. Si plusieurs images sélectionnées comportent des coordonnées GPS, plusieurs épingles seront affichées sur la carte.

Pour corriger la position GPS d'une photo, cliquez sur la tête de l'épingle et déplacez-la à la nouvelle position et relâchez le bouton de la souris.

Pour ajouter la position à l'image sélectionnée ou à un groupe d'images sélectionnées, commencez par rechercher le lieu de la prise de vue en l'indiquant dans la zone de recherche puis en pressant *Retour chariot*. Vous pouvez également faire glisser la carte en la cliquant puis en la déplaçant. Une fois que la position a été localisée, cliquez précisément l'endroit de la prise de vue en maintenant le bouton de la souris enfoncé au moins 2 secondes. Relâchez le bouton de la souris. L'épingle de localisation se positionne à l'endroit sélectionné et sur la vignette de la photo dans le panneau des vignettes, l'icône de coordonnées GPS s'affiche.

GraphicConverter permet également de traiter les données de géolocalisation d'une image sélectionnée dans le *Navigateur* en sélectionnant l'une des commandes disponibles dans le menu GPS () de la barre de menu. Vous pouvez ainsi, pour l'image sélectionnée, afficher sa position dans :

- Google Maps :
<https://maps.google.com/>
- Google Earth ou Google Earth Pro :
<https://www.google.fr/earth/download/gep/agree.html>
- OpenStreetMap :
<https://www.openstreetmap.org/>
- Plans d'Apple (dans votre dossier Applications).

Sélectionnez la commande *Ajouter ou Éditer des coordonnées GPS* pour ajouter ou éditer des coordonnées GPS à l'image sélectionnée à l'aide du dialogue suivant.

Dialogue d'ajout/modification des coordonnées GPS

Saisissez les coordonnées géographiques en latitude et en longitude de la position où a été réalisée l'image. Les coordonnées de la position peuvent être saisies au format décimal ou en degré, minute, seconde.

En sélectionnant la commande *Géolocaliser Ville, Pays et Lieu dans les données IPTC* permet d'ajouter à l'image sélectionnée dans le *Navigateur*, les données de géolocalisation dans les champs IPTC : *Ville, Pays* et parfois *Lieu* (s'ils sont disponibles dans la base de données). L'utilisation de cette commande implique que l'image ait des coordonnées GPS et que la base de données de géolocalisation ait été téléchargée au préalable en cliquant sur le bouton *Télécharger*, un dialogue identique à celui affiché par le bouton *Base de données de géolocalisation*, dans les réglages *Généraux > Cartographie (2)* de GraphicConverter.

Nota : Veuillez noter que la définition de coordonnées GPS à l'aide de Google Earth peut ne pas fonctionner selon version de Google Earth utilisée, cela en raison de problème de mise à jour de l'interface avec Google Earth qui n'est pas toujours réactualisée par Google lors des mises à jour de macOS.

L'application Google Earth est librement téléchargeable à cette adresse :

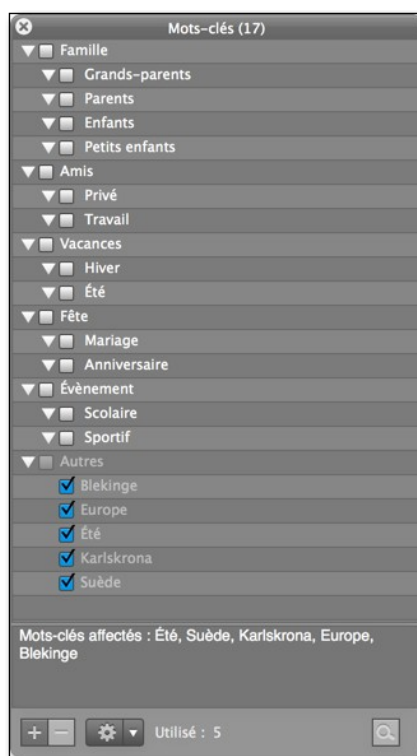
<https://www.google.fr/earth/download/gep/agree.html>

Retour à :

- Métadonnées : § 8.2

8.2.4 Mots-clés

L'attribution de mots-clés aux images est réalisée à partir du *Navigateur* en invoquant l'élément de menu *Afficher la fenêtre des mots-clés* dans la barre de menu *Fenêtre*. Elle permet d'enrichir informations associées aux formats d'image **JPEG** ou **TIFF** et uniquement ces formats. Cette action permet d'afficher la fenêtre suivante.




La fenêtre des mots clés

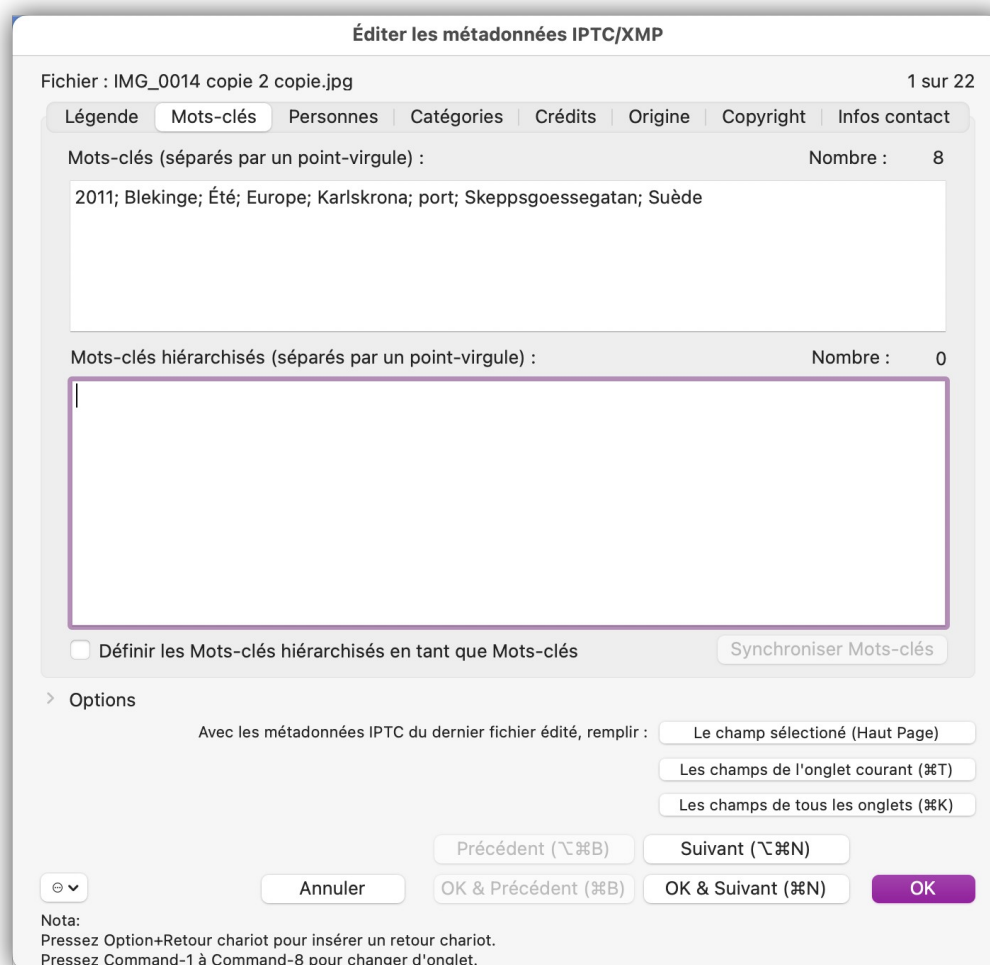
Pour ajouter un mot-clé à un à un groupe de mots-clés, sélectionnez le groupe sur lequel travailler et cliquez sur le symbole + au bas de la fenêtre.

Pour attribuer des mots-clés aux images sélectionnées dans le panneau Vignettes, cochez les cases des mots-clés à attribuer. En cochant la case associée à un groupe de mots-clés vous ajoutez tous les mots-clés de ce groupe aux images sélectionnées.

Les mots-clés peuvent également être saisis ou prédéfinis depuis la fonction :

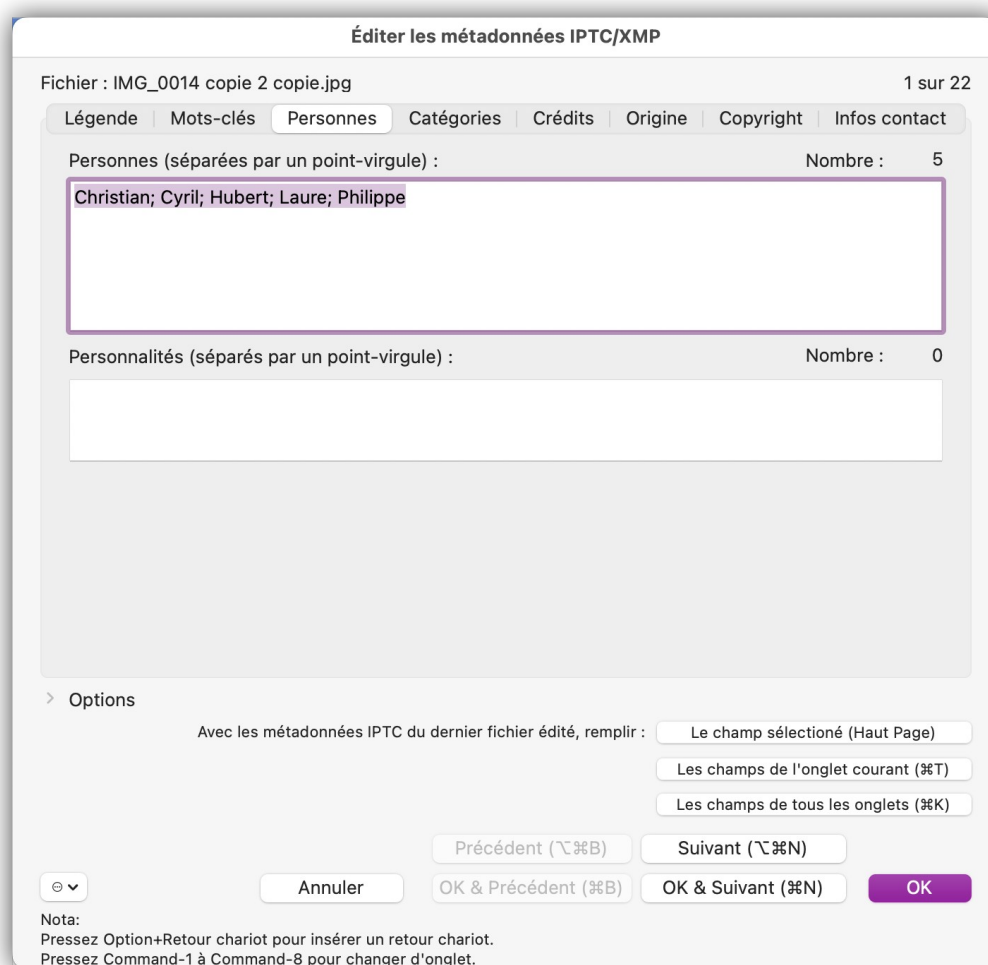
- *Ajouter des mots-clés aux images* de la fenêtre *Mots-Clés* dans le menu *Fenêtre*,
- *Ajouter le contenu et ajouter les mots-clés* du menu *Métadonnées IPTC/XMP > Champ Mots-clés*,
- *Ajouter le contenu, afficher puis ajouter les mots-clés* du menu *Métadonnées IPTC/XMP > Champ Mots-clés*,
- *Ajouter des Mots-clés* du menu *Métadonnées IPTC/XMP > Champ Mots-clés*,
- *Rechercher des visages et les associer aux métadonnées IPTC/XMP Personnes et Mots clés* du menu *Visages/Identifications*.
- La fonction *Analyser* disponible dans la barre d'outils du *Navigateur*.
- Le bouton *Synchroniser Mots-clés*, de cet onglet.
- L'option *Définir les Mots-clés hiérarchisés en tant que Mots-clés*, de cet onglet.

L'analyse de l'image est lancée en mode *Édition* ou dans le *Navigateur* en cliquant sur le bouton *Analyser*  dans la barre d'outils. Si ce bouton n'est pas affiché utilisez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage* pour l'y placer. Les réglages *Navigateur > Apprentissage Auto* permettent de sélectionner les modules d'apprentissage pour l'analyse des images et de déterminer le seuil de confiance à considérer pour attribuer les mots-clés.



Fenêtre d'édition des métadonnées Mots clés IPTC/XMP du fichier image

Le champ **Mots-clés hiérarchisé** liste les mots-clés hiérarchisés détectés par GraphicConverter et qui sont gérés par des applications externes comme PhotoLab par exemple. En effet, si GraphicConverter est en mesure de lire ces mots-clés, il ne sait pas les créer ou les gérer pour l'instant. Vous pouvez synchroniser de manière permanente les **Mots-clés hiérarchisés** dans le champ **Mots-clés** en cochant l'option **Définir les Mots-clés hiérarchisés en tant que Mots-clés**, ou, si vous ne cochez pas l'option précédente, vous pouvez les recopier ponctuellement en utilisant le bouton Synchroniser Mots-clés.



Fenêtre d'édition des métadonnées Personnes IPTC/XMP du fichier image

Champ Personnes : Saisissez les noms des personnes affichées sur l'image en les séparant par un point-virgule. Les noms indiqués dans ce champ sont également enregistrés dans les tag XMP *mediapro:People* et *Iptc4xmpExt:PersonInImage*, afin qu'ils puissent être identifiés par la plupart des logiciels de traitement d'image. Les personnes peuvent également être saisis ou prédéfinis depuis :

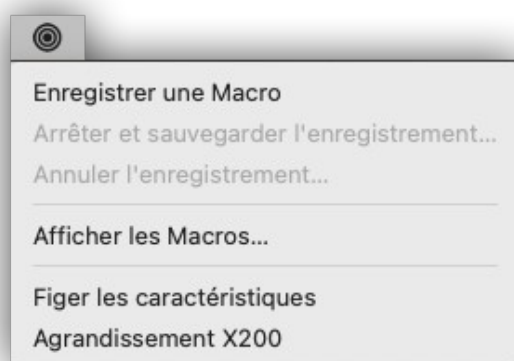
- la fonction *Ajouter des personnes* du menu *Métadonnées IPTC/XMP > Champ Personnes*,
- la fonction *Rechercher des visages et les associer aux métadonnées IPTC/XMP Personnes et Mots-clés* du menu *Visages/Identifications*,
- la fonction *Rechercher des visages et les associer aux métadonnées IPTC/XMP Personnes seulement* du menu *Visages/Identifications*.

Personnalités : Saisissez les noms de personnalités affichées sur l'image en les séparant par un point-virgule. Les noms de personnalités indiqués dans ce champ sont également enregistrés dans le tag XMP *GettyImagesGIFT:Personality* afin de pouvoir être relu par Getty Images. Ce champ affichera le nom des personnalités existantes dans le fichier image s'ils y ont déjà été définis.

Retour à :

- Métadonnées : § 8.2

8.3 Créer des macros



Menu Macros

Si vous effectuez régulièrement et de façon répétitive une série d'actions afin de traiter une image et que vous souhaitez ensuite l'appliquer à d'autres images, ce menu va vous simplifier la vie et surtout vous faire gagner du temps.

Pour créer une macro en quelques clics :

1. Affichez l'image à traiter au premier plan.
2. Sélectionnez *Enregistrer une Macro* dans le menu *Macros*.
3. Appliquez le traitement sur l'image comme vous le faites habituellement.
4. Lorsque le traitement est terminé, sélectionnez *Arrêter et sauvegarder l'enregistrement*.

Votre macro est désormais disponible dans la liste des macros qui s'affiche à la fin du menu *Macros*. Pour appliquer le traitement de la macro à une autre image, affichez-la au premier plan et sélectionnez le nom de votre macro dans le menu *Macros*.

Retour à :

- Gérer les images : § 8

8.4 Cocooner

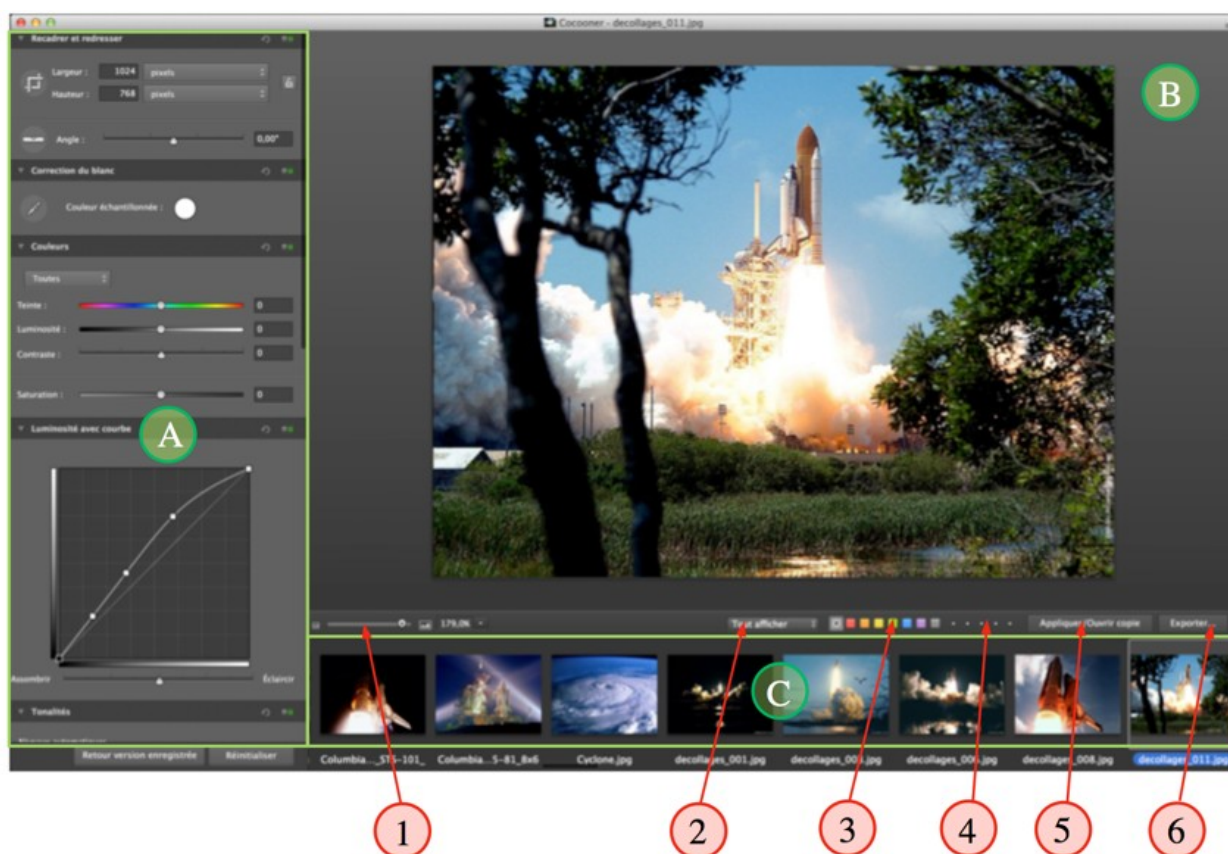
Fenêtre du Cocooner	§ 8.4.1
Panneau des blocs de réglages	§ 8.4.2

Retour à Gérer les images	§ 8

8.4.1 Fenêtre du Cocooner

Afin d'éditer les images de manière non destructives, ouvrez le Cocooner, qui va afficher sa propre fenêtre comme le fait le *Navigateur* depuis :

- La barre d'outils du *Navigateur*.
- Le menu contextuel Éditer dans le Cocooner du panneau Vignettes du *Navigateur*.



La fenêtre du Cocooner

[A] Panneau des blocs de réglages. Pour visualiser les autres blocs de réglage, placez le curseur de la souris dans la bande image et faites défiler les fonctions à l'aide d'une gesture défilement sur une souris Magic mouse ou un Trackpad, à défaut, utilisez la molette de la souris.

[B] Image éditée. Si l'image n'est pas affichée en totalité vous pouvez la faire déplacer à l'intérieur du cadre d'édition en cliquant dans l'image tout en déplaçant la souris.

[C] Bande image. Sélectionnez l'image à éditer en la cliquant. Pour faire défiler les images, placez le curseur de la souris dans la bande image et utilisez la gesture défilement sur une souris Magic mouse ou un Trackpad, à défaut, utilisez la molette de la souris ou les touches fléchées.

[1] Curseur de réglage du zoom de l'image éditée **[B]**.

[2] Filtre d'affichage des vignettes dans la bande image afin de n'afficher que les images ayant une évaluation ou un type d'étiquette donné.

[3] Choix de l'étiquette couleur à associer à l'image et qui sera également visible dans le Finder.

[4] Attribution d'étoiles d'évaluation à l'image.

[5] Cliquez ce bouton pour ouvrir une copie de l'image sélectionnée en mode édition et sur laquelle les modifications éventuelles en mode cocooner ont été appliquées.

[6] Cliquez ce bouton pour exporter les images sélectionnées dans la bande image. La sélection est réalisée en les cliquant tout en maintenant la touche *cmd* enfoncée. Un cadre de sélection s'affiche autour des images ainsi sélectionnées.

Un dialogue s'affiche pour permettre la sélection d'un dossier de destination dans lequel seront enregistrées les images dans un format et avec une taille donnée. Ces réglages sont

appliqués à toutes les images sélectionnées lors de leur exportation dans le dossier sélectionné.

Retour à :

- Cocooner : § 8.4

8.4.2 Panneau des blocs de réglages

Le Cocooner permet d'appliquer des traitements sur l'image. Chaque traitement applicable dispose de réglages qui sont regroupés dans un bloc. Durant l'édition dans le Cocooner vous pouvez désactiver un bloc de réglages en cliquant sur son interrupteur situé dans le coin supérieur droit.



État d'un interrupteur d'un bloc dont les réglages sont appliqués sur l'image

L'indicateur change d'état et devient rouge, indiquant que les réglages du bloc associé ne sont pas/plus appliqués sur l'image. Pratique pour vérifier l'aspect de l'image avant et après application des réglages du traitement.



État d'un interrupteur d'un bloc dont les réglages ne sont pas appliqués sur l'image

Vous pouvez revenir aux réglages précédents en cliquant sur la flèche à côté des interrupteurs.



Flèche de restitution des réglages précédents

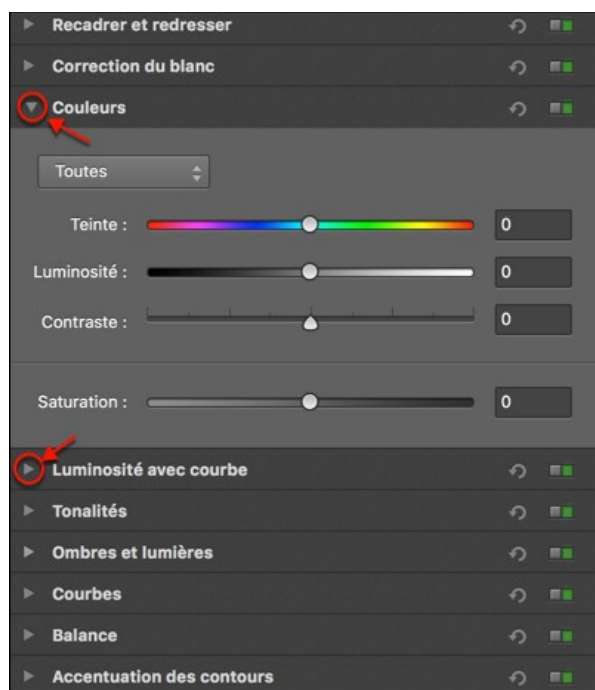
Ou, en cliquant sur l'un des boutons suivants :



Boutons de retour à la version d'origine et de réinitialisation des réglages

- **Revenir à la version enregistrée**, pour relire sur le disque le fichier.
- **Tout réinitialiser**, conserver le fichier chargé et réinitialiser tous les blocs de réglages.

Vous pouvez réduire les blocs de réglages pour n'afficher que leur nom et ainsi avoir une meilleure lisibilité et organisation en cliquant sur le petit triangle affiché dans le coin supérieur droit d'un bloc.

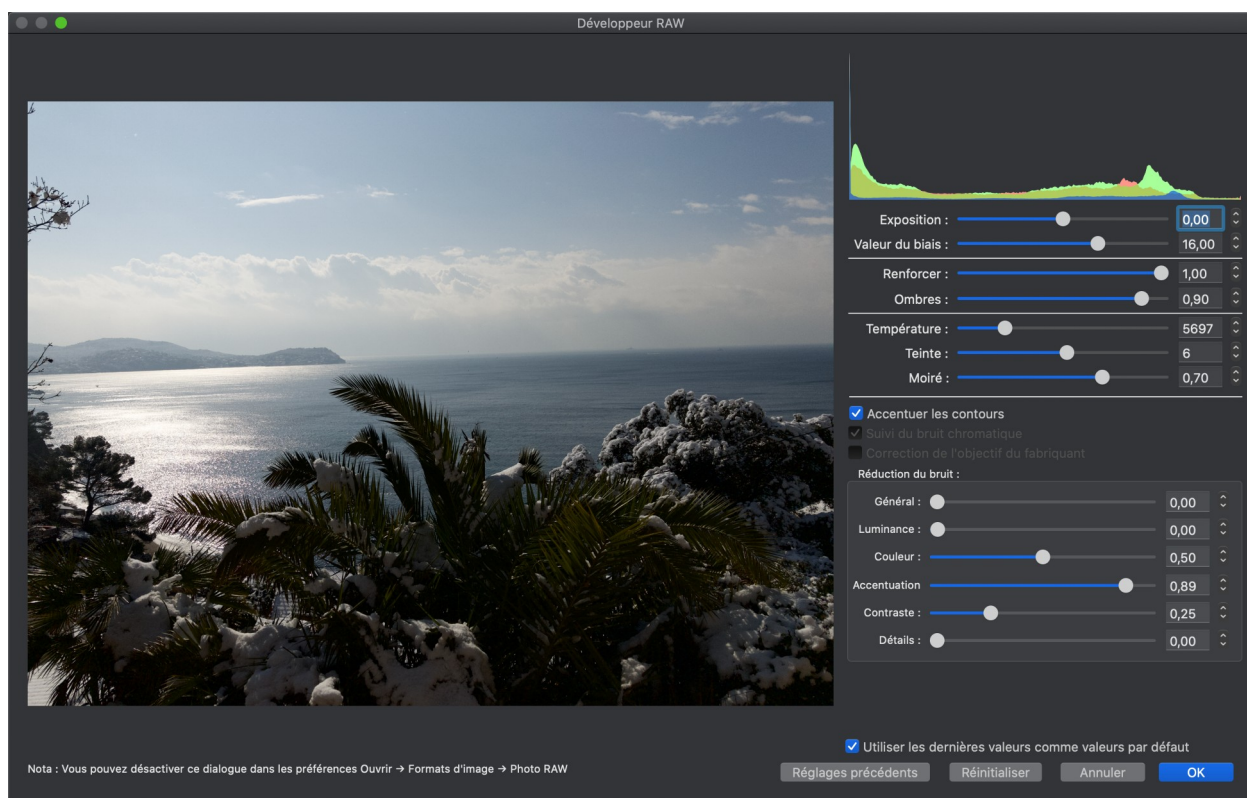


Blocs de réglages réduits

Retour à :

- Cocooner : § 8.4

8.5 Développeur RAW



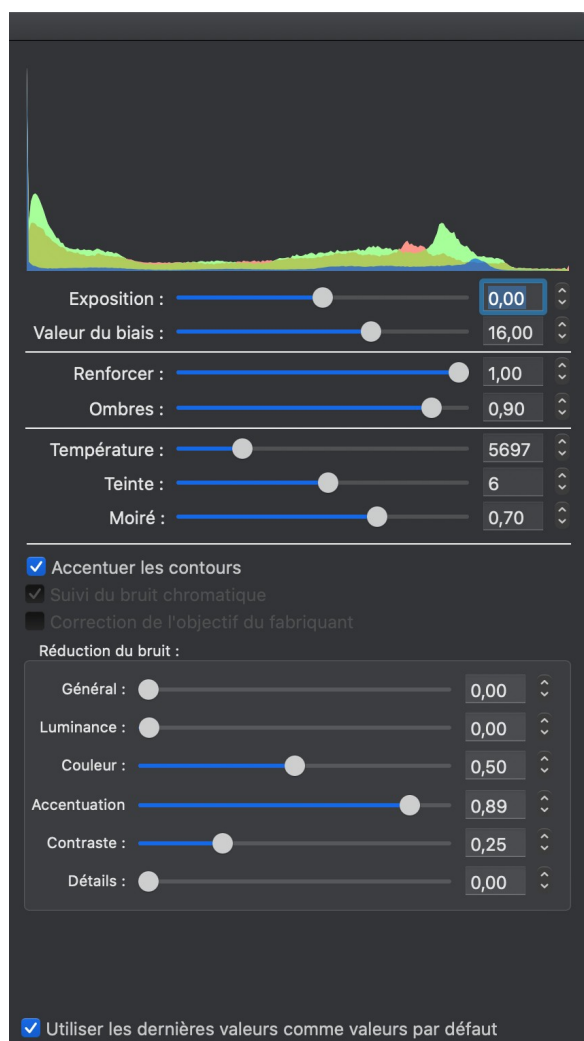
Fenêtre Développeur RAW

La fenêtre *Développeur RAW* de GraphicConverter s'appuie sur le système macOS exécuté par votre Mac. Elle s'affiche automatiquement lorsqu'une image au format RAW, créée par avec un appareil photo compatible, est ouverte. La liste des appareils photos compatibles est fournie au paragraphe 20.

Si l'image est issue d'un appareil non compatible, elle s'affichera dans la fenêtre *Édition d'images* (cf. § 6.1).

Si votre image est issue d'un appareil compatible est que cette fenêtre ne s'ouvre pas automatiquement, vérifiez si l'option *Afficher le dialogue Développeur RAW* est cochée dans les réglages *Ouvrir > Formats d'image > Photo RAW*.

Les images au format RAW comportent beaucoup plus de données que les images classiques au format JPEG ou PNG, elles peuvent ainsi être retravaillées en plein écran en jouant sur les différents réglages disponibles.



Panneau de réglage des paramètres du Développeur RAW

Le réglage de la luminosité au moyen du curseur *Exposition* est celui qui offre les résultats les plus visibles et les plus impressionnants. L'image reste claire sans formation d'un voile gris, comme c'est bien souvent le cas avec les images JPEG. GraphicConverter propose désormais un dialogue plein écran disposant de curseurs.

Utilisez les curseurs de réduction du bruit pour améliorer l'affichage de l'image.

Cochez l'option *Utiliser les dernières valeurs comme valeur par défaut*, pour que les derniers réglages utilisés soient réutilisés par défaut lors de l'ouverture d'une nouvelle image.

Une fois les corrections apportées, fermez la fenêtre en cliquant le bouton OK. Cette action permet d'afficher l'image résultante dans la fenêtre *Édition d'images* (cf. § 6.1) afin de poursuivre son édition.

Retour à :

- Gérer les images : § 8

8.6 Renommer des fichiers

Il peut être utile de renommer le nom de certains fichiers afin qu'il soit plus explicite que *DSCN0245.jpg* par exemple. Dans le nom de fichier *DSCN0245.jpg* :

- **DSCN** représente le nom du fichier,
- **0245** représente l'index du fichier,
- **.jpg** représente l'extension du fichier.

Le dialogue *Renommer* permet de modifier ces éléments afin de personnaliser le nom des fichiers sélectionnés. Depuis la version 10.5 de GraphicConverter une nouvelle fonction *Renommer* a été implémentée. Sa mise en œuvre se fait avec l'élément de menu *Renommer avec l'éditeur avancé*. L'ancienne fonction de renommage a été conservée, sa mise en œuvre se fait avec l'élément de menu *Renommer avec l'éditeur élémentaire*.

La fonction de renommage est mise en œuvre à partir de :

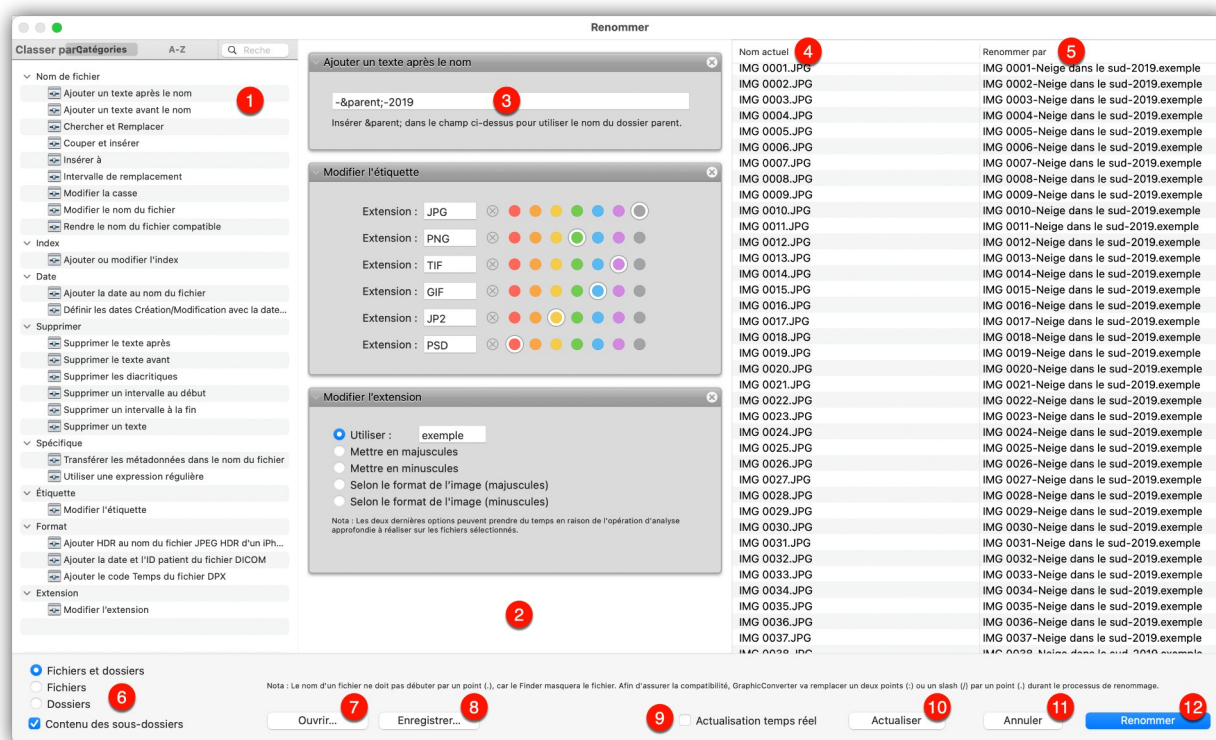
- L'élément de menu *Renommer avec l'éditeur avancé* et *Renommer avec l'éditeur élémentaire* dans le menu contextuel du panneau des Vignettes du Navigateur, les menus *Actions > Actions divers dans le Navigateur*, et dans la Zone de dépôt dans du Navigateur.
- La fonction *Renommer* qui met en œuvre la fonction *Renommer avec l'éditeur élémentaire* dans le dialogue *Convertir & Modifier* (activer le filtre *Fichiers* pour faciliter son affichage).
- Des instructions de traitement par lot *Renommer avec l'éditeur avancé* et *Renommer avec l'éditeur élémentaire*.

Renommer avec l'éditeur avancé	§ 8.6.1
Renommer avec l'éditeur élémentaire	§ 8.6.2

Retour à Gérer les images	§ 8

8.6.1 Renommer avec l'éditeur avancé

Après avoir sélectionné les fichiers à renommer et activé la fonction *Renommer avec l'éditeur avancé*, le dialogue suivant s'affiche :



Dialogue Renommer de l'éditeur avancé

- [1] **Fonctions de renommage.** Ce panneau liste les modules de renommage disponibles en fonction des actions de traitement qu'ils ont sur le nom du fichier traité.
- [2] **Table de traitement.** Ce panneau contient les modules [3] de renommage qui sont exécutés de manière séquentielle du haut vers les bas. Les modules sont placés dans ce panneau par glisser/déposer depuis le panneau [1].
- [3] **Module de renommage.** Un module contient un ou plusieurs paramètres qui lui sont spécifiques.
- [4] **Nom des fichiers sélectionnés avant renommage.** Cette colonne visualise le nom des fichiers et dossiers sélectionnés avant l'activation de la fonction de renommage.
- [4] **Nom des fichiers sélectionnés après renommage.** Cette colonne pré visualise le nom des fichiers et dossiers tels qu'ils seront renommés une fois le dialogue validé [12].
- [5] **Barre de commande.** Cette zone propose des commandes de filtrage, d'actualisation du dialogue et d'enregistrement/restauration des traitements.
- [6] **Filtre d'application du renommage.** Permet de sélectionner sur quels éléments, fichiers et/ou dossiers sont appliqués les fonctions de renommage. Cochez l'option Contenu des sous-dossiers pour que le renommage soit propagé aux sous-dossiers inclus dans la sélection et à leur contenu.
- [7] **Ouvrir.** Ouvre le dossier *Rename* (situé dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque*) contenant les traitements de renommage sauvegardés préalablement avec le bouton *Enregistrer* [8]. Une fois sélectionné, le traitement est affiché dans la table [2] pour y être exécuté ou modifié.
- [8] **Enregistrer.** Ouvre le dialogue de fichier pour enregistrer, dans le dossier *Rename* (situé dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque*), le traitement affiché dans la table. Bien qu'il soit possible d'enregistrer à un autre endroit, nous recommandons de rester dans le dossier proposé par défaut.

- [9] **Actualisation temps réel.** Cochez cette option si vous souhaitez qu'à chaque modification réalisée dans la table de traitement la colonne *Résultat du renommage* [4] pré visualise l'opération qui sera réalisée une fois appliquée. Cette option peut, selon le nombre de fichiers sélectionnés et la puissance de votre machine, prendre un certain temps, dans ce cas décochez cette option et utilisez le bouton *Actualiser* [10] ponctuellement.
- [10] **Actualiser.** Pré visualise le résultat du traitement de renommage dans la colonne *Résultat du renommage* [4] lorsque l'option **Actualisation temps réel** [9] est décochée.
- [11] **Annuler.** Ferme le dialogue sans appliquer de renommage.
- [12] **Renommer.** Applique effectivement le renommage aux fichiers/dossiers sélectionnés. **Attention**, le renommage une fois appliqué ne peut pas être annulé.

Mode opératoire

- Définissez sur quel type de fichier le renommage doit s'appliquer à l'aide des options de filtrage [6].
- Définissez la première fonction de renommage à appliquer sur le nom des fichiers/dossier en glissant/déposant la fonction depuis le panneau des fonctions [1], dans la table de traitement [2]. En déposant la fonction, son module de paramétrage apparaît dans la table de traitement.
- Paramétrez la fonction si cela est nécessaire. Si l'option *Actualisation temps réel* est cochée dans la barre de commande, la colonne de résultat du renommage [4] visualise en temps réel le nom des fichiers modifiés, sinon cliquez le bouton *Actualiser* [10] pour obtenir ce résultat.
- Répétez les deux étapes précédentes si vous souhaitez ajouter d'autres fonctions de renommage. Les fonctions sont traitées séquentiellement du haut vers le bas de la table [2]. Il est possible :
 - * D'insérer un module de fonction en le glissant/déposant entre deux modules existants de la table de traitement.
 - * De modifier l'ordre des modules de fonction en les glissant/déposant à une nouvelle position entre deux modules de la table de traitement.
- Lorsque le renommage correspond à vos attentes, appliquez-le effectivement sur vos fichiers en cliquant le bouton **Renommer** [12].

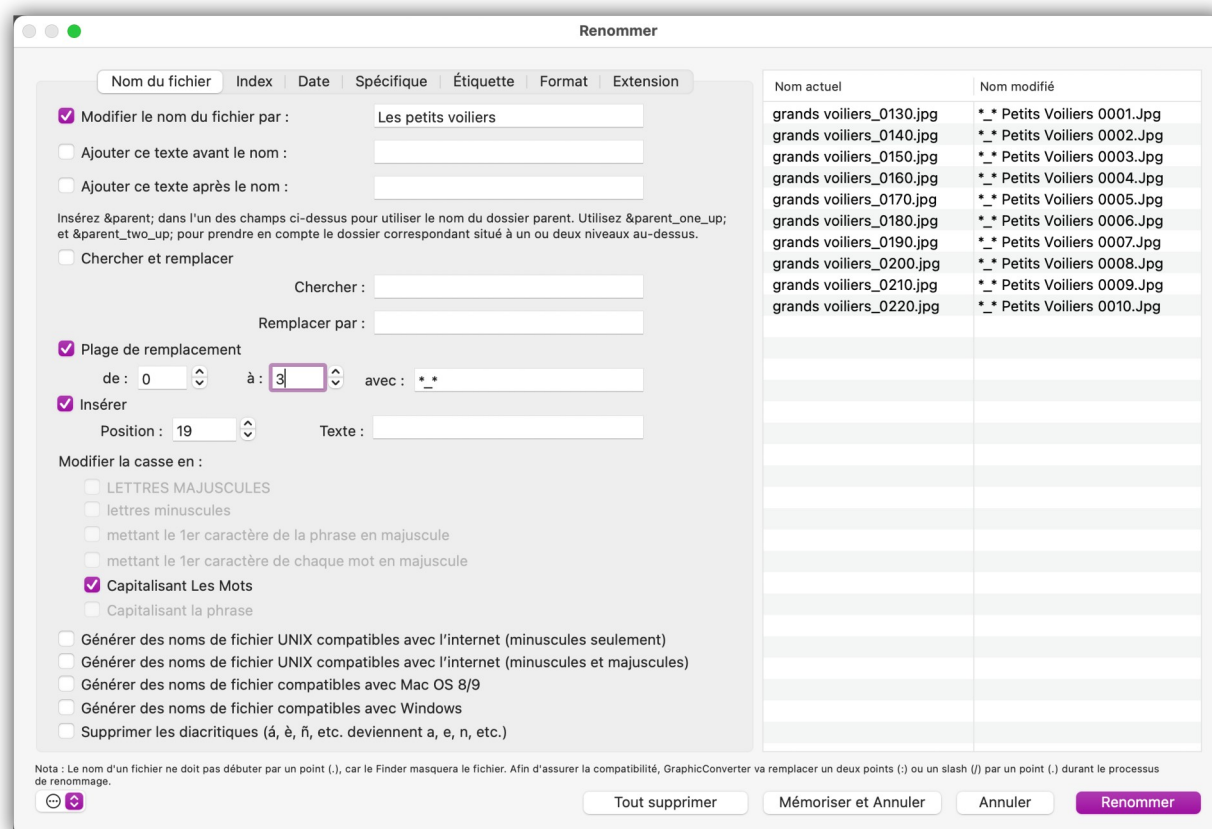
Les modules de renommage ont des fonctions individuelles similaires à celles disponibles dans la fonction de renommage alternative (cf. § 8.6.2), ces fonctions sont également décrites dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Renommer des fichiers : § 8.6

8.6.2 Renommer avec l'éditeur élémentaire

Après avoir sélectionné les fichiers à renommer et activé la fonction *Renommer avec l'éditeur élémentaire*, le dialogue suivant s'affiche :

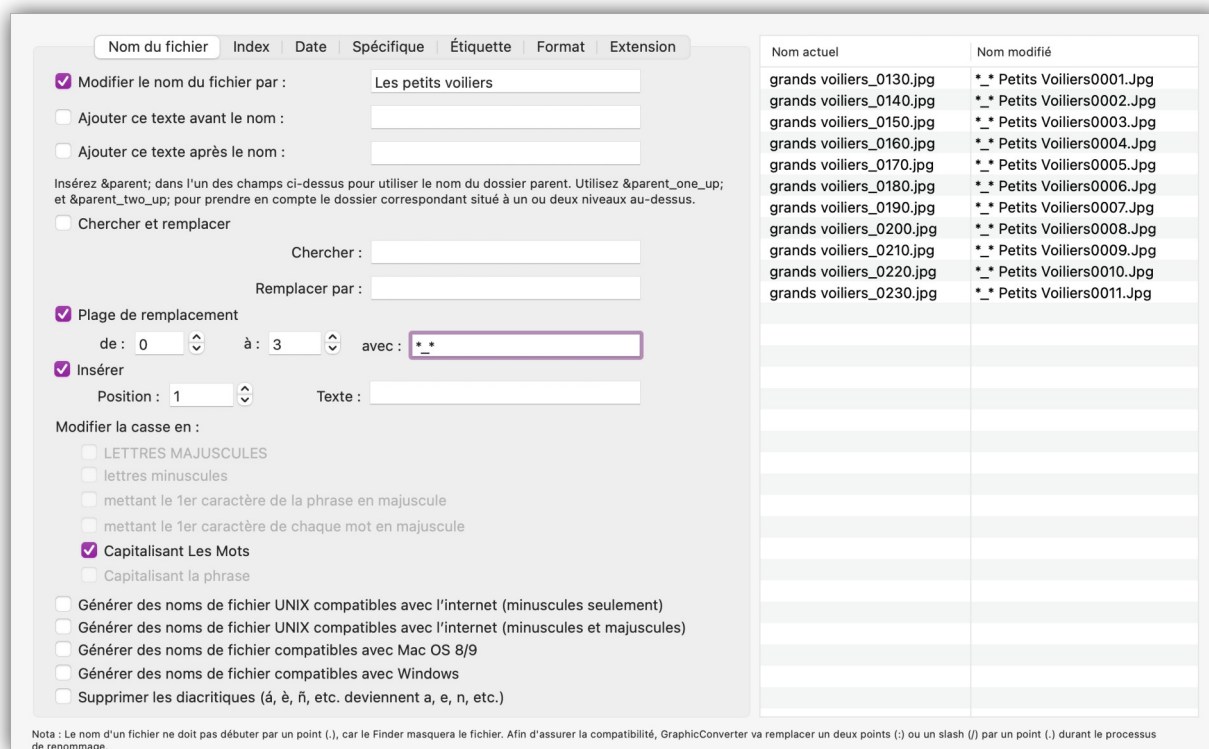


Dialogue Renommer de l'éditeur élémentaire

La partie gauche contient le panneau de traitement de l'onglet sélectionné.

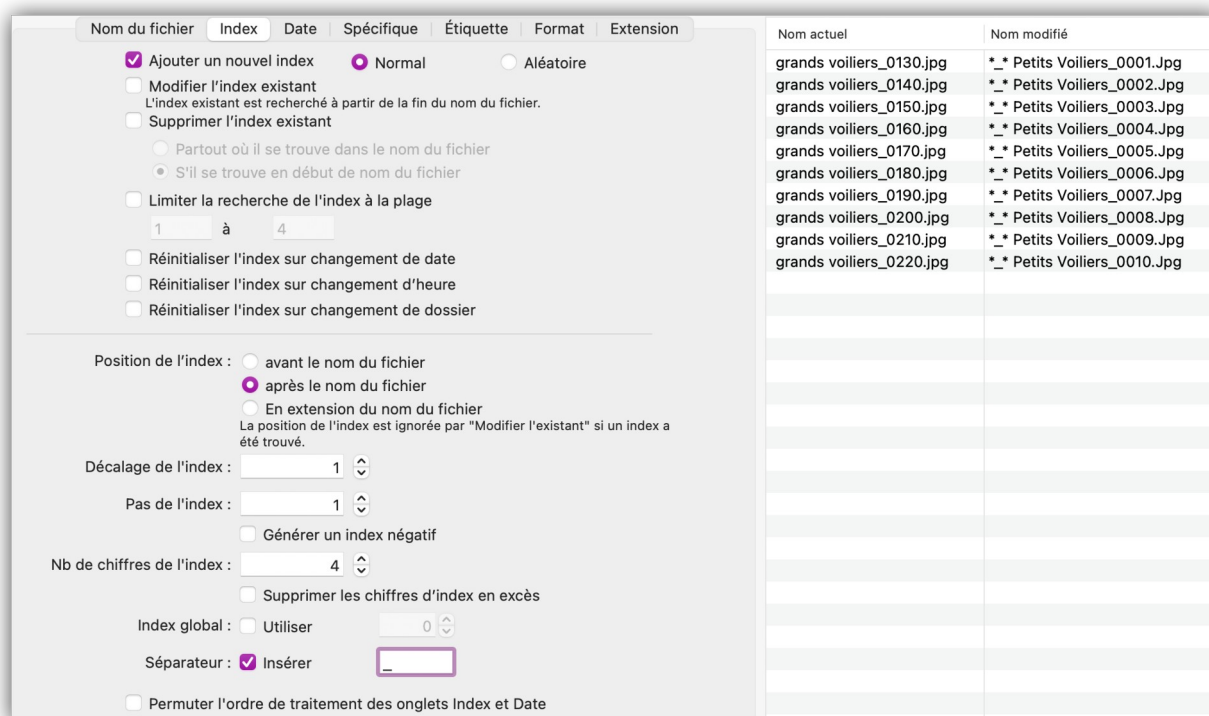
La partie droite de la fenêtre est une zone d'aperçu dynamique qui affiche le **Résultat obtenu avec les éléments sélectionnés** avec les options sélectionnées dans les différents panneaux de traitement. Contrôlez vos options de renommage et les résultats obtenus en faisant défiler le contenu de cette fenêtre. Les anciens noms de fichier sont affichés dans la colonne *Nom actuel*, les nouveaux noms sont affichés dans la colonne *Nom modifié*.

Les champs de l'onglet *Nom* permettent de modifier la partie *Nom* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



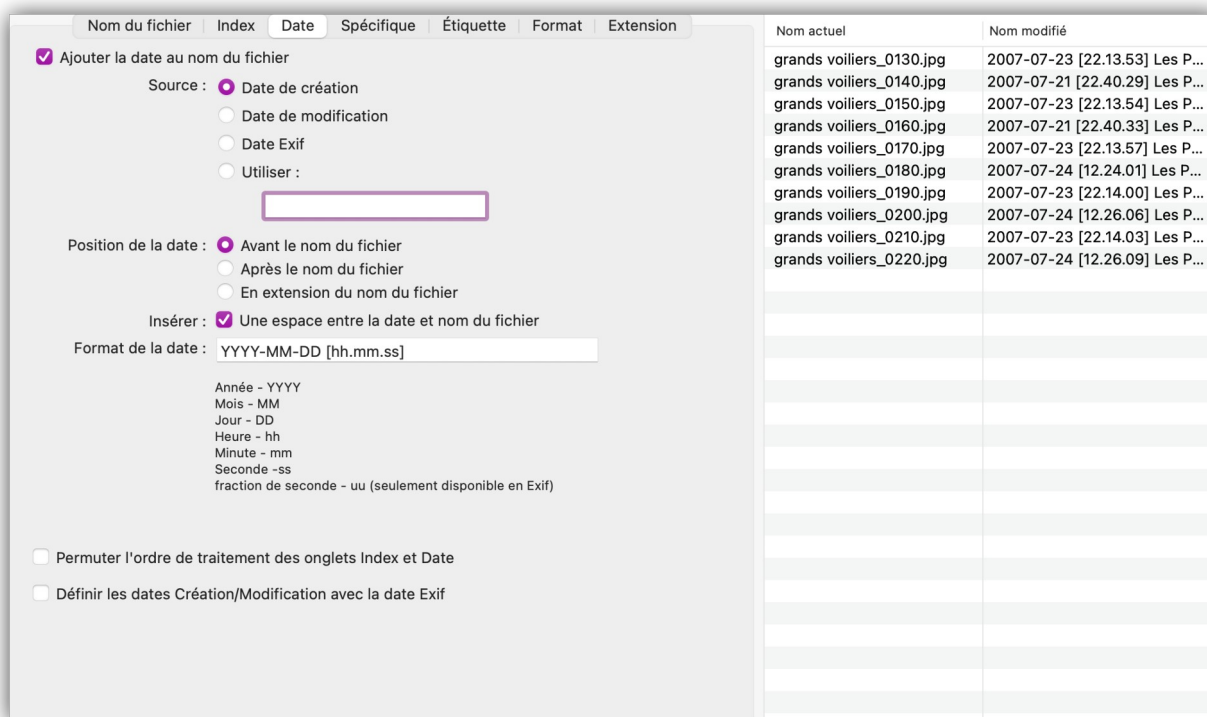
Onglet Nom du fichier

Les champs de l'onglet **Index** permettent de modifier la partie **Index** du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



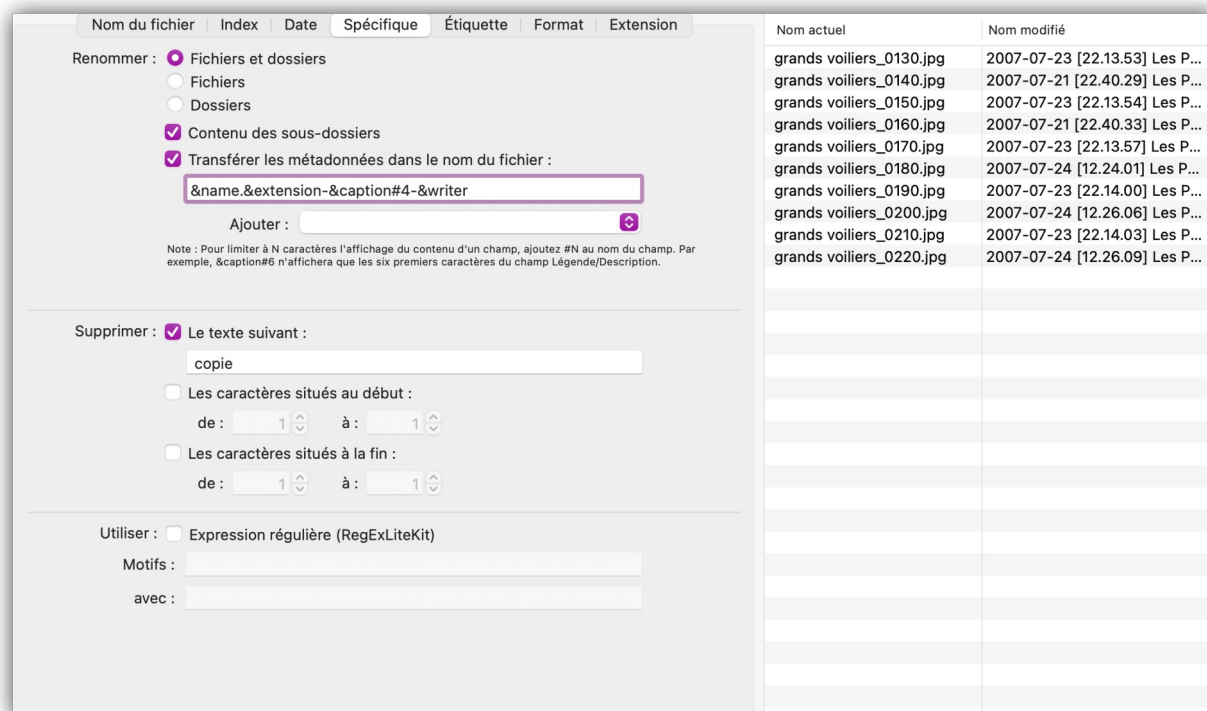
Onglet Index

Les champs de l'onglet **Date** permettent de modifier la partie **Date** du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



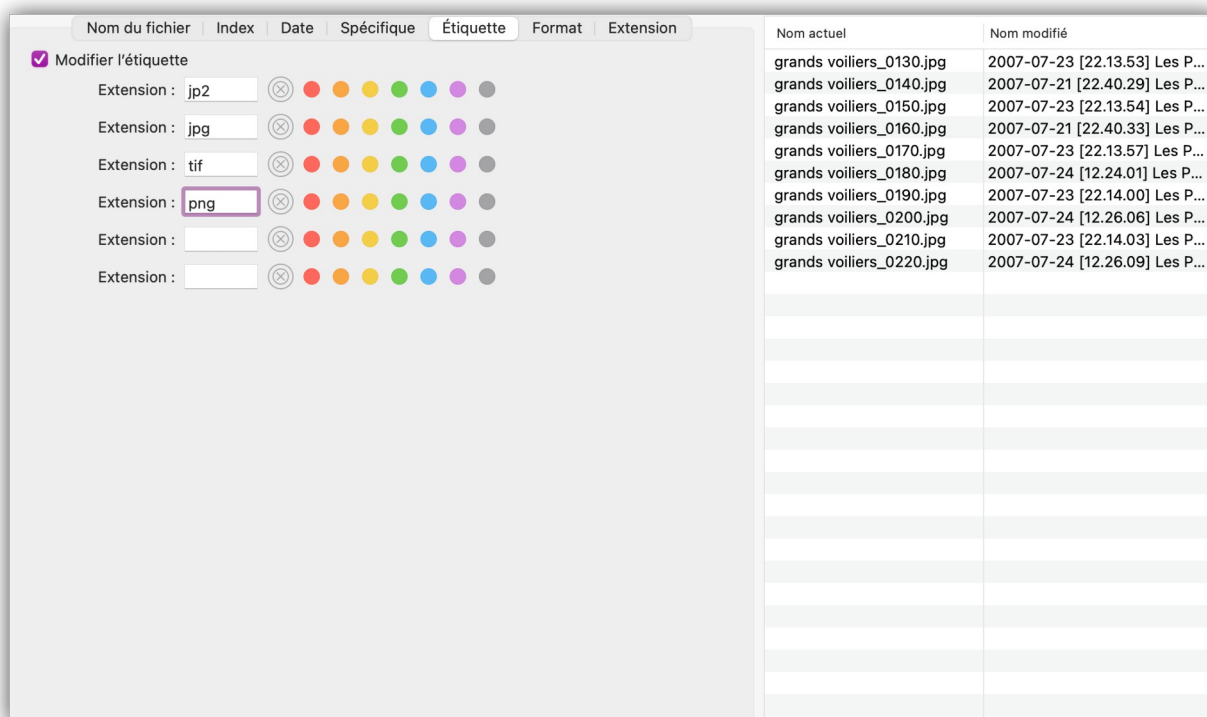
Onglet Date

Les champs de l'onglet *Spécifique* permettent de paramétrer des traitements plus spécifiques en utilisant, par exemple, les métadonnées de l'image, comme l'illustre la fenêtre suivante.



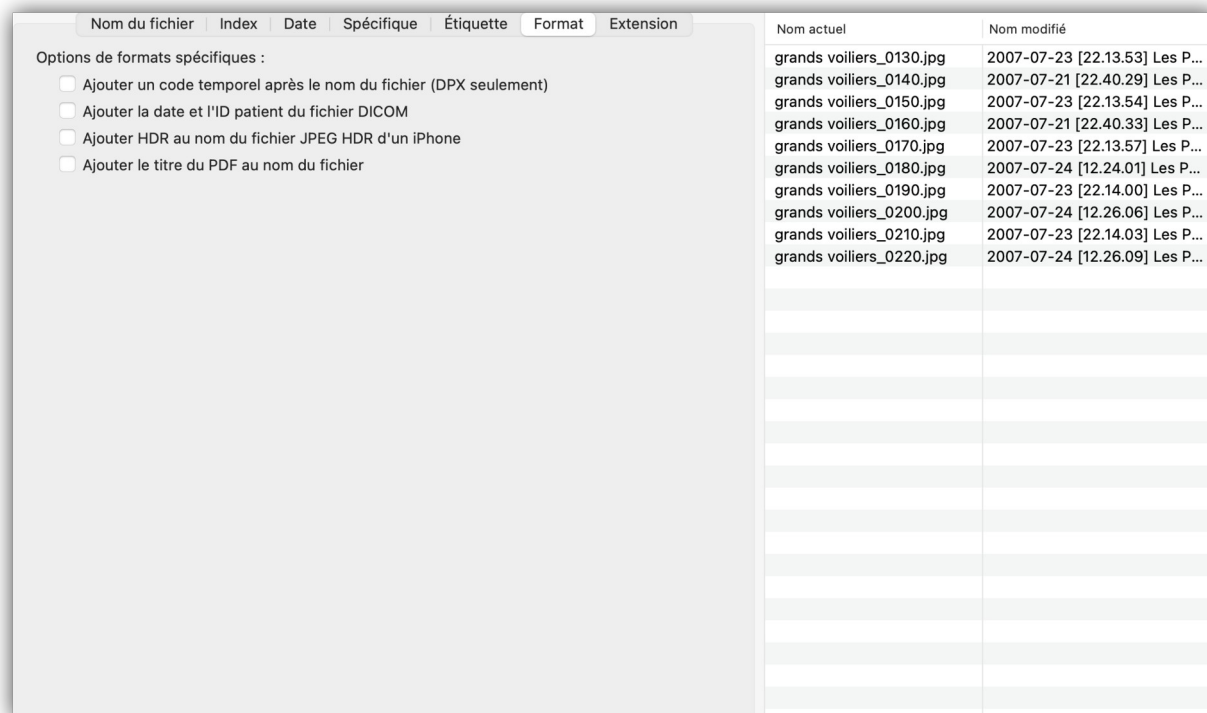
Onglet Spécifique

Les champs de l'onglet *Étiquette* permettent d'attribuer des étiquettes lors du renommage. Indiquez l'extension (jpg, png, tiff, etc.) à trouver et affectez-lui une étiquette de couleur. Lors du renommage les fichiers auront l'étiquette correspondante à l'extension définie.



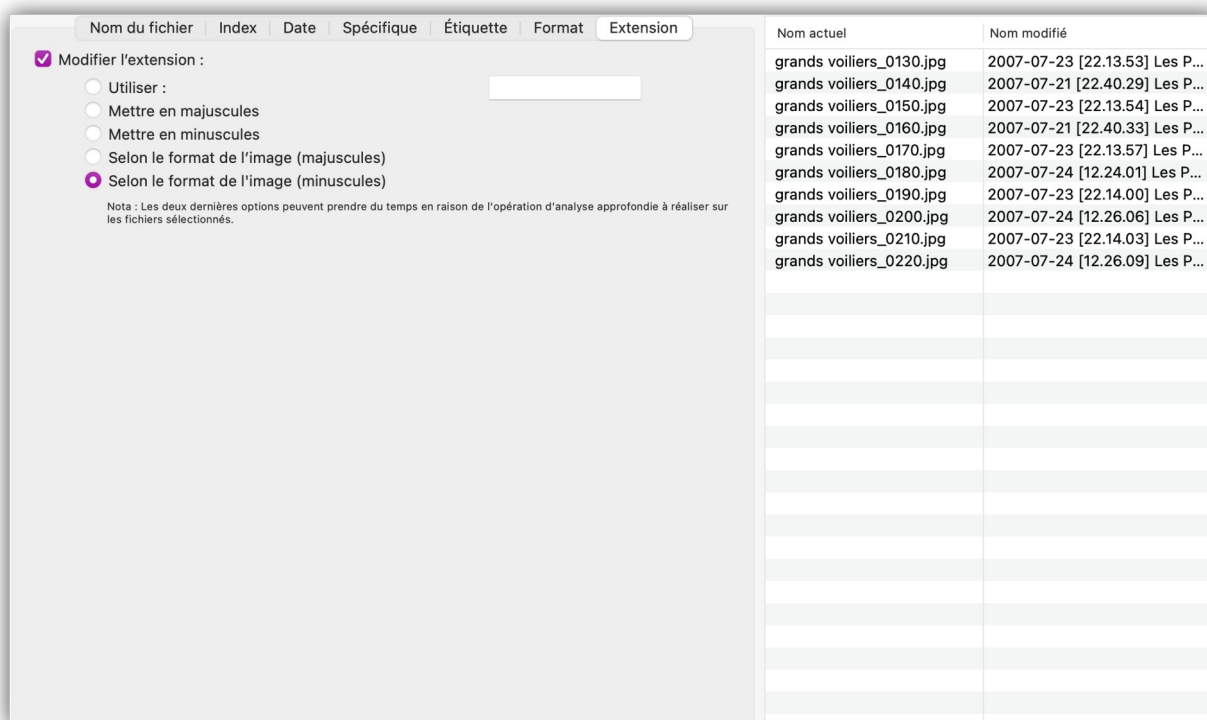
Onglet Étiquette

Les champs de l'onglet **Format** permettent d'attribuer un code temporel après le nom aux images au format DPX, ou l'identifiant du patient et la date pour les images au format DICOM.



Onglet Format

Les champs de l'onglet **Extension** permettent de modifier l'extension du nom de fichier par celui indiqué dans le champ adjacent, ou en fonction du format de l'image traité (JPEG, TIFF, GIF etc.). Sélectionnez la casse de l'extension en fonction des options proposées.



Onglet Extension

Retour à :

- Renommer des fichiers : § 8.6

8.7 Classer

Depuis le *Navigateur* GraphicConverter permet à l'utilisateur de classer les images en les déplaçant manuellement dans les dossiers du panneau *Volumes & Dossiers* ou encore dans les sous-dossiers affichés dans le panneau *Vignettes*. Notez que les déplacements peuvent s'opérer entre plusieurs fenêtres *Navigateur* ouvertes simultanément. Ces opérations sont automatiquement répercutées sur votre disque dur. Le raccourci Cmd-Z permet d'annuler un déplacement fait par erreur.

Vous pouvez classer les images selon leur niveau d'évaluation (étoiles), selon leurs étiquettes ou encore leur nom en utilisant les menus locaux de classement situé au bas de la fenêtre *Navigateur* (cf. § 8.1.9).

Vous pouvez Déplacer et/ou Copier des images dans des dossiers de tri prédéfinis à partir des réglages *Dossiers > Dossiers de tri*. À chacun de ces dossiers de tri est attribué un raccourci clavier qui permet, lorsqu'il est activé dans la fenêtre *Navigateur*, de déplacer les images sélectionnées dans le dossier correspondant.

Vous pouvez déplacer automatiquement dans des dossiers, les fichiers sélectionnés selon leur nom, leur date et même leur code QR en activant le menu contextuel *Actions > Placer dans des sous-dossiers selon*. Les dossiers de classement sont automatiquement créés.

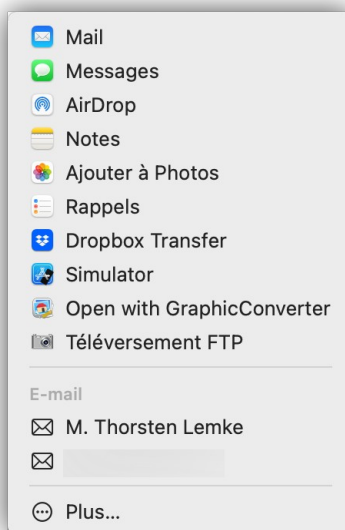
Afin de faciliter les opérations de classement vous pouvez vouloir aplatir les vignettes présentées en sélectionnant *Activer la présentation Aplatie* dans le menu contextuel du panneau *Vignettes*. Cette commande permet ainsi de ramener dans le même niveau toutes les vignettes des images y compris celles contenues dans des sous-dossiers.

Retour à :

- Gérer les images : § 8

8.8 Partager

GraphicConverter permet de partager des images sélectionnées en les diffusant vers différents services par l'intermédiaire du bouton *Partager* de la barre d'outils de la fenêtre *Navigateur* ou d'*Édition* qui donne accès au menu local suivant :



Fenêtre des services de partage

Les services affichés sont précédés par une icône. Ces icônes représentent :

- **Le logo d'un service.** Ces icônes sont associées à des services spécifiques :
 - * **Mail.** La sélection de ce service ouvre l'application Mail d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
 - * **Messages.** La sélection de ce service ouvre l'application Message d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
 - * **AirDrop.** La sélection de ce service ouvre une fenêtre AirDrop (Apple) spécifique et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Après sélection de l'ordinateur destinataire dans la fenêtre AirDrop, cliquez le bouton *Envoyer* pour les transmettre.
 - * **Flickr (par GC).** La sélection de ce service ouvre une fenêtre Flickr et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Cliquez le bouton *Envoyer* pour transmettre les photos dans la galerie photos de votre compte Flickr. Il n'est pas possible de sélectionner un album spécifique dans ce mode de partage.
 - * **Plus.** Sélectionnez cette option pour afficher les autres extensions disponibles dans les réglages Système. Cochez la case des options que vous voulez ajouter à cette fenêtre de partage et décochez celles qui sont inutiles.
- **Le logo générique d'un appareil photo.** Ces icônes sont associées à des services disposant de serveurs distants tels que les serveurs de services photo ou un serveur personnel (Serveur internet). Notez que les noms des services photo ne sont affichés dans ce menu que si la connexion au compte a été réalisée au préalable depuis la fenêtre des Comptes des services photo.
 - * La sélection d'un *<nom du service photo>* ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis l'élément de menu contextuel *Téléverser les images sur* dans le panneau *Vignettes* du *Navigateur*.

- * La sélection de l'élément **Téléversement FTP** ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis *Exporter > Sur un serveur FTP* depuis le menu *Actions* de la barre de menu ou depuis l'élément *Actions* du menu contextuel dans le panneau *Vignettes* du Navigateur (cf. § 14.5).

Retour à :

- Gérer les images : § 8

9 Visages/Identifications

GraphicConverter dispose d'un module de reconnaissance faciale qui permet d'identifier des personnes sur une image. Il est associé à une base de données de visages, initialement vierge, qui va s'enrichir tout au long des identifications successives que vous réaliserez sur vos photos, le rendant ainsi de plus en plus performant. Il est mis en œuvre en mode *Édition* ou en mode *Navigateur* au moyen du menu *Visages/Identifications* dans la barre de menu.

Vous trouverez une présentation complète et plus détaillée de ce menu dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

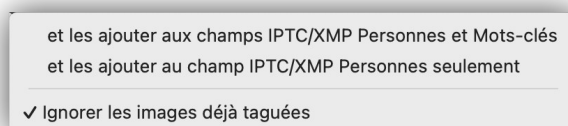


Menu Visages/Identifications

Identifier les visages (IA)	§ 9.1
Identification des visages inconnus détectés	§ 9.2
Sélectionner le visage	§ 9.3
Afficher les traits de contour des visages (IA)	§ 9.4
Visages/Zones XMP > Afficher l'encadrement	§ 9.5
Afficher les points d'autofocus	§ 9.6
Afficher la zone du sujet	§ 9.7
Anonymiser les visages (IA)	§ 9.8
Anonymiser les textes	§ 9.9
Identifier du texte - des codes QR – des codes-barres	§ 9.10
Détourer des personnes (IA)	§ 9.11

Retour à l'Introduction	§ 1

9.1 Rechercher les visages et les associer aux métadonnées



Sous-menu Rechercher les visages et les associer aux métadonnées

Sélectionnez l'une des commandes du menu local ci-dessus, disponibles à partir de macOS 10.13 (High Sierra) et qui exploitent l'IA, pour lancer la reconnaissance faciale sur l'image affichée au premier plan en mode *Édition* ou sur l'ensemble des images sélectionnées en mode *Navigateur*. Une fois l'identification des visages terminée trois cas peuvent se présenter :

- **Tous les visages détectés ont pu être identifiés.** Chaque visage détecté est automatiquement identifié et associé avec le nom de la personne à qui il appartient à l'aide de votre base de données Visages.

La base de données *Visages* n'est pas enrichie par les caractéristiques des visages automatiquement détectés, car celles-ci figurent déjà dans la base et suffisent à leur identification.

- **Des visages ont été détectés mais n'ont pas pu être identifiés.** Chaque visage détecté non reconnu par la base de données Visages doit être identifié manuellement comme précisé au paragraphe 9.1.1.

La base de données *Visages* intégrera alors les caractéristiques de tous les visages que vous aurez identifiés, ce qui améliorera la reconnaissance des personnes grâce à une analyse plus complète lors des futures recherches.

- **Des visages n'ont pas été détectés.** Aucun visage n'a été détecté par l'algorithme de détection des visages. Il faut dans ce cas effectuer un marquage et une identification manuel des visages en utilisant l'outil Visages/Zones de la boîte à outil en mode *Édition*.

La base de données *Visages* n'est pas enrichie avec les visages marqués et identifiés manuellement car aucune caractéristique d'identification ne peut être associée à ces visages dans la base de données.

À l'issue de l'identification automatique ou manuelle des visages détectés automatiquement, les noms des personnes sont ajoutés dans les métadonnées :

- IPTC/XMP (champ *Personnes* ET *Mots-clés*) et les métadonnées XMP (avec les tags relatifs aux personnes, régions ET mots-clés), si vous avez lancé l'identification avec la commande *Rechercher les visages et les associer aux métadonnées IPTC/XMP Personnes et Mots-clés*. L'enregistrement du nom des personnes en mots-clés peut être pratique lorsqu'un logiciel sur lequel l'image doit être traité ne reconnaît pas le champ IPTC/XMP *Personnes* ou les tags XMP relatifs aux personnes et aux zones.
- IPTC/XMP (champ *Personnes*) et XMP (avec les tags relatifs aux personnes et régions) si vous avez lancé l'identification avec la commande *Rechercher les visages et les associer aux métadonnées IPTC/XMP Personnes seulement*.

Pour les visages marqués et identifiés manuellement la gestion des métadonnées est réalisée directement dans le dialogue de l'outil *Visages/Zones*.

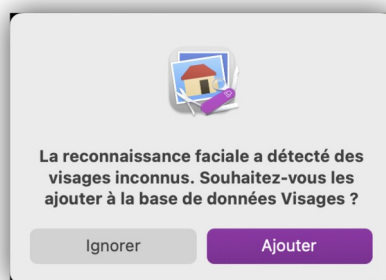
Le repérage des visages identifiés sur une image en mode *Édition* ou sur une vignette dans le *Navigateur* est présenté au paragraphe 9.1.3.

Retour à :

- Rechercher les visages et les associer aux métadonnées : § 9.1

9.1.1 Identification des visages inconnus détectés

En mode *Édition* ou en mode *Navigateur*, après avoir lancé la reconnaissance faciale avec l'une des commandes *Rechercher les visages et les associer aux métadonnées* (cf. § 9.1) lorsque des visages sont détectés et que leurs caractéristiques ne permettent pas de les identifier à l'aide des caractéristiques des visages déjà présents dans la base de données Visages, le dialogue suivant s'affiche.



Dialogue indiquant la présence d'un visage inconnu de la base de données

Cliquez le bouton *Ajouter* pour ajouter le visage inconnu dans la base de données. Cette action permet d'afficher le dialogue de gestion de la base de données Visages.

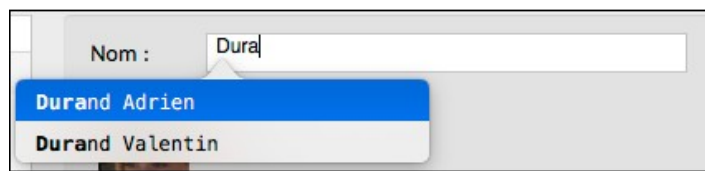


Dialogue de gestion de la base de données Visages

Les visages détectés non reconnus s'affichent avec le libellé *inconnu* [2] dans la *Liste des visages et des noms associés* [1] ou encore avec le libellé *inconnu<xx>* lorsque plusieurs visages inconnus ont été détectés et où <xx> représente un index.

Sélectionnez la vignette du visage inconnu [3], ce qui entraîne son affichage dans la zone des *Visages mémorisés* [2].

Saisissez le nom à associer au visage dans le champ *Nom* [4]. Au fur et à mesure de la saisie du nom, GraphicConverter recherche des correspondances de noms existants dans la base de données Visages, en tenant compte des caractères qui sont saisis et les propose dans un menu local comme illustré ci-dessous.



Menu local préconisant des noms au fur et à mesure de la saisie du nom

Le principe d'auto-complétion énoncé précédemment peut être désactivé en décochant l'option *Activer l'auto-complétion* [6].

Si un nom existe déjà dans la base de données, sélectionnez-le dans le menu local affiché sous la zone de saisie en le double-cliquant, sinon terminez la saisie du nouveau nom. Procédez ainsi jusqu'à ce que tous les visages aient été identifiés puis validez le dialogue en cliquant *Associer*. Cette action permet d'attribuer le nom défini pour chacun des visages au champ IPTC/XMP *Personnes* et au champ IPTC/XMP *Mots-clés* selon l'option choisie.

Si plusieurs visages inconnus correspondent à une même personne et que :

- **Son nom ne figure pas** encore dans la liste des personnes [1] : saisissez son nom dans le champ nom [4].
- **Son nom figure** dans la liste des personnes [1] : sélectionnez son nom, ce qui affichera son nom dans le champ nom [4].

Pressez la touche *Command* et, tout en la maintenant enfoncée, cliquez sur tous les visages « Inconnu » de la liste correspondant à cette personne. Cette action va automatiquement attribuer le nom sélectionné [4] aux visages inconnus.

Lorsque vous réalisez des identifications successives pendant une même session d'utilisation de GraphicConverter, les visages inconnus que vous n'identifiez pas restent affichés dans la liste et l'encombrent inutilement, pour les supprimer cliquez sur le bouton *Supprimer les inconnus* [5]. Les visages inconnus sont supprimés dans tous les cas lorsque vous quittez GraphicConverter.

Cliquez le bouton *Associer* pour fermer le dialogue de gestion de la base de données Visages et procéder à l'enrichissement de la base de données Visages avec les nouveaux visages et inscrire le nom des personnes dans les métadonnées conformément à la commande *Rechercher les visages et les associer aux métadonnées*, sélectionnée.

Retour à :

- Rechercher les visages et les associer aux métadonnées : § 9.1

9.1.2 Identification des visages non détectés

Lorsque le module de reconnaissance faciale n'a pas été en mesure de détecter des visages, alors qu'un ou des visages sont réellement présents sur l'image, un dialogue s'affiche pour le signaler. Cela peut arriver lorsqu'un visage est de profil ou partiellement masqué par exemple. Dans ce cas ouvrez l'image sur laquelle l'identification n'a pas pu être réalisée en mode *Édition* et utilisez l'outil *Visages/Zones* pour le marquer et l'identifier manuellement.

Retour à :

- Rechercher les visages et les associer aux métadonnées : § 9.1

9.1.3 Repérage des visages identifiés

En mode *Édition*, si la commande *Afficher l'encadrement des visages/zones XMP* (cf. § 9.5) du menu *Identification* est cochée, l'encadrement en jaune des visages identifiés sera visible, comme l'illustre la figure suivante.

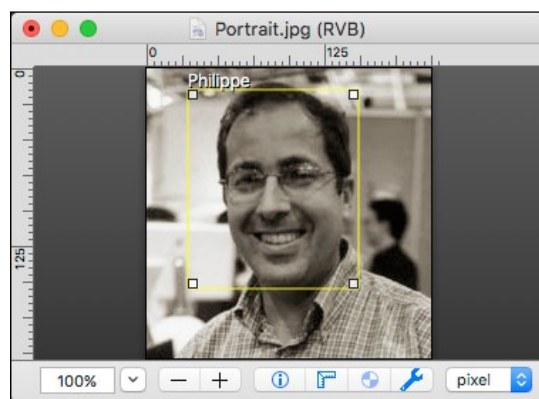


Image comportant un visage identifié : cadre jaune avec le nom associé

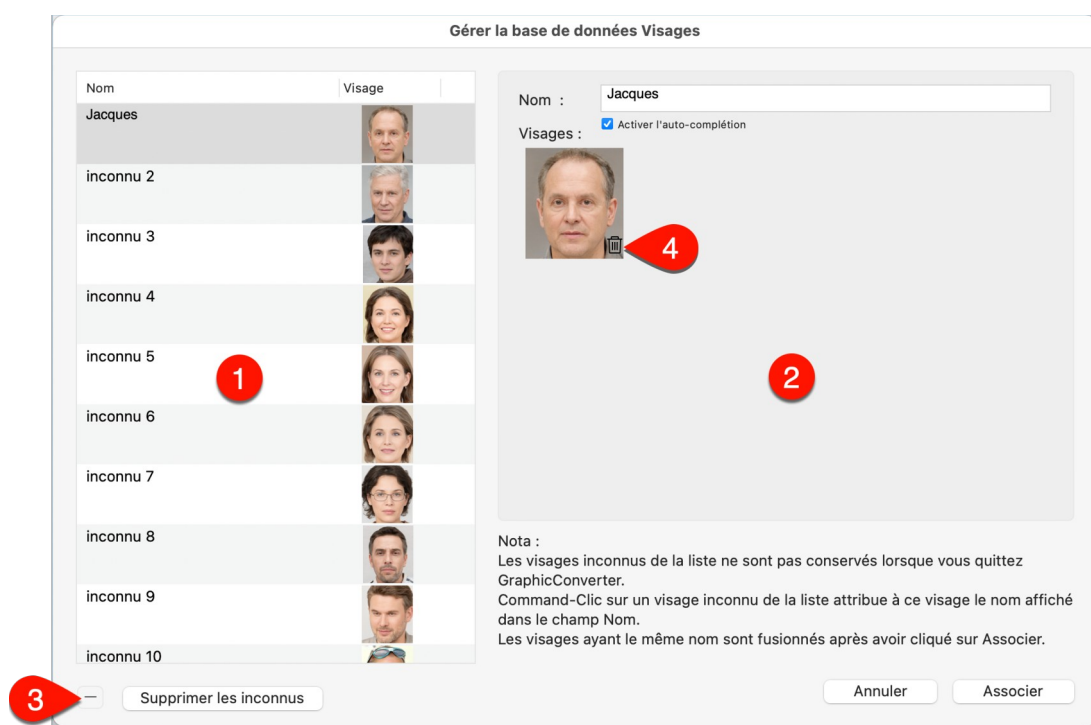
En mode *Navigateur*, aucun cadre n'est visible sur les vignettes des images, mais l'icône suivante sera affichée sur le haut des vignettes dans le panneau *Vignettes* du *Navigateur* si vous avez activé l'affichage de l'icône permettant d'identifier la présence de métadonnées de personnes/zones XMP dans un fichier dans les réglages *Navigateur > Vignettes & Icônes*.

Retour à :

- Rechercher les visages et les associer aux métadonnées : § 9.1

9.2 Éditer la base de données des visages

Cette commande ouvre la base de données *Visages*, illustrée ci-dessous.



Dialogue de gestion de la base de données Visages

Cette base est enregistrée dans le dossier *Application Support* (cf. § 16.21.1). Elle est renseignée automatiquement lors de la mise en œuvre de la commande *Identifier les visages et remplir le champ Personnes* (cf. § 9.1) et après avoir attribué un nom au visages inconnus.

Les visages associés à une même personne, sont regroupés et les vignettes des visages identifiés sont affichées sous son nom, dans la zone des *Visages mémorisés* [2], lorsqu'il est sélectionné dans la zone *Liste des visages et des noms associés* [1].

Pour supprimer une personne et les visages qui lui sont associés, sélectionnez son nom dans la zone *Liste des visages et des noms associés* [1] et cliquez sur le bouton – (moins) [3].

Si vous avez associé par erreur un visage n'appartenant pas à la personne sélectionnée, cliquez sur l'icône représentant une corbeille qui est positionnée dans le coin inférieur droit de la vignette du visage à supprimer [4].

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.3 Sélectionner le visage

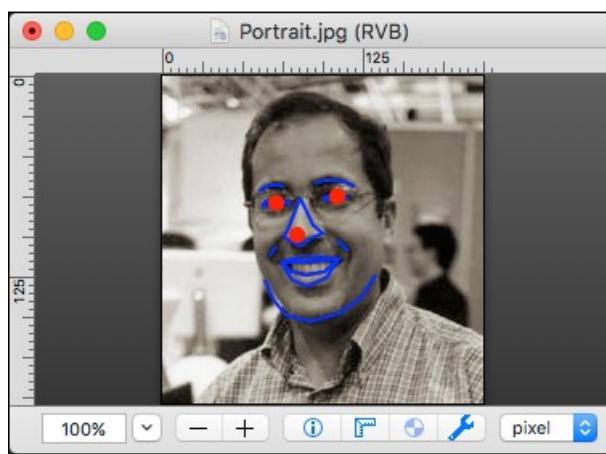
Cette commande est destinée à être utilisée sur une image ne comportant qu'un seul visage et sélectionne le visage affiché sur l'image en l'encadrant avec l'outil de sélection afin de faciliter sa copie.

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.4 Afficher les traits de contour des visages (IA)

Cette commande trace en bleus les contours des visages et en rouge les points d'identification détectés par le module de reconnaissance faciale. Comme l'illustre la figure suivante.



Traits de contours et points d'identification détectés par le module de reconnaissance faciale

Pour supprimer les traits de contours et les points d'identification, pressez la combinaison de touches *cmd-Z* ou *Annuler* dans le menu *Édition*.

Retour à :

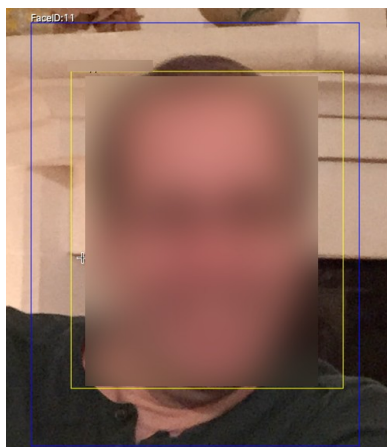
- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.5 Visages/Zones XMP > Afficher l'encadrement

Cette commande permet d'afficher ou de masquer les cadres de contours délimitant :

- Visages reconnus automatiquement. Ces cadres sont jaunes par défaut,

- Visages marqués manuellement. Ces cadres sont jaunes par défaut,
- Animaux marqués manuellement. Ces cadres sont verts par défaut,
- Points d'intérêt marqués manuellement. Ces cadres sont cyan par défaut,
- Code-barres marqués manuellement. Ces cadres sont rouges par défaut,
- Zones Face ID qui sont définies par les appareils photo des appareils iOS. Ces cadres sont bleus.



Exemple d'un encadrement Face ID (bleu) et d'une identification automatique (jaune)

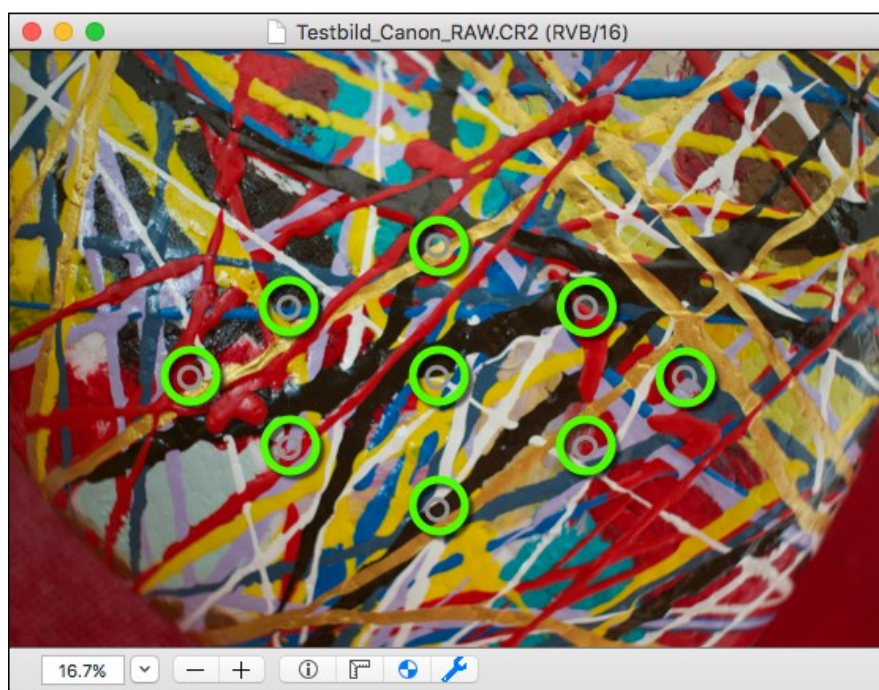
Cette commande permet ainsi de modifier le comportement de l'affichage par défaut des encadrements définis dans les réglages *Généraux > Visages et Zones* où peuvent aussi être modifiée la couleur par défaut des cadres.

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.6 Afficher les points d'autofocus

Certains appareils photos enregistrent les points utilisés pour la mise au point de l'autofocus dans leurs données Exif. Sélectionnez cette commande pour les afficher ou les masquer. La commande est cochée lorsqu'elle est activée. Des cercles gris matérialisent ces points comme l'illustre la figure suivante.



Les points d'autofocus ont été mis en évidence en vert sur cet exemple

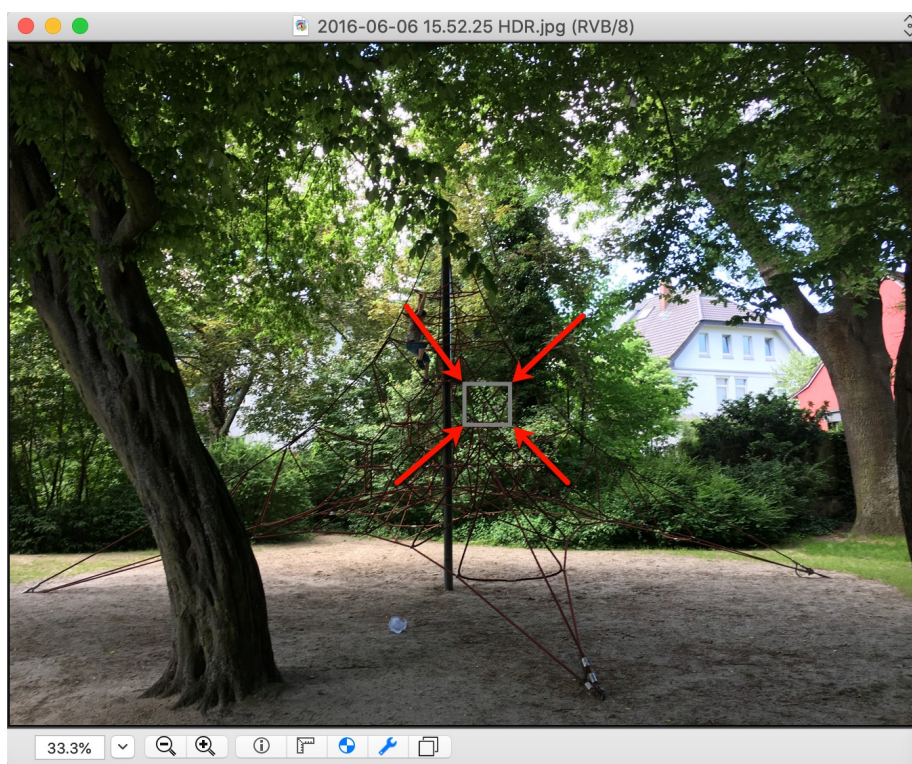
Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.7 Afficher la zone du sujet

Certains appareils photos, comme les derniers modèles d'iPhone (depuis 2015) peuvent définir une zone en mettant en évidence le sujet de la prise de vue. Cette zone est représentée par un point gris, un cercle gris ou un rectangle gris selon l'appareil ayant réalisé la prise de vue.

La sélection de cette commande permet d'afficher (commande cochée) ou de masquer (commande décochée) la zone du sujet.



Le rectangle gris, signalé ici par les flèches, représente la zone du sujet sur cet exemple

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

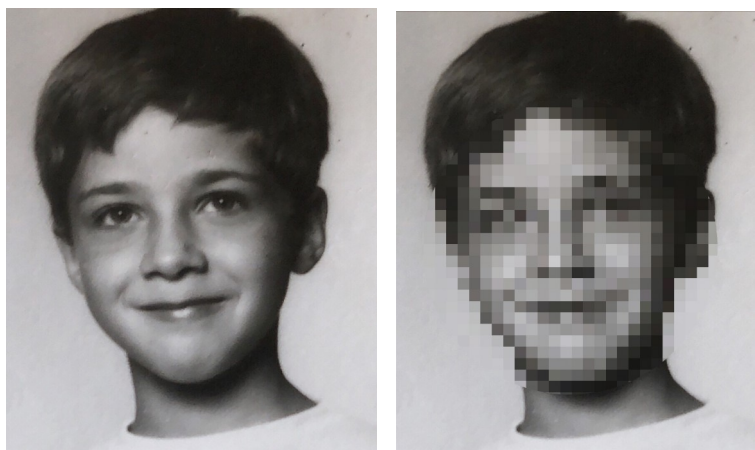
9.8 Anonymiser les visages (IA)

Cette fonction, disponible à partir de macOS 10.13 (High Sierra), exploite l'IA. En mode d'édition d'une image, anonymise tous les visages détectés par le module de reconnaissance faciale en appliquant soit une pixellisation, soit un floutage sur l'intégralité des visages afin de les rendre méconnaissables. Le dialogue suivant permet de :

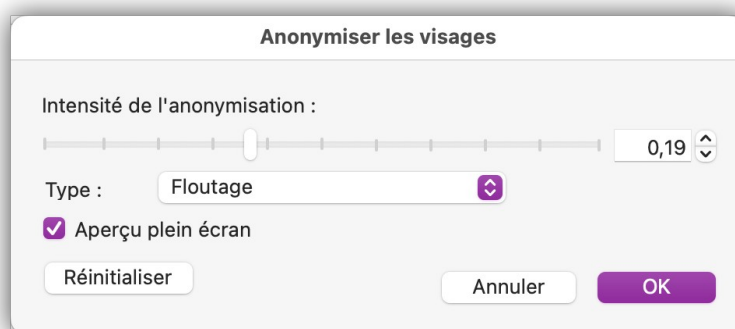
- Sélectionner le type d'anonymisation : *Pixellisation* ou *Floutage*.
- Jouer sur l'intensité de l'anonymisation en déplaçant le curseur. Plus il est déplacé vers la droite, plus le visage est rendu méconnaissable. Le réglage est dynamique en plein écran en cochant l'option *Aperçu plein écran*, ce qui permet de visualiser le niveau d'anonymisation.



Dialogue de définition de l'intensité de l'anonymisation par pixellisation des visages



Avant et après anonymisation par pixellisation



Dialogue de définition de l'intensité de l'anonymisation par floutage des visages



Avant et après anonymisation par floutage

Nota : Seuls les visages qui ont été détectés automatiquement par le module de reconnaissance faciale peuvent bénéficier de l'anonymisation.

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.9 Anonymiser les textes

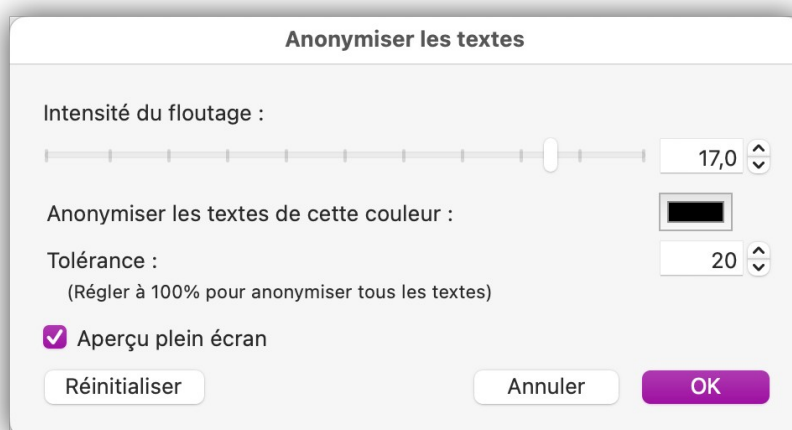
Cette commande recherche des textes sur l'image ouverte en mode *Édition*. Les textes identifiés sont automatiquement encadrés en vert ou en rouge comme l'illustre la figure suivante.



Encadrement des textes identifiés sur l'image

Les textes encadrés en rouge sont anonymisés par floutage, ceux encadrés en vert ne sont pas affectés par l'anonymisation.

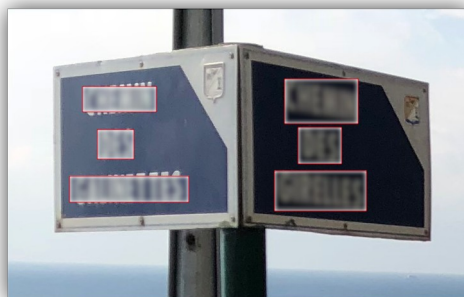
Utilisez le dialogue qui s'affiche lors de la mise en œuvre la fonction pour modifier la couleur de l'encadrement afin d'anonymiser (cadre rouge) ou non (cadre vert) les textes détectés sur l'image en cours d'édition.



Dialogue d'anonymisation

- **Intensité du floutage.** Permet d'augmenter le floutage du texte encadré en rouge (curseur vers la droite) ou de réduire le floutage (curseur vers la gauche). Les textes encadrés en vert ne sont pas floutés. L'option **Aperçu plein écran** doit être cochée pour visualiser en temps réel le floutage appliqué sur l'image, sinon le floutage ne sera affiché qu'une fois le dialogue fermé.
- **Anonymiser les textes de cette couleur.** Cliquez dans la zone colorée afin d'anonymiser que les textes dont les lettres comporte la couleur sélectionnée. Le nombre de nuances de cette couleur qui seront pris en compte pour la sélection du texte dépend de la valeur de la **Tolérance**. L'option **Aperçu plein écran** doit être cochée pour visualiser en temps réel le changement de couleur (en rouge ou en vert) de l'encadrement des textes détectés à chaque modification de couleur, sinon le résultat ne sera visible qu'une fois le dialogue fermé.
- **Tolérance.** Ajustez la valeur de la tolérance pour réduire le nombre de nuances de la couleur sélectionnée (valeur de tolérance faible) ou pour augmenter le nombre de nuances de la couleur sélectionnée (valeur de tolérance élevée). En mettant la valeur de la tolérance à 100% tous les textes détectés seront encadrés en rouge. L'option **Aperçu plein écran** doit être cochée pour visualiser la réévaluation de l'encadrement des textes (en rouge ou en vert) à chaque modification de la tolérance, sinon le résultat ne sera visible qu'une fois le dialogue fermé.

- **Aperçu plein écran.** Cochez cette option pour afficher sur l'image, en temps réel, les modifications apportées dans ce dialogue. Décochez cette option si votre Mac manque de puissance pour recalculer les modifications en temps réel. Dans ce cas les modifications ne seront visibles qu'après la validation du dialogue.



Encadrement en rouge de tous les textes identifiés



Image avant et après anonymisation des textes

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.10 Identifier du texte - des codes QR – des codes-barres

En mode *Édition*, sélectionnez la commande :

- **Identifier et encadrer les textes détectés** sur une image afin de pouvoir sélectionner tout texte reconnu sur l'image à l'aide des commandes *Copier tous les textes identifiés* ou *Copier le texte identifié cliqué* du menu contextuel en mode *Édition*. Collez ensuite le résultat dans un traitement de texte par exemple.
- Identifier et encadrer les codes QR/Codes-barres détectés sur une image afin de pouvoir sélectionner tout codes QR/Codes-barres reconnu à l'aide des commandes *Copier tous les Codes QR/Codes-barres identifiés* ou *Copier le Code QR/Code-barres identifié cliqué* du menu contextuel en mode *Édition*. Collez ensuite le résultat (texte décodé correspondant aux codes QR/Codes-barres sélectionnés) dans un traitement de texte ou un navigateur par exemple.

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

9.11 Détourer des personnes (IA)

Cette fonction n'est active qu'à partir de Monterey (macOS 12.0) et exploite l'IA. En mode *Édition*, sélectionnez la commande *Détourer les personnes* dans le menu *Visages/Identifications* qui détourne toutes les personnes identifiées sur une image en les isolant par sur couche alpha comme l'illustre l'exemple suivant.



Détourage de personnes avant et après détourage avec affichage de la couche alpha (command-A)

Retour à :

- Reconnaissance faciale/Identification : § 9

10 Diaporama d'images

GraphicConverter permet de visualiser un diaporama d'images qui peut être lancé depuis :

- Menu *Fichier > Diaporama > Lancer*
- Menu *Fichier > Diaporama > Lancer avec recherche*
- Menu *Fichier > Diaporama > Lancer à partir de la sélection*
- Menu *Fichier > Diaporama > Reprendre (n fichiers restants)*
- Bouton *Diaporama* dans la barre d'outils de la fenêtre *Navigateur*
- Menu contextuel du panneau *Volumes & Dossiers* du *Navigateur* - *Afficher dans le diaporama*
- Menu contextuel du panneau *Vignettes* du *Navigateur* - *Ouvrir la sélection dans le diaporama*
- Menu contextuel du panneau *Vignettes* du *Navigateur* - *Afficher les éléments dans le diaporama*
- Menu contextuel de la *Zone de dépôt* du *Navigateur* - *Afficher dans le diaporama*
- Menu contextuel de la *Zone de dépôt* du *Navigateur* - *Diaporama aléatoire*
- Menu contextuel des *Services* du *Finder* - *Afficher dans le Diaporama*

Informations affichées pendant le diaporama	§ 10.1
Palette de navigation	§ 10.2
Barre d'outils du diaporama	§ 10.3

Retour à l'Introduction	§ 1

Il permet de :

- Visualiser les images sélectionnées dans une fenêtre distincte (mode *Fenêtré*) ou en mode *Plein écran* l'option le choix du *Mode d'affichage* dans réglages *Diaporama > Affichage généraux*.
- Le pilotage du diaporama peut être réalisé sur changement automatique ou manuel des images, ou en utilisant la palette de navigation (réglages *Diaporama > Pilotage*), le comportement général du diaporama est ajustable dans les
- Un fond musical peut être joué pendant la projection du diaporama ou des commentaires/ musiques peuvent associées et synchronisées avec chacune des images projetées (réglages *Diaporama > Son et Musique*).
- Les métadonnées de l'image en cours de projection peuvent être affichées tout comme les informations associées au fichier de l'image projetée (réglages *Diaporama > Affichages optionnels*).
- Pendant le diaporama les images peuvent être classées et triées (réglages *Diaporama > Actions*).
- L'affichage des images peut être adapté et traité pendant le diaporama depuis les réglages (réglages *Diaporama > Images*) et pour les vidéos (réglages *Diaporama > Vidéos et animations*) et les transitions entre les images peuvent être réglées depuis les réglages *Diaporama > Transitions*.

Pour une description détaillée de l'information sur la fonction Diaporama se référer au Manuel de référence accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Diaporama d'images : § 10

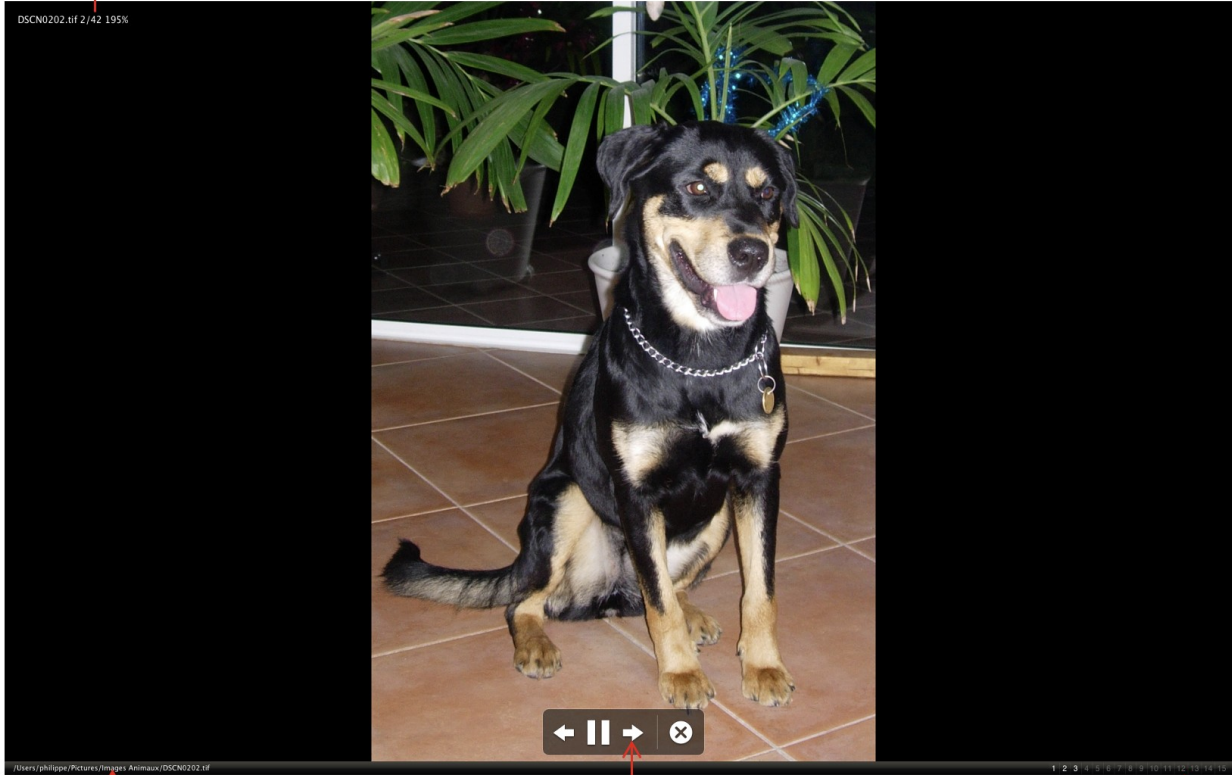
10.1 Informations affichées pendant le diaporama

DSCN0202 Nom de l'image

.tif Extension

2/42 195% Numéro de l'image dans le dossier et le facteur de zoom

DSCN0202.tif 2/42 195%



Palette de pilotage

/Users/philippe/Pictures/Images Animaux/DSCN0202.tif

Dossiers de tri

Chemin d'accès affiché lorsque les dossiers de tri sont affichés

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fenêtre du Diaporama

Retour à :

- Diaporama d'images : § 10














10.2 Palette de pilotage





La palette de pilotage peut être affichée ou non en cochant l'option *Utiliser la palette de pilotage* dans la rubrique *Moyens de pilotage supplémentaires* des réglages *Diaporama > Pilotage*. Elle permet de naviguer dans les images du diaporama.



La palette de pilotage

Le tableau suivant présente les actions associées à chacune des touches, ainsi que les correspondances avec les boutons de la palette de pilotage.

Touches clavier	Équivalences palette pilotage	Actions
 <i>Flèche gauche</i>		Force la projection de l'image précédente sans tenir compte de la temporisation de changement d'image si elle a été sélectionnée.
 <i>Flèche droite</i>		Force la projection de l'image suiivante sans tenir compte de la temporisation de changement d'image si elle a été sélectionnée.
<i>Barre d'espace</i>		Force la projection de l'image suiivante sans tenir compte de la temporisation de changement d'image si elle a été sélectionnée.
 <i>Flèche montante</i>		Si le mode changement d'image sur clic souris est activé. Force la projection de l'image précédente .
		Si le mode changement d'image sur temporisation est activé. Met l'image projetée en pause en ignorant la temporisation de changement d'image pendant cette période.
 <i>Flèche descendante</i>		Si le mode changement d'image sur clic souris est activé. Force la projection de l'image suiivante .
		Si le mode changement d'image sur temporisation est activé. Reprend la lecture du diaporama en tenant compte de la temporisation de changement d'image.
 <i>Esc</i>		Interrompt le diaporama. L'image en cours de projection lors de l'interruption du diaporama est sélectionnée dans la fenêtre du <i>Navigateur</i> . Le diaporama interrompu peut être repris à partir de l'image suivante en sélectionnant l'élément de menu <i>Reprendre</i> dans le menu <i>Fichier > Diaporama</i> .

Touches clavier	Équivalences palette pilotage	Actions
 + <i>Plus</i>	...	Chaque action sur la touche applique un zoom avant progressif sur l'image de 1% à 5000%.
 - <i>Moins</i>	...	Chaque action sur la touche applique un zoom arrière progressif sur l'image de 5000% à 1%.
 w <i>w (minuscule)</i>	...	Affiche toute l'image, en l'adaptant proportionnellement, dans les limites de l'écran ou de la fenêtre selon le mode d'affichage du diaporama : <i>Plein écran</i> ou <i>Fenêtré</i> .
 q <i>q (minuscule)</i>	...	Affiche l'image à 100%, des parties de l'image peuvent être tronquées car situé en dehors des limites de l'écran ou de la fenêtre selon le mode d'affichage du diaporama : <i>Plein écran</i> ou <i>Fenêtré</i> . La valeur du zoom s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'image.

Retour à :





- Diaporama d'images : § 10

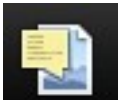
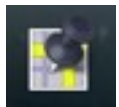
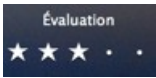

10.3 Barre d'outils du diaporama

Une barre d'outils peut s'afficher de manière permanente ou temporaire sous la bordure supérieure de la fenêtre selon le choix réalisé dans le menu local *Barre d'outils* dans les réglages *Diaporama > Affichages optionnels*.



La palette d'outils escamotable du diaporama

Bouton	Action du bouton de la barre d'outils
	Liste fichiers. Affiche ou masque une fenêtre présentant la liste des fichiers se trouvant dans le dossier de l'image courante.
	Métadonnées. Affiche/masque les informations de l'image en particulier les données Exif et IPTC.
	Corbeille. Place dans la Corbeille l'image sélectionnée.
	Créer un alias. Crée un alias de l'image courante dans le dossier des alias s'il a été défini, sinon l'alias est créé dans le dossier dans lequel se trouve l'image. Le dossier des alias est sélectionné dans les réglages <i>Diaporama > Fichiers et dossiers</i> rubrique <i>Alias</i> .
	Renommer. Affiche un dialogue permettant de renommer l'image courante.
	Rotation Gauche de l'image visualisée.
	Rotation Droite de l'image visualisée.
	Éditer. Permet d'afficher l'image en mode <i>Édition</i> afin de la retoucher. Cette action met le diaporama en pause. Le diaporama reprendra automatiquement si l'option <i>Poursuivre le diaporama automatiquement après avoir ouvert, modifié et fermé une image</i> est cochée dans les réglages <i>Diaporama > Comportements</i> . Utilisez la fonction <i>Poursuivre le diaporama</i> dans le menu <i>Fichier</i> pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté si l'option précédente n'est pas activée.
	Imprimer. Affiche le dialogue d'impression pour imprimer l'image visualisée.

Bouton	Action du bouton de la barre d'outils
	Éditer IPTC. Permet d'afficher la fenêtre d'édition IPTC pour l'image courante afin de pouvoir saisir/corriger des informations. Durant l'affichage de la fenêtre d'édition IPTC, le diaporama est mis en pause.
	Cartographie. Permet d'afficher une palette affichant la carte et le lieu où a été prise la photo si les coordonnées GPS sont disponibles.
	Évaluer. Permet d'évaluer l'image affichée en lui attribuant de 0 à 5 étoiles.
	Étiquette. Permet d'attribuer, à l'aide du sous-menu, une étiquette à l'image courante.

Le changement d'image durant le diaporama s'effectue de l'une des manières suivantes en cliquant :

- Le bouton suivant ou précédent de la barre de navigation du diaporama ou encore en utilisant les touches flèches gauche ou flèche droite du clavier. Le changement s'effectue sur cette action même si un délai d'affichage a été défini dans les réglages *Diaporama > Pilotage* à la rubrique *Changer d'image*.
- Le bouton de la souris ou après écoulement d'un délai sélectionnable dans les réglages *Diaporama > Pilotage* à la rubrique *Changer d'image*.
- Le nom de l'image à afficher dans la liste des fichiers. Cliquez sur le bouton *Liste des fichiers* dans la barre d'outils pour afficher la fenêtre suivante dans le diaporama.



Fenêtre listant les fichiers contenus dans le dossier

Pour afficher les métadonnées des images affichées cliquez l'icône Informations. Cette action a pour effet d'afficher la fenêtre suivante.

Métadonnées	
IPTC : Titre	Jaguar
IPTC : Auteur	Zolkinha Jean
IPTC : Qualité	Dompteur
IPTC : Légende	Attaque de jaguar
IPTC : Rédacteur	Dactari
IPTC : Notice de copyright	Zoo Pithilu
IPTC : Mots clés	Animal + Brousse
IPTC : Catégorie	ANI
IPTC : Supplément	FELIN + SAUVAGE
IPTC : Date	2004-03-10
IPTC : Ville	Toubana
IPTC : État	Grand Sud
IPTC : Pays	Zwandiwa
IPTC : Crédit	PhotoServ
IPTC : Source	Nikon
IPTC : En-tête	Le Jaguar
EXIF : Version Exif	0220
EXIF : Version Flashpix prise en charge	0100
EXIF : Espace colorimétrique	sRGB
EXIF : Signification de chacun des composants	Réservé
EXIF : Mode compression de l'image	2.0
EXIF : Largeur de l'image valide en pixels	2592
EXIF : Hauteur de l'image valide en pixels	1944
EXIF : Notes du fabricant	
Classement	0

Fenêtre Informations présentant les Métadonnées de l'image

Les informations affichées dans cette fenêtre sont définies à partir des réglages **Diaporama > Affichages optionnels** à la rubrique **Métadonnées**.

Pour mettre l'image visualisée dans le diaporama à la Corbeille, cliquez l'icône **Corbeille** dans la palette d'outils du diaporama. Le fichier de l'image est déplacé dans la Corbeille mais n'est pas immédiatement effacé du disque. Durant le diaporama, les images déplacées à la Corbeille ne seront supprimées que lorsque vous sélectionnerez **Vider la corbeille** à partir du Finder.

La création d'un alias de l'image en cours de visualisation s'effectue en cliquant sur l'icône **Alias** de la palette d'outils du diaporama. Cet alias est créé dans le dossier que vous aurez préalablement défini dans les réglages **Diaporama > Fichiers et dossiers** dans la rubrique **Alias**. Ceci peut s'avérer pratique dans le cas où vous souhaiteriez créer un diaporama personnalisé sans pour autant déplacer les images "réelles" de leurs dossiers d'origine. Si le dossier d'alias n'est pas défini, l'alias est créé dans le dossier où réside l'image affichée.

La modification du nom du fichier, dont l'image est en cours d'affichage, est réalisée en cliquant l'icône **Renommer** de la palette d'outils du diaporama qui permet d'afficher une fenêtre de dialogue destinée à cet effet.

Cliquez sur l'icône **Rotation gauche** ou **droite** de la palette d'outils du diaporama pour effectuer une rotation dans le sens choisi de l'image en cours d'affichage.

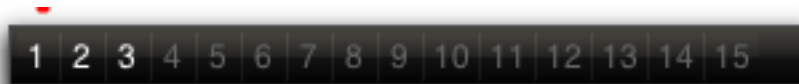
Cliquez sur l'icône **Éditer** de la palette d'outils du diaporama pour afficher l'image en mode édition afin de la retoucher éventuellement. Le diaporama est alors interrompu. Utilisez la fonction **Poursuivre** le diaporama dans le menu **Fichier** pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté.

Cliquez sur l'icône **Imprimer** de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'impression et imprimer l'image affichée.

Cliquez sur l'icône *Éditer IPTC* de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'édition IPTC. Pour plus d'informations sur la fenêtre d'édition IPTC se reporter au paragraphe 8.2.1.

Cliquez sur l'icône *Cartographie* de la palette d'outils pour afficher la palette visualisant une carte permettant de repérer le lieu de la prise de vue de l'image afficher.

Lorsque l'option *Afficher la barre des dossiers de tri* est cochée dans les réglages *Diaporama > Affichages optionnels*, une barre de boutons correspondant aux dossiers de tri est affichée (à condition de les avoir définis dans les réglages *Dossiers > Dossiers de tri*), comme l'illustre la figure suivante.



Palette flottante du diaporama avec l'option Avec dossiers de tri activée

Durant le déroulement du diaporama vous avez ainsi la possibilité de classer les images que vous visionnez dans l'un des 30 dossiers au maximum que vous aurez prédéfinis dans les réglages *Diaporama*. Chaque dossier dispose d'un raccourci clavier. Le fichier visualisé, à la suite de l'action d'un raccourci clavier, ou d'une action sur le bouton numéroté de la palette, est déplacé dans le dossier correspondant.

Cliquez sur l'une des pastilles de couleurs de la palette des étiquettes dans la palette d'outils du diaporama pour affecter l'étiquette associée à l'image en cours de visualisation. Cette option est pratique pour marquer les fichiers des images associées, afin de pouvoir les regrouper par étiquette dans le panneau des vignettes et ensuite y effectuer des opérations (suppression, édition, déplacement, etc.).

L'interruption du diaporama s'effectue avec le bouton *Stop* de la palette de navigation. Lorsque vous lancez le diaporama sans la palette flottante vous pouvez utiliser la touche *esc*. La reprise du diaporama est possible à partir de l'image suivant celle qui était affichée au moment de son interruption. Il suffit de sélectionner l'élément de menu *Poursuivre le diaporama* dans le menu *Fichier* de la barre de menu.

Retour à :

- Diaporama d'images : § 10

11 Convertir et modifier des images

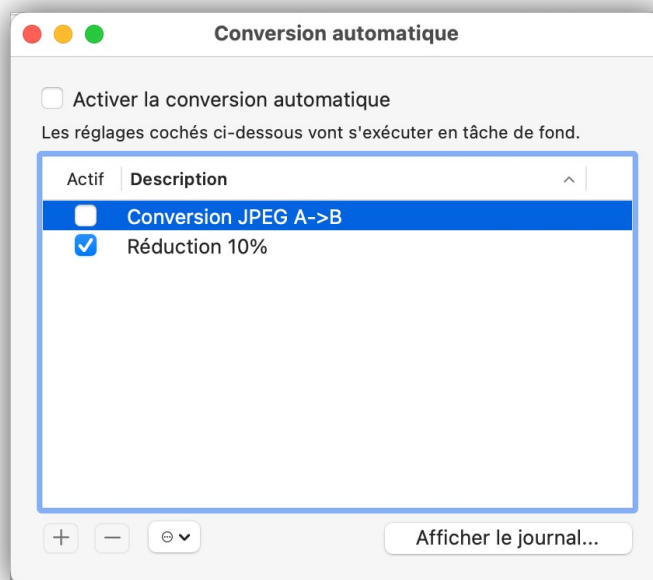
GraphicConverter permet de convertir des images d'un format à un autre, mais aussi de les modifier en leur appliquant des traitements. Ces opérations peuvent être réalisées soit automatiquement soit à partir d'une fenêtre dédiée sur une ou plusieurs images.

Conversion automatique	§ 11.1
Conversion par lot d'images	§ 11.2
Conversions et traitements	§ 11.3
Redimensionner une image	§ 11.4
Réduire le poids d'une image	§ 11.5

Retour à l'Introduction	§ 1

11.1 Conversion automatique

La conversion automatique d'image est réalisée sur toute image se trouvant ou qui est placée dans un dossier Source prédéfini. Les images traitées sont placées dans un dossier destinataire prédéfini. Pour mettre en œuvre la conversion automatique, sélectionnez la commande *Conversion automatique* pour ouvrir le dialogue suivant.

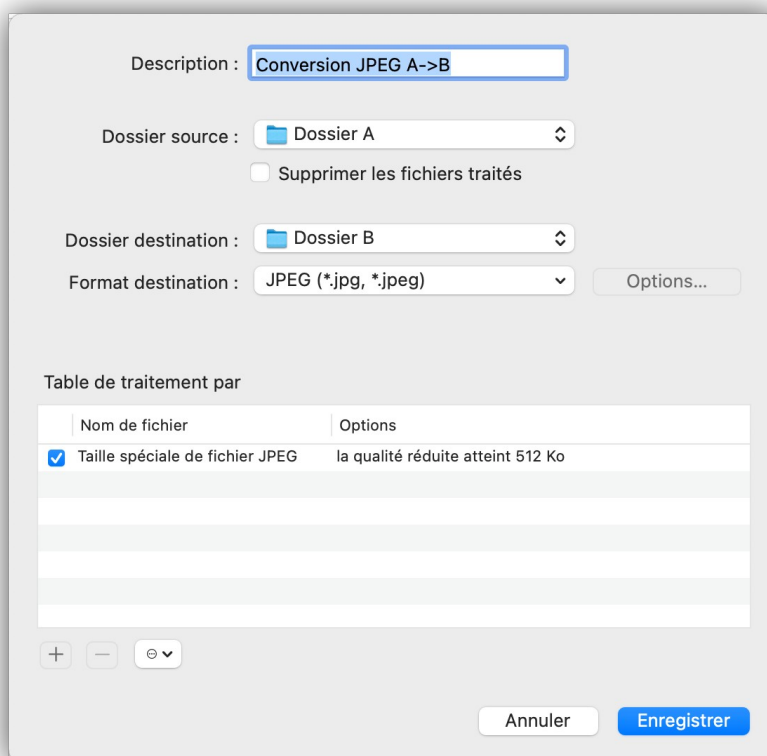


Dialogue Conversion automatique

Cochez l'option *Activer la conversion automatique* pour activer le processus de conversion automatique aux tâches de conversion cochées dans la liste du dialogue. Décochez cette option pour ajouter, modifier et/ou éditer des tâches de conversion automatiques.

Cliquez les boutons « + » ou « - » pour ajouter ou supprimer une tâche de conversion dans la liste du dialogue.

Après avoir cliqué le bouton « + », le panneau d'édition suivant s'affiche :



Panneau d'édition d'une tâche de conversion automatique

Donnez un nom à la tâche de conversion, puis définissez les dossiers *Source* et *Destination*. Si vous souhaitez effectuer une simple conversion de format d'image, sélectionnez le format final que devront avoir les images dans le menu local *Format destination*. Si vous souhaitez ajouter un traitement complémentaire aux images converties ajoutez des commandes à la table de traitement en utilisant la touche « + ».

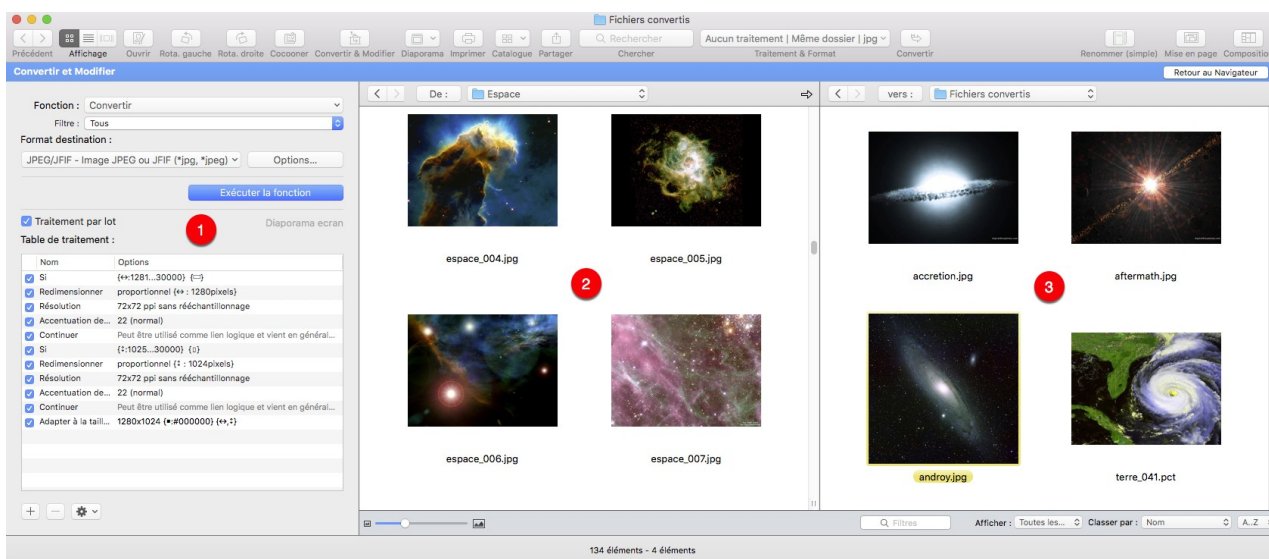
La conversion des images placées dans le dossier Source débutera dès que la case associée sera cochée dans le dialogue *Conversion automatique*.

Retour à :

- Convertir et modifier des images : § 11

11.2 Conversion par lot d'images

Les fonctions décrites dans ce paragraphe sont mises en œuvre à partir de la fenêtre *Convertir & Modifier* accessible depuis l'élément de menu *Convertir & Modifier* du menu *Fichier* ou encore en cliquant sur l'outil *Convertir & Modifier* de la barre d'outils d'une fenêtre *Navigateur*. Cette fenêtre remplace temporairement les panneaux *Dossiers*, *Vignettes* et *Aperçus* dans la fenêtre *Navigateur*. Notez la barre bleue s'affichant au-dessus de ce panneau indiquant une fenêtre de travail temporaire qu'il est possible de fermer en cliquant sur le bouton *Terminer*.



La fenêtre de dialogue Convertir & Modifier

Cette fenêtre comporte trois panneaux :

- [1] Le **panneau de Commandes**. Ce panneau permet de sélectionner les traitements et les modifications à appliquer sur les images contenues dans le dossier source.
- [2] Le **panneau du dossier Source**. Ce panneau visualise les fichiers contenus dans le dossier sélectionné comme source à traiter.
- [3] Le **panneau du dossier Destinataire**. Ce panneau visualise les fichiers résultants du traitement et /ou de la modification sélectionnée dans le panneau de commandes.

Sous les panneaux des dossiers **Source** et **Destination** se trouve une **barre d'options d'affichage**.

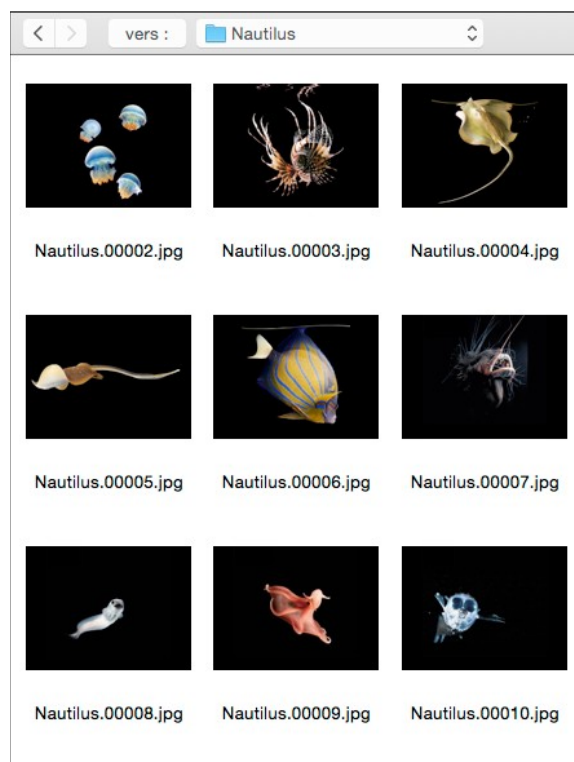
Le panneau **Source** visualise le contenu du dossier sélectionné. La taille et l'ordre d'affichage des vignettes s'ajustent dans la barre d'options d'affichage située sous cette zone comme dans une fenêtre **Navigateur**.



Le panneau Source

Cliquez la flèche grise dans la barre supérieure pour que le panneau *Destination* affiche le même dossier que celui sélectionné dans le panneau *Source*. Le dossier affiché dans le panneau *Destination* est placé dans le panneau *Source* en pressant la touche *alt* (option) tout en cliquant sur cette flèche.

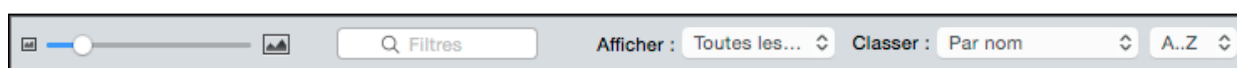
Le panneau *Destination* visualise les images issues du traitement ou des modifications demandées dans le panneau de commandes.



Le panneau Destination

Pour modifier le dossier *Destination*, dans la barre supérieure cliquez sur les flèches, le libellé *Vers* ou sur le nom du dossier pour le modifier.

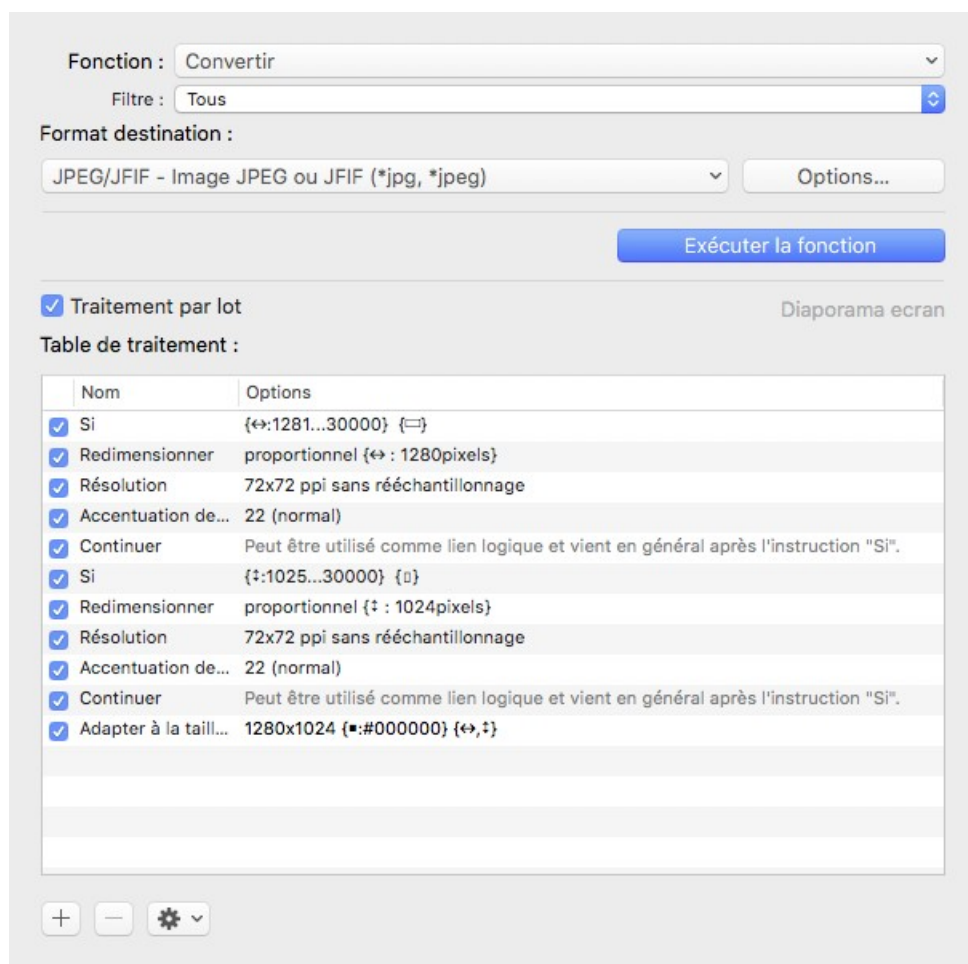
La barre d'options d'affichage s'inscrit sous les panneaux des dossiers *Source* et *Destination* de la fenêtre *Convertir & modifier*.



La barre d'Options d'affichage des vignettes de la fenêtre Convertir & Modifier

Elle permet de personnaliser l'affichage des éléments de ces panneaux. Elle est similaire à celle d'une fenêtre *Navigateur*.

Le panneau de *Commande*



Panneau de commandes

Les éléments du panneau de commande sont :

- **Fonction.** Permet de sélectionner les fonctions de conversion à utiliser (cf. § 11.3). Par défaut toutes les fonctions sont affichées, comme elles sont très nombreuses, nous recommandons l'utilisation du menu local *Filtre* situé juste en-dessous afin d'en limiter leur nombre par catégorie de traitement.
- **Filtre.** Permet de limiter le nombre d'éléments affichés dans le menu local *Fonction* en ne présentant que les fonctions de conversion prédéfinies relatives à une catégorie de traitement donnée.
- **Format destination.** Permet de définir le format des images issues d'une conversion. Le bouton *Options...* permet de paramétrer le format sélectionné.
- **Utiliser le traitement par lot.** Cochez cette option pour autoriser l'utilisation de la table de traitement lors de la conversion par lot. Le traitement par lot n'est activable que pour certaines fonctions, comme *Convertir* par exemple.
- **Table de traitement.** La table de traitement permet de programmer un traitement qui sera exécuté lors de la conversion. Pour plus de détails sur son utilisation se reporter au paragraphe 11.3.
- **Exécuter la fonction.** Ce bouton permet de lancer la conversion/modification des images situées dans le panneau du dossier Source dans celui du dossier Destination. Si un dossier est sélectionné dans le panneau dossier *Source*, GraphicConverter créera le même dossier dans le dossier *Destination* et en y créant si nécessaire les dossiers existants.

Retour à :

- Convertir et modifier des images : § 11

11.3 Conversions et traitements

GraphicConverter permet d'appliquer sur un lot d'images des traitements qui peuvent être soit prédéfinies soit programmés. Ce paragraphe présente dans un premier temps les fonctions de traitement prédéfinies et dans un second, introduit la notion des traitements programmables applicables à une image.

Traitements prédéfinis	§ 11.3.1
Traitements programmés	§ 11.3.2

Retour à Convertir et Modifier des images	§ 11

11.3.1 Traitements prédéfinis

Le nombre des fonctions de traitements prédéfinis étant important, celles-ci ont été regroupées dans les thématiques suivantes pour faciliter la recherche.

- **Conversions.** Pour convertir des images dans un autre format d'image ou appliquer des traitements spécifiques.
- **Extractions.** Pour extraire d'une image des images ou des données spécifiques.
- **Fichiers.** Pour appliquer des traitements sur les fichiers eux-mêmes (copie, déplacement, suppression, modification des noms de fichier), ou sur leur contenu.
- **Images.** Pour créer de nouvelles images à partir de fichiers originaux.
- **Métadonnées.** Pour appliquer des traitements sur les données Exif, IPTC et XMP contenues dans les images.

Traitements de conversions

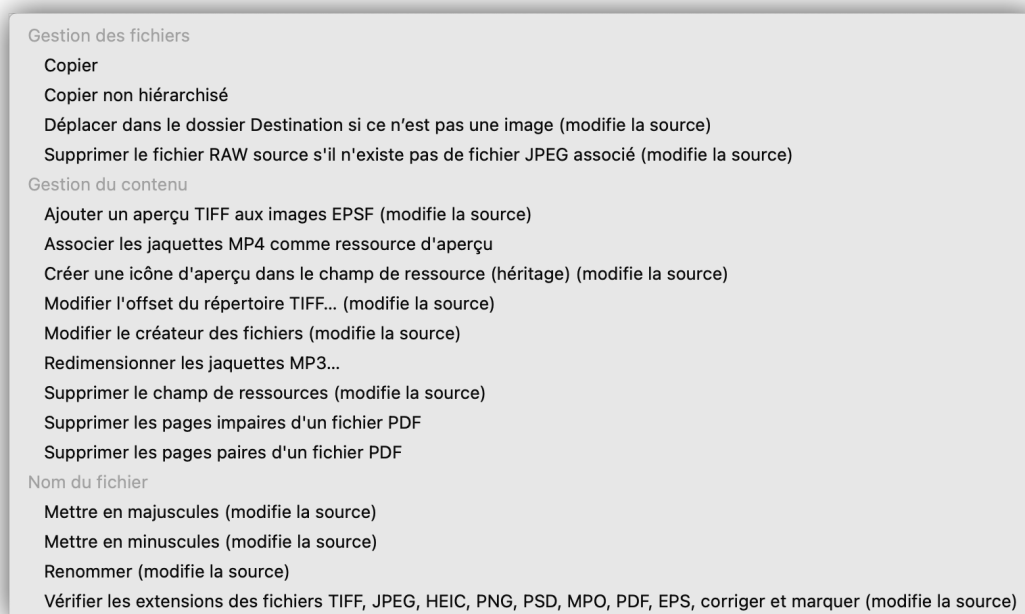
Menu local des traitements de conversions

Traitements d'extraction



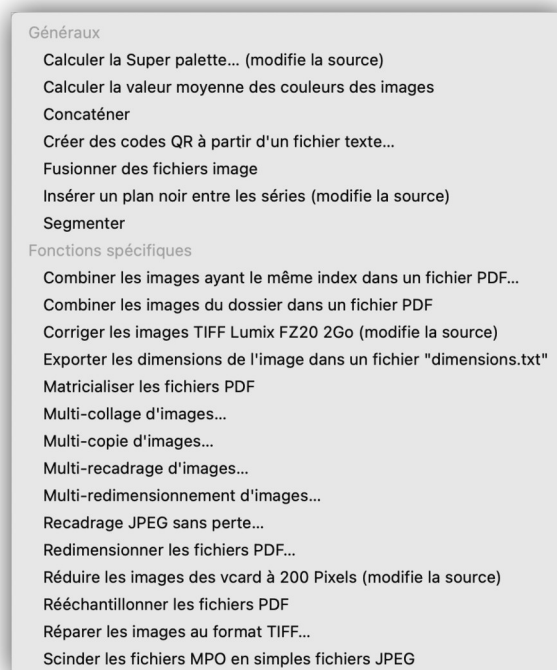
Menu local des traitements d'extraction

Traitements applicables aux fichiers



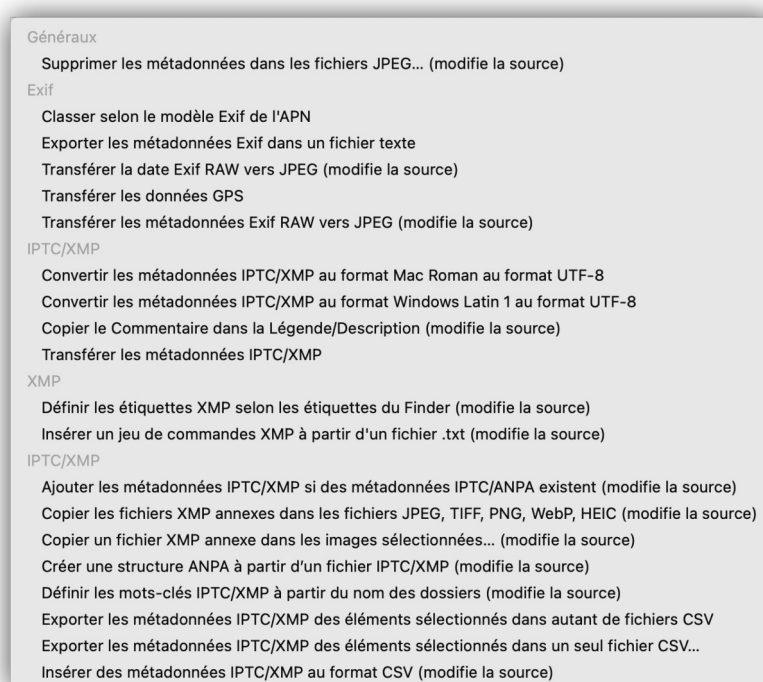
Menu local des traitements applicables aux fichiers

Traitements applicables aux images



Menu local des traitements applicables aux images

Traitements applicables aux métadonnées



Menu local des traitements applicables aux métadonnées

Trois exemples de traitement prédéfinis permettent d'illustrer la philosophie de mise en œuvre de la fonction *Convertir & Modifier*.

Pour accéder à la description de toutes les autres fonctions, se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Convertir	§ 11.3.1.1
Copier non hiérarchisé	§ 11.3.1.2
Supprimer les métadonnées des fichiers JPEG	§ 11.3.1.3
Supprimer le champ de ressources	§ 11.3.1.4

Retour à Conversions et traitements	§ 11.3

11.3.1.1 Convertir

Cette fonction permet de convertir des images dans un format donné. La sélection de ce format permet également d'activer et d'utiliser la table de traitement.

Mode opératoire :

- **Opérations préalables** : Sélectionnez le format que devront avoir les images après leur conversion dans le menu local *Format destination*.
- **Dossier Source** : Sélectionnez les fichiers ou le dossier contenant les fichiers à convertir.
- **Dossier Destination** : Sélectionnez l'endroit dans lequel les images converties seront placées. La hiérarchie des dossiers contenus dans le dossier *Source* est conservée.
- **Opérations post-exécutoire** : Aucune opération.
- **Résultat** : Les images sont converties et copiées dans le dossier *Destination* tout en conservant la hiérarchie des dossiers du dossier *Source*. Les fichiers originaux et la hiérarchie des dossiers sont conservés intacts dans le dossier *Source*. Lorsque des fichiers au format GEM Metafile, WPG ou CGM sont convertis au format PICT, les fichiers PICT résultants contiendront toutes les informations vectorielles contenues dans les fichiers d'origine.

Retour à :

- Traitements prédéfinis : § 11.3.1

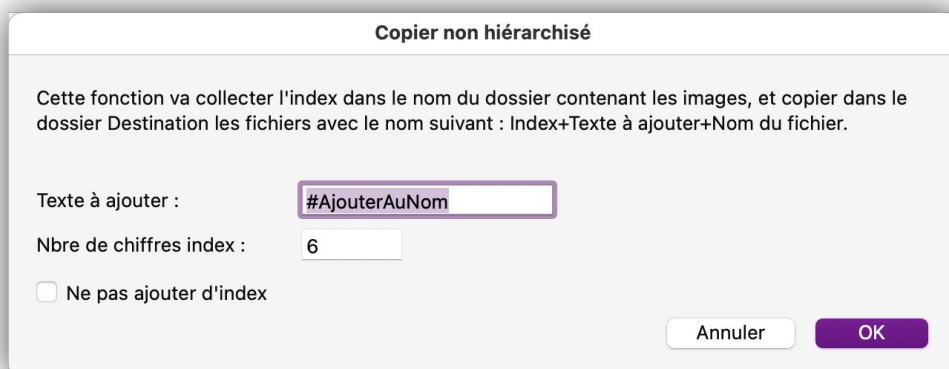
11.3.1.2 Copier non hiérarchisé

Cette fonction permet de copier les images situées dans les dossiers et les sous-dossiers sélectionnés dans le dossier *Source*, afin de les rassembler au même niveau hiérarchique dans le dossier *Destination*, c'est-à-dire que le dossier *Destination* ne contiendra que des images sans aucun dossier ou sous-dossiers.

Mode opératoire :

- **Opérations préalables** : Il est préférable (mais pas obligatoire) que les dossiers contenant les images aient un index numérique, afin de les identifier plus facilement, comme *010 Dossier Océan Atlantique*, *020 Dossier Mer Méditerranée*, *025 Dossier Océan Indien*, par exemple. En effet, lors de la copie des images dans le *Dossier Destination* des fichiers avec le même nom mais situés à des endroits différents dans le dossier *Source* vont se retrouver au même endroit dans le dossier *Destination* pouvant entraînant ainsi des conflits de noms. Pour éviter cela, GraphicConverter va préfixer le nom des fichiers images en utilisant l'index numérique du dossier dans lequel réside l'image en cours de traitement, auquel il ajoutera un nom que vous aurez défini. Le préfixe vous permettra de savoir dans quel dossier réside l'image originale.
- **Dossier Source** : Sélectionnez les dossiers contenant les images et les sous-dossiers à traiter.
- **Dossier Destination** : Sélectionnez l'endroit dans lequel toutes les images extraites des différents dossiers et sous-dossiers seront placées.

- **Opérations post-exécutoire** : Après avoir cliqué le bouton Exécuter la fonction, le dialogue *Copier non hiérarchisé* s'affiche.



Dialogue Copier non hiérarchisé

Précisez le texte à ajouter au nom du fichier et nombre de chiffre de l'index. Ce qui permettra de générer le nom de fichier suivant lorsqu'il sera copié dans le dossier **Destination** : **Index avec N chiffres** + **Texte à ajouter** + **Nom du fichier**.

Par exemple, en utilisant le paramétrage indiqué ci-dessus dans le dialogue, le fichier ayant pour nom *Image_003.jpg* situé dans le dossier *025 Océan Indien* aura le nom **00025_#Cap_Image_003.jpg** dans le **Dossier Destination** avec les éléments définis dans le dialogue ci-dessus.

Si le dossier dans lequel réside une image ne comporte pas d'index numérique GraphicConverter en crée un avec la valeur 0, sinon il utilise l'index trouvé dans le nom du dossier et limite sa taille à celle définie, soit en tronquant l'index, soit en complétant la valeur par des zéros.

Cliquez le bouton **OK**, afin de lancer le traitement.

- **Résultat** : Les images extraites du traitement sont enregistrées dans le dossier **Destination** au même niveau hiérarchique, les fichiers originaux et la hiérarchie des dossiers sont conservés intacts dans le dossier **Source**.

Retour à :

- Traitements prédéfinis : § 11.3.1

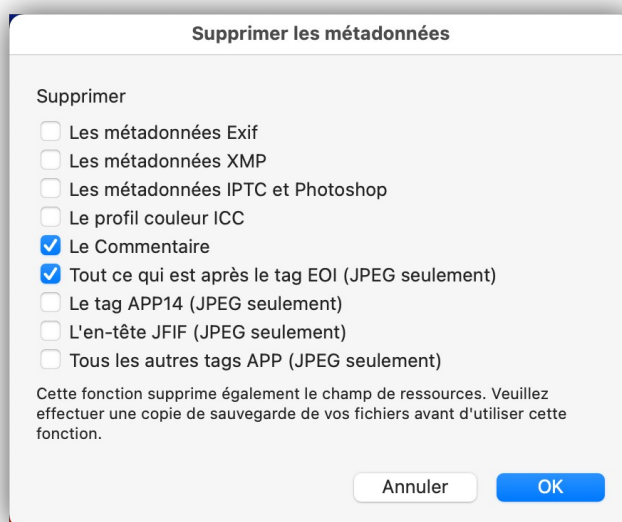
11.3.1.3 Supprimer les métadonnées des fichiers JPEG

Cette fonction permet de supprimer les métadonnées contenues dans le champ de données d'un fichier JPEG.

Pour supprimer les métadonnées contenues dans le champ de ressources, veuillez utiliser la fonction *Supprimer le champ de ressources* décrite au paragraphe 11.3.1.4.

Mode opératoire :

- **Opérations préalables** : Aucune opération.
- **Dossier Source** : Sélectionnez le fichier à traiter ou le dossier contenant les fichiers à traiter.
- **Dossier Destination** : Aucune sélection.
- **Opérations post-exécutoire** : Après avoir cliqué le bouton Exécuter la fonction, le dialogue Supprimer les métadonnées.



Suppression des métadonnées dans les images JPEG

Cochez les données à supprimer, puis cliquez le bouton **OK** pour lancer l'exécution de la fonction.

- **Résultat** : Les métadonnées sélectionnées sont supprimées dans les images sélectionnées dans le dossier **Source**. Effectuez une copie de sauvegarde de vos fichiers au cas où vous souhaiteriez récupérer les métadonnées ultérieurement.

Retour à :

- Traitements prédéfinis : § 11.3.1

11.3.1.4 Supprimer le champ de ressources

Sélectionnez la fonction **Supprimer le champ de ressources** dans le panneau de commande. Cette fonction permet d'effacer le contenu du champ de ressources, ce qui inclus : la vignette d'aperçu, l'icône personnalisée du fichier, les données IPTC de la structure ANPA et les données de la structure XMP, lorsqu'elles existent dans ce champ (Cf. § 17). Cette fonction est utile pour diminuer la taille du fichier image, mais également pour pouvoir transmettre des images sans ressource à des ordinateurs fonctionnant sous Windows dans la mesure où le champ de ressources n'existe pas sous Windows.

Attention ! La suppression du champ de ressources peut endommager un fichier lorsqu'il s'agit d'un fichier associé à une application ne traitant pas les images, ou encore lorsque le champ de ressources contient des données spécifiques nécessaires au traitement à l'aide d'une application donnée.

Mode opératoire :

- **Opérations préalables** : Aucune opération.
- **Dossier Source** : Sélectionnez, soit les images à traiter, soit le dossier contenant les fichiers à traiter.
- **Dossier Destination** : Aucune sélection n'est à réaliser.
- Opérations post-exécutoire : Aucune opération.
- **Résultat** : Les fichiers sélectionnés ou les fichiers contenus dans les dossiers sélectionnés dans le dossier **Source** sont modifiés conformément au traitement demandé.

Retour à :

- Traitements prédéfinis : § 11.3.1

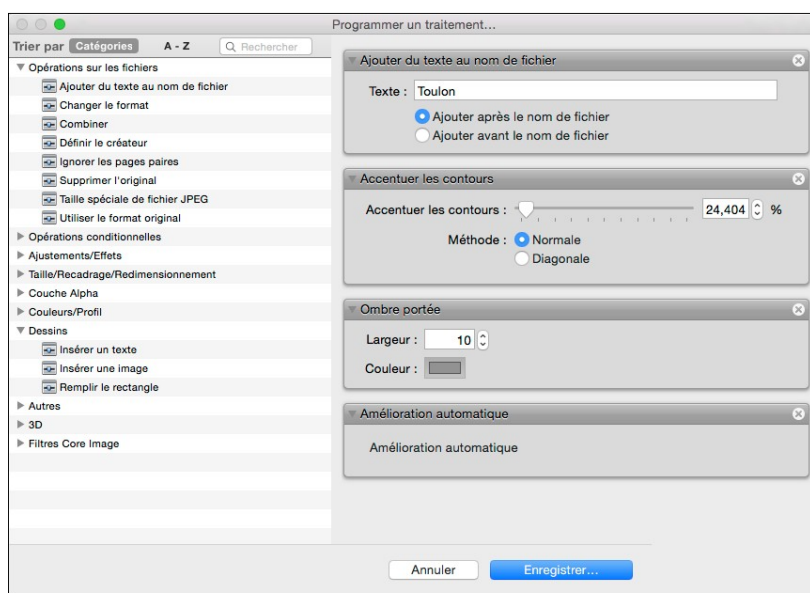
11.3.2 Traitements programmés

Les traitements programmés permettent de réaliser des traitements qui ne sont pas proposés dans la liste des traitement prédéfinis. Un traitement programmé consiste à appliquer, à une image ou à un groupe d'images, une succession d'instructions de traitement dont la programmation est réalisée à partir d'une fenêtre dédiée : la table de traitement, située dans le panneau de commandes du dialogue *Convertir & Modifier* (cf. § 11.3). Le traitement programmé peut être enregistré dans un fichier pour être mis en œuvre ultérieurement, y compris depuis la fenêtre du Navigateur.

La table de traitement n'est paramétrable et exécutée que lorsque la fonction *Convertir* est sélectionnée. La table de traitement n'est accessible que depuis :

- Le mode Navigateur.
- Le mode Convertir & Modifier.
- La fonction Conversion automatique.

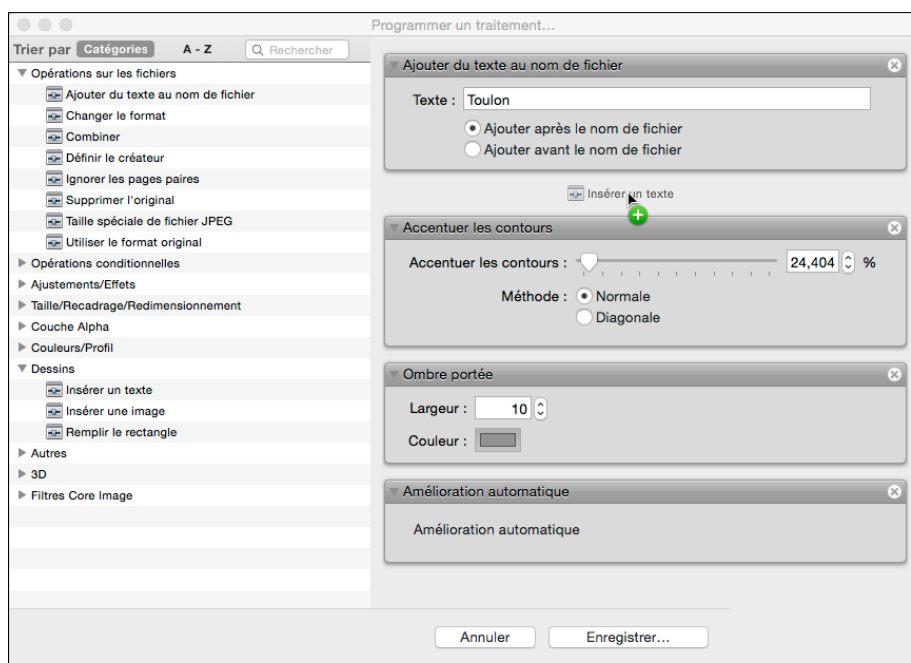
Lorsque vous ajoutez une commande élémentaire à la table de traitement au moyen du bouton « + » le dialogue suivant s'affiche.



Fenêtre de dialogue *Programmer un traitement*

Pour programmer le traitement cliquez la commande élémentaire de votre choix dans la liste de droite et glissez-la dans la table de programmation à gauche. Renouvelez l'opération jusqu'à obtenir le traitement souhaité. Modifiez les paramètres proposés lorsque la commande en dispose. Les commandes élémentaires sont réparties par catégories d'opérations. De nombreuses commandes équivalent aux commandes élémentaires que vous pouvez appliquer à partir des éléments de menu de GraphicConverter, cependant pour plus d'informations sur ces commandes se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Pour insérer une commande élémentaire entre deux commandes élémentaires existantes, glissez le nouvel élément dans l'intervalle les séparant, comme l'illustre la figure suivante.



Insertion d'une commande élémentaire entre deux étapes d'un traitement

Pour déplacer une commande élémentaire à l'intérieur de la séquence de traitement, cliquez sur la barre de titre de la commande élémentaire et ré-insérez-la à l'endroit voulu.

Pour supprimer une commande élémentaire, cliquez sur la croix située à droite dans sa barre de titre.

Parmi les catégories d'opérations disponibles s'en trouve une particulière, celle des **Opérations conditionnelles** qui regroupe les commandes élémentaires suivantes :

Arrêter le traitement	Ne pas exporter	Sinon
Continuer	Ne pas exporter si le nom contient	
Exporter si le nom contient	Si	

Ces commandes élémentaires servent à structurer les commandes élémentaires de traitement ainsi :

Si

Redimensionner

Tonalités

Sinon

Tronquer

Continuer

Adapter à la taille de la zone

Le premier élément : **Si** est une commande élémentaire qui réalise un test conditionnel sur des paramètres que vous sélectionnez dans le dialogue associé.

Si ce test est vrai :

le traitement va se poursuivre en exécutant la commande élémentaire **Redimensionner** l'image et un ajustement des **tonalités**. Il s'arrêtera à la commande élémentaire **Sinon** et

reprendra après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.

Si ce test est faux :

le traitement va exécuter à la commande élémentaire *Tronquer* située après la commande élémentaire *Sinon*. Il continuera après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.

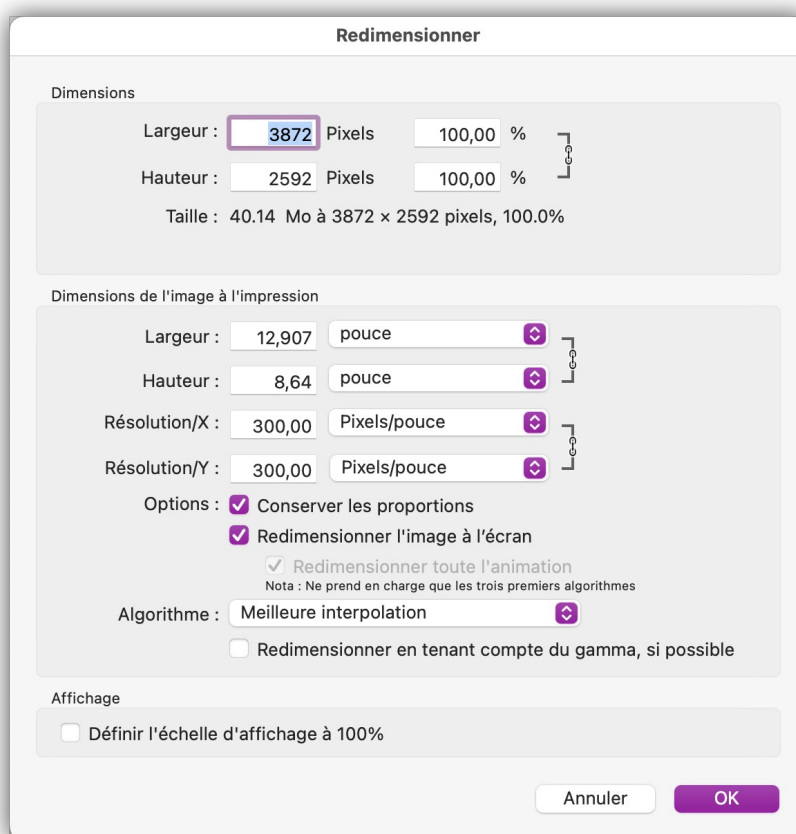
Il est ainsi possible d'effectuer des opérations de traitement très puissantes en combinant toutes ces instructions et en les appliquant ensuite sur des lots d'images, faisant ainsi gagner un temps précieux. Se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16) pour plus d'informations sur la programmation d'un traitement et la description d'un exemple de programmation concret.

Retour à :

- Conversions et traitements : § 11.3

11.4 Redimensionner une image

Il peut être intéressant d'agrandir ou de réduire une image trop petite ou trop grande afin de l'adapter à son besoin final. Le dialogue suivant est accessible depuis le menu *Taille > Redimensionner* et permet d'agrandir ou de réduire la taille de l'image à l'écran au premier plan ou encore les dimensions de l'image à imprimer.



Fenêtre de dialogue Redimensionner

Affiche un dialogue permettant de modifier de manière définitive l'échelle d'une image. Cette modification se fait soit sur un facteur d'échelle en pourcentage, soit en définissant les dimensions en pixels de l'image en hauteur et en largeur.

- **Dimensions**

- * **Largeur/Hauteur.** Indiquez dans ces champs soit la valeur en pixels à obtenir, soit le taux d'agrandissement/réduction en pourcentage de l'image à l'écran. Notez la présence du symbole de liaison entre les valeurs **Largeur** et **Hauteur** lorsque l'option **Conserver les proportions** est cochée. La modification de l'une des valeurs est automatiquement corrigée de manière proportionnelle dans l'autre cellule. Si l'option **Conserver les proportions** est décochée la modification se fait de manière non proportionnelle et le symbole de liaison est masqué.

- **Dimensions de l'image à l'impression**

- * **Largeur/Hauteur.** Indiquez dans ces champs soit la valeur en cm ou en pouce à obtenir, soit la résolution en X et/ou Y de l'image imprimée. Notez la présence du symbole de liaison entre les valeurs **Largeur** et **Hauteur** lorsque l'option **Conserver les proportions** est cochée. La modification de l'une des valeurs est automatiquement corrigée de manière proportionnelle dans l'autre cellule. Si l'option **Conserver les proportions** est décochée la modification se fait de manière non proportionnelle et le symbole de liaison est masqué.

- * **Conserver les proportions.** Cochez cette option pour que la modification d'une valeur ajuste les autres automatiquement, afin de conserver les proportions de l'image. Cette option influe sur les dimensions d'affichage à l'écran ou lors de l'impression.

- * **Redimensionner l'image.** En cochant cette option les dimensions de l'image à l'écran seront modifiées et les dimensions de l'image à l'impression seront recalculées pour la résolution donnée. En décochant cette case, vous pouvez ajuster les dimensions de l'image à l'impression sans modifier la taille de l'image à l'écran.

- * **Redimensionner toute l'animation.** Cette option n'est activée que si l'image à redimensionner contient une animation (GIF ou APNG). Cochez cette option afin de redimensionner l'ensemble des vues de l'animation.

- * **Algorithme.** Sélectionnez l'algorithme *Meilleure interpolation* pour obtenir une qualité d'image optimale lors du redimensionnement des images. D'autres algorithmes sont également disponibles pour des besoins spécifiques. Cet algorithme a pour but de supprimer « intelligemment » des pixels lorsque vous réduisez une image ou d'en ajouter lorsque vous l'agrandissez. Gardez toujours à l'esprit que même le meilleur algorithme ne sera jamais en mesure de créer à la perfection des pixels là où il n'y en avait pas et que la suppression de pixels entraîne inévitablement une dégradation de l'image. Il convient de faire des essais avant de faire son choix.

- * **Redimensionner en tenant compte du gamma, si possible.** Cochez cette option pour obtenir un traitement complet de l'image qui évitera de dégrader l'image lors du redimensionnement. Vous trouverez à [cette adresse](#) des informations sur le but du traitement réalisé (anglais).

- **Affichage**

- * **Réinitialiser l'échelle d'affichage à 100%.** Cochez cette case pour qu'à l'issue du redimensionnement l'image finale soit affichée dans une fenêtre avec une échelle de 100% (valeur indiquée en bas à gauche du cadre de la fenêtre).

D'autres redimensionnement prédéfinis sont également disponibles depuis le menu **Redimensionner** et permettent de réduire/agrandir et recadrer rapidement des images

dans différentes tailles et dans les standards les plus courants. Pour plus d'informations si les différentes fonctions de redimensionnement veuillez consulter le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Retour à :

- Convertir et Modifier des images : § 11

11.5 Réduire le poids d'une image

Réduire le poids d'une image avec ImageOptim	§ 11.5.1
Réduire le poids d'une image JPEG en imposant une taille de fichier	§ 11.5.2

Retour à Convertir et Modifier des images	§ 11

11.5.1 Réduire le poids d'une image avec ImageOptim

Pour diminuer le poids d'un fichier JPEG, PNG et GIF de 20% à 60% ouvrez l'image à traiter en mode *Édition* puis sélectionnez *Enregistrez-sous* dans le menu *Fichier*.

Cochez la case *Post-Traiter avec ImageOptim* dans le dialogue de fichiers puis cliquez sur **Enregistrer**. **ImageOptim** va réaliser un traitement supplémentaire sur l'image, afin de la taille des images JPEG, PNG et GIF de 20 à 60% et sans perte de qualité. **ImageOptim** supprime : les vignettes intégrées, les commentaires et les profils couleurs inutiles, mais aussi les métadonnées Exif privées enregistrées par les appareils photo telles que la position GPS, le numéro de série de l'appareil photo etc. (ces dernières peuvent cependant être préservées, si nécessaire, depuis les réglages de l'application **ImageOptim** elle-même).

Pour faire appel à **ImageOptim** depuis GraphicConverter, vous devez installer l'application **ImageOptim** dans votre dossier Application. Vous pouvez [télécharger ImageOptim depuis notre site](#).

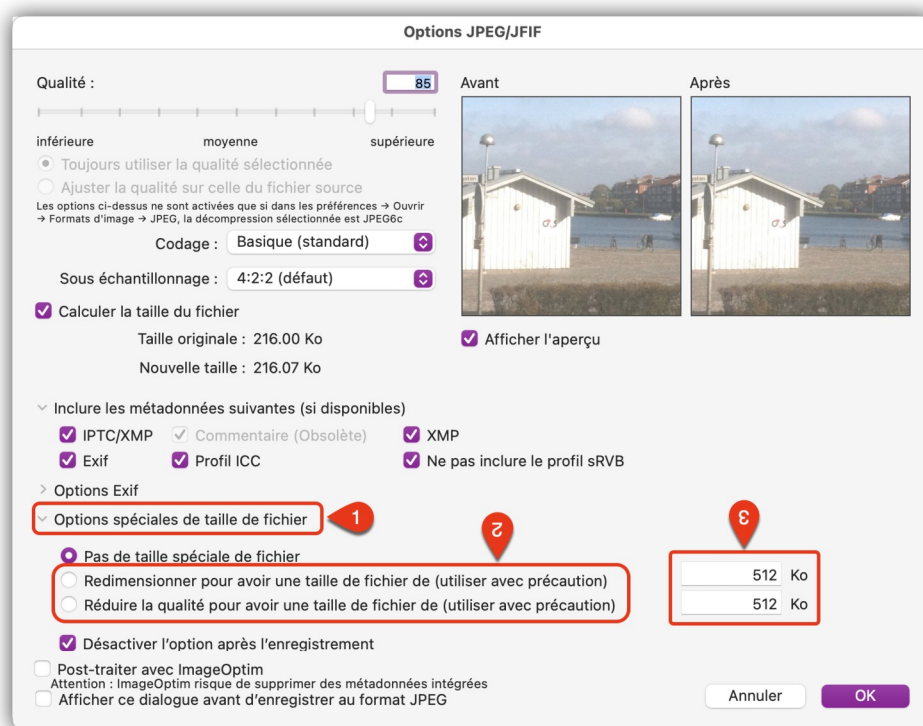
Retour à :

- Réduire le poids d'une image : § 11.5

11.5.2 Réduire le poids d'une image JPEG en imposant une taille de fichier

Vous pouvez vouloir réduire le poids d'une image JPEG volumineuse. GraphicConverter permet de réaliser cette opération très facilement.

- Ouvrez l'image JPEG à traiter.
- Sélectionnez *Fichier* > *Enregistrer sous*. Cette action ouvre le dialogue de fichiers.
- Dans le dialogue de fichiers cliquez le bouton *Options*. Cette action ouvre le dialogue d'options du format JPEG.



Dialogue d'options pour le format JPEG

- Déployez les options spéciales de taille de fichier [1] en cliquant sur le triangle affiché en regard.
- Sélectionnez l'une des options de réduction de poids, selon que vous souhaitez agir sur la taille de l'image ou sur sa qualité [2]. (Cette action impliquera une détérioration plus ou moins importante de l'image en fonction des valeurs indiquées. Travaillez toujours sur une copie de l'image par sécurité).
- Indiquez le poids final à obtenir [3].
- Cliquez le bouton **OK**. Cette action referme le dialogue d'options.
- Sélectionnez l'endroit où enregistrer le nouveau fichier et cliquez le bouton **Enregistrer**. Il est vivement recommandé d'enregistrer le fichier à un autre endroit ou, à défaut sous un autre nom afin de vérifier que la réduction de taille ou de qualité de l'image permette son exploitation.

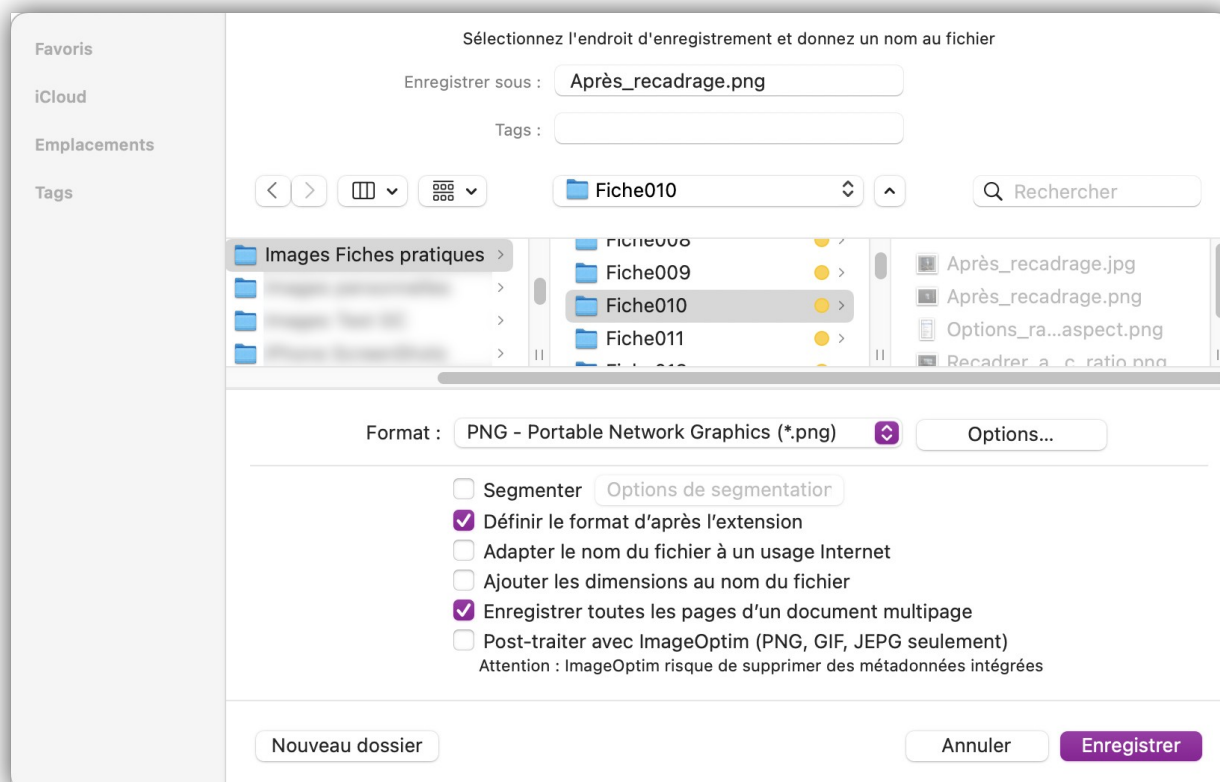
Retour à :

- Réduire le poids d'une image : § 11.5

12 Enregistrer des images

L'enregistrement des images peut s'effectuer à tout instant en cours d'édition à l'aide du raccourci clavier *command-s* ou depuis l'élément de menu *Enregistrer* dans le menu fichier. Veuillez noter que vous pouvez activer l'option d'enregistrement automatique et le versionnage dans les réglages *Enregistrer > Générales* de GraphicConverter.

Vous avez également la possibilité d'enregistrer l'image en cours d'édition sous un nouveau nom et/ou un nouveau format en sélectionnant la commande *Enregistrer sous* dans le menu *Fichier*, ce qui aura pour effet d'afficher le dialogue suivant :



Fenêtre de dialogue Enregistrer sous

Les options de paramétrage disponibles sont :

- **Format.** Ce menu local permet la sélection du format dans lequel l'image ou la sélection sera enregistrée. La liste des formats utilisables est longue. Pour la faire défiler, lorsque la taille de votre écran est trop petite pour l'afficher entièrement, déplacez le curseur de la souris sur l'une des flèches situées en extrémité de liste. Il est possible, dans les réglages *Enregistrer > Formats de fichier* de GraphicConverter, de limiter la taille de la liste en n'autorisant que l'affichage des formats que vous aurez sélectionnés.

Nota : Le format de l'image enregistrée peut être défini directement à l'aide de l'extension ajoutée au nom du fichier (.jpg par exemple). Pour cela cochez la case *Définir le format d'après l'extension* dans le dialogue d'enregistrement. Veillez à ce qu'un point sépare le nom du fichier de celui de l'extension. La casse (.jpg ou .JPG par exemple) de l'extension n'a pas d'importance.

- **Segmenter.** Cette fonction n'est activable que sur de grandes images. Elle permet d'afficher la fenêtre *Segmenter l'image* afin de paramétrer le découpage de l'image en plusieurs segments et d'enregistrer chacun d'eux dans un fichier distinct.

Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 2.9.3.2).

- **Post-Traiter avec ImageOptim.** Cochez cette fonction pour faire réaliser un traitement supplémentaire de l'image par *ImageOptim* afin de la réduire la taille des images JPEG, PNG et GIF de 20 à 60% et sans perte de qualité. *ImageOptim* supprime : les vignettes intégrées, les commentaires et les profils couleurs inutiles, mais aussi les métadonnées Exif privées enregistrées par les appareils photo telles que la position GPS, le numéro de série de l'appareil photo etc. (ces dernières peuvent cependant être préservées, si nécessaire, depuis les réglages de l'application *ImageOptim* elle-même).

Cette option est désactivée si *ImageOptim* n'est pas installé dans votre dossier *Applications*. Vous devez préalablement installer le [logiciel gratuit OpenSource ImageOptim](#) si vous souhaitez utiliser cette option.

- **Options.** Ce bouton permet d'accéder à des options spécifiques liées au format sélectionné dans le menu local Format du fichier. Ce bouton est inactif lorsque le format sélectionné ne dispose pas d'options associées.
- **Générer un fichier LOWSRC.** En cochant cette case, un fichier GIF de 16 couleurs est généré. Ce fichier GIF peut être mis en œuvre à l'aide de la balise HTML LOWSRC (Low Source) dans une page html. Cette balise autorise le chargement progressif de l'image.
- **Définir le format d'après l'extension.** Cochez cette case si GraphicConverter doit définir le format d'enregistrement en fonction de l'extension que vous aurez fourni au nom du fichier. (Le menu local Format destination affichera automatiquement le format correspondant à l'extension saisie).
- **Enregistrer sans ressources pour un usage Internet.** Afin de réduire au maximum la taille du fichier enregistré, cette option enregistre uniquement l'image sans ses éventuelles ressources associées.
- **Adapter le nom du fichier à un usage Internet.** Utilisez des caractères compatibles sur les serveurs Internet pour définir le nom du fichier. Les caractères accentués sont supprimés par exemple.
- **Fusionner le profil couleur dans l'image pour un usage Internet.** Cochez cette case si vous enregistrez des images comportant un profil couleur pour l'Internet dans la mesure où les navigateurs ne tiennent pas compte des profils.
- **Enregistrer toutes les pages d'un document multipage.** Cochez cette case pour que toutes les pages d'un document multipage (PDF, TIFF...) soient enregistrées sous la forme d'autant de fichiers individuels que de pages, lorsque le format d'enregistrement final correspond à un format de fichier mono-page comme les formats JPEG, PNG ou GIF par exemple. Décochez cette case pour n'enregistrer que la page affichée du document multipage dans le format final sélectionné.

Retour à :

- Introduction : § 1

13 Imprimer

GraphicConverter permet d'imprimer une image, mais également un dossier d'images ou un catalogue d'images.

Imprimer une image	§ 13.1
Imprimer un dossier d'images (toutes les pages/ uniquement la première page)	§ 13.2
Imprimer un catalogue d'images / Planche contact sans/ avec les sous-dossiers	§ 13.3

Retour à l'Introduction	§ 1

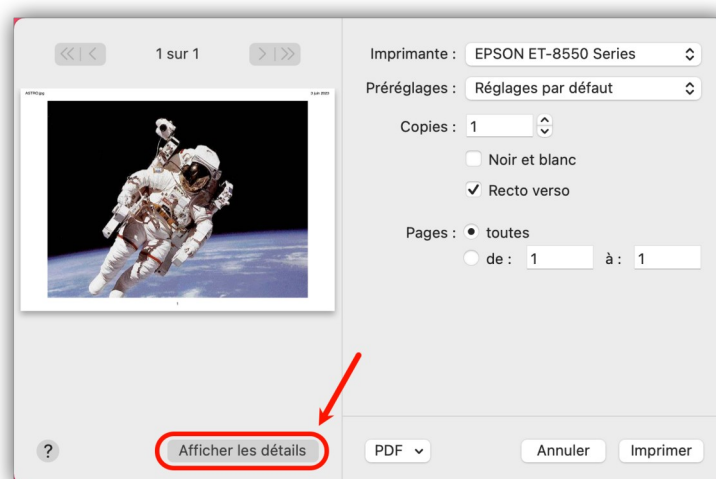
13.1 Imprimer une image

Imprimer une image jusqu'à macOS 12 (Monterey)	§ 13.1.1
Imprimer une image à partir de macOS 13 (Ventura)	§ 13.1.2
Panneau de paramétrage spécifique à GraphicConverter 12	§ 13.1.3

Retour à Imprimer	§ 13

13.1.1 Imprimer une image jusqu'à macOS 12 (Monterey)

Pour imprimer une image, sélectionnez l'élément de menu *Imprimer* dans le menu *Fichier*, ce qui entraîne l'affichage du dialogue d'impression suivant :

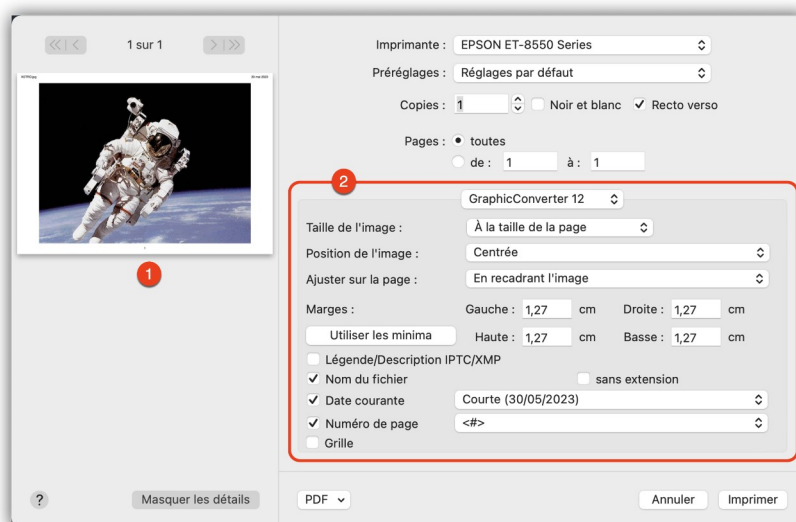


Dialogue Imprimer par défaut jusqu'à macOS 12 (Monterey)

Si l'aperçu affiché vous donne satisfaction cliquez :

- Le bouton *Imprimer* pour lancer l'impression vers l'imprimante sélectionnée.
- Le bouton *PDF* pour enregistrer l'image au format PDF ou accéder aux options associées.

Si vous souhaitez configurer l'impression, cliquez le bouton *Afficher les détails*, la fenêtre suivante s'affiche :



Les options de configuration d'impression de GraphicConverter

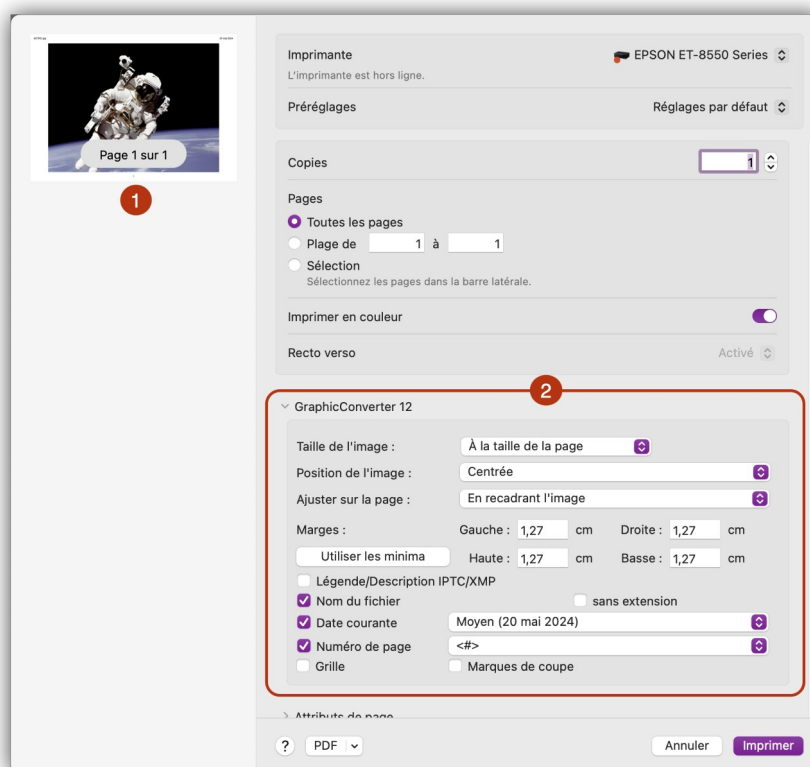
Cette fenêtre gérée par macOS est générique à toutes les applications. La partie gauche de la fenêtre prévisualise l'impression [1] qui sera réalisée après avoir cliqué sur le bouton **Imprimer**. Cette prévisualisation est actualisée en temps réel à chaque modification d'un réglage dans le panneau de paramétrage spécifique *GraphicConverter 12* [2] détaillé au paragraphe 13.1.3.

Retour à :

- Imprimer une image: § 13.1

13.1.2 Imprimer une image à partir de macOS 13 (Ventura)

Pour imprimer une image, sélectionnez l'élément de menu **Imprimer** dans le menu **Fichier**, ce qui entraîne l'affichage du dialogue d'impression suivant :



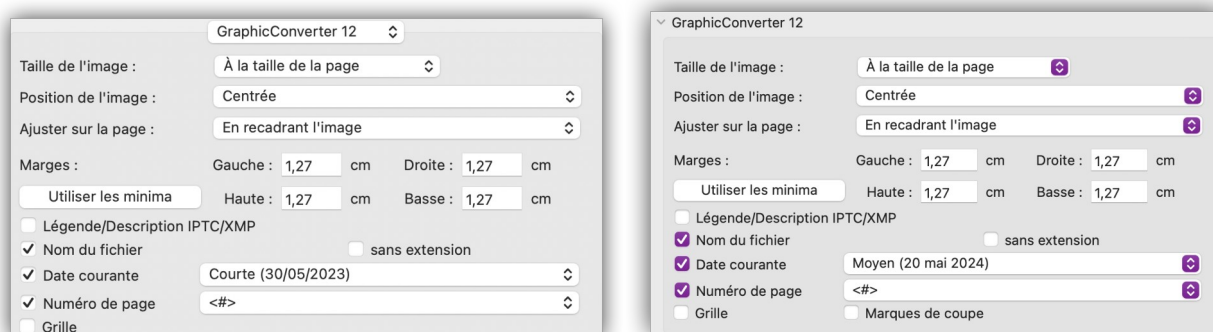
Dialogue Imprimer à partir de macOS 13 (Ventura) et versions suivantes

Cette fenêtre gérée par macOS est générique à toutes les applications. La partie gauche de la fenêtre prévisualise l'impression [1] qui sera réalisée après avoir cliqué sur le bouton **Imprimer**. Cette prévisualisation est actualisée en temps réel à chaque modification d'un réglage dans le panneau de paramétrage spécifique *GraphicConverter 12* [2] détaillé au paragraphe 13.1.3.

Retour à :

- Imprimer une image: § 13.1

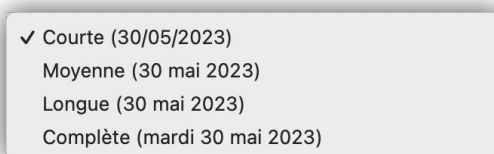
13.1.3 Panneau de paramétrage spécifique à GraphicConverter 12



Panneau de paramétrage spécifique à GraphicConverter 12 jusqu'à macOS 12 et à partir de macOS 13

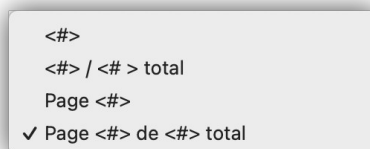
- **Taille de l'image**
 - * **Taille originale.** La taille d'origine de l'image est utilisée au moment de l'impression. Si elle dépasse de la page, les options : **Position de l'images** et **Ajuster sur la page** permettent de l'adapter à la page ou sur plusieurs pages.
 - * **Redimensionner à la taille de la page.** La taille de l'image est automatiquement adaptée aux dimensions de la page.
 - * **Échelle personnalisée.** La taille de l'image est mise à l'échelle selon le pourcentage sélectionné dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
 - * **Largeur personnalisée.** La largeur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
 - * **Hauteur personnalisée.** La hauteur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- **Position de l'image.** Permet de définir la position de l'image sur la page et lorsque l'image dépasse de la page la partie de l'image à visualiser en priorité.
- **Ajuster sur la page.** Cette fonction est utile lorsque l'image déborde de la page.
 - * **En recadrant l'image.** L'image est ajustée pour tenir sur une page. La partie de l'image recadrée dépend du choix fait pour le paramètre **Position de l'image**.
 - * **En mettant l'image à l'échelle.** L'image est ajustée pour tenir sur une page en tenant compte des proportions de l'image sur la page. Si la mise à l'échelle de l'image ne permet pas de remplir la page, celle-ci est positionnée sur la page en fonction du choix fait pour le paramètre **Position de l'image**.
 - * **En faisant déborder l'image.** L'image est répartie sur plusieurs pages, le nombre de pages nécessaires est indiqué sous l'aperçu.
- **Marges.** Permet d'ajuster la valeur des marges haute, basse, droite et gauche. Ces valeurs peuvent être prédéfinies dans les **Réglages > Imprimer : Marges d'impression et orientation de l'impression**.

- * **Utiliser les minima.** Cliquez ce bouton pour restaurer les valeurs des marges par défaut du pilote de votre imprimante.
- **Légende/Description IPTC/XMP.** Cochez cette option pour afficher, centrées sous l'image, les informations *Légende/Description* des métadonnées IPTC/XMP de l'image.
- **Nom du fichier.** Cochez cette option pour afficher, dans le coin supérieur gauche de l'image, le nom du fichier de l'image. Cochez l'option **sans extension** pour ne pas ajouter l'extension définissant le type du fichier au nom du fichier (.png, .jpg, .tif, etc.). Ces options peuvent être prédéfinies dans les *Réglages > Imprimer : Impression de l'en-tête & du pied de page*.
- **Date courante.** Cochez cette option pour afficher, dans le coin supérieur droit de l'image, la date du jour de l'impression et depuis le menu local, sélectionnez le format de la date à afficher. Cette option peut être prédéfinie dans les *Réglages > Imprimer : Impression de l'en-tête & du pied de page*.



Format d'affichage de la date courante

- **Numéro de page.** Cochez cette option pour afficher, centré sous l'image (sous la Légende/Description lorsqu'elle est affichée), le numéro de page et depuis le menu local, sélectionnez le format d'affichage du numéro des pages. Cette option peut être prédéfinie dans les *Réglages > Imprimer : Impression de l'en-tête & du pied de page*.



Format d'affichage de la numérotation des pages imprimées

- * **<#>** : Seul le numéro de page est imprimé. Exemple : **2**
- * **<#> / <#> total** : Le numéro de page et le nombre total de page est imprimé. Exemple : **2 / 24**.
- * **Page <#>** : Le numéro de page est imprimé avec le libellé *Page*. Exemple : **Page 2**.
- * **Page <#> de <#> total** : Le numéro de page et le nombre total de page est imprimé avec les libellés *Page* et *de*. Exemple : **Page 2 de 24**.
- **Grille.** Imprime une grille en surimpression sur l'image. Les éléments de la grille (taille du maillage et couleur) sont ceux définis pour la grille magnétique (Menu Affichage).
- **Marques de coupe.** Affiche les marques de coupe au niveau des coins de l'image.

Retour à :

- Imprimer une image: § 13.1

13.2 Imprimer un dossier d'images (toutes les pages/uniquement la première page)

Cette commande permet d'imprimer toutes les images contenues dans un dossier que vous sélectionnez depuis le dialogue de sélection de fichiers qui s'affiche.

Si le dossier à imprimer contient des fichiers multipage tels que des fichiers *PDF* ou *TIFF* par exemple, toutes les pages ou seule la première de ces documents seront imprimées selon l'élément de menu *toutes les pages* ou *Uniquement la première page* que vous aurez sélectionné.

Après sélection du dossier, le dialogue d'impression décrit au paragraphe 13.1.1 jusqu'à macOS 12 (Monterey) ou au paragraphe 13.1.2 à partir de macOS 13 (Ventura) s'affiche. Sa validation lance l'impression de toutes les images contenues dans le dossier sélectionné.

Retour à :

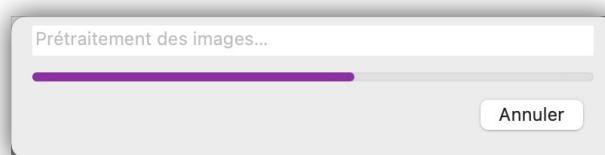
- Imprimer : § 13

13.3 Imprimer un catalogue d'images / Planche contact sans/avec les sous-dossiers

Cette commande ouvre le dialogue de sélection de fichiers, afin de choisir le dossier dont les images seront imprimées sous forme de planches contact présentant les images miniatures (vignettes) des fichiers. En sélectionnant l'option :

- *Sans les sous-dossiers* seules les images contenues dans le dossier sélectionné seront imprimées.
- *Avec les sous-dossiers* non seulement les images contenues dans le dossier sélectionné seront imprimées, mais également celles contenues dans les sous-dossiers du dossier sélectionné.

Après avoir sélectionné le dossier d'images ou les images à imprimer selon la méthode d'activation de la fonction d'impression du catalogue, GraphicConverter parcourt le dossier d'images afin de les prétraiter.



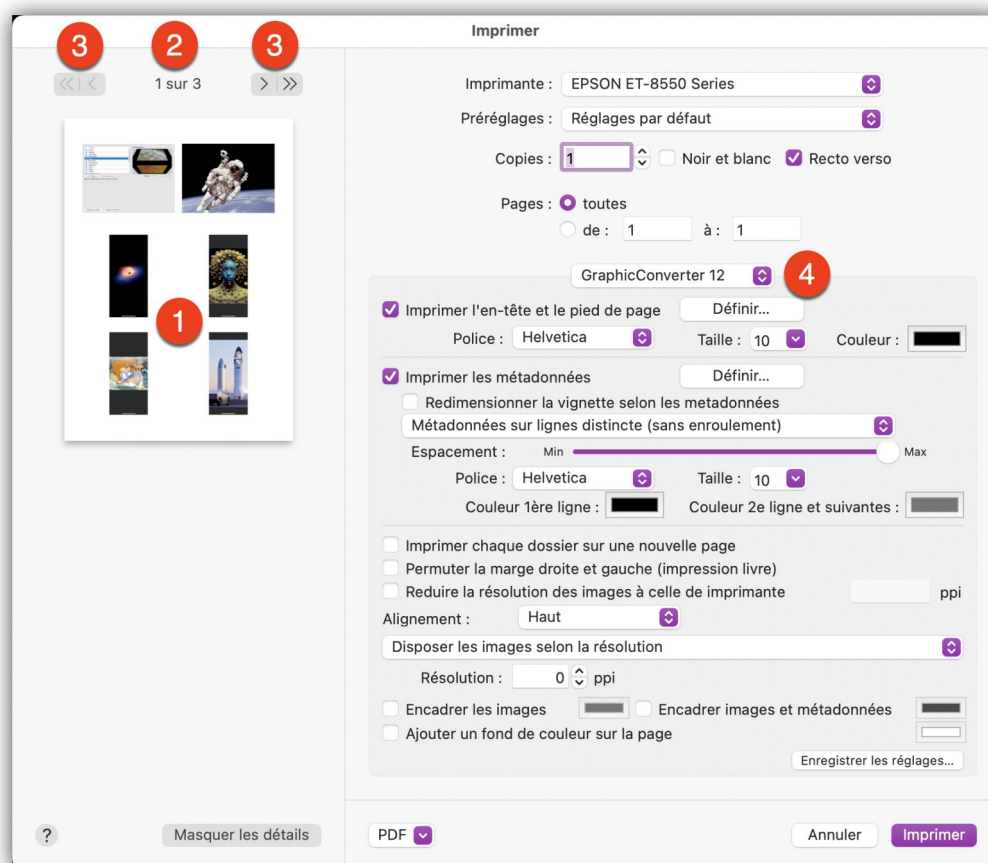
Dialogue de prétraitement des images

Le dialogue des réglages d'importation PDF s'affiche pour chaque fichier PDF détecté pendant la phase de prétraitement. Vous pouvez cocher *Ne plus afficher à nouveau* afin que ce dialogue ne s'ouvre plus à chaque fichier PDF rencontré dans votre dossier d'images. Le dialogue d'impression qui s'affiche ensuite dépend de la version de macOS utilisée.

Dialogue d'impression jusqu'à macOS 12 (Monterey)	§ 13.3.1
Dialogue d'impression à partir de macOS 13 (Ventura)	§ 13.3.2
Panneau de paramétrage spécifique à GraphicConverter 12	§ 13.3.3

Retour à Imprimer	§ 13

13.3.1 Imprimer un catalogue d'images jusqu'à macOS 12 (Monterey)



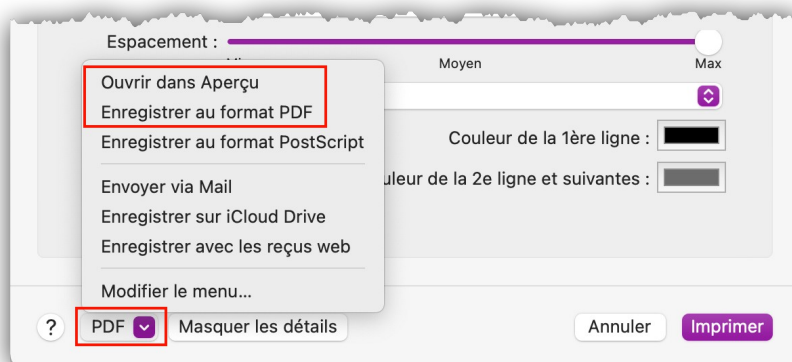
Options GraphicConverter 12 pour le catalogue d'images jusqu'à macOS 12 (Monterey)

Paramétrez la mise en page du catalogue depuis le panneau des réglages spécifiques à GraphicConverter 12 (cf. § 13.3.3). La page d'aperçu [1] est actualisée à chaque modification réalisée sur les paramètres d'impression spécifiques du panneau *GraphicConverter 12* [4] détaillés au paragraphe 13.3.3.

Le nombre de pages d'aperçu à imprimer, généré avec les images sélectionnées est affiché [2] au-dessus de la page d'aperçu [1]. Utilisez les boutons fléchés [3] pour visualiser les autres pages d'aperçu.

Cliquez le bouton *Imprimer* pour lancer l'impression des pages du catalogue sur l'imprimante.

Vous pouvez obtenir un aperçu de ce que donnera son impression avant de l'imprimer effectivement. Pour cela cliquez le bouton *PDF* et sélectionnez *Ouvrir dans Aperçu* ou *Enregistrer au format PDF*.

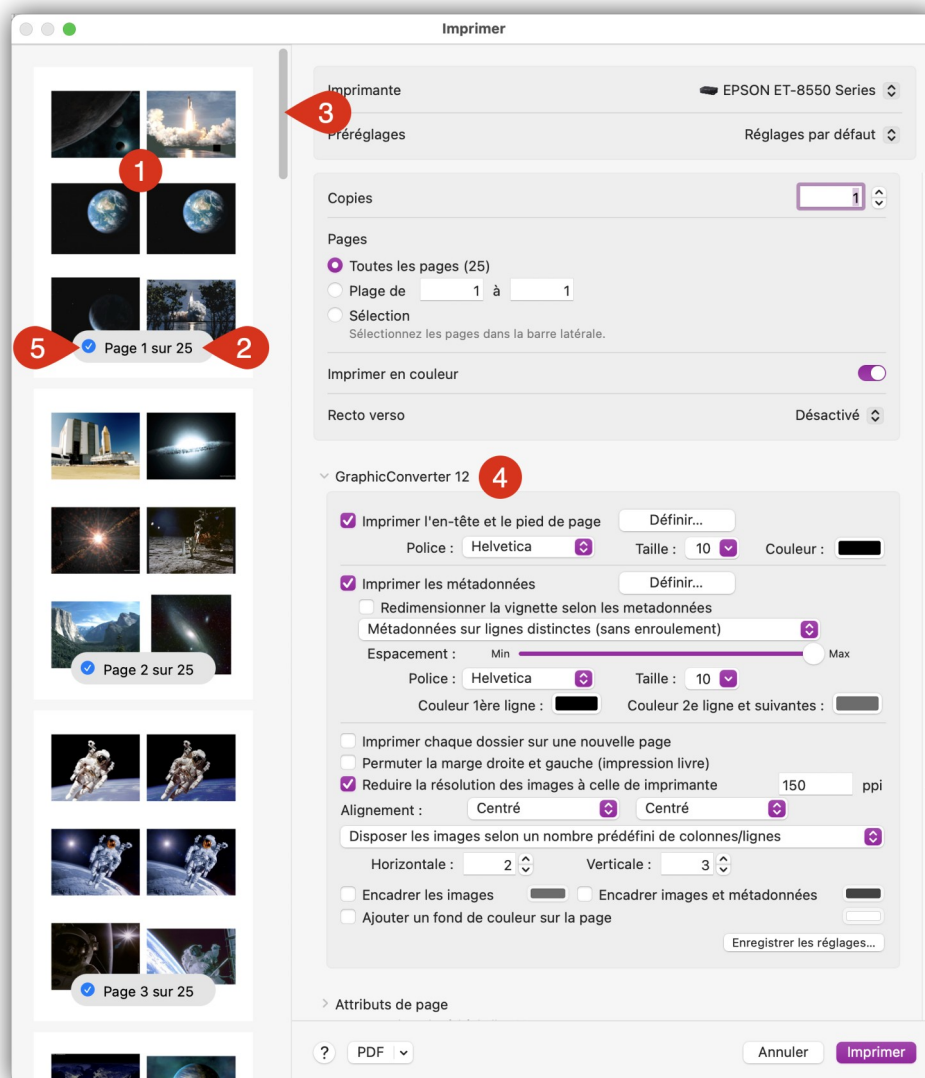


Dialogue d'impression dans le cas d'une prévisualisation PDF

Retour à :

- Imprimer un catalogue / Planche contact sans aperçu : § 13.3

13.3.2 Dialogue d'impression à partir de macOS 13 (Ventura)



Dialogue Imprimer à partir de macOS 13 (Ventura) et versions suivantes

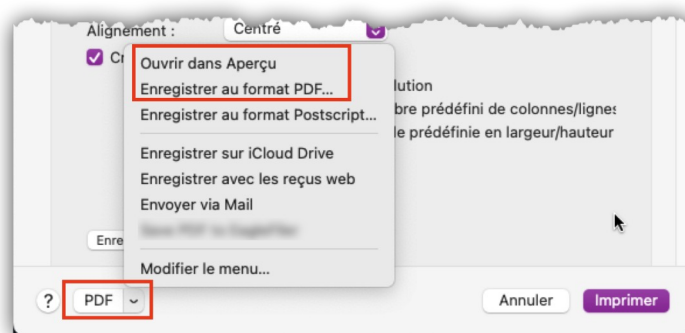
Paramétrez la mise en page du catalogue depuis le panneau des réglages spécifiques à GraphicConverter 12 (cf. § 13.3.3). Les pages d'aperçu [1] sont actualisées à chaque

modification réalisée sur les paramètres d'impression spécifiques du panneau *GraphicConverter 12* [4] détaillés au paragraphe 13.3.3.

Le nombre total de pages d'aperçu à imprimer, généré avec les images sélectionnées est affiché [2] en-dessous de chacune des pages d'aperçu [1]. Utilisez la barre de défilement [3] pour visualiser les autres pages d'aperçu. Le cas échéant décochez aperçu des pages [5] que vous ne souhaitez pas imprimer.

Cliquez le bouton *Imprimer* pour lancer l'impression des pages du catalogue sur l'imprimante.

Vous pouvez obtenir un aperçu de ce que donnera son impression avant de l'imprimer effectivement. Pour cela cliquez le bouton *PDF* et sélectionnez *Ouvrir dans Aperçu* ou *Enregistrer au format PDF*.



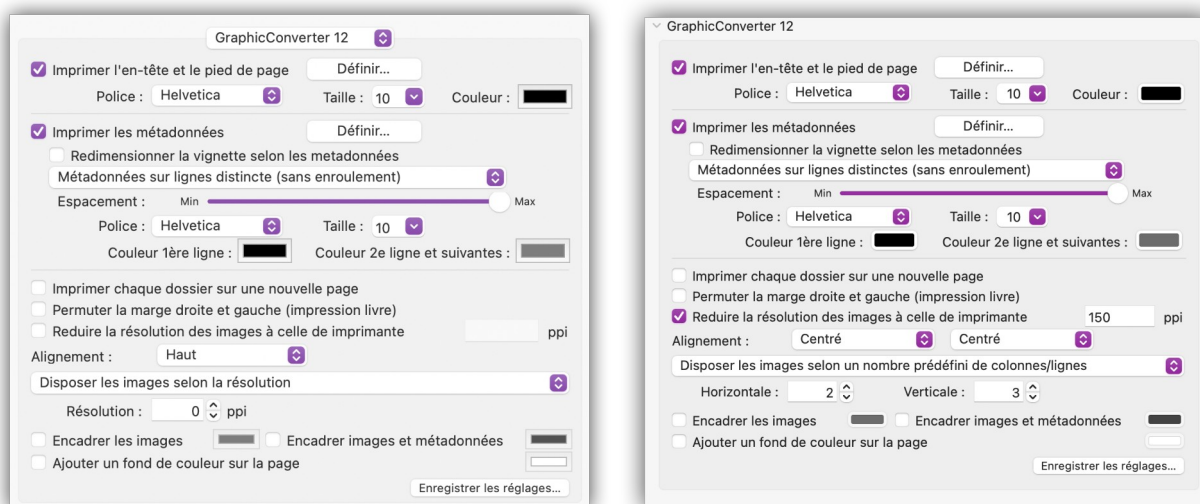
Dialogue d'impression dans le cas d'une prévisualisation PDF

Retour à :

- Imprimer un catalogue / Planche contact sans aperçu : § 13.3

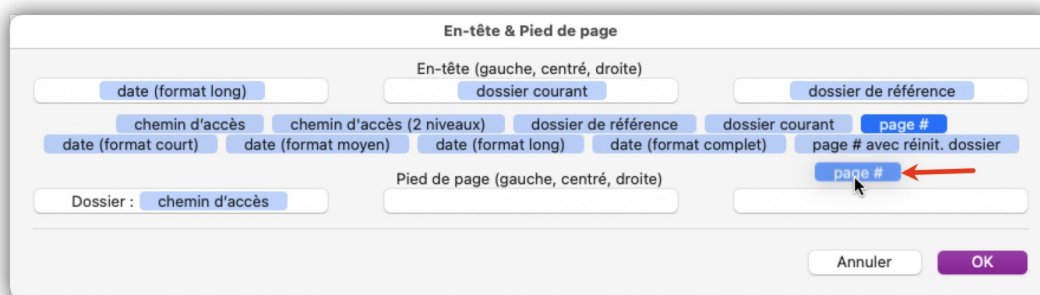
13.3.3 Panneau de paramétrage du catalogue spécifique à GraphicConverter 12

Pour assurer le paramétrage général du catalogue sélectionnez *GraphicConverter 12* ou cliquez cette option pour afficher les options suivantes :



Options du Catalogue spécifique à GraphicConverter 12 jusqu'à macOS 12 à gauche et à partir de macOS 13 à droite

- **Imprimer l'en-tête & pied de page.** Cochez cette option pour imprimer l'en-tête et le pied de page sur chacune des pages du catalogue.
 - * **Définir :** Cliquez ce bouton pour personnaliser l'en-tête et le pied de page. Le dialogue suivant s'affiche :

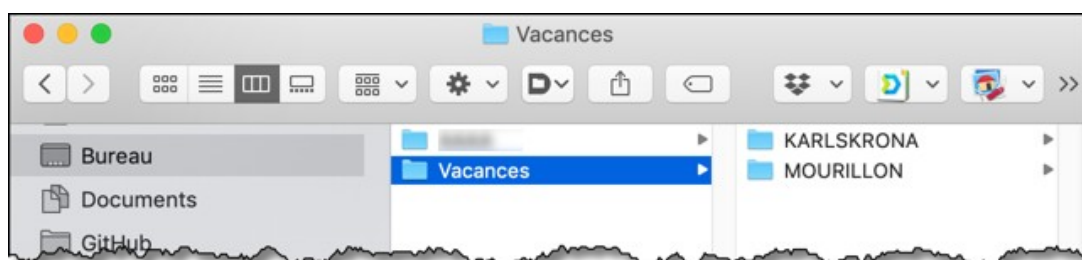


Personnalisation de l'en-tête et du Pied de page

Saisissez les textes que vous souhaitez voir apparaître en en-tête et pied de page. La position des textes dans les cellules permet de positionner les textes de manière similaire à gauche, au centre ou à droite de l'en-tête ou du pied de page. Vous pouvez glisser/déposer des blocs de commande prédéfinis (sur fond bleu) comme indiqué par la flèche ci-dessus et qui permettront d'afficher :

- **chemin d'accès** : Le chemin d'accès complet au dossier images traité.
- **chemin d'accès (2 niveaux)** : Les deux derniers dossiers du chemin d'accès complet au dossier images traité.
- **dossier de référence** : Le nom du dossier sélectionné dans le dialogue de fichiers pour imprimer le catalogue.
- **dossier de courant** : Le nom du dossier dont les images sont imprimées lorsqu'il se trouve dans le dossier de référence.
- **page #** : Le numéro de page du catalogue d'images.
- **page # avec réinit. dossier** : Le numéro de page du catalogue d'images est réinitialisé à la page 1 à chaque changement de dossier d'images contenu dans le dossier de référence.
- **date (format court)** : La date d'impression dans le format défini dans les *Préférences Système > Langue et Région* jusqu'à macOS 12 et dans les *Réglages Système > Général > Langue et Région* à partir de macOS 13. Exemple : [17/01/2019](#).
- **date (format moyen)** : La date d'impression dans le format suivant : [17 janv. 2019](#).
- **date (format long)** : La date d'impression dans le format suivant : [17 janvier 2019](#).
- **date (format complet)** : La date d'impression dans le format suivant : [Jeudi 17 janvier 2019](#).

Exemples d'impression d'en-tête et de pied de page :



Dossier Vacances à partir duquel un catalogue d'images est à imprimer

En-tête & Pied de page

Texte libre

En-tête (gauche, centré, droite)

dossier courant dossier de référence

chemin d'accès chemin d'accès (2 niveaux) dossier de référence dossier courant page #

date (format court) date (format moyen) date (format long) date (format complet) page # avec réinit. dossier

Pied de page (gauche, centré, droite)

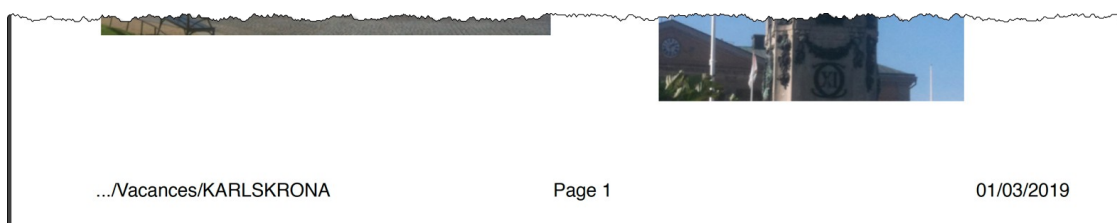
chemin d'accès (2 niveaux) page # date (format court)

Annuler OK

Exemple de réglage n°1



En-tête restitué pour les images contenues dans le dossier « KARLSKRONA » pour le réglage n°1



Pied de page restitué pour le réglage n°1

En-tête & Pied de page

date (format court)

En-tête (gauche, centré, droite)

dossier courant dossier de référence

chemin d'accès chemin d'accès (2 niveaux) dossier de référence dossier courant page #

date (format court) date (format moyen) date (format long) date (format complet) page # avec réinit. dossier

Pied de page (gauche, centré, droite)

Dossier : chemin d'accès page #

Annuler OK

Exemple de réglage n°2

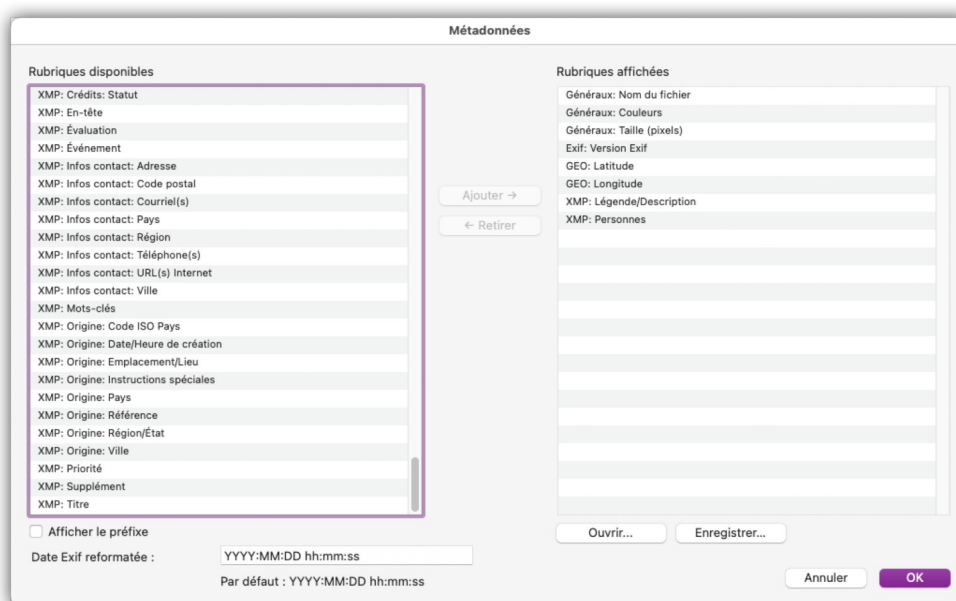


En-tête restitué pour les images contenues dans le dossier « MOURILLON » pour le réglage n°2



Pied de page restitué

- * **Police/Taille/Couleur.** Permet de définir la couleur, la taille et le nom de la police à utiliser pour les textes affichés dans l'en-tête et le pied de page. Cliquez le rectangle de couleur pour changer la couleur de la police.
- **Imprimer les métadonnées.** Cochez cette option pour imprimer les métadonnées contenues dans les images.
 - * **Définir :** Cliquez ce bouton pour sélectionner les métadonnées à afficher sous chacune des images. Le dialogue suivant s'affiche :



Sélection des métadonnées à afficher

Sélectionnez la métadonnée à afficher dans la colonne de gauche et cliquez le bouton **Ajouter** pour l'afficher (colonne de droite). Cliquez la métadonnée à ne plus afficher dans la colonne de droite et cliquez le bouton **Retirer** pour la supprimer (colonne de droite).

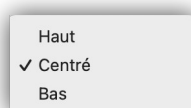
- * **Redimensionner la vignette selon les métadonnées.** Cochez cette option afin que la taille de la vignette soit adaptée au nombre de métadonnées à afficher ainsi qu'à leur longueur. En effet, dans le cas particulier de la métadonnée IPTC Légende, celle-ci peut être assez longue, la vignette sera alors réduite afin que la légende puisse s'afficher, sans que le texte n'empiète dans la vignette.

- Métadonnées sur lignes distincte (sans enroulement)
- Métadonnées sur lignes distincte (avec enroulement)
- Métadonnées sur une ligne (sans enroulement), séparées par :
- Métadonnées sur une ligne (avec enroulement), séparées par :

Affichage des métadonnées sous les images

- * **Affichage des métadonnées sous les images :**

- **Métadonnées sur lignes distinctes (sans enroulement).** Chaque métadonnée est inscrite sur une ligne distincte. Si la valeur de la métadonnée est supérieure à l'espace disponible pour son affichage, elle est abrégée.
 - **Métadonnées sur lignes distinctes (avec enroulement).** Chaque métadonnée est inscrite sur une ligne distincte. Si la valeur de la métadonnée est supérieure à l'espace disponible pour son affichage, elle est automatiquement renvoyée à la ligne afin de s'afficher en intégralité.
 - **Métadonnées sur une ligne (sans enroulement), séparé par :** Chaque métadonnée est inscrite sur une même ligne et les métadonnées sont séparées par le caractère défini par l'utilisateur. Si les valeurs des métadonnées mis bout à bout sont supérieures à l'espace disponible pour leur affichage, la ligne est abrégée.
 - **Métadonnées sur une ligne (avec enroulement), séparé par :** Chaque métadonnée est inscrite sur une même ligne et les métadonnées sont séparées par le caractère défini par l'utilisateur. Si les valeurs des métadonnées mis bout à bout sont supérieures à l'espace disponible pour leur affichage, un renvoi à la ligne est automatiquement réalisé.
- * **Espacement.** Permet de définir l'espacement entre les vignettes.
 - * **Police/Taille/Couleur.** Permet de définir la couleur, la taille et le nom de la police à utiliser pour les textes affichés. Cliquez le rectangle de couleur pour changer la couleur de la police.
 - * **Couleur 1^{ère} ligne.** Permet de définir la couleur du texte de la métadonnée inscrite sur la première ligne sous la vignette.
 - * **Couleur 2^{ème} ligne et suivantes.** Permet de définir la couleur du texte des métadonnées inscrites à partir de la deuxième ligne et les lignes suivantes sous la vignette.
- **Imprimer chaque dossier sur une nouvelle page.** Cochez cette option pour que les images situées dans un sous-dossier du dossier sélectionné soient imprimées sur une nouvelle séquence de pages.
 - **Permuter la marge droite et gauche (impression livre).** Cochez cette option pour que les marges des pages imprimées soient organisées afin de faciliter la reliure des pages sous la forme d'un livre.
 - **Réduire la résolution des images à celle de l'imprimante.** Cochez cette option pour que les images ayant une résolution supérieure à celle de l'imprimante soient réduites à la valeur indiquée.
 - **Alignement.** Sélectionnez le mode d'alignement vertical et horizontal du bloc d'images sur la page.



Modes d'alignement du bloc d'images

- **Disposition des images dans le bloc d'images.**

- Disposer les images selon la résolution
- Disposer les images selon un nombre prédéfini de colonnes/lignes
- Disposer les images selon une taille prédéfinie en largeur/hauteur

Disposition des images dans le bloc d'images

- * **Disposer les images selon la résolution.** Cochez cette option pour que la taille des images soit fonction de la résolution des images.
 - * **Disposer les images selon un nombre prédéfini de colonnes/lignes.** Cochez cette option pour préciser le nombre de colonnes et de lignes d'images à afficher sur une page.
 - * **Disposer les images selon une taille prédéfinie en largeur/hauteur.** Cochez cette option pour préciser la taille unique qu'auront toutes les images affichées sur une page.
- **Encadrer les images.** Un cadre en couleur sera tracé autour de chacune des images dans la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
 - **Encadrer images et métadonnées.** Un cadre en couleur sera tracé autour de chacune des images et des métadonnées associées à ces images dans la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
 - **Ajouter un fond de couleur sur la page.** Toute la page sera colorée avec la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
 - **Enregistrer les réglages.** Ce bouton permet d'afficher le dialogue de fichiers permettant d'attribuer un nom au fichier qui sera enregistré avec tous les réglages d'impression réalisés dans le panneau *Catalogue général*. Les réglages d'impression sont stockés dans le dossier *PrintCatalog* du dossier *Application Support* de GraphicConverter.
- Pratique pour mémoriser les différents modes d'impression de catalogues dont vous pouvez avoir besoin et que vous pouvez directement rappeler depuis le menu *Fichier > Imprimer > Imprimer un catalogue avec les réglages <nom de votre fichier de réglage>* par la suite.
- Reportez-vous aux réglages de GraphicConverter *Imprimer > Imprimer : Impression du catalogue* pour définir certains paramètres tels que :
 - * La création d'aperçu multiplans pour les vidéos.
 - * L'impression de toutes les pages d'un fichier multipage.

Retour à :

- Imprimer un catalogue / Planche contact sans aperçu : § 13.3

14 Internet

GraphicConverter comporte un certain nombre de fonctions permettant de traiter les images destinées à être utilisées sur l'internet ou de moyens utilisant l'internet.

Préparer des images pour l'internet	§ 14.1
Utiliser les slices	§ 14.2
Créer un catalogue HTML d'images	§ 14.3
Envoyer des images par courriel	§ 14.4
Téléverser des images sur un serveur distant	§ 14.5
Exploiter des services photo	§ 14.6
Exploiter des images stockées sur un volume dans le Cloud	§ 14.7

Retour à l'Introduction	§ 1

14.1 Préparer des images pour l'internet

Il est possible d'optimiser les images destinées à être affichées sur un site internet. Cela peut être réalisé individuellement lors de l'enregistrement de l'image en utilisant les options du dialogue *Enregistrer sous* (cf. § 12), ou en utilisant les fonctions de conversion et de traitement (cf. § 11.3) comme la fonction *Supprimer les ressources* par exemple, car ces dernières sont inutiles pour un affichage sur l'internet.

Retour à :

- Internet : § 14

14.2 Utiliser les slices

Les slices sont des zones interactives définies sur une image et auxquelles sont associées des hyperliens. Ils sont créés à l'aide de l'outil Slice de la boîte à outils. Après avoir tracé une zone interactive sur l'image, le dialogue permet de saisir les informations associées à cette zone.



Dialogue d'édition de l'URL du slice sélectionné ou créé

En enregistrant l'image ainsi définie au format *Slice*, GraphicConverter génère une page HTML avec un dossier contenant les images segmentées nécessaires à l'affichage sur l'Internet ainsi que les liens associés. Une fois téléversées sur un site Internet ces zones deviendront interactives et renverrons vers les URL indiquées.

Pour éditer l'URL d'un slice (zone cliquable) ou supprimer un slice, cliquez dans le cadre du slice puis cliquez le bouton *Supprimer* dans le dialogue d'édition du slice. Pour supprimer tous les slices de l'image cliquez le bouton *Tout Supprimer*.

Retour à :

- Internet : § 14

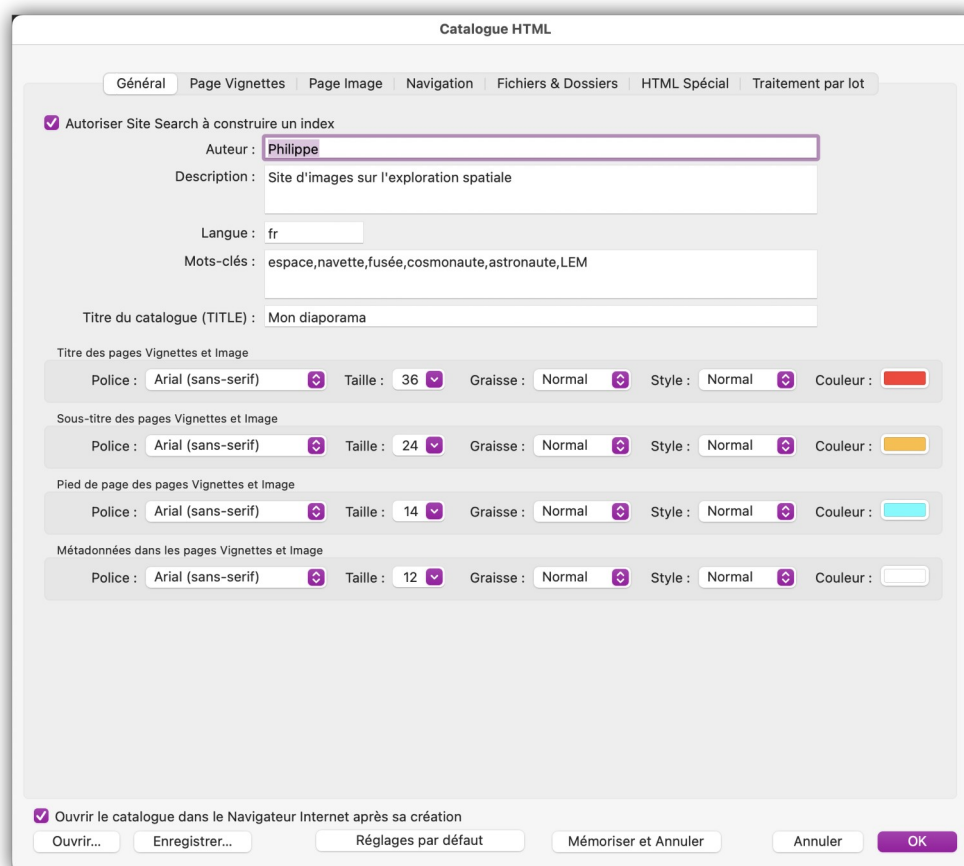
14.3 Créer un catalogue HTML d'images

La création d'un catalogue HTML d'image est possible depuis :

- Le menu *Fichier > Créer > Un catalogue HTML d'images*.
- Le bouton *Catalogue > HTML* de la barre d'outils du *Navigateur*.

- La Fonction *Convertir les images en catalogue HTML pour l'Internet* en mode *Convertir & Modifier*

Cette fonction permet de générer des pages HTML qui regroupent, sous forme de vignettes, l'ensemble des images sélectionnées. Lorsque les pages HTML sont lues par un navigateur, les vignettes cliquées peuvent être agrandies. Il est ainsi possible d'obtenir une présentation générale de toutes les images d'un dossier sur un nombre réduit de planches ou pour diffuser un album photo sur l'Internet. L'exécution de la fonction permet d'afficher la fenêtre de dialogue suivante.



La fenêtre de dialogue Catalogue HTML

Les commandes situées en bas du dialogue, sont accessibles quel que soit l'onglet sélectionné :

- **Ouvrir le catalogue dans le Navigateur Internet après sa création.** Cochez cette option pour qu'immédiatement après la génération du catalogue HTML d'image ce dernier soit ouvert dans votre Navigateur Internet par défaut afin de contrôler le résultat.
Nota : Pensez à recharger les pages sur le Navigateur Internet si vous effectuez des modifications successives, afin de ne pas afficher les pages mises en cache lors de l'essai précédent.
- **Ouvrir.** Ouvre le dialogue de fichiers en présentant le contenu du dossier *Application Support > HTML*, afin de sélectionner un fichier de paramétrage de catalogue HTML précédemment enregistré.
- **Enregistrer.** Enregistre tous les paramètres du catalogue, afin de pouvoir disposer de plusieurs formats de catalogue prédéfinis.
- **Réglages par défaut.** Permet de revenir au réglages « usine » du dialogue. Utile pour repartir sur une base de paramétrage initiale claire.

- **Mémoriser et Annuler.** Mémorise les paramètres courants du dialogue et le ferme sans générer de catalogue HTML. Les paramètres sont enregistrés dans le fichier *CurrentSettings* dans le dossier *Application Support > Catalog* de GraphicConverter, ce qui permet, au prochain appel de la fonction, de retrouver les derniers réglages réalisés.
- **Annuler.** Ferme le dialogue sans générer de catalogue HTML. Les paramètres modifiés sont remis dans l'état dans lequel ils étaient avant modification.
- **OK.** Lance la génération du catalogue HTML en tenant compte de l'ensemble des paramétrages réalisés dans les différents onglets du dialogue. Les paramètres sont enregistrés dans le fichier *CurrentSettings* dans le dossier *Application Support > Catalog* de GraphicConverter, ce qui permet, au prochain appel de la fonction, de retrouver les réglages.

Ce dialogue génère un catalogue HTML d'images qui peut être téléversé sur un serveur afin d'être diffusé sur l'Internet ou encore être utilisé localement sur votre ordinateur pour réaliser des présentations.

Il comporte une ou plusieurs pages Vignettes affichant sous forme d'aperçus (vignettes) toutes les images constituant le catalogue.



Exemple d'une page Vignettes d'un catalogue HTML

Les informations affichées sur une page Vignettes sont entièrement paramétrables :

- Nombre et taille des vignettes à afficher sur une page Vignettes.
- Titre, sous-titre, pied de page de la page Vignette et métadonnées affichées sous les vignettes.
- Arrière-plan de couleur uni modifiable ou affichant une image d'arrière-plan.
- Navigation entre les pages Vignettes uniquement (fonctionnement en option) ou vers la page Image de la vignette cliquée (fonctionnement par défaut).

Lorsque l'option d'affichage d'une page Image est activée (fonctionnement par défaut), un clic sur une vignette affiche l'image agrandie correspondante.



Exemple d'une page Image d'un catalogue HTML

Les informations affichées sur une page Image sont entièrement paramétrables :

- Taille de l'image à afficher sur la page Image.
- Titre, sous-titre, pied de page de la page Image et métadonnées affichées sous l'image.
- Arrière-plan de couleur uni modifiable.
- Navigation entre les pages Image ou retour à une page Vignette.

Enfin, en fonction du paramétrage sélectionné, le dialogue de catalogage HTML permet de générer un catalogue HTML dont les fichiers seront à télécharger sur l'internet via un logiciel client FTP ou exploitable localement.

Le paramétrage du catalogue s'effectue par l'intermédiaire des 7 onglets suivants. Pour une description détaillée de ces onglets veuillez consulter le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

The screenshot shows the 'Général' tab with the following settings:

- Autoriser Site Search à construire un index
- Auteur : Philippe
- Description : Site d'images sur l'exploration spatiale
- Langue : fr
- Mots-clés : espace,navette,fusée,cosmonaute,astronaute,LEM
- Titre du catalogue (TITLE) : Mon diaporama
- Titre des pages Vignettes et Image:
 - Police : Arial (sans-serif) Taille : 36 Graisse : Normal Style : Normal Couleur : Red
- Sous-titre des pages Vignettes et Image:
 - Police : Arial (sans-serif) Taille : 24 Graisse : Normal Style : Normal Couleur : Yellow
- Pied de page des pages Vignettes et Image:
 - Police : Arial (sans-serif) Taille : 14 Graisse : Normal Style : Normal Couleur : Cyan
- Métadonnées dans les pages Vignettes et Image:
 - Police : Arial (sans-serif) Taille : 12 Graisse : Normal Style : Normal Couleur : White

L'onglet Général

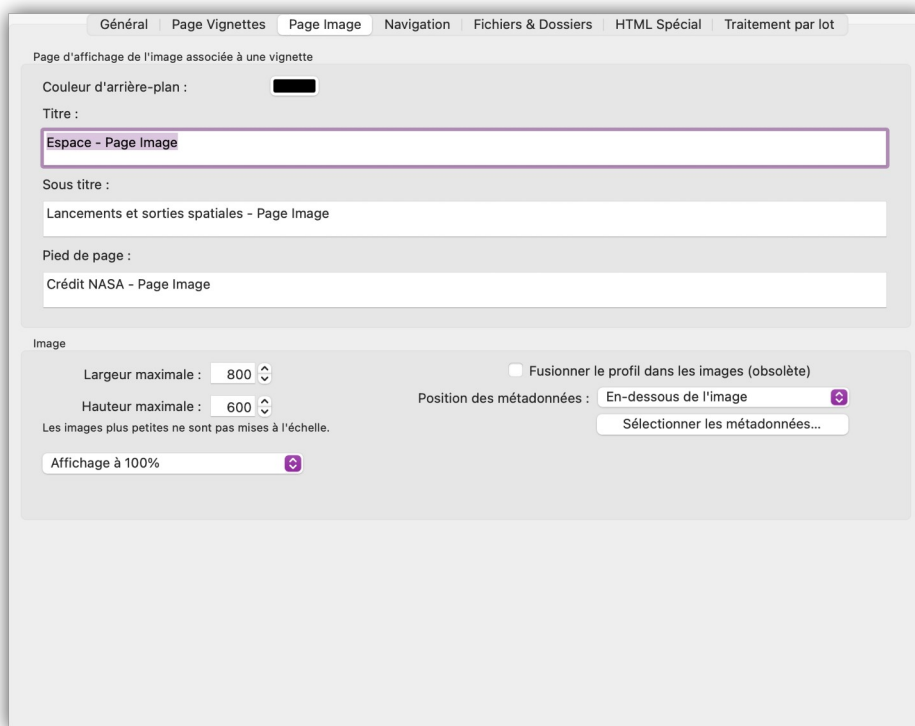
Cet onglet assure le paramétrage commun aux pages Vignettes et Images. N'utilisez *Site Search* que si vous souhaitez faire référencer votre catalogue sur l'internet.

The screenshot shows the 'Page Vignettes' tab with the following settings:

- Page d'affichage du tableau des vignettes
- Couleur d'arrière-plan : Black
- Image d'arrière-plan : /Users/macvf/SynologyDrive/Pictures/Images Test GC/NASA/Columbia March 1, 2001.jpg
- Titre : Espace - Page Vignettes
- Sous-titre : Lancements et sorties spatiales - Page Vignettes
- Pied de page : Crédit NASA - Page Vignette
- Tableau des vignettes:
 - Vignettes par ligne : 3
 - Vignettes par colonne : 4
 - Largeur vignette : 128 pixels
 - Hauteur vignette : 128 pixels
 - Cellule carrée avec remplissage
 - Cellule encadrée
 - Espacement cellules du tableau : 8
 - Fusionner le profil dans les vignettes (obsolète)
 - Ajouter toutes les pages d'un fichier multipage
 - Accentuer la netteté
 - Position des métadonnées : En-dessous de l'image
- Alignement des cellules du tableau:
 - Vertical en haut (TOP)
 - Vertical centré (MIDDLE)
 - Vertical en bas (BOTTOM)
 - Horizontal à gauche (LEFT)
 - Horizontal centré (MIDDLE)
 - Horizontal à droite (RIGHT)
- Ordre d'affichage des vignettes:
 - Classer par : Nom de fichier
 - Ordre : A-Z

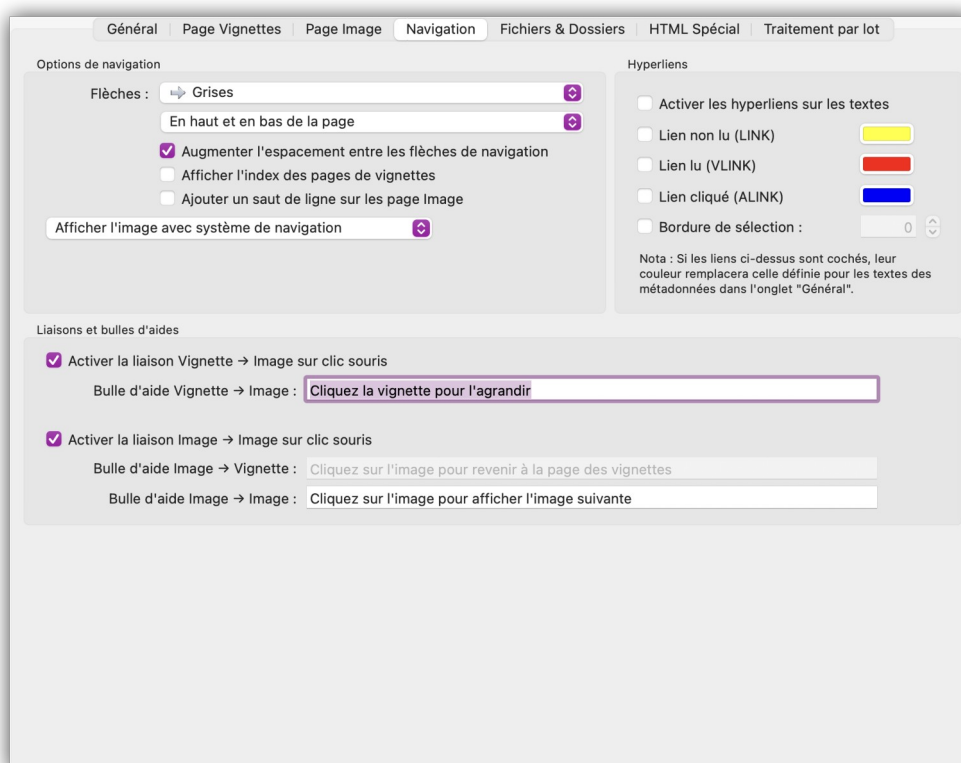
L'onglet Page Vignettes

Cet onglet assure le paramétrage spécifique des éléments affichés sur la page Vignettes.



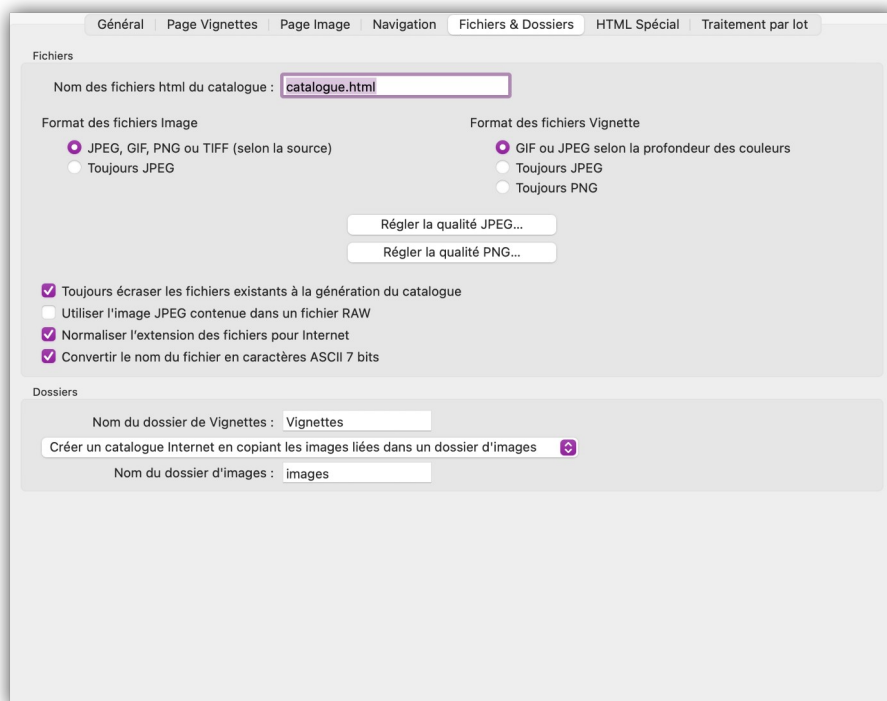
L'onglet Page Image

Cet onglet assure le paramétrage spécifique des éléments affichés sur la page Image.



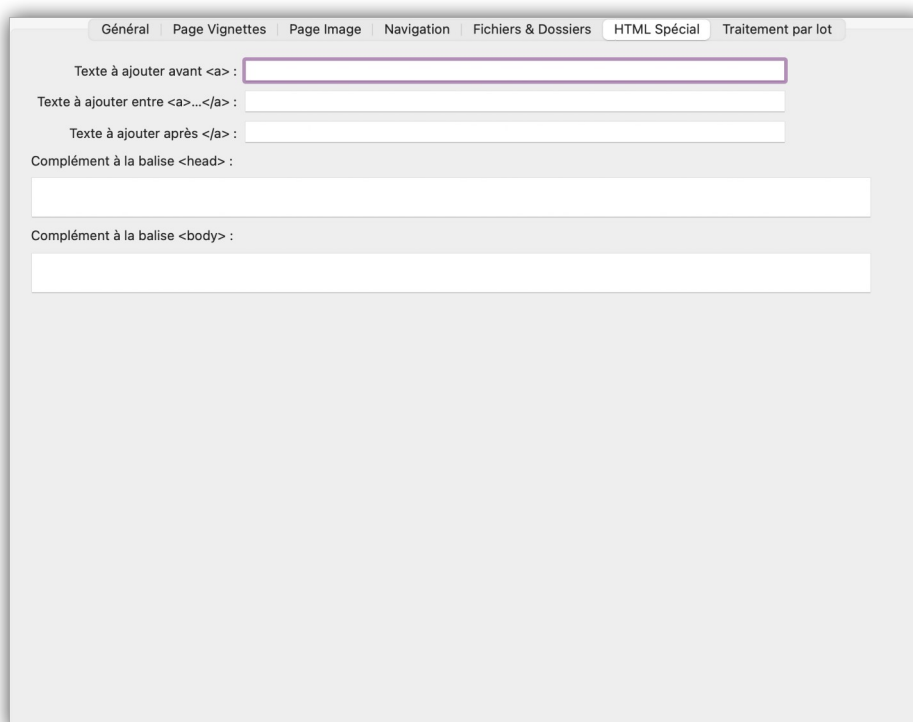
L'onglet Navigation

Cet onglet assure le paramétrage des options de navigation sur les pages Vignettes et Images.



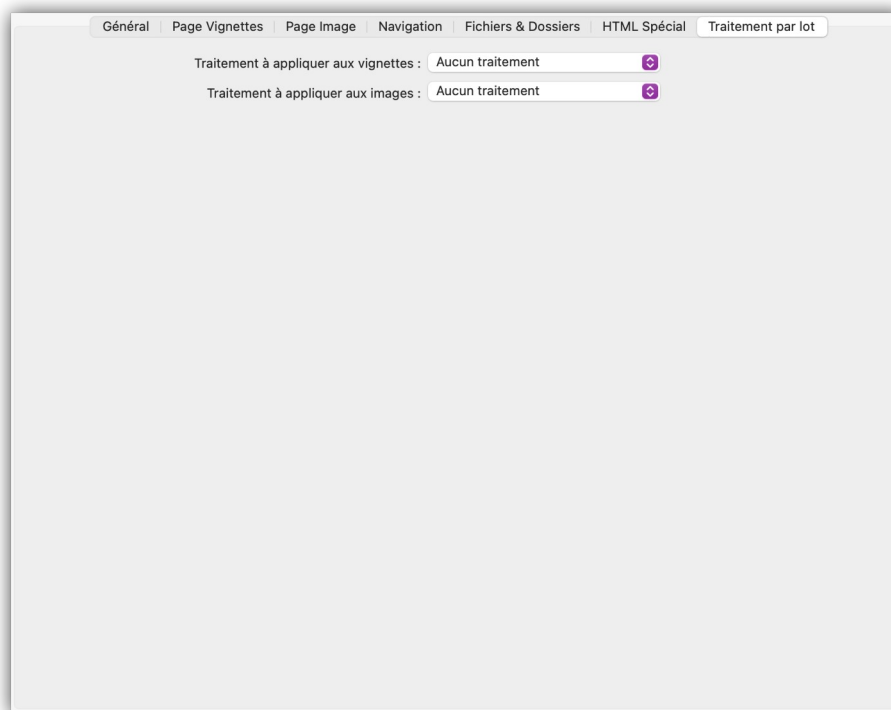
L'onglet Fichiers & Dossiers

Cet onglet assure le paramétrage des options de traitements des fichiers et des dossiers lors de la génération d'un catalogue destiné à être exploité sur Internet ou destiné à être exploité localement sur votre Mac.



L'onglet HTML Spécial

Cet onglet est destiné aux utilisateurs expérimentés en HTML pour leur permettre d'écrire du code HTML à des endroits spécifiques précisés grâce à l'intitulé des différents champs.



L'onglet Traitement par lot

Cet onglet permet de sélectionner des traitements par lot à appliquer sur les Vignettes et les Images lors de la génération des Vignettes.

Retour à :

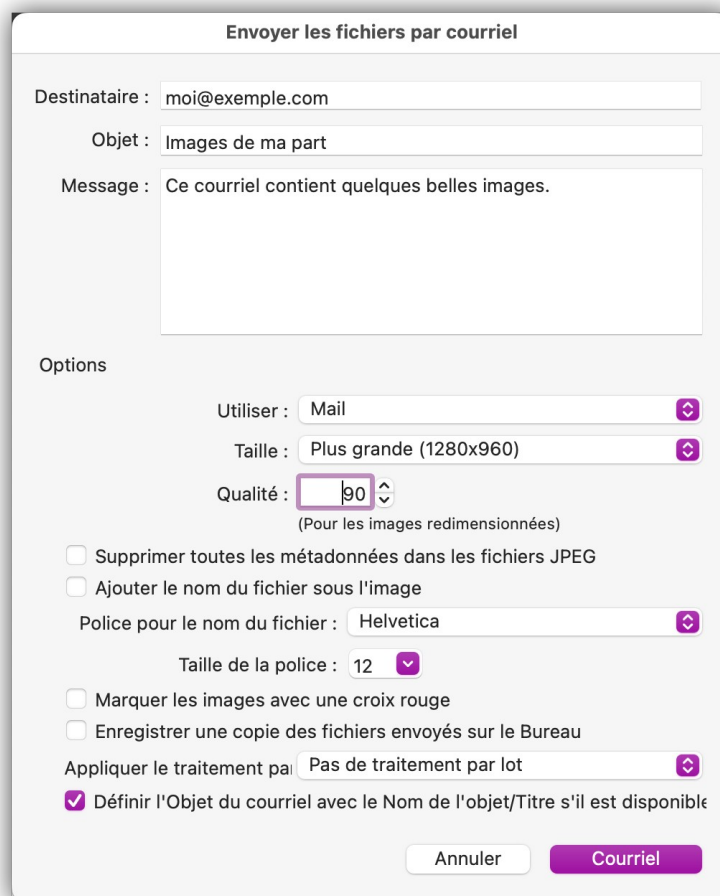
- Internet : § 14

14.4 Envoyer des images par courriel

GraphicConverter permet d'envoyer une ou des images par courriel. Cette commande est accessible depuis :

- L'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel en mode d'édition d'une image.
- L'outil *Courriel* dans la barre d'outils du *Navigateur*.
- L'élément de menu *Un logiciel de courriel en pièces-jointes* dans le menu *Actions>Exporter* lorsqu'une fenêtre *Navigateur* est au premier plan.
- L'élément de menu *Un logiciel de courriel en pièces-jointes* dans le menu contextuel *Actions>Exporter* du *Navigateur* dans le panneau *Vignettes*.
- L'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel du *Navigateur* dans la *Zone de dépôt*.

Il permet d'ouvrir le dialogue suivant :



La fenêtre de dialogue Envoyer les fichiers par courriel

Complétez les champs *Destinataire*, *Objet* et *Message* comme dans un courriel ordinaire puis cliquez le bouton *Exporter*. Le courriel est automatiquement généré et transmis au logiciel de courrier électronique sélectionné pour réaliser l'envoi effectif.

Paramétrez les options suivantes :

- **Utiliser.** Ce menu local permet de sélectionner le logiciel de courrier électronique à utiliser pour envoyer vos photos. **Nota** : Seul *Mail* est disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 2.9.3.2).
- **Taille.** Ce menu local permet de définir la taille des images à envoyer. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Qualité.** Lorsque les images ne sont pas envoyées dans leur taille originale, indiquez la qualité à conserver lorsqu'elles sont redimensionnées.
- **Supprimer toutes les métadonnées dans les fichiers JPEG.** Cochez cette case pour supprimer toutes les données personnelles éventuellement contenues dans ce format de fichier avant d'envoyer les images à votre correspondant.
- **Ajouter le nom du fichier sous l'image.** Cochez cette case pour afficher le nom du fichier sous l'image envoyée. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Police pour le nom de fichier/Taille de la police.** Sélectionnez la police et la taille à utiliser pour inscrire le nom sous l'image.
- **Marquer les images avec une croix rouge.** Cochez cette case si vous souhaitez taguer d'une croix rouge les images à envoyer, afin d'éviter leur reproduction ou leur utilisation par le destinataire.

- **Enregistrer une copie des fichiers envoyés sur le Bureau.** Cochez cette case pour qu'une copie des fichiers envoyés soit placée dans un dossier nommé *Images envoyées par courriel* sur le Bureau du Finder.
- **Appliquer le traitement.** Sélectionnez le traitement à appliquer aux images avant leur envoi à l'aide de ce menu local. Les traitements qui ont été programmés sont stockés dans le dossier *Actions*.
- **Définir l'objet du courriel avec le Titre IPTC/XMP s'il est disponible.** Cochez cette option pour que la chaîne de caractères définis dans la métadonnée IPTC/XMP **Titre** de l'image soit affichée dans le champ *Objet* du courriel.

Retour à :

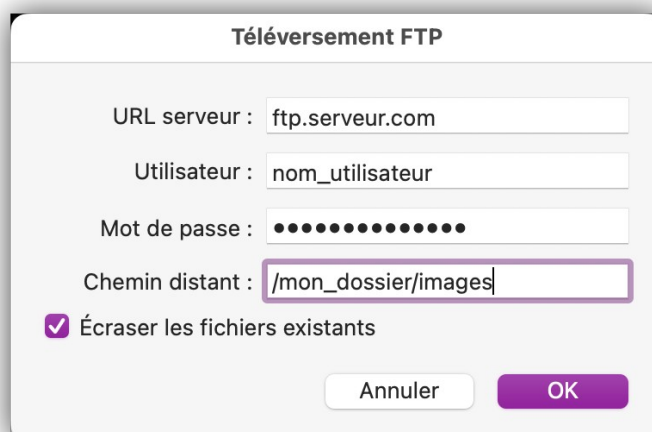
- Internet : § 14

14.5 Téléverser des images sur un serveur distant

Le téléversement des fichiers sélectionnés dans le panneau *Vignettes* du Navigateur sur un serveur distant utilise le protocole FTP. Il est réalisé en sélectionnant l'élément *Exporter vers > Un serveur distant (FTP)* du menu *Actions* qui est activable depuis :

- Le menu *Actions* de la barre de menu.
- Le bouton *Actions* dans la barre d'outils du Navigateur.
- L'élément de menu contextuel *Actions* dans le panneau *Vignettes* du Navigateur.

Cette fonction ne permet cependant pas de transférer des dossiers et leur contenu. La sélection de cette commande affiche la fenêtre suivante :



Dialogue de téléversement FTP :

- URL serveur : ftp.serveur.com
- Utilisateur : nom_utilisateur
- Mot de passe : ●●●●●●●●●●
- Chemin distant : /mon_dossier/images
- Écraser les fichiers existants
- Boutons : Annuler, OK

Dialogue téléverser sur un serveur distant en utilisant le protocole ftp

- **URL.** Indiquez ici l'adresse du serveur distant. Notez que l'adresse doit débiter par ftp// pour indiquer qu'il s'agit d'un transfert utilisant le protocole ftp.
- **Utilisateur.** Indiquez ici l'identifiant de connexion au serveur distant.
- **Mot de passe.** Indiquez ici le mot de passe de connexion au serveur distant.
- **Chemin d'accès.** Indiquez ici le chemin d'accès au dossier sur le serveur distant où vous souhaitez enregistrer les fichiers sélectionnés.
- **Écraser les fichiers existants.** Cochez cette option pour remplacer les fichiers existants.

Retour à :

- Internet : § 14

14.6 Exploiter des services photo

GraphicConverter est en mesure de se connecter aux services photo suivants :

- [Flickr](#) (Service photo Yahoo – gratuit),
- [DPHOTO](#) (Service photo DPHOTO – payant).

Une fois que vous êtes connectés à ces services vous pouvez visualiser les photos qu'ils contiennent, y télécharger ou téléverser des images/photos.

Pour accéder à un service photo, vous devez commencer par vous connecter à ce service en sélectionnant l'élément *Comptes des services photo* dans le menu *Fenêtre* de la barre de menu.

Dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*, la connexion à un service photo est matérialisée sous la forme d'un appareil photo au regard duquel le nom du service photo et votre identifiant sont affichés, comme l'illustre la figure suivante.

▶ Téléchargements	17	172
▶ Vidéos	8	1
▶ Appareils	1	0
▶ Photos Flickr : [nom]	2	0
▶ Bibliothèque Média	1	0

Compte Flickr connecté dans le Navigateur

La navigation dans les images d'un service photo est identique à celle effectuée dans un dossier local de votre ordinateur dans une fenêtre *Navigateur*. Vous pouvez :

- **Supprimer une ou plusieurs images.** Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Déplacer à la Corbeille.
- **Copier une ou plusieurs images.** Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Copier.

Toutefois vous ne pouvez pas :

- **Déplacer les images du service photo par glisser/déposer** dans un dossier affiché dans le Navigateur ou dans une autre fenêtre Navigateur de GraphicConverter ou un autre dossier situé sur le serveur du service photo.
- **Renommer les fichiers** qui sont sur le serveur du service photo depuis la fenêtre Navigateur.
- **Ouvrir l'image en mode édition** en la double-cliquant, il vous faudra la télécharger, l'éditer et la téléverser à nouveau sur le serveur.

Le téléchargement de fichiers depuis le serveur du service photo n'est possible que par une opération *Copier/Coller*. Il n'est pas possible d'initier un téléchargement par une opération *Glisser/Déposer*. Pour télécharger des photos depuis le serveur du service photo, procédez de la manière suivante.

- Sélectionnez l'icône du service photo dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*.
- Sélectionnez les images à copier dans le panneau *Vignettes* de la fenêtre *Navigateur*.
- Activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Copier*.
- Sélectionnez un dossier de destination local situé dans votre ordinateur dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Navigateur*.

- En cliquant dans le panneau *Vignettes*, activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Coller*.
- Les images sont copiées dans ce dossier et peuvent alors être éditées.

Le téléversement d'images sur le serveur d'un service photo peut se faire à l'aide :

- Du bouton *Partager* qui est affiché dans la barre d'outils de la fenêtre Navigateur ou de l'image lorsqu'elle est ouverte en mode *Édition*.
- De l'élément de menu *Téléverser les images sur* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le *Navigateur*.

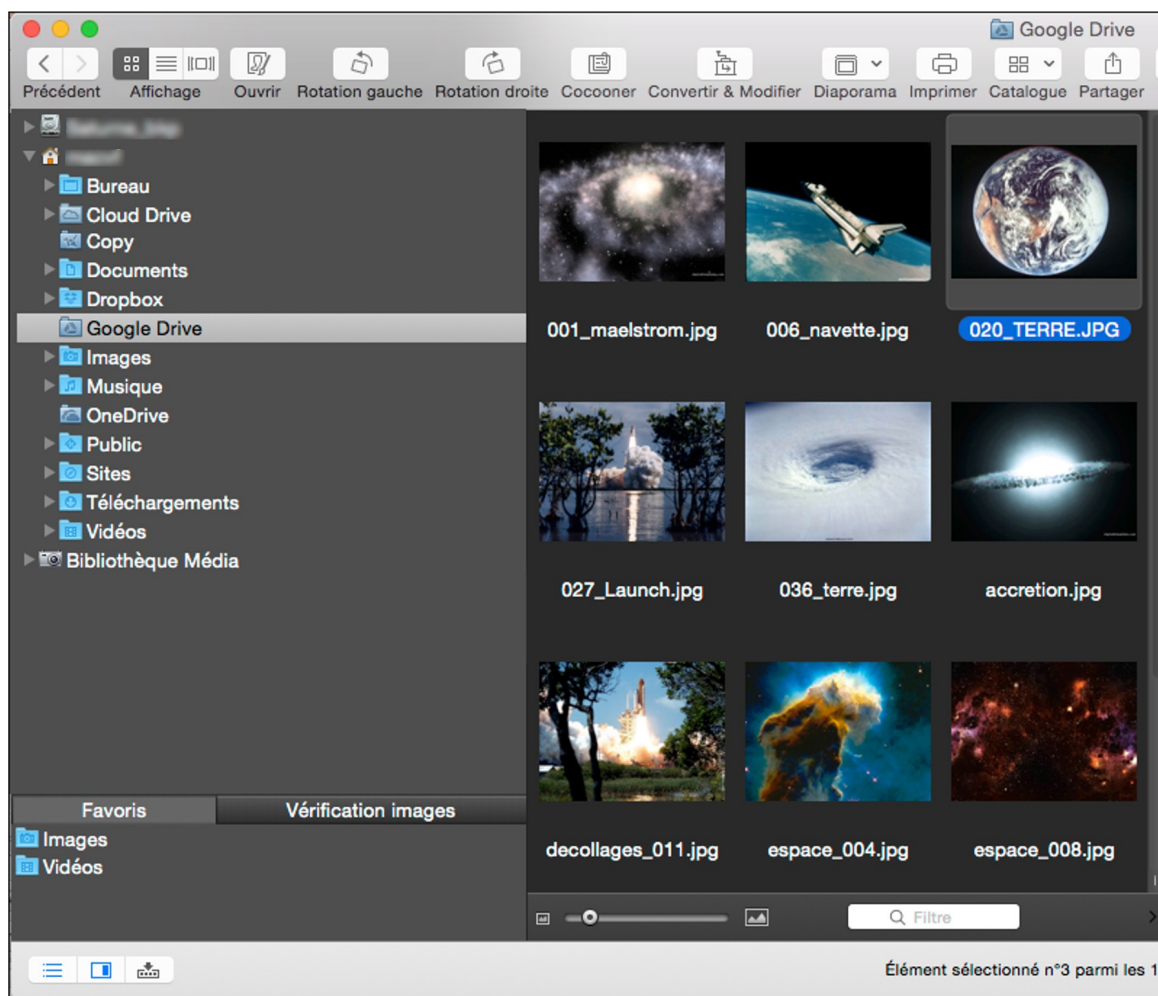
Retour à :

- Internet : § 14

14.7 Exploiter des images stockées sur un volume dans le Cloud

GraphicConverter permet de travailler et donc d'importer des fichiers images stockés dans un service du Cloud sur l'internet. Si dans votre compte utilisateur de votre Mac vous disposez d'un ou de plusieurs de ces services : [Dropbox](#), [Amazon Drive](#), [Google Drive](#), [OneDrive](#), [odrive](#), [SynologyDrive](#), [Nextcloud](#), [pCloud](#) un élément de menu *Naviguer sur <Nom du service>* s'affichera pour chacun d'eux dans le menu *Fichier*.

La sélection de l'élément de menu relatif au service considéré permettra d'afficher les fichiers qu'il contient dans une nouvelle fenêtre du Navigateur, à partir de laquelle vous pourrez effectuer les opérations disponibles pour ce mode de présentation (cf. § 8.1).



Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Navigateur

Nota : Seuls les éléments de menu des services installés dans votre compte utilisateur apparaîtront dans le menu *Fichiers*. Quel que soit l'état d'installation des services du Cloud dans votre compte utilisateur, ces éléments de menu n'apparaîtront pas si vous utilisez la version Sandbox de GraphicConverter avec une version de macOS 10.13 ou antérieure (cf. § 2.9.3.2).

iCloud Drive peut également être exploité par GraphicConverter. Ce dossier, enregistré sur votre disque, est synchronisé via l'internet avec un dossier sur un serveur chez Apple. Son contenu est partagé par tous les appareils de votre compte iCloud (Mac, iPhone, iPad, ...) s'il y est activé. Le dossier *iCloud Drive* peut ainsi être alimenté en images et photos par tous vos appareils et il peut donc être intéressant d'en lire son contenu avec GraphicConverter.

Cependant, le dossier *iCloud Drive* ne figure pas dans la liste des dossiers synchronisés avec le cloud, car il n'est pas enregistré à la racine de votre compte utilisateur comme le sont les autres dossiers de ce type. En effet, le dossier *iCloud Drive* est enregistré dans le dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur. Or, ce dossier jugé un peu sensible par Apple a été rendu invisible et il ne peut donc pas être sélectionné simplement depuis GraphicConverter.

Si vous souhaitez exploiter iCloud Drive avec GraphicConverter quelques opérations préalables sont nécessaires, veuillez pour cela vous reporter à la fiche pratique *Exploiter le dossier iCloud Drive* (cf. 15).

Retour à :

- Internet : § 14

15 Fiches pratiques

Ce chapitre présente sous forme de fiches pratiques indépendantes, diverses opérations réalisables avec GraphicConverter. Certaines fiches pratiques sont présentées dans ce guide. Vous retrouverez toutes les fiches pratiques dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

Convertir des fichiers d'un format à un autre	§ 15.1
Modifier des fichiers à l'aide de traitements prédéfinis	[Manuel référence]
Modifier des fichiers à l'aide de traitements programmés	[Manuel référence]
Créer une mise en page personnalisée d'images à l'aide de calques	[Manuel référence]
Créer une animation GIF	[Manuel référence]
Créer une animation PICS	[Manuel référence]
Capturer un plan dans une vidéo	[Manuel référence]
Extraire les plans d'une vidéo	[Manuel référence]
Créer une vidéo	[Manuel référence]
Créer une vidéo d'un diaporama	[Manuel référence]
Supprimer un groupe d'images	[Manuel référence]
Appliquer une rotation simple à un groupe d'images	[Manuel référence]
Annuler une ou plusieurs sélections	[Manuel référence]
Sélectionner un groupe d'images	§ 15.2
Ouvrir des images ou un dossier d'images	§ 15.3
Propager la transparence à toutes les vues d'une animation GIF	[Manuel référence]
Forcer l'ouverture d'une image avec GraphicConverter	[Manuel référence]
Créer une Favicon personnalisée	[Manuel référence]
Diffuser un catalogue d'images sur Internet	[Manuel référence]
Créer un fichier d'images TIFF multipage	[Manuel référence]
Projeter un diaporama sur un second écran ou un vidéo projecteur	§ 15.4
Créer une animation GIF : méthode automatique	§ 15.5
Créer un document multipage avec des pages de tailles identiques	[Manuel référence]
Éliminer un défaut sur une image	§ 15.6
Extraire les images constituant une animation GIF	[Manuel référence]
Incruster un logo / un filigrane sur des images	[Manuel référence]
Convertir un lot hétérogène d'images dans un format donné	[Manuel référence]
Supprimer l'encadrement des icônes de photos / images dans le Finder	[Manuel référence]
Renommer des fichiers (mode simple)	[Manuel référence]
Renommer des fichiers avec des dates	[Manuel référence]
Téléverser un catalogue d'images sur un serveur ftp	[Manuel référence]
Retoucher la tonalité d'une image	[Manuel référence]
Supprimer le biais sur une image	[Manuel référence]
Relever des points remarquables sur une image	[Manuel référence]
Récupérer une image à partir d'un négatif couleur	[Manuel référence]
Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc	§ 15.7
Géolocaliser des photos n'ayant pas de coordonnées GPS	[Manuel référence]
Extraire les images contenues dans un fichier Power Point	[Manuel référence]
Placer une icône personnalisée sur un dossier ou un fichier	[Manuel référence]
Optimiser la navigation dans les images stockées sur un NAS	[Manuel référence]
Importer un fichier CSV généré par GraphicConverter dans Excel ou Numbers	[Manuel référence]
Personnaliser un logo matriciel	§ 15.8
Rendre un logo personnalisable en utilisant les calques	[Manuel référence]
Constituer et gérer une banque d'images	[Manuel référence]
Gérer les métadonnées	[Manuel référence]
Exploiter le dossier iCloud Drive	[Manuel référence]
Anonymisation poussée d'un visage	[Manuel référence]
Anonymisation poussée de visages par traitement par lot	[Manuel référence]

Retour à :

- Introduction : § 1

15.1 Convertir des fichiers d'un format à un autre

Cette fiche pratique permet de convertir des fichiers d'un format à un autre dans les modes d'exploitation suivants :

Convertir un fichier en mode <i>Édition</i>	§ 15.1.1
Convertir des fichiers en mode <i>Navigateur</i>	§ 15.1.2
Convertir des fichiers en mode <i>Convertir & Modifier</i>	§ 15.1.3

Retour à Fiches pratiques	§ 15

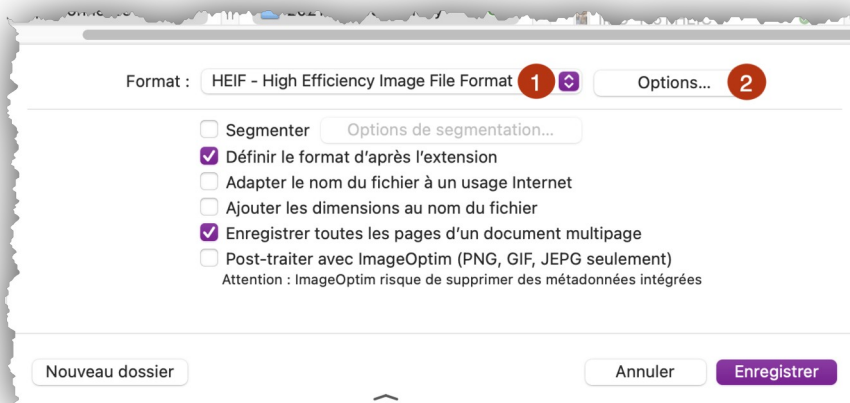
15.1.1 Convertir un fichier en mode *Édition*

La conversion de format en mode *Édition* ne permet que la conversion fichier par fichier. Pour une conversion de format de plusieurs fichiers à la fois, ou une conversion par lot de fichiers, veuillez utiliser le *Navigateur* (cf. § 15.1.2) ou la fonction *Convertir & Modifier* (cf. § 15.1.3).

Mise en œuvre

Ouvrez l'image en mode *Édition* en sélectionnant le menu *Fichier > Ouvrir*, puis sélectionnez le fichier dont le format sera converti. Cette action affiche l'image en mode *Édition*.

1. Sélectionnez *Enregistrer sous* dans le menu *Fichier*. Cette action entraîne l'affichage de la fenêtre de dialogue de fichier.



Extrait du dialogue Enregistrer sous

2. Sous la liste des fichiers, à partir du menu local *Format* [1], sélectionnez le format dans lequel convertir l'image. Cliquez, si nécessaire, le bouton *Options* [2] afin d'accéder aux options d'exportation du format d'image sélectionné. Le bouton *Options* [2] est grisé lorsque le format sélectionné ne comporte pas d'options paramétrables.
3. Cliquez le bouton *Enregistrer* pour sauvegarder le fichier dans son nouveau format. La conversion de format est réalisée.

Retour à :

- Convertir des fichiers d'un format à un autre : § 15.1.

15.1.2 Convertir des fichiers en mode *Navigateur*

La conversion de format en mode *Navigateur* permet la conversion d'un fichier ou d'un lot de fichiers. C'est ce mode que nous recommandons d'utiliser de préférence au mode *Convertir & Modifier* (cf. § 15.1.3) lorsque vous souhaitez changer le format d'un ou de plusieurs fichiers.

Mise en œuvre

1. Ouvrez la fenêtre *Navigateur* contenant les fichiers à convertir soit en glissant le dossier les contenant sur l'icône de GraphicConverter, soit en sélectionnant *Fichier > Navigateur* puis sélectionner le dossier contenant les fichiers à convertir. Cette action affiche la fenêtre *Navigateur* contenant les fichiers à convertir.
2. Dans la fenêtre *Navigateur* sélectionnez les fichiers à convertir.



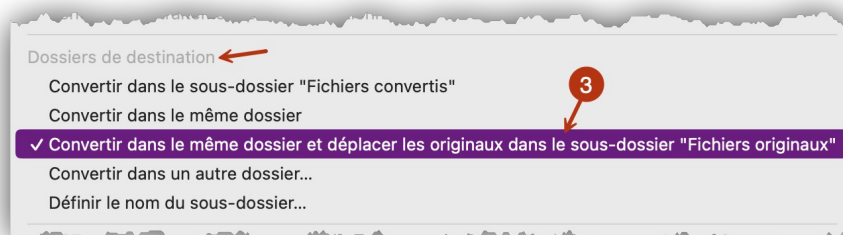
Bouton Traitements par lot & Formats

3. Dans la barre d'outils de la fenêtre *Navigateur* cliquez le bouton *Traitements par lot & Formats* [1]. Si le bouton n'est pas affiché dans la barre d'outils, ajoutez-le comme indiqué au paragraphe § 8.1.1.4.



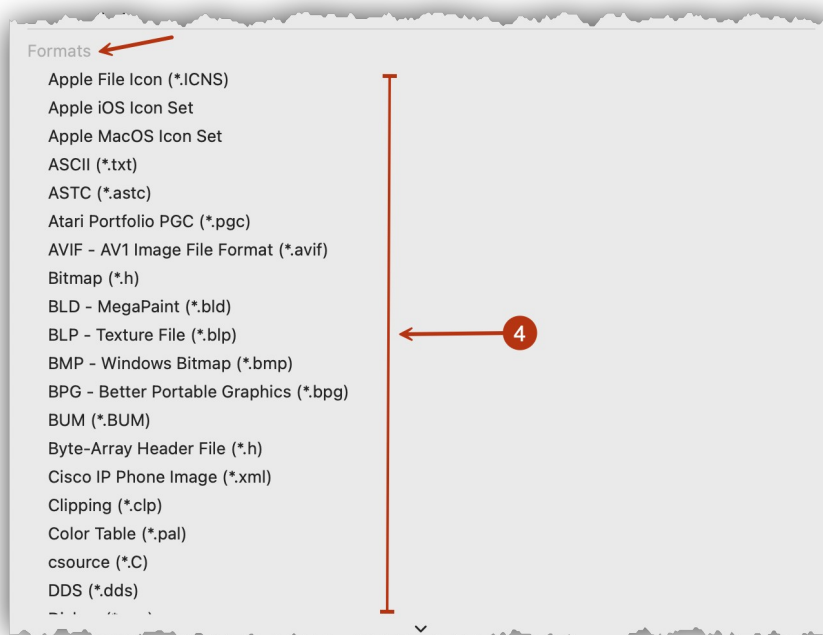
Rubrique Traitement par lot du menu Traitements par lot & Formats

4. Dans la rubrique *Traitement par lot* sélectionnez *Aucun traitement* [2].



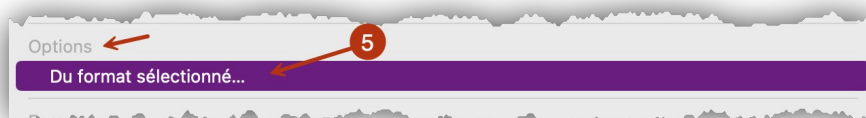
Rubrique Dossier de destination du menu Traitements par lot & Formats

5. Cliquez à nouveau le bouton *Traitements par lot & Formats* et dans la rubrique *Dossiers de destination* sélectionnez *Convertir dans le même dossier et déplacer l'original dans un sous-dossier* [3]. Vous pouvez bien sûr sélectionner l'une des autres options, mais nous recommandons cette option qui présente des avantages qui seront précisées plus loin.



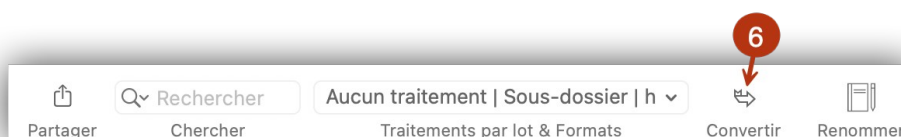
Rubrique Formats du menu Traitements par lot & Formats

6. Cliquez à nouveau le bouton *Traitements par lot & Formats* et dans la rubrique *Format* sélectionnez le format [4] dans lequel convertir les fichiers sélectionnés.



Rubrique Options du menu Traitements par lot & Formats

7. Si nécessaire, cliquez à nouveau le bouton *Traitements par lot & Formats* et dans la rubrique *Options* sélectionnez l'élément de menu *Du format sélectionné* [5]. Cette action affiche le dialogue d'options du format sélectionné à l'étape 5.



Bouton Convertir

8. Cliquez le bouton *Convertir* [6], situé dans la barre d'outils pour exécuter la conversion de format des fichiers sélectionnés. Si le bouton n'est pas affiché dans la barre d'outils, ajoutez-le comme indiqué au paragraphe § 8.1.1.4.
9. Les fichiers convertis sont enregistrés dans le dossier ayant contenu les anciens fichiers. Les anciens fichiers sont déplacés dans le sous-dossier *Fichiers originaux*. Si les fichiers convertis ne vous conviennent pas, supprimez-les et déplacez les fichiers originaux du sous-dossier *Fichiers originaux*, dans le dossier original. Modifiez les options à l'étape 7 (si le format choisi le permet) et répétez l'étape 8.

Retour à :

- Convertir des fichiers d'un format à un autre : § 15.1.

15.1.3 Convertir des fichiers en mode *Convertir & Modifier*

La conversion de format en mode *Convertir & Modifier* permet la conversion d'un fichier ou d'un lot de fichiers. C'est le mode de conversion historique de GraphicConverter qui a été conservé en alternative à celui du mode *Navigateur* (cf. § 15.1.2).

Mise en œuvre

1. Sélectionnez le menu *Fichier > Convertir & Modifier*. Cette action entraîne l'affichage de la fenêtre *Convertir & Modifier* (cf. § 11).
2. Dans le panneau dossier **Source**, glissez/déposez le dossier contenant les fichiers à convertir ou utilisez le menu local affiché au-dessus de ce panneau pour le sélectionner.
3. Dans le panneau **Destination**, sélectionnez le dossier dans lequel seront placés les fichiers convertis.
4. Dans le panneau **Commande**, sélectionnez *Convertir* à l'aide du menu local *Fonction*.
5. Dans le panneau **Commande**, sélectionnez le format à utiliser à partir du menu local *Format Destination*.
6. Dans le panneau **Commande**, cliquez, si nécessaire, le bouton *Options* afin d'accéder aux options d'exportation du format d'image sélectionné. Le bouton *Options* [2] est grisé lorsque le format sélectionné ne comporte pas d'options paramétrables.
7. Sélectionnez le dossier ou les fichiers à convertir puis cliquez le bouton *Exécuter la fonction*, situé dans le panneau **Commande**. La conversion de format est réalisée.

Retour à :

- Convertir des fichiers d'un format à un autre : § 15.1.

15.2 Sélectionner un groupe d'images

Cette procédure décrit les opérations de base permettant de réaliser la sélection d'images dans le *Navigateur*. Ce dernier autorise la sélection d'une ou de plusieurs images, consécutives ou non.

Conditions initiales

- Ouvrir le *Navigateur*. **Menu Fichier > Navigateur**.
- Sélectionner un dossier de travail contenant des images.

Procédures de sélection des images

Trois options de sélection d'images sont disponibles :

- * Sélection d'une seule image.
- * Sélection de plusieurs images consécutives.
- * Sélection de plusieurs images non consécutives.

Sélectionner une seule image

Cliquez l'aperçu d'une image dans le panneau des Vignettes. Cette action entraîne le surlignage du nom du fichier sélectionné et l'affichage de la vignette sur un fond gris clair.

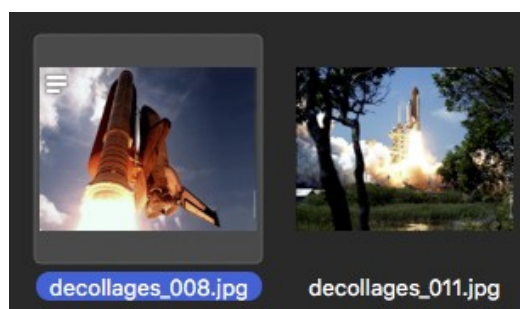
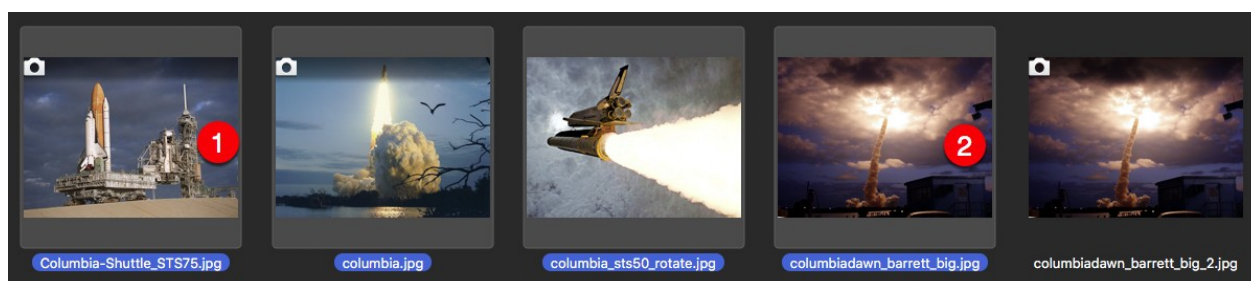


Image sélectionnée à gauche et non sélectionnée à droite

Sélectionner plusieurs images consécutives

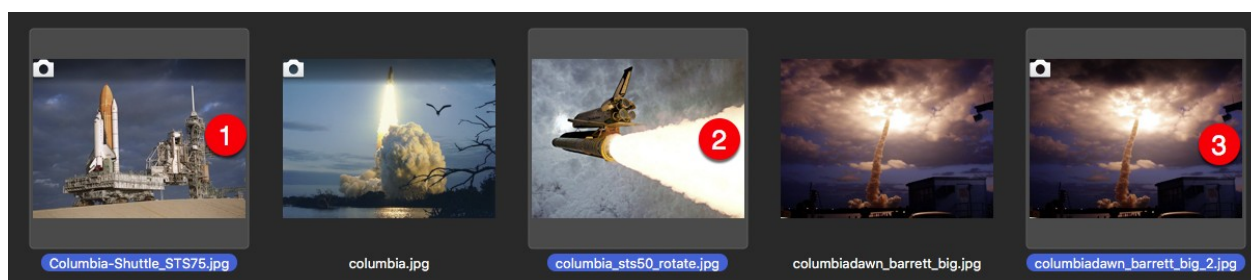
1. Pressez la touche **Majuscule**, puis tout en la maintenant pressée, cliquez la première image de la série [1], puis cliquez la dernière image de la série consécutive [2]. Cette dernière action encadre chacune des images comprises entre la première et la dernière image cliquée.
2. Relâchez la touche **Majuscule**, la sélection réalisée est conservée.



Sélection consécutive d'images en cliquant sur la première [1] et la dernière image [2] de la série en maintenant la touche Majuscule enfoncée

Sélectionner plusieurs images non consécutives

1. Pressez la touche **cmd** ou **command**, puis tout en la maintenant pressée, cliquez une à une les images à supprimer. Chaque action entraîne le surlignage du nom du fichier sélectionné en couleur et l'affichage de la vignette sur un fond gris clair. Pour annuler la sélection erronée d'une image, cliquez-la à nouveau tout en conservant la touche **cmd** ou **command** pressée.
2. Relâchez la touche **cmd** ou **command**, la sélection réalisée est conservée.



Sélection non consécutive d'images en cliquant sur les images [1] [2] et [3] avec la touche cmd ou command enfoncée

Nota : Vous pouvez combiner les opérations de sélection consécutives tant que vous enchaînez ces commandes sans exécuter d'autres commandes.

Retour à :

- Fiches pratiques : § 15

15.3 Ouvrir des images ou un dossier d'images

Cette tâche explique comment ouvrir des images dans GraphicConverter. Certaines options vous sembleront familières, d'autres seront peut-être des découvertes.

Conditions initiales

Sous macOS créez un alias de GraphicConverter sur le Bureau, ou glissez l'application dans le Dock.

Mise en œuvre

Plusieurs options sont disponibles :

Ouvrir une image depuis le menu <i>Fichier</i> > <i>Ouvrir</i> de GraphicConverter	§ 15.3.1
Ouvrir des images depuis le <i>Navigateur</i> de GraphicConverter	§ 15.3.2
Ouvrir des images depuis le <i>Finder</i>	§ 15.3.3
Ouvrir des images depuis le menu contextuel <i>Services</i> du <i>Finder</i>	§ 15.3.4
Ouvrir un dossier d'images depuis GraphicConverter	§ 15.3.5
Ouvrir un dossier d'images depuis le <i>Finder</i> .	§ 15.3.6

Retour aux Fiches pratiques	§ 15

15.3.1 Ouvrir une image depuis le menu *Fichier* > *Ouvrir* de GraphicConverter

1. Dans GraphicConverter sélectionnez *Fichier* > *Ouvrir*. Cette action permet d'afficher une fenêtre de sélection de fichiers.
2. Sélectionnez le fichier à ouvrir en le sélectionnant puis en cliquant le bouton **Ouvrir**, ou encore en le double cliquant. L'image sélectionnée s'ouvre en mode *Édition*.

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.3.2 Ouvrir des images depuis le *Navigateur* de GraphicConverter

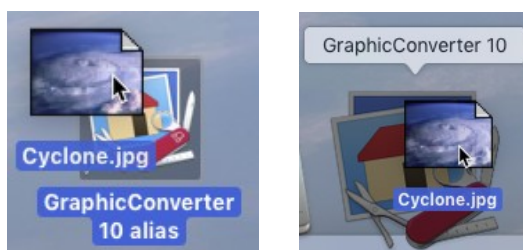
Ouvrez la fenêtre *Navigateur* d'un dossier d'images et sélectionnez une ou plusieurs vignettes puis double-cliquez la sélection pour l'ouvrir en mode *Édition*.

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.3.3 Ouvrir des images depuis le *Finder*

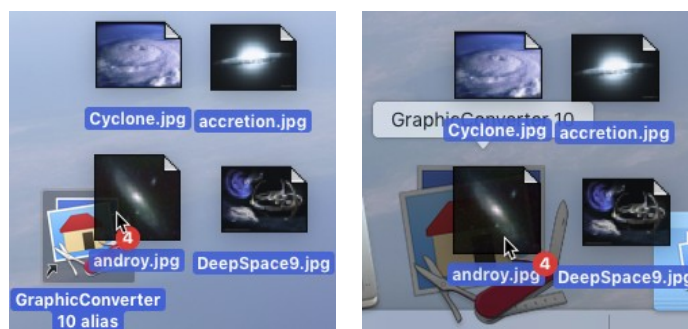
Depuis le *Finder* glissez et déposez **une image** sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher l'image sélectionnée en mode *Édition*.



Glisser/Déposer d'un fichier image sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Vous pouvez également sélectionner **plusieurs images** (la sélection dans le *Finder* se fait comme dans le *Navigateur*, puis glissez et déposez-les sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer

GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher les images dans autant de fenêtre en mode *Édition* que d'images sélectionnées.



Glisser/Déposer plusieurs images sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.3.4 Ouvrir des images depuis le menu contextuel Services du Finder

Dans le *Finder* sélectionnez un ou plusieurs fichiers puis effectuez un *clic-droit* sur la sélection pour activer le menu contextuel. Repérez l'élément *Services* et dans le sous-menu associé sélectionnez *Ouvrir avec GraphicConverter*. Les images sélectionnées s'ouvrent en mode *Édition*.

Nota : L'application GraphicConverter doit se trouver dans le dossier *Applications* pour que les services soient visibles dans le menu contextuel.

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.3.5 Ouvrir un dossier d'images depuis GraphicConverter

1. Dans GraphicConverter sélectionnez **Fichier > Navigateur**. Cette action permet d'afficher une fenêtre de sélection de fichiers.
2. Sélectionnez le dossier dont vous souhaitez afficher les images puis cliquez le bouton **Sélectionner**. Cette action permet d'afficher le contenu du dossier sélectionné dans une fenêtre *Navigateur*.

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.3.6 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder

Depuis le *Finder* glissez et déposez un dossier d'images sur l'icône de l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock. Cette action permet de lancer GraphicConverter, s'il n'est pas déjà ouvert, et d'afficher le contenu du dossier dans une fenêtre *Navigateur*.



Glisser/Déposer d'un fichier image sur l'alias de GraphicConverter ou sur son icône dans le Dock

Vous pouvez également sélectionner un dossier d'images dans le Finder et activer le menu contextuel. Repérez l'élément *Services* et dans le sous-menu associé sélectionnez *GraphicConverter : Ouvrir*. Les images du dossier sélectionné s'affichent dans une fenêtre *Navigateur*.

Retour à :

- Fiches pratiques : Ouvrir des images ou un dossier d'images : § 15.3

15.4 Projeter un diaporama sur un second écran ou avec un vidéo projecteur

Si vous souhaitez afficher le Navigateur sur un écran et afficher le diaporama d'images sur un second écran ou encore le projeter en utilisant un vidéoprojecteur numérique connecté à votre Mac, déroulez la procédure suivante.

Conditions initiales

Vous devez disposer de l'une des configurations suivantes :

- Deux écrans connectés à votre Mac.
- Un écran et d'un vidéoprojecteur numérique connectés à votre Mac.

Procédure

1. Jusqu'à macOS 12, depuis le menu *Pomme*, ouvrez les *Préférences Système* et sélectionnez *Mission Control*. À partir de macOS 13, depuis le menu *Pomme* ouvrez les *Réglages Système* et sélectionnez *Bureau et Dock*.
2. Décochez/désactivez l'option *Les écrans disposent de Spaces distincts* puis fermez les préférences/réglages Système.
3. Ouvrez les réglages *Diaporama* de GraphicConverter et sélectionnez le panneau *Affichages généraux*.
4. Décochez l'option *Obscurcir les autres écrans pendant le diaporama*.
5. Depuis le menu local *Écran affichant le diaporama* sélectionnez l'écran principal d'affichage du diaporama, cela sera soit le second écran par exemple ou soit le vidéoprojecteur.
6. Depuis le menu local *Écran secondaire* sélectionnez l'écran d'affichage secondaire qui servira à afficher la fenêtre du Navigateur. Cela sera soit l'autre écran de votre Mac dans le cas du bi-écran ou l'écran de votre Mac dans le cas de l'utilisation d'un vidéoprojecteur numérique.
7. Lancez le diaporama depuis le menu *Fichier > Diaporama* ou depuis le bouton *Diaporama* dans la barre d'outils du *Navigateur*.
8. Le diaporama s'affichera sur l'écran sélectionné ou sera projeté via le vidéoprojecteur numérique et le Navigateur s'affichera sur l'autre écran dans le cas du bi-écran ou sur l'écran de votre Mac dans le cas de l'utilisation d'un vidéo projecteur.

Retour à :

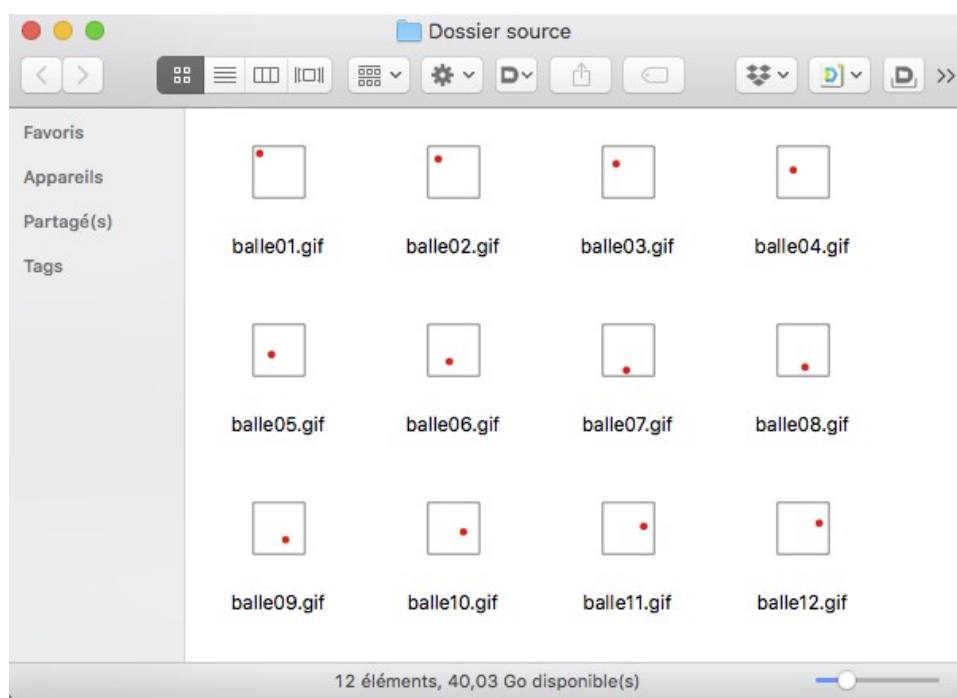
- Fiches pratiques : § 15

15.5 Créer une animation GIF : méthode automatique

En créant une animation GIF vous avez la possibilité de mettre un peu d'animation sur un site Internet par exemple.

Conditions initiales communes à toutes les procédures

Placez dans un dossier les images constituant l'animation. Pour un résultat optimal, toutes les images de l'animation doivent avoir la même dimension, utiliser la même palette de couleurs et être au format GIF. Veillez à la numérotation des images car c'est leur ordre numérique croissant qui sera utilisé pour assembler les images de l'animation. La figure suivante illustre un dossier contenant les images d'une animation.



Fichiers constituant les différentes vues de l'animation

Deux méthodes, l'une manuelle et l'autre automatique, peuvent être utilisées dans GraphicConverter pour générer des animations GIF. Cependant ce paragraphe ne décrit que les procédures de la méthode automatique qui sont mises en œuvre :

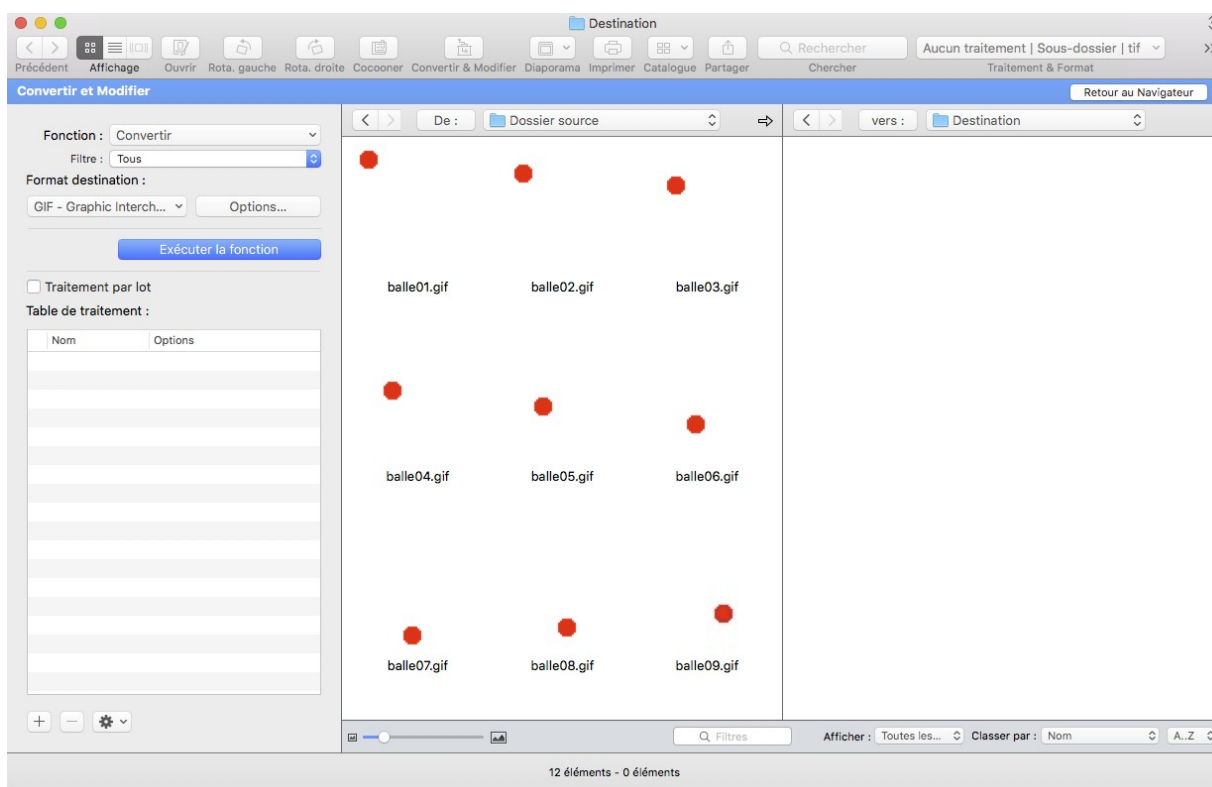
Depuis Convertir & Modifier	§ 15.5.1
Depuis le <i>Navigateur</i>	§ 15.5.2

Retour à Fiches pratiques	§ 15

15.5.1 Créer une animation GIF à partir de Convertir & Modifier

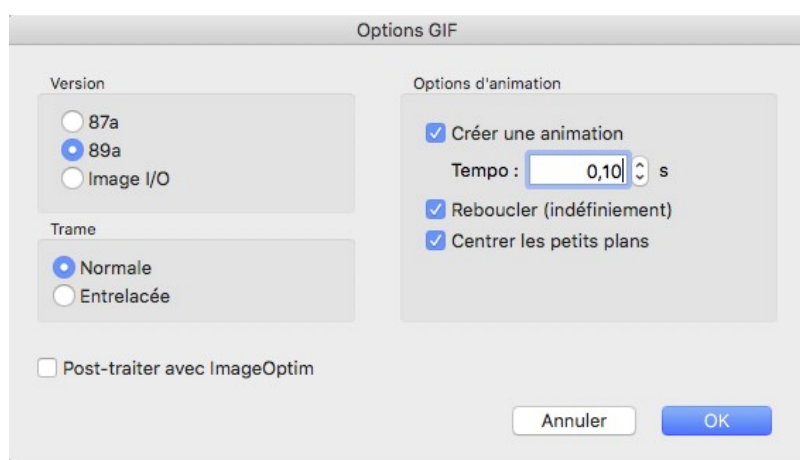
Procédure

1. Dans le menu Fichier, sélectionnez l'élément de menu Convertir & Modifier. La fenêtre de dialogue suivante s'affiche.



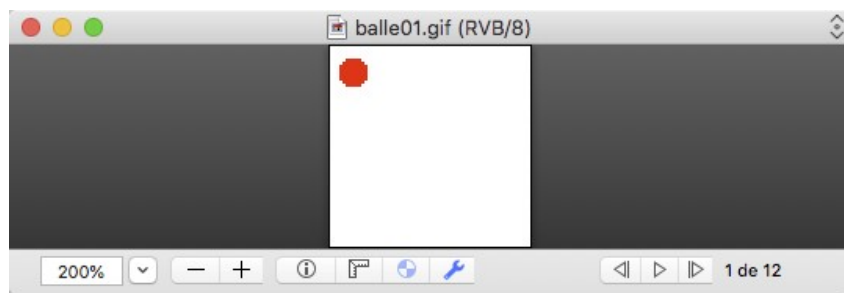
Fenêtre Convertir & Modifier paramétrée pour générer l'animation GIF

2. Dans le panneau Source sélectionnez le dossier que vous souhaitez traiter contenant les images de l'animation, ici Dossier source.
3. Dans le panneau *Destination* sélectionnez l'endroit où vous souhaitez enregistrer le fichier qui contiendra l'animation GIF, ici le dossier *Destination*.
4. Sélectionnez *GIF* dans le menu local *Format Destination*.
5. Cliquez le bouton *Options*. Cette action permet d'afficher la fenêtre suivante.




Les options relatives au format GIF et aux animations

6. Cochez les options et sélectionnez les choix visualisés dans la fenêtre d'option relative au format GIF. Adaptez au besoin la temporisation d'affichage de chacune des images.
7. Cliquez sur le bouton *Exécuter la fonction* pour lancer la génération de l'animation GIF. Le fichier généré dans le dossier destinataire prend le nom du premier fichier traité auquel est ajoutée l'extension *.gif*. Ici *balle01.gif*.
8. Double-cliquez le fichier généré *balle01.gif*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre d'une animation GIF

9. Cliquez sur le bouton  pour lancer/arrêter l'animation GIF. Le fichier peut désormais être intégré au sein d'une page HTML pour être diffusé sur l'Internet.

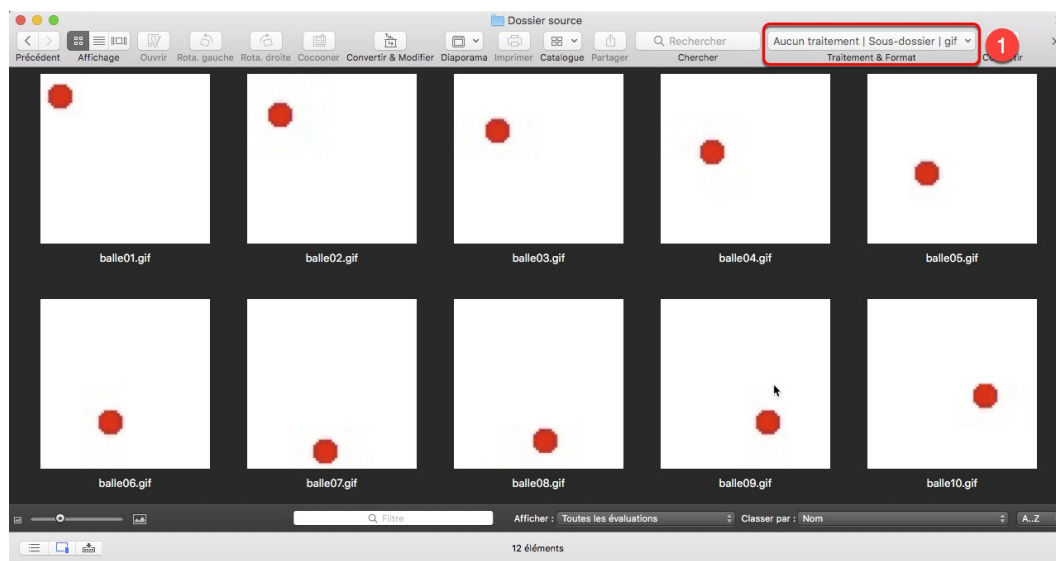
Retour à :

- Créer une animation GIF : méthode automatique : § 15.5.

15.5.2 Créer une animation GIF à partir du Navigateur

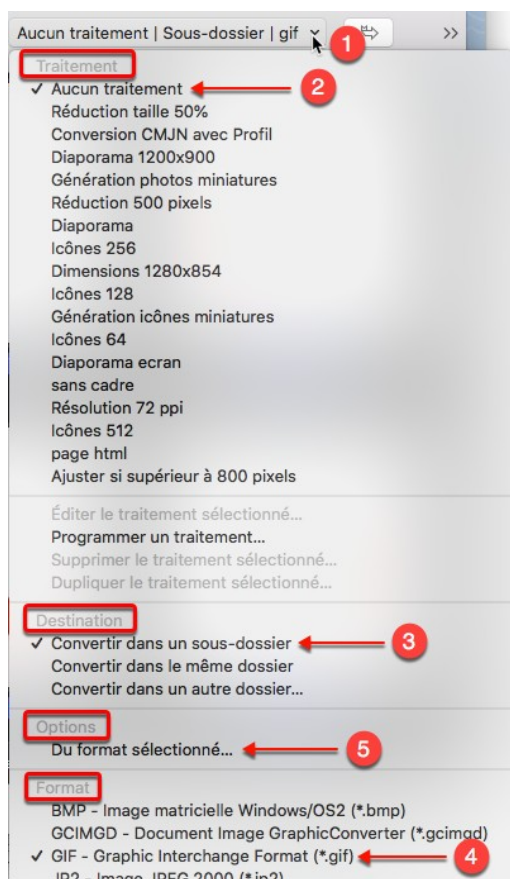
Procédure

1. Ouvrez le dossier à traiter dans le *Navigateur*.



Bouton Traitement et format pour paramétrer la création de l'animation GIF

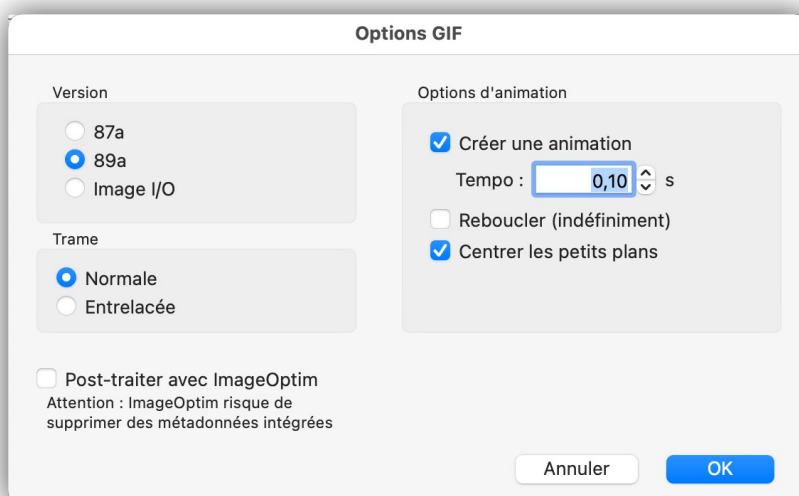
2. Dans la barre d'outils sélectionnez le bouton *Traitement & Format* [1] et dans le menu local associé, sélectionnez *Aucun traitement* [2], *Convertir dans un sous-dossier* [3] comme format de fichier comme l'illustré ci-dessous.



Menu local Traitement

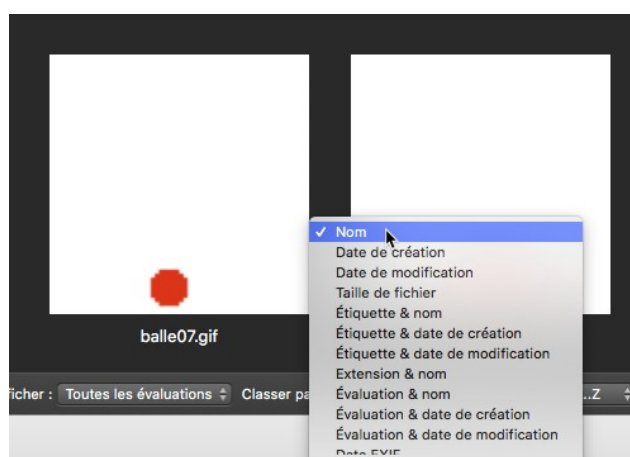
3. Sélectionnez *GIF* [4] dans le menu local *Format*.

4. Sélectionnez **Du format sélectionné** dans le menu local **Options** [5] de la barre d'outils. Cette action permet d'afficher le dialogue suivant.



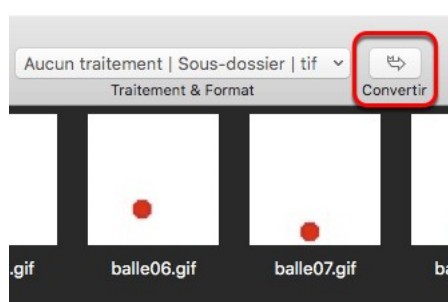
Les options relatives au format GIF

5. Cochez les options à l'identique ou personnalisez l'animation (tempo). L'option **Créer une animation** devra cependant rester cochée, à défaut, aucune animation ne serait créée.
6. Dans le Navigateur classez le nom des fichiers par nom.



Classer les fichiers par nom

7. Sélectionnez toutes les images à inclure dans l'animation (cmd-A).
8. Cliquez sur le bouton **Convertir** pour lancer la génération de l'animation GIF.



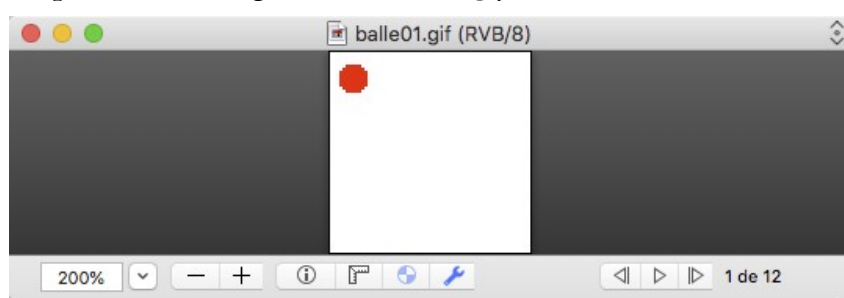
Le bouton Convertir

Dans le dossier : *Dossier source*, le fichier de l'animation est généré dans le dossier *Fichiers convertis* (automatiquement créé par GraphicConverter). Il a pour nom par défaut le nom du premier fichier traité auquel est ajoutée l'extension *.gif*. Ici *balle01.gif*.




Création automatique du sous-dossier Fichiers convertis

9. Double-cliquez le fichier généré *balle01.gif*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre d'une animation GIF

10. Cliquez sur le bouton  pour lancer/arrêter l'animation GIF. Le fichier peut désormais être intégré au sein d'une page HTML pour être diffusé sur l'Internet.

Retour à :

- Créer une animation GIF : méthode automatique : § 15.5.

15.6 Éliminer un défaut sur une image

Il peut être nécessaire, dans certains cas, de retoucher une image afin d'éliminer un défaut (poussière, éclat de flash). Pour cela GraphicConverter dispose de l'outil *Tampon*.

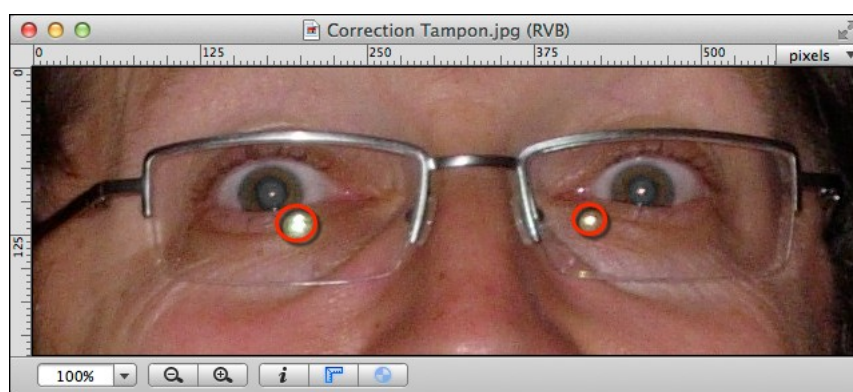
Conditions initiales

L'image à traiter est ouverte en mode Édition dans GraphicConverter comme cette image qui va servir à illustrer ce traitement.



Flash et lunettes ne font pas bon ménage !

Le reflet du flash qui est nettement visible ici, doit être éliminé.



Les cercles matérialisent les zones à traiter avec l'outil Tampon.

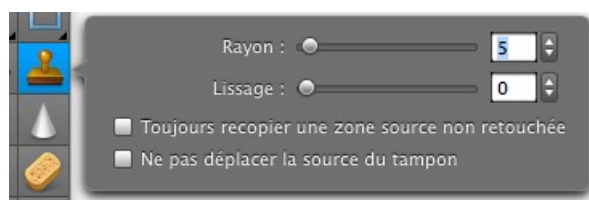
L'outil Tampon de la palette d'outils va être utilisé pour masquer le reflet du flash en "Tamponnant" cette zone avec une couleur s'approchant le plus de la peau de ce visage.



L'outil Tampon

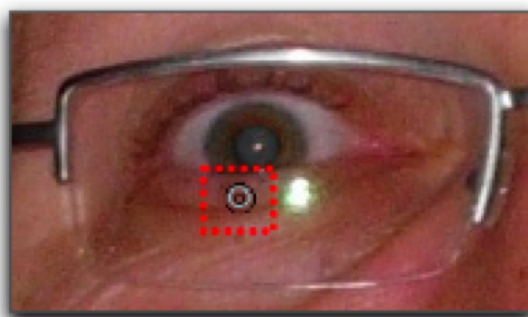
Procédure

1. Double-cliquez l'outil *Tampon* dans la palette d'outils. Cette action affiche un dialogue permettant de définir la taille du tampon. Sélectionnez une taille adaptée, pour de petite surface préférez un tampon de petite taille.



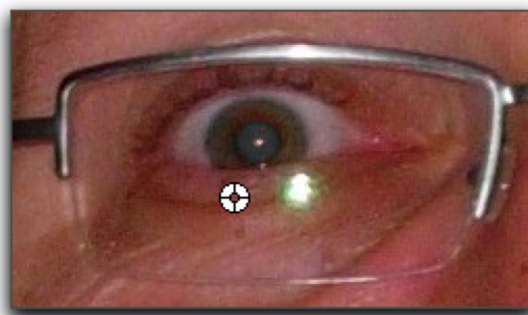
Dialogue définissant la taille du tampon en pixels

- Placez le curseur dans une zone dont la texture se rapproche le plus de celle à "tamponner" sur le reflet du flash. En général, cette zone se situe à proximité de la zone du flash, pas trop près, afin que la texture "tamponnée" ne soit pas trop claire et pas trop loin afin qu'elle se rapproche le plus des zones non flashées avoisinantes. Enfin, sélectionnez un endroit suffisamment grand pour que le curseur puisse évoluer sans rencontrer de forte variation de texture. La figure ci-dessous illustre, d'une part le curseur du tampon (cercle noir) et d'autre part la zone d'évolution du curseur (cadre pointillé rouge qui n'est pas visible, mais qui a été matérialisé ici pour fixer les idées).



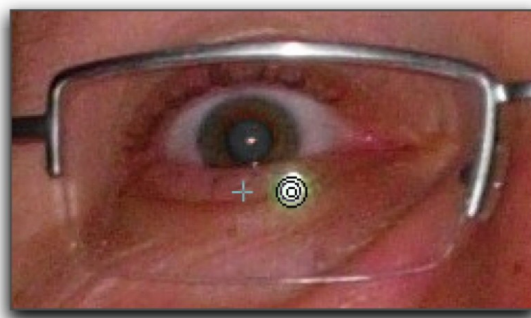
Le curseur Tampon au centre de la zone d'évolution (carré rouge)

- Pressez la touche **Option (Alt)**. Le curseur **Tampon** change d'aspect, comme l'illustre la figure suivante.



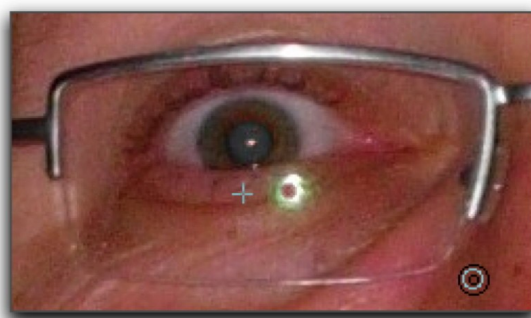
En pressant la touche Alt (Option) le curseur Tampon change d'aspect

- Déplacez ce curseur et cliquez sur le bouton de la souris afin de fixer le centre de la zone d'évolution du curseur
- Relâchez le bouton de la souris et déplacez le curseur sur la zone du reflet. Le centre de la zone d'évolution est matérialisé par une croix, comme l'illustre la figure suivante.



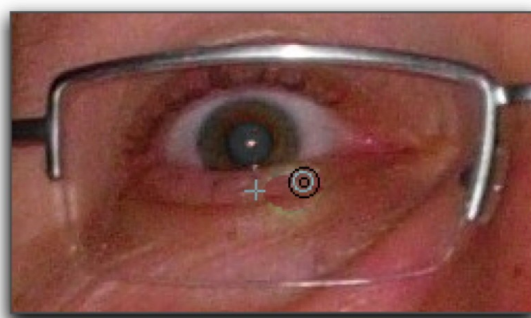
Affichage de la croix définissant le centre de la zone d'évolution

6. Cliquez une fois sur le bouton de la souris. Cette action à pour effet de copier la texture située à la position de la croix, à la position du curseur Tampon.
7. Déplacez le curseur pour observer le résultat.



Ajout de la texture située autour de la croix dans la zone du reflet (résultat après un clic)

8. Positionnez le curseur dans la zone du reflet, cliquez et maintenez la pression sur le bouton de souris et déplacez le curseur Tampon dans la zone du reflet par un mouvement de balayage. Vous observerez que la croix se déplace en recopiant les déplacements du curseur Tampon, il permet ainsi de contrôler la texture qui est copiée dans le tampon et évite de déborder dans une zone où la texture serait de nature différente. Le résultat obtenu est le suivant.



Le reflet est pratiquement éliminé

9. Reprenez les étapes 4 à 8 de cette procédure pour améliorer le masquage du reflet. Après traitement de tous les reflets voici les résultats avant et après traitement.



Résultats avant et après traitement. Plus de traces de reflets dus au flash !

Retour à :

- Fiches pratiques : § 15

15.7 Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc

Cette tâche explique comment récupérer une image en noir & blanc à partir d'un négatif noir & blanc.

Condition initiale

L'image du négatif noir & blanc à traiter est ouverte dans GraphicConverter en mode *Édition*.



Négatif noir & blanc à traiter

Procédure

1. Sélectionnez la commande *Tonalité automatique* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action a pour effet d'adapter les nuances de gris du négatif pour un meilleur rendu final.



Négatif couleur après application de la commande Adaptation automatique des couleurs

10. Sélectionnez la commande *Inverser > Normal* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action a pour effet d'inverser les couleurs du négatif.



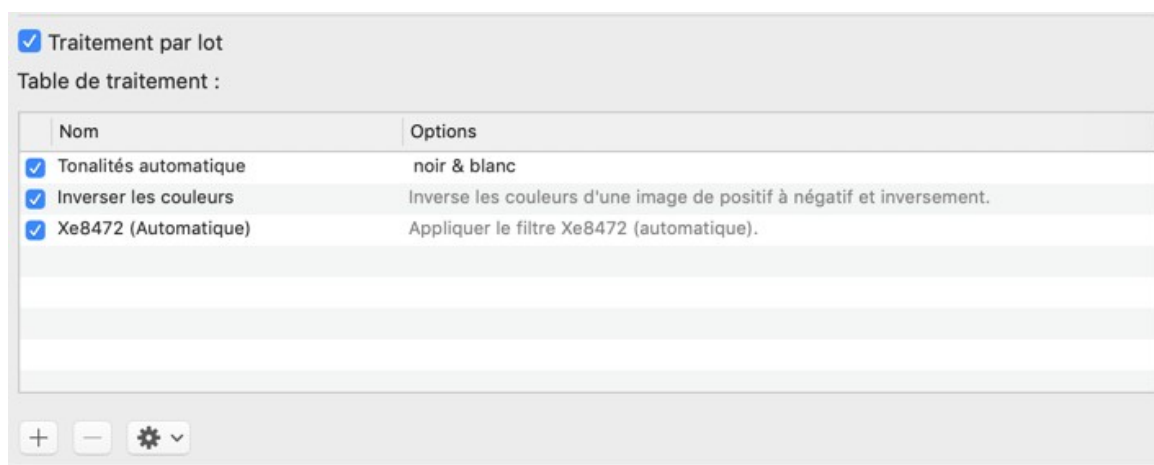
Négatif couleur après application de la commande Inverser > Normal

11. Sélectionnez la commande *Xe8472 automatique* dans le menu *Images* de la barre de menu. Cette action aura pour effet d'appliquer un filtrage de rendu global qui permet encore d'affiner le rendu des couleurs, la luminosité et le contraste.



Comparaison du négatif original avant et après application du dernier traitement Xe8472 automatique

Ce traitement nécessitant plusieurs étapes peut être appliqué en un seul clic sur plusieurs images en programmant un traitement par lot de la manière suivante :



Programmation du traitement par lot

La programmation du traitement par lot est réalisée à partir de la fonction *Convertir & Modifier* (cf. § 11.2).

Depuis la version 12 de GraphicConverter vous pouvez également créer une macro pour exécuter ce traitement (cf. § 8.3).

Retour à :

- Fiches pratiques : § 15

15.8 Personnaliser un logo matriciel

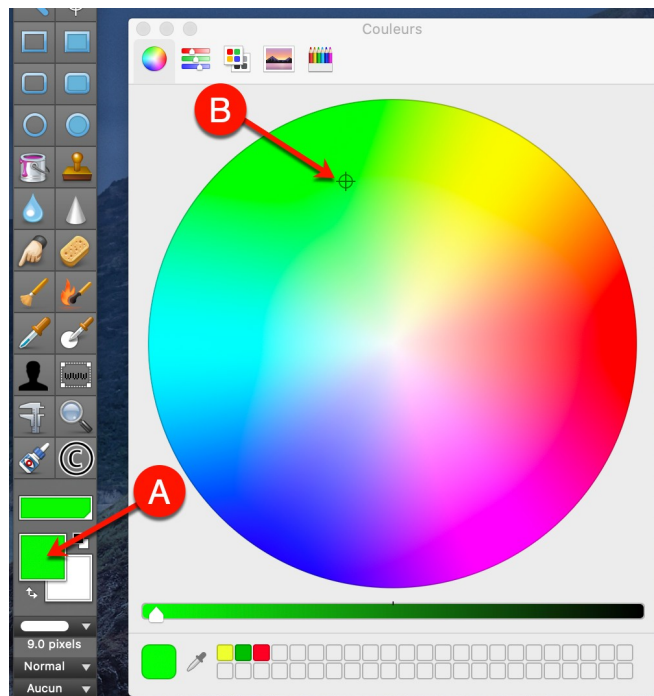
Le but de cette tâche est de modifier un logo existant afin de modifier ses couleurs d'origines et pour lui ajouter une texture de fond comme illustré ci-dessous.



Logo d'origine -> Logo final après traitement

Cette modification du logo original permet de mettre en œuvre différents outils et différentes fonctions de GraphicConverter. Pour parvenir à ce résultat déroulez les étapes suivantes.

- Commencez par rendre le fond du logo transparent. La couleur du fond étant blanc et le contenu du logo contenant également cette couleur il convient de démarquer le blanc du fond du blanc contenu dans le logo en utilisant une couleur de fond distincte qui ne soit pas utilisée dans le logo.
- Cliquez sur la couleur de premier-plan [A] dans la barre d'outils et dans la palette des couleurs sélectionnez la couleur verte [B].



Choix de la couleur de démarquage

- Sélectionnez l'outil *Remplir* dans la barre d'outils et cliquez dans la zone blanche de la couleur de fond afin de la remplir en vert.



Remplissage de la couleur fond

- Comme vous le constatez le remplissage n'est pas uniforme. Cela est dû au fait que la couleur blanche de fond n'est pas uniformément dans la même nuance de blanc. Pour corriger cela il faut modifier la tolérance de remplissage de l'outil **Remplir** en le double-cliquant [A], puis en la réglant à 30% par exemple. Ne pas utiliser une tolérance trop importante pour éviter de remplir le logo.



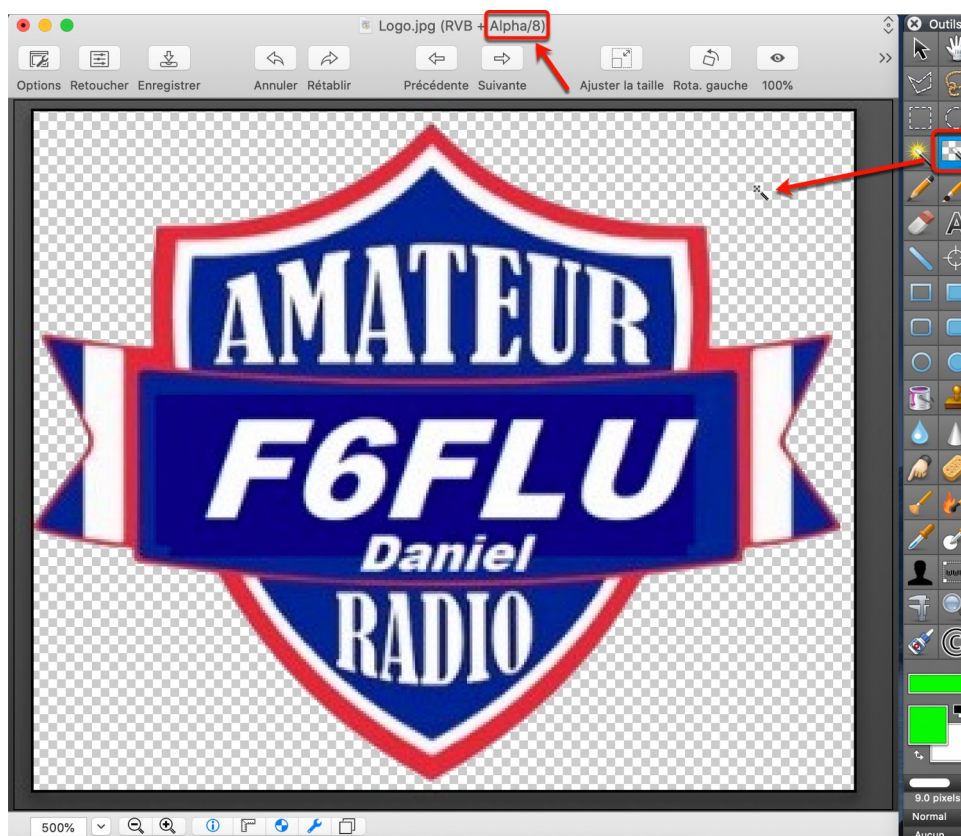
Modification de la tolérance de l'outil Remplissage

- Réappliquez l'outil **Remplir** afin d'obtenir le résultat suivant.



Remplissage de la couleur de fond (blanc) avec la couleur de démarquage (vert)

- Rendez la couleur de fond transparente avec l'outil *Baguette magique* en cliquant sur la couleur verte. Cette action ajoute une couche de transparence (couche alpha) qui est indiquée dans le titre de l'image.



La couleur verte du logo est devenue transparente avec ajout d'une couche alpha

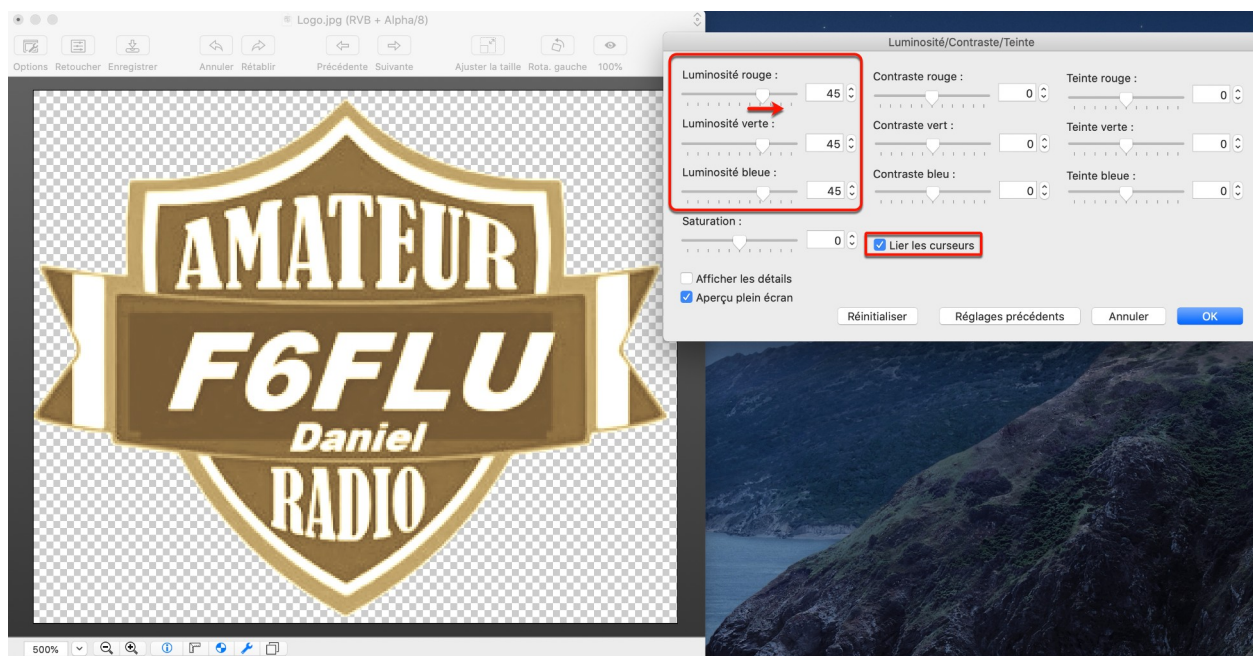
- Avec l'outil de sélection rectangulaire sélectionnez la partie utile de l'image et recadrez l'image avec la commande *Édition > Recadrer la sélection* afin de supprimer les bordures noires du logo.

- Dans le menu *Effet* sélectionnez *Style retro > Halo Vintage* et ajustez les réglages comme ci-dessous.



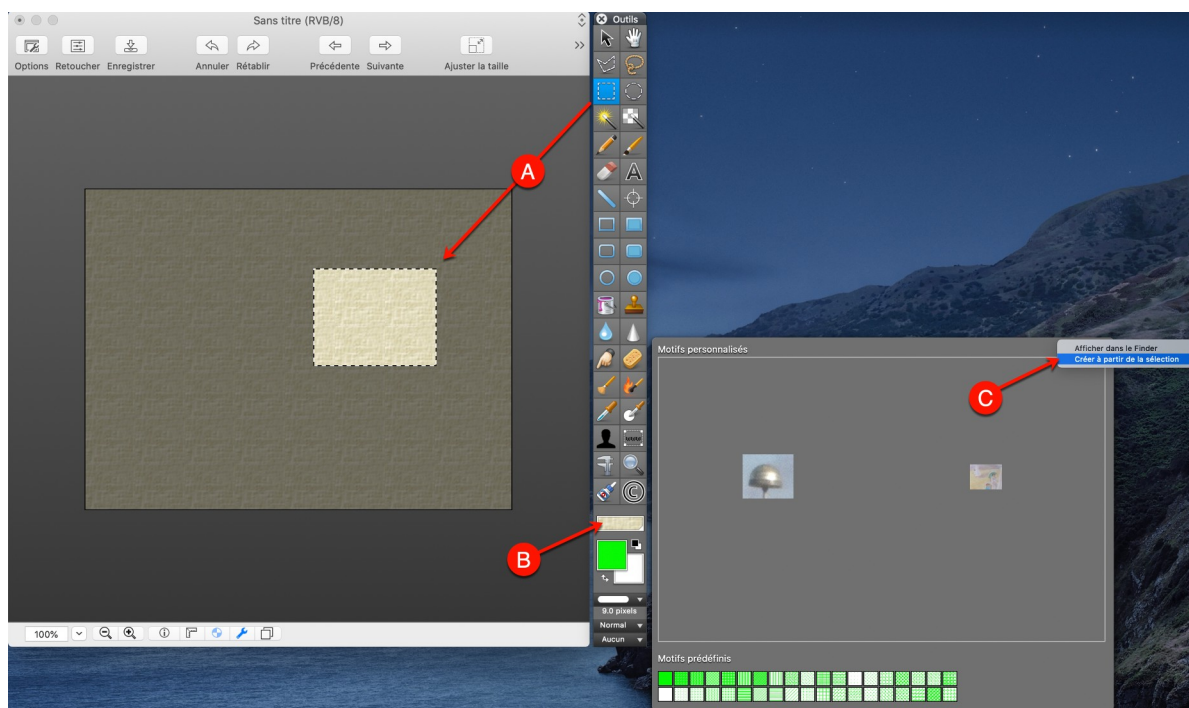
Application de l'effet Style retro > Vintage

- Dans le menu *Image* sélectionnez *Luminosité/Contraste/Teinte* afin d'éclaircir le logo.



Éclaircissement du logo

- Ouvrez une image contenant la texture que vous souhaitez utiliser en arrière-plan du logo.
- Pour récupérer un échantillon de la texture sur l'image ouverte, délimitez le motif à prélever à l'aide de l'outil de sélection **[A]** puis cliquez la zone Motif **[B]** et sélectionnez *Créer à partir de la sélection*.



Récupération d'un motif sur une image

- Revenez sur l'image du logo.
- Sélectionnez [A] le motif créé dans la palette des motifs personnalisés [B].



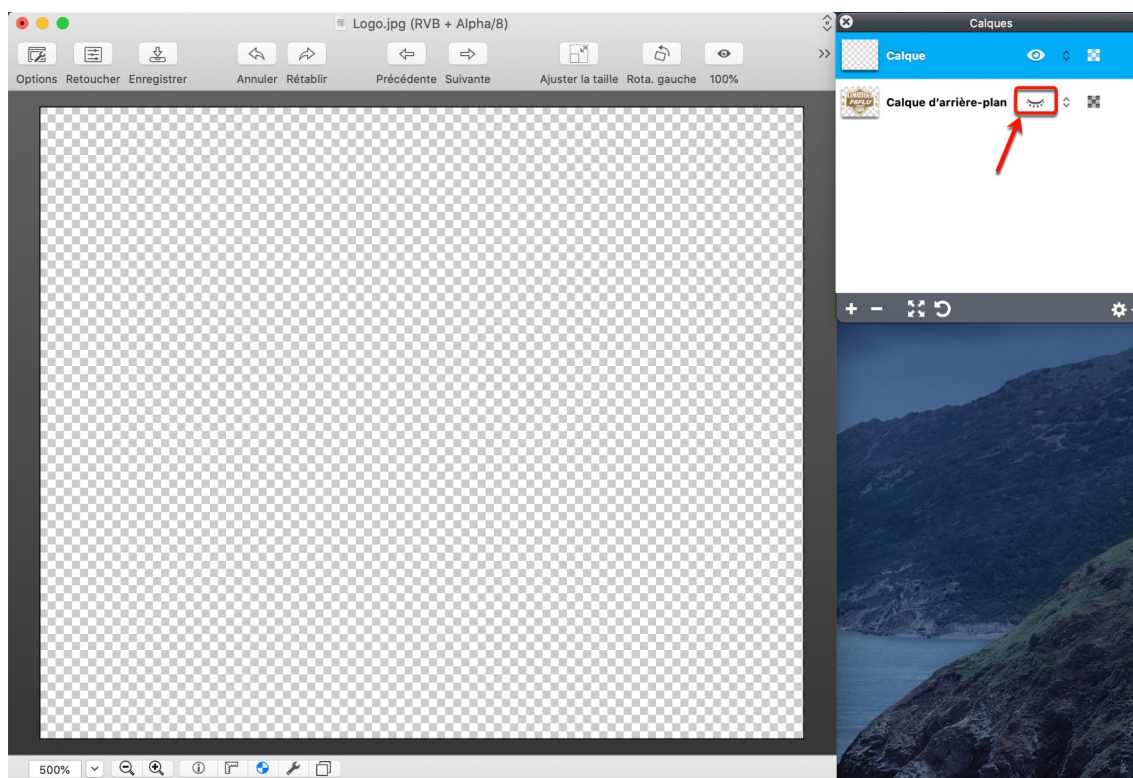
Sélection du motif dans la palette des motifs personnalisés

- Ajoutez un calque [C] en cliquant sur l'icône de la palette des calques [A], puis sur le symbole « + » [B].



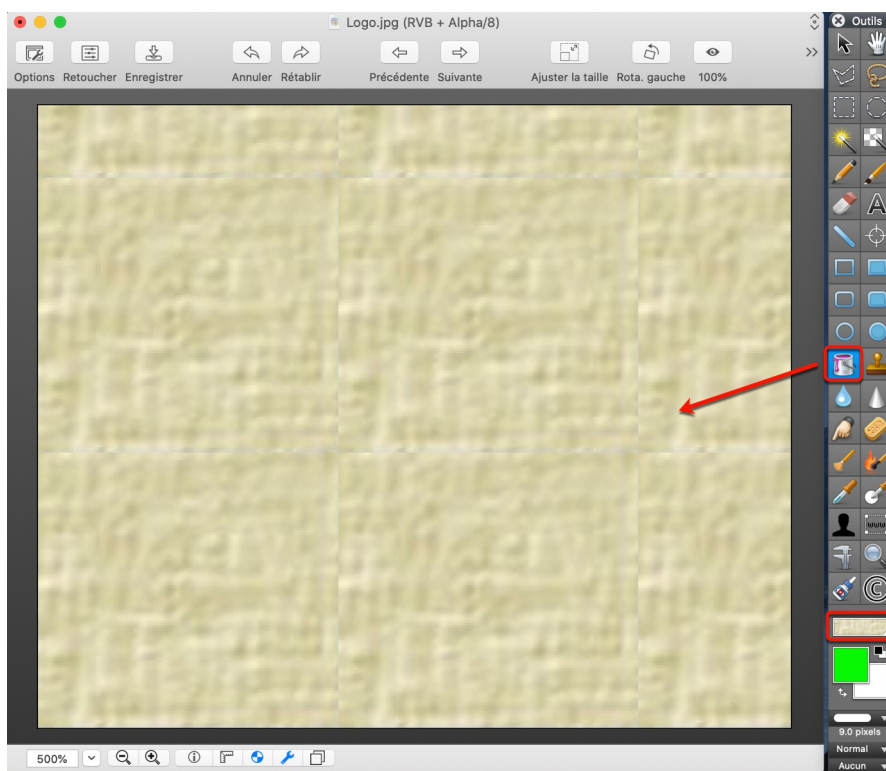
Ajout d'un calque sur le logo

- Masquez le calque d'arrière-plan en cliquant sur l'icône associée représentant un œil.



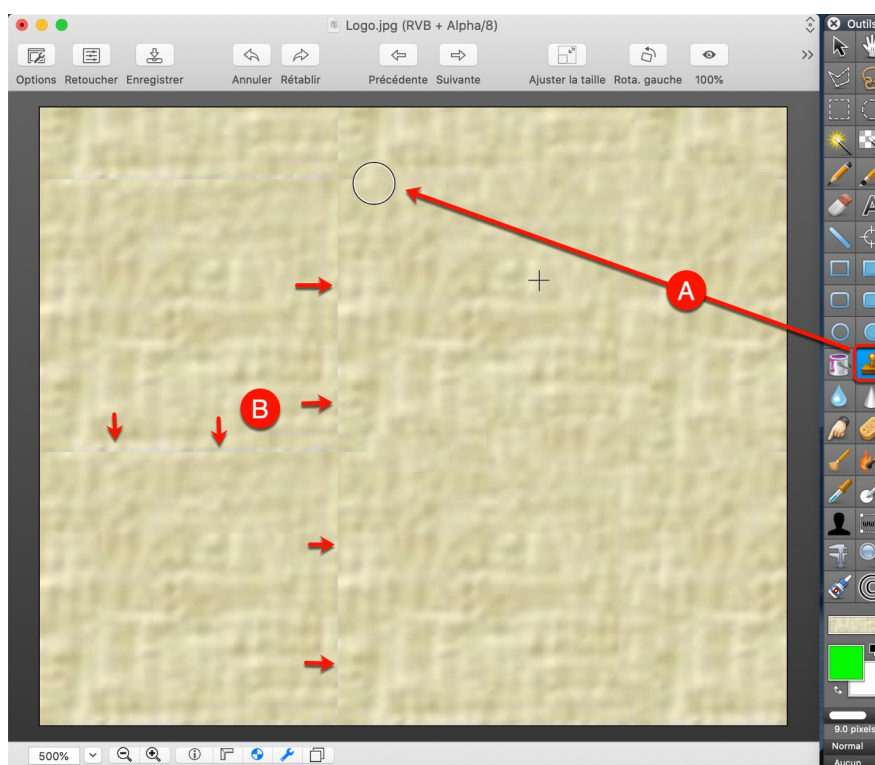
Masquage du calque d'arrière-plan

- Remplissez le calque avec le motif personnalisé créé plus haut en utilisant l'outil *Remplissage*.



Remplissage du calque avec le motif personnalisé

- Estompez les marques de raccordement du motif avec l'outil *Tampon* [A] pour éviter l'effet « carrelage » [B].



Suppression de l'effet « carrelage » avec l'outil Tampon

- Affichez le calque d'arrière-plan et glissez le calque contenant le motif après le calque d'arrière-plan comme illustré ci-dessous.



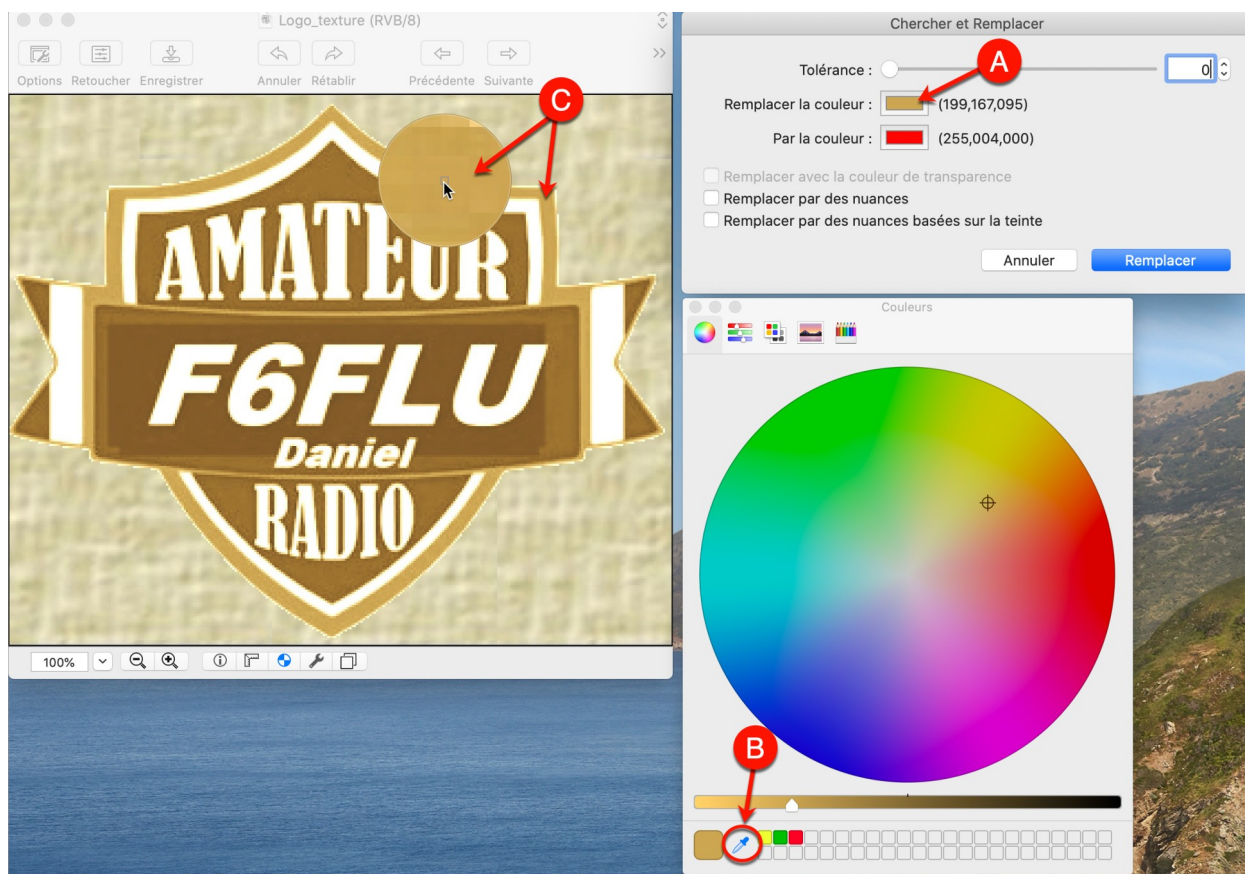
Logo final après déplacement du calque sous celui d'arrière-plan

Vous pouvez si, vous le souhaitez, continuer à personnaliser le logo en ajoutant quelques notes de couleurs en utilisant la coloration par substitution de couleurs ou la coloration manuelle par exemple. N'oubliez pas que GraphicConverter n'est pas un logiciel de traitement d'images vectorielles mais un logiciel de traitement d'images matricielles (composées de pixels) et que les traitements sont plus longs et complexes à mettre en œuvre sur ce type d'image.

Coloration par substitution de couleurs

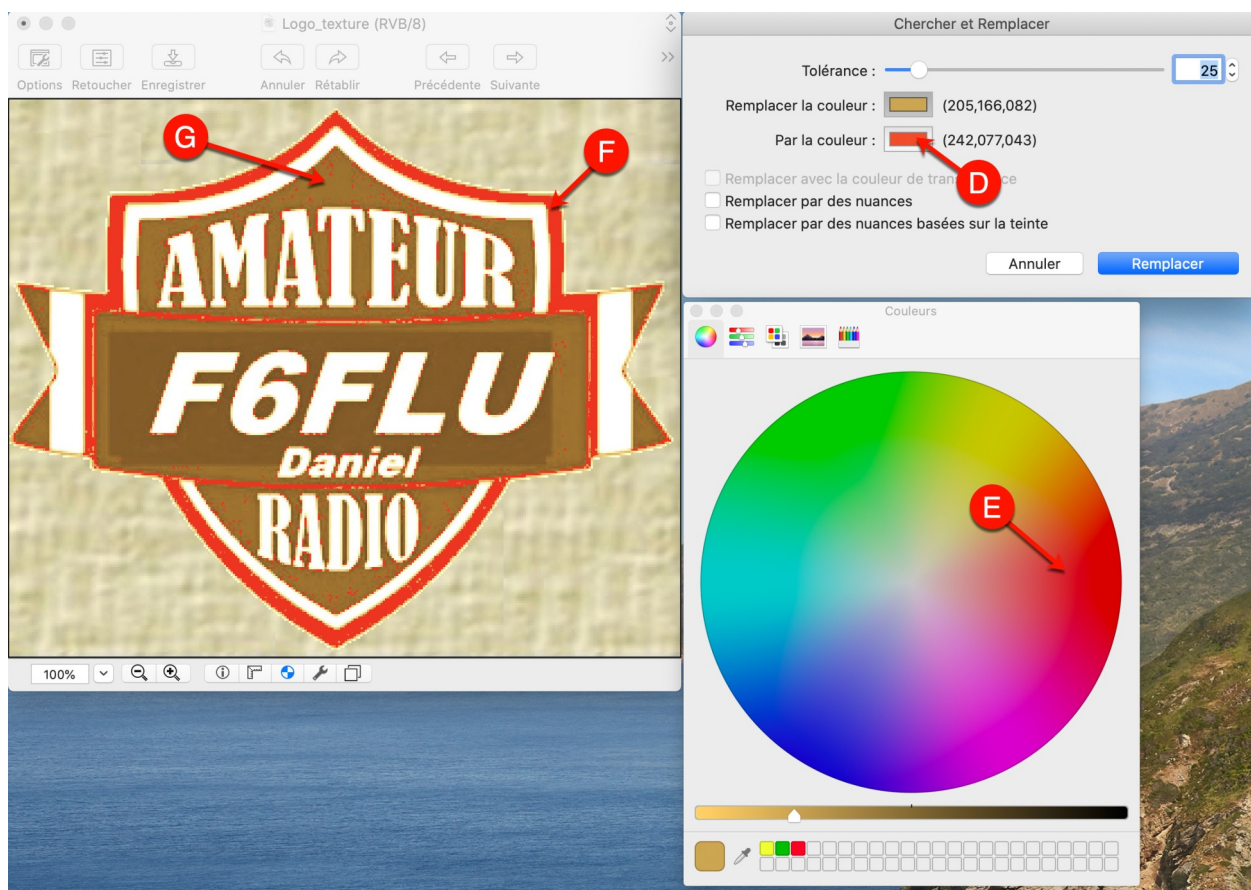
La coloration par substitution de couleurs est une méthode simple et rapide, elle ne peut cependant pas toujours être utilisée dans tous les cas, puisque son principe est de remplacer tous les pixels ayant une couleur donnée par une autre couleur sur la totalité de l'image, ce qui ne répondra pas toujours à toutes vos attentes. Cependant dans le cas de notre logo cette méthode peut être appliquée.

- Dans le menu Édition sélectionnez **Chercher, Remplacer et Comparer > Chercher et remplacer des couleurs**. Ce qui permet d'afficher le dialogue associé.



Choix de la couleur à rechercher pour être substituée

- Cliquez sur la couleur à remplacer dans l'image [A]. Cette action affiche le sélecteur de couleurs.
- Dans le sélecteur de couleurs cliquez sur la pipette [B].
- Dans l'image survolez la zone dont la couleur doit être remplacée [C]. Le zoom qui s'affiche visualise les pixels survolés par le curseur. Vous verrez probablement plusieurs pixels ayant des nuances différentes. Ne vous en souciez pas, cliquez le pixel dont la couleur correspond à votre choix. Si le curseur *Tolérance* est réglé à 0 il est possible que vous ne constatiez aucune différence sur l'image. Par contre, si la tolérance à une valeur différente un certain nombre de pixels de votre image vont prendre la couleur de substitution affichée en regard de *Par la couleur*.
- Si la couleur de substitution n'est pas celle que vous souhaitez appliquer, cliquez sur la couleur en regard du libellé *Par la Couleur* [D], puis dans le sélecteur de couleur cliquez sur la couleur souhaitée [E]. La zone correspondante à la couleur à substituer prend instantanément la nouvelle couleur [F].



Choix de la couleur de substitution

Selon la valeur de la **Tolérance**, des pixels « parasites » peuvent s'afficher ailleurs que dans la zone prévue/souhaitée [G]. C'est normal pour cette fonction car elle traite toute l'image.

Comment éviter cela ?

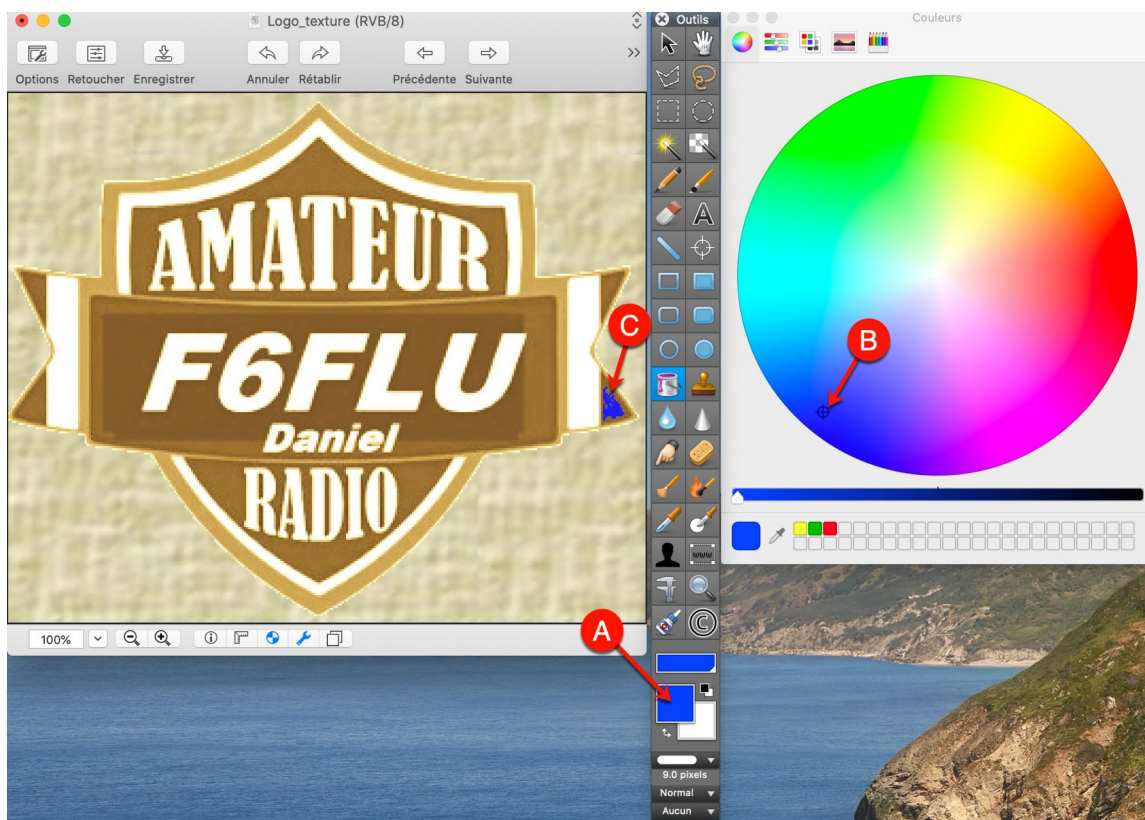
Dans notre cas la solution eu été de commencer le coloriage du logo avant d'appliquer les traitements permettant d'ajouter la texture. Cette erreur a été faite sciemment dans ce tutoriel afin de montrer l'importance de l'ordre des traitements à appliquer sur une image. Il est préférable de toujours travailler sur une image brute comportant le moins de nuances de couleurs possibles avant de lui appliquer des traitements globaux.

L'idéal est de décomposer chaque élément du logo sur un calque séparé. En effet la coloration ne s'appliquera alors qu'au calque sélectionné sans déborder sur les autres objets des autres calques. Ce traitement est abordé dans la tâche **Rendre un logo personnalisable en utilisant les calques**.

Coloration manuelle

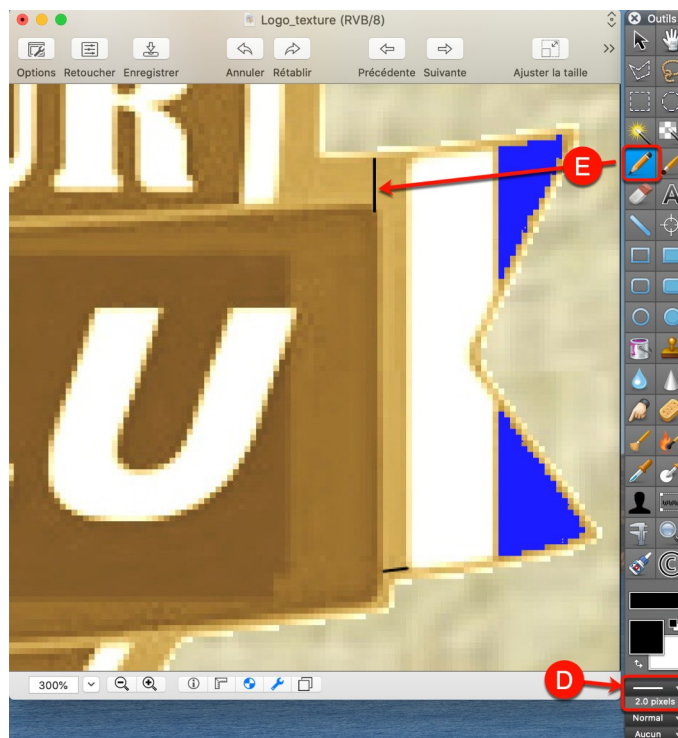
La coloration manuelle est une tâche qui peut être longue et fastidieuse et qui ne doit être utilisée que dans le cadre de retouches locales ou de coloration d'objet simples comme des logos simples par exemple. Ce paragraphe présente les principes de la coloration manuelle et ne se veut pas exhaustif. Nous vous conseillons cependant, comme dans le cas de la coloration par substitution décrite précédemment, de considérer une approche différente avec des calques, lorsque les surfaces à traiter sont importantes.

- Dans la palette d'outils sélectionnez la couleur de premier plan à utiliser avec l'outil **Remplir** en cliquant la zone dédiée à la couleur de premier plan dans la boîte à outils [A] puis en sélectionnant la couleur dans le sélecteur de couleurs.



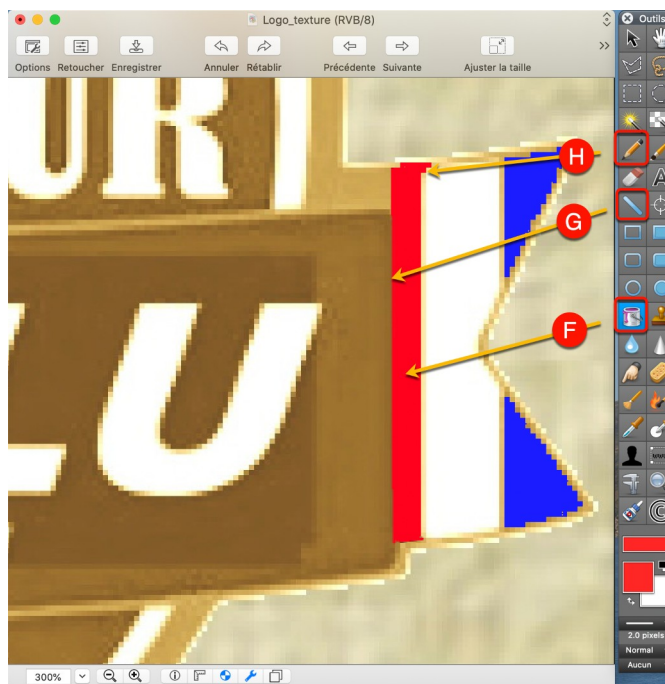
Sélection de la couleur de premier plan pour l'outil Remplir

- Sélectionnez l'outil **Remplir** [B] et cliquez dans la zone que vous souhaitez remplir avec cette couleur [C].
- Si la zone est incomplètement remplie annulez le remplissage avec la combinaison de touches cmd-Z puis double-cliquez l'outil **Remplir** pour régler la tolérance avec une valeur plus élevée et cliquez à nouveau la zone à remplir. Répétez cette étape jusqu'à être entièrement satisfait.
- Répéter les étapes précédentes pour colorer d'autres zones.
- Si vous souhaitez limiter le remplissage à une partie seulement d'une zone, sélectionner une largeur de trait de 2 pixels [D] (à ajuster selon la taille de votre zoom) et en utilisant l'outil **Crayon** ou l'outil **Ligne** et une couleur de trait différente de la zone courante et de la zone finale puis délimitez la zone en traçant des traits (barrage) [E] comme illustré ci-après par des traits noirs



Délimitation de la zone de remplissage avec l'outil crayon

- Utilisez l'outil **Remplir [F]** pour remplir la zone dans la couleur de premier sélectionnée puis affinez les contours et supprimez les traits de barrage avec l'outil **Ligne [G]** et l'outil **Crayon [H]** en les retraçant dans la couleur de remplissage.



Remplissage et affinage de la zone délimitée

- Répétez ces opérations sur l'autre partie de l'image afin d'obtenir le résultat final suivant.



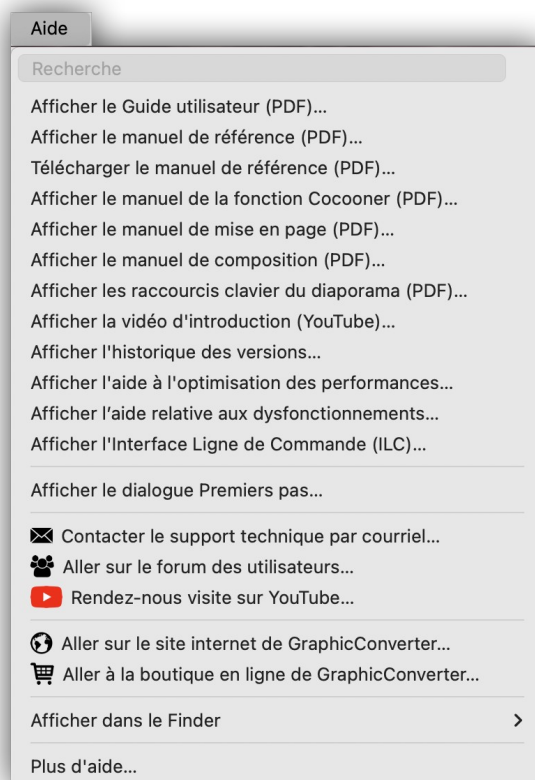
Résultat final

Retour à :

- Fiches pratiques : § 15

16 Menu Aide

Pour accéder à l'aide de GraphicConverter sélectionnez le menu *Aide* dans la barre de menu. Ce menu contient les éléments suivants.



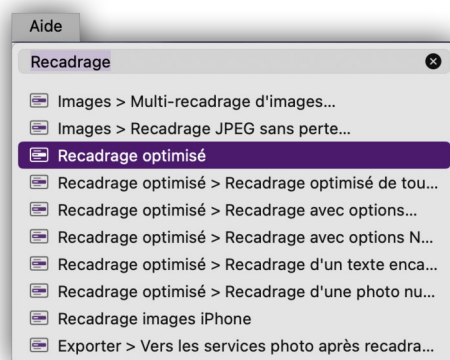
Menu Aide

Rechercher	§ 16.1
Afficher le Guide utilisateur (PDF)	§ 16.2
Afficher le Manuel de référence (PDF)	§ 16.3
Télécharger le manuel de référence (PDF)	§ 16.4
Afficher le manuel de la fonction Cocooner (PDF)	§ 16.5
Afficher le manuel de mise en page (PDF)	§ 16.6
Afficher le manuel de composition (PDF)	§ 16.7
Afficher le guide des raccourcis du diaporama	§ 16.8
Afficher la vidéo d'introduction (YouTube)	§ 16.9
Afficher l'historique des versions	§ 16.10
Afficher l'aide relative à l'optimisation des performances	§ 16.11
Afficher l'aide relative aux dysfonctionnements	§ 16.12
Afficher l'interface Ligne de Commande (ILC)	§ 16.13
Afficher le dialogue Premiers pas	§ 16.14
Contacter le support technique par courriel	§ 16.15
Aller sur le forum des utilisateurs	§ 16.16
Suivez-nous sur Twitter	§ 16.17
Rendez-nous visite sur YouTube	§ 16.18
Aller sur le site internet de GraphicConverter	§ 16.19
Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter	§ 16.20
Afficher dans le Finder	§ 16.21
Plus d'aide	§ 16.22

Retour à l'Introduction	§ 1

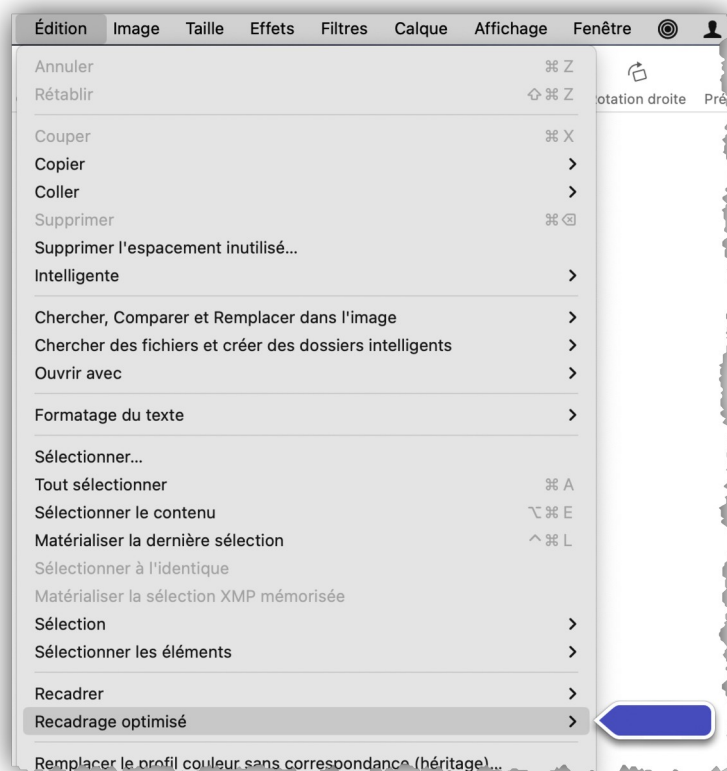
16.1 Rechercher

Saisissez un mot ou une chaîne de caractères à rechercher. Les résultats s'affichent dans le menu sous la zone de recherche comme l'illustre l'exemple suivant :



Résultat de la recherche du mot « Recadrage »

La sélection d'un élément dans la liste de résultat permet de le désigner par un marqueur de couleur comme illustré dans l'exemple suivant



Désignation de l'élément sélectionné dans le résultat de la recherche

Il suffit ensuite de le sélectionner pour accéder à la fonction recherchée.

Retour à :

- Aide : § 16

16.2 Afficher le Guide utilisateur (PDF)

Cette commande ouvre le Guide utilisateur de GraphicConverter une fois qu'il a été téléchargé depuis le dialogue *Aide* accessible à partir de l'élément *Plus d'aide* (cf. § 16.22). Il s'agit du document que vous lisez actuellement.

Le Guide utilisateur contient des balises hypertexte qui vous permettent de naviguer facilement dans ses différentes rubriques et d'accéder, dans votre navigateur internet, aux différents renvois qu'il contient.

Les paragraphes suivants expliquent comment activer cette fonctionnalité dans les logiciels *Aperçu* et [Adobe Reader DC](#).

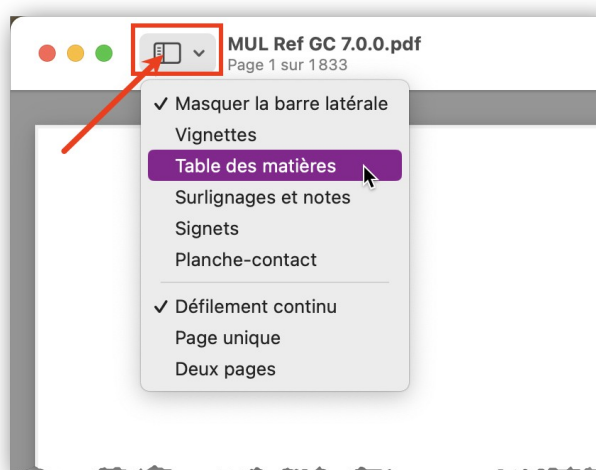
Nota : En raison d'un bogue dans macOS 10.13, des artefacts d'affichage peuvent apparaître sur les signets dans *Aperçu*.

Activer les signets dans <i>Aperçu</i>	§ 16.2.1
Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader	§ 16.2.2

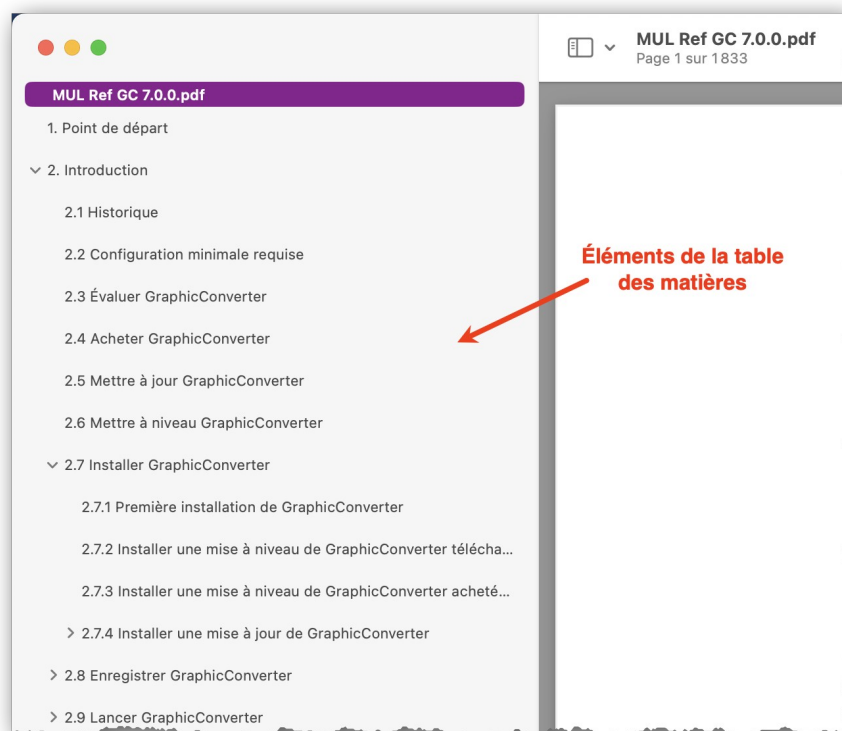
Retour au Menu Aide	§ 16

16.2.1 Activer les signets dans *Aperçu*

Pour afficher les signets dans *Aperçu* une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre et dans le menu local qui s'affiche sélectionnez *Table des matières*.



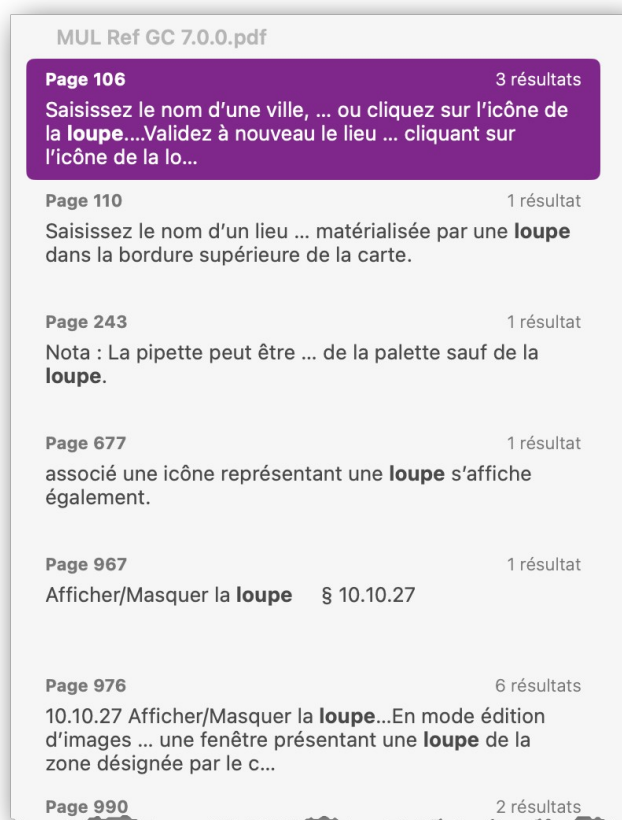
Cette action permet de visualiser la table des matières pour la navigation. Cliquez un élément (signet) de la table des matières pour afficher directement la page associée dans *Aperçu*.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, saisissez-le dans le champ **Rechercher**, affiché dans la barre d'outils d'Aperçu et pressez la touche *Retour*.



Toutes les occurrences correspondantes au mot ou groupe de mots recherché seront affichées dans un panneau latéral à gauche de la fenêtre d'affichage du document.



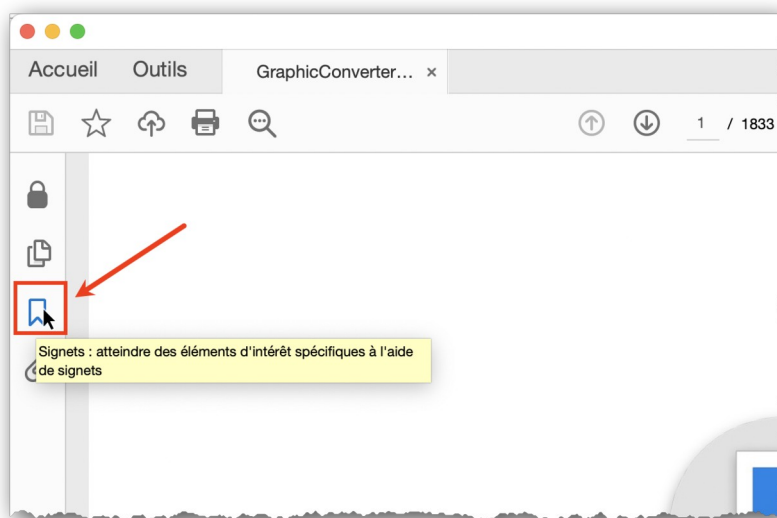
Cliquez sur l'occurrence de votre choix pour vous rendre à la page correspondante. Vous pouvez aussi utiliser les touches fléchées montante et descendante pour vous déplacer rapidement dans les pages du document affichant le mot ou le groupe de mots recherchés.

Retour à :

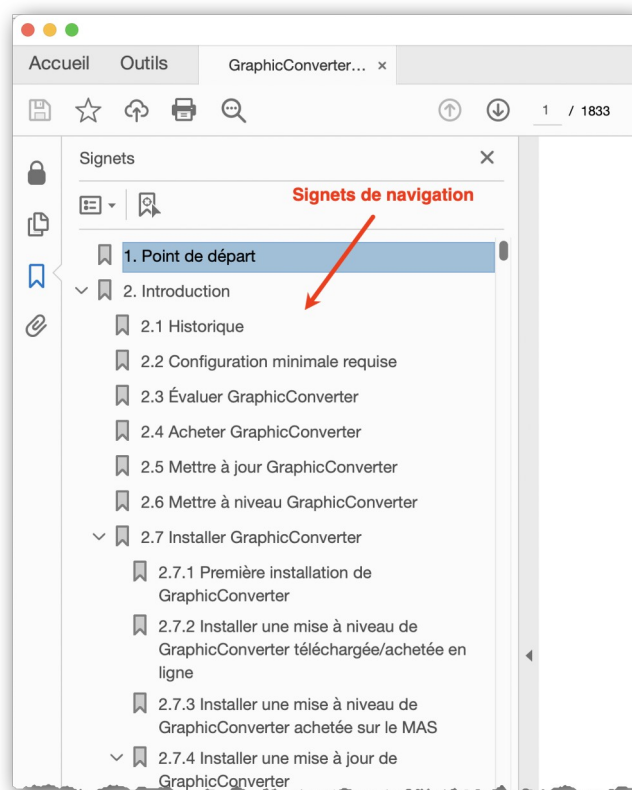
- Aide : § 16

16.2.2 Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader

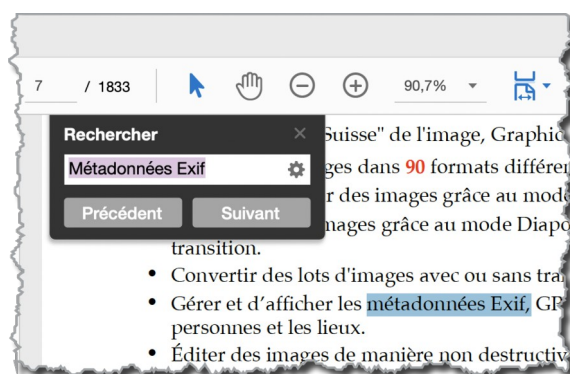
Pour afficher les signets dans [Adobe Reader](#) lecteur de PDF gratuit d'Adobe ou **Acrobat**, une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole des signets situé dans la bordure gauche de la fenêtre.



Cette action permet de visualiser les signets de navigation qu'il suffit de cliquer pour afficher directement la page associée.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, pressez les touches du raccourci *Rechercher* (*command-F*). Cette action permet d'ouvrir la fenêtre de recherche suivante :



Cliquez le bouton *Suivant* ou *Précédent* pour afficher l'occurrence du libellé recherché dans le document.

Retour à :

- Aide : § 16

16.3 Afficher le Manuel de référence (PDF)

Cette commande ouvre et affiche le fichier PDF du Manuel de référence de GraphicConverter s'il est installé. Cette commande n'existe que dans la version française de GraphicConverter car il n'existe pas de manuel de référence dans les autres langues.

Si le Manuel de référence n'est pas installé et si vous utilisez :

- La version **non-App Store** de GraphicConverter (avec numéro de licence) le dialogue permettant de le télécharger est affiché (cf. § 16.4).
- La version **App Store** de GraphicConverter (sans numéro de licence) la page de téléchargement du manuel sur l'internet est affichée. Installez ensuite le Manuel de référence comme indiqué au paragraphe 16.3.1.

Lorsque le Manuel de référence est installé sa mise à jour est vérifiée automatiquement au lancement de GraphicConverter et si une nouvelle version existe :

- Elle est automatiquement téléchargée, lorsque vous utilisez la version **non-App Store** de GraphicConverter (avec numéro de licence).
- Un dialogue propose de télécharger le manuel de référence en accédant à sa page de téléchargement, lorsque vous utilisez la version **App Store** de GraphicConverter (sans numéro de licence). Installez ensuite la mise à jour du Manuel de référence comme indiqué au paragraphe 16.3.1.

16.3.1 Installer le Manuel de référence

Sur la page internet de téléchargement du manuel connectez-vous à votre compte et téléchargez le manuel de référence. Suivez les instructions données par l'archive d'installation afin de procéder à son installation ou à sa mise à jour.

Quittez et relancez GraphicConverter. Le manuel de référence est désormais accessible depuis l'élément *Afficher le manuel de référence* du menu *Aide*.

Retour à :

- Aide : § 16

16.4 Télécharger le manuel de référence (PDF)

Cette commande n'est accessible que si vous utilisez une version enregistrée de GraphicConverter avec un numéro de licence ou achetée sur la Mac App Store (MAS). Elle affiche :

- La page de téléchargement du manuel de référence sur l'internet si vous utilisez la version App Store de GraphicConverter (sans numéro de licence).
- Le dialogue de téléchargement du Manuel de référence si vous utilisez la version non-App Store de GraphicConverter (avec numéro de licence) décrit ci-dessous.



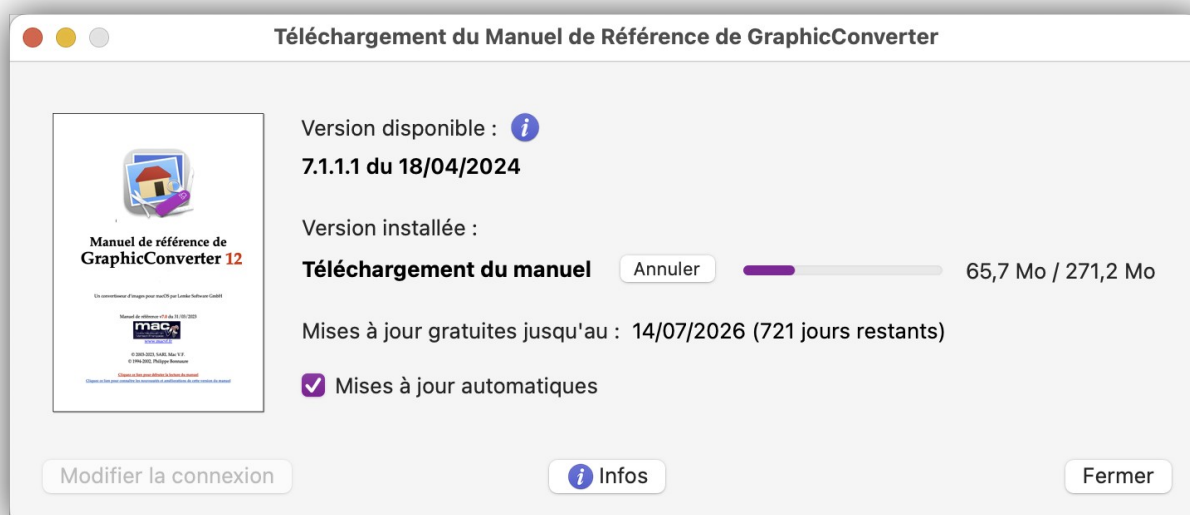
Dialogue de téléchargement pour un utilisateur non encore connecté

Le dialogue indique quelle est la version et la date de mise à disposition de la dernière version du Manuel de référence. En cliquant l'icône bleue d'information, la liste des nouveautés et mises à jour réalisées dans le manuel est affichée.

- **Obtenir une version gratuite.** Ce bouton n'est affiché que si vous êtes éligible pour l'obtention d'une version gratuite. Complétez le formulaire qui s'affiche pour obtenir une version intégrale et gratuite du Manuel de référence.

Si ce bouton ne s'affiche pas c'est que vous disposez déjà d'une version du manuel de référence que vous avez obtenu après l'avoir acheté ou obtenu gratuitement dans le cadre d'une évaluation. Si vous avez oublié vos éléments de connexion plus loin dans ce paragraphe.

- **Se connecter.** Si vous avez déjà un compte utilisateur pour le manuel de référence, cliquez ce bouton et fournissez votre adresse électronique et votre mot de passe. Cela permettra d'activer le téléchargement du Manuel de référence et la mise à jour automatique du Manuel de référence. Si vous avez oublié vos éléments de connexion plus loin dans ce paragraphe.



Téléchargement du manuel de référence après connexion à votre compte

Laissez la case **Mises à jour automatiques** cochée pour un téléchargement automatique des mises à jour. En décochant la case, un bouton est ajouté lorsqu'une mise à jour est disponible. En le cliquant, vous lancez le téléchargement à votre demande.

- **Acheter.** Cliquez ce bouton pour être redirigé sur la page d'achat du manuel de référence au prix de **18 euros**, cet achat intègre les mises à jour pendant une période de 2 ans. Une **remise de 6 euros** peut être appliquée pour toute souscription initiale effectuée dans les deux mois suivant la demande d'obtention gratuite d'une version du manuel, en demandant le coupon de remise au [support](#). Dans le cas d'un renouvellement vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de **12 euros**. Cliquez le bouton **Infos** pour plus d'informations.
- **Infos.** Cliquez ce bouton pour accéder à la page internet du Manuel de référence.
- **Fermer.** Ferme le dialogue.

Si vous avez oublié votre mot de passe	§ 16.4.1
Si vous avez oublié le courriel utilisé pour vous enregistrer	§ 16.4.2
Si vous avez oublié tous vos éléments	§ 16.4.3

Retour à Aide	§ 16

16.4.1 Si vous avez oublié votre mot de passe

Cliquez sur le bouton *Se connecter*.



Vous obtiendrez le dialogue suivant :

Veuillez compléter tous les champs suivants :

Email : ×

Mot de passe : 👁 ×

Veuillez saisir votre email et le mot de passe que vous avez défini suite à votre enregistrement. Si vous les avez oubliés, utilisez les boutons « Email oublié » ou « mot de passe oublié ».

Cliquez sur le bouton *Mot de passe oublié* [2] pour afficher le formulaire suivant sur le site internet de Mac V.F.

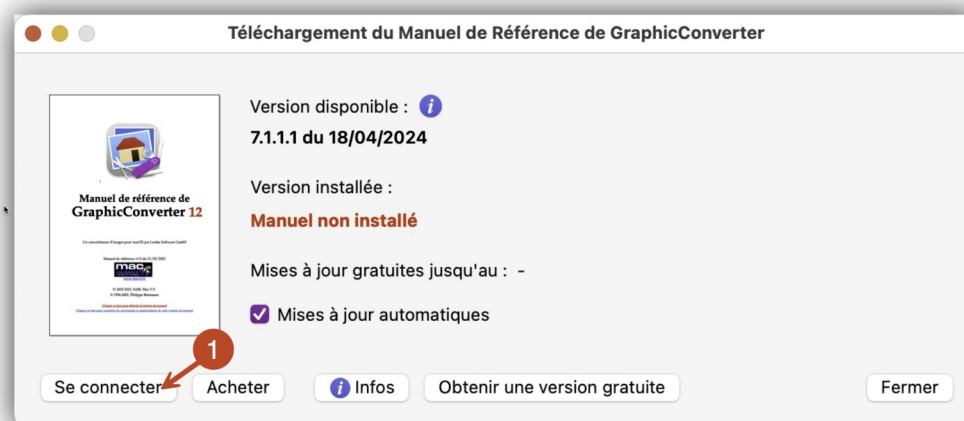
Complétez et validez le formulaire afin de recevoir la procédure réinitialisation du mot de passe par courriel. Connectez-vous ensuite normalement.

Retour à :

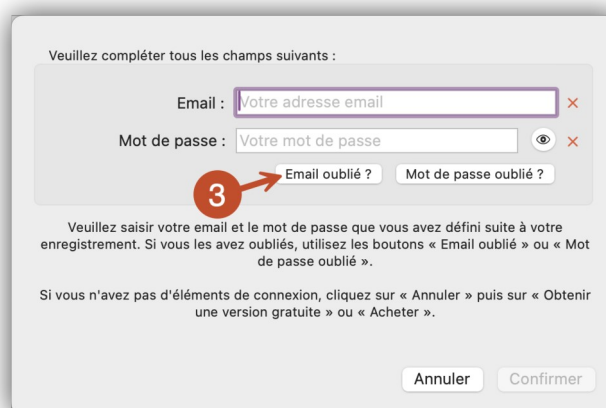
- Télécharger le manuel de référence (PDF) : § 16.4

16.4.2 Si vous avez oublié le courriel utilisé pour vous enregistrer

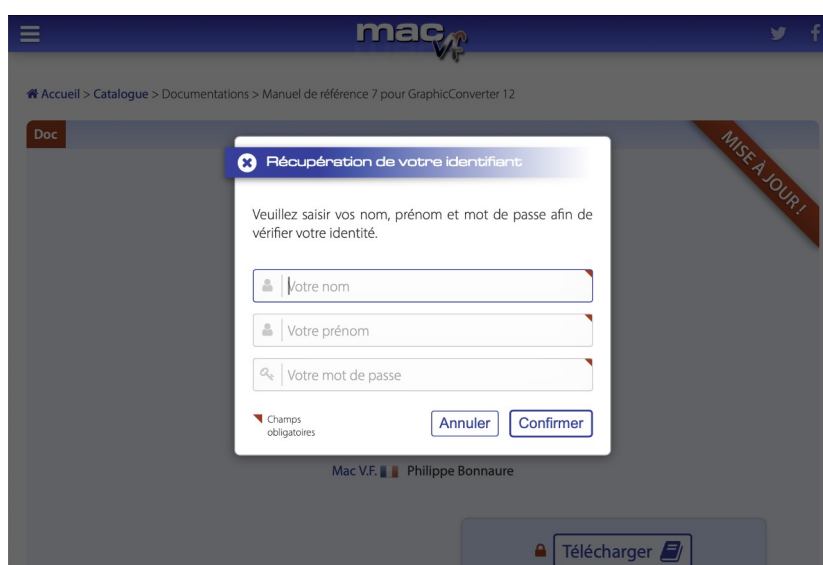
Cliquez sur le bouton *Se connecter*.



Vous obtiendrez le dialogue suivant :



Cliquez sur le bouton *Email oublié* [2] pour afficher le formulaire suivant sur le site internet de Mac V.F.



Complétez le formulaire sur le site internet de Mac V.F. afin de recevoir votre identifiant sur la boîte mail utilisée pour vous enregistrer. Connectez-vous ensuite normalement.

Retour à :

- Télécharger le manuel de référence (PDF) : § 16.4

16.4.3 Si vous avez oublié tous vos éléments

Contactez-nous par courriel en cliquant cette adresse support@macvf.com et indiquez vos nom et prénom et votre numéro de licence de GraphicConverter.

Retour à :

- Télécharger le manuel de référence (PDF) : § 16.4

16.5 Afficher le manuel de la fonction Cocooner (PDF)

Cette commande permet d'accéder à une présentation de la fonction Cocooner introduite avec la version 9 de GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.6 Afficher le manuel de mise en page (PDF)

Cette commande permet d'accéder à un manuel PDF de présentation de la fonction de mise en page d'images introduite avec la version 10 de GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.7 Afficher le manuel de composition (PDF)

Cette commande permet d'accéder à un manuel PDF de présentation de la fonction de composition d'images introduite avec la version 10 de GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.8 Afficher le guide des raccourcis du diaporama

La sélection de cet élément permet d'afficher un guide PDF fournissant une liste des raccourcis claviers utilisables pendant le déroulement d'un diaporama.

Retour à :

- Aide : § 16

16.9 Afficher la vidéo d'introduction (YouTube)

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder à une présentation de GraphicConverter sur YouTube. Cette vidéo est en Anglais.

Retour à :

- Aide : § 16

16.10 Afficher l'historique des versions

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder au site internet de Mac V.F. sur la page produit de GraphicConverter pour afficher l'historique des versions du logiciel en Français. Prenez régulièrement connaissance des nouveautés, améliorations et corrections apportées à chacune des versions. Il est rappelé que les mises à jour sont gratuites, seules les mises à niveau sont payantes.

Retour à :

- Aide : § 16

16.11 Afficher l'aide relative à l'optimisation des performances

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des ralentissements avec GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.12 Afficher l'aide relative aux dysfonctionnements

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des dysfonctionnements avec GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.13 Afficher l'interface Ligne de Commande (ILC)

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide relative aux instructions de l'interface de ligne de commande pour le pilotage de GraphicConverter depuis le Terminal.

Retour à :

- Aide : § 16

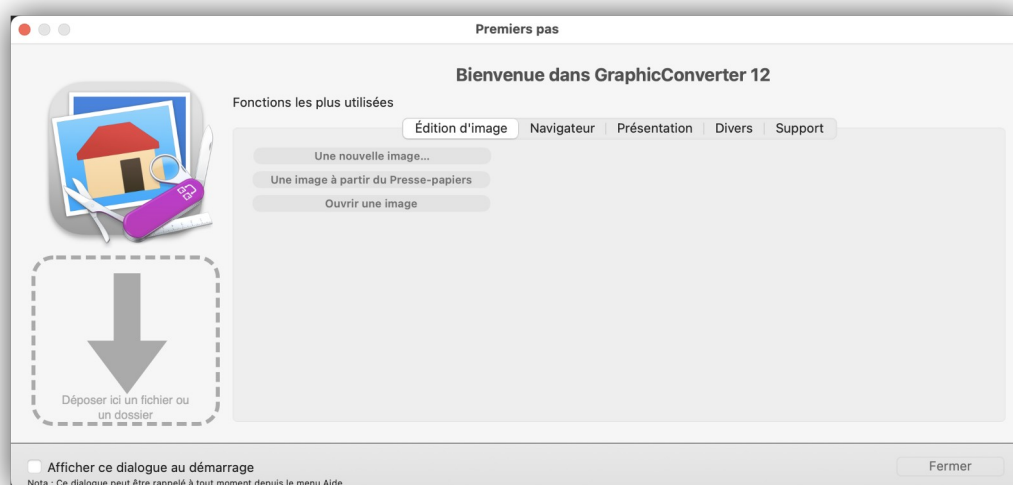
16.14 Afficher le dialogue Premiers pas

La sélection de cet élément affiche le dialogue *Premiers pas* permettant d'accéder rapidement aux fonctions les plus utilisées de GraphicConverter. Celles-ci sont regroupées par thématique dans des onglets.

En cliquant sur le bouton d'une fonction, GraphicConverter va vous guider en affichant des instructions ou une fenêtre pour l'exécuter. Certains boutons de fonctions disposent aussi d'un bouton rouge « You Tube » qui permet de les illustrer avec une vidéo.

Pratique lorsque vous débutez avec GraphicConverter afin de vous familiariser rapidement avec le logiciel.

Une zone située sous l'icône permet de déposer un ou plusieurs fichiers ou un ou plusieurs dossiers. Le dépôt d'un fichier permet de l'ouvrir automatiquement en mode *Édition*. Le dépôt d'un dossier permet d'ouvrir automatiquement une fenêtre *Navigateur* dans laquelle sera affichée son contenu.



Dialogue Premier pas

- **Édition d'image.** Cet onglet donne accès aux fonctions les plus utilisées pour éditer/créer des images.
- **Navigateur.** Cet onglet donne accès aux fonctions les plus utilisées dans la fenêtre Navigateur.
- **Présentation.** Cet onglet donne accès aux fonctions les plus utilisées pour présenter vos images.
- **Divers.** Cet onglet donne accès à des fonctions diverses disponibles dans le logiciel.
- **Support.** Cet onglet donne accès aux principales aides de GraphicConverter

Utilisation connexe :

- Premiers pas avec GraphicConverter : § 2.9.4

Retour à :

- Aide : § 16

16.15 Contacter le support technique par courriel

La sélection de cet élément de menu permet de lancer votre application de courrier électronique par défaut et de préparer un courriel à votre nom à destination du support technique dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac. Une réponse vous sera adressée dans la même langue sous 48 heures ouvrables. Nous vous conseillons toutefois de privilégier l'utilisation du forum (cf. § 16.16) pour signaler des problèmes ou faire des suggestions. En effet, vous pourrez y découvrir d'autres astuces ou tout simplement déjà trouver la réponse à votre question.

Retour à :

- Aide : § 16

16.16 Aller sur le forum des utilisateurs

La sélection de cet élément de menu permet de vous rendre sur le [forum de GraphicConverter](#) dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

Retour à :

- Aide : § 16

16.17 Suivez-nous sur Twitter

La sélection de cet élément de menu permet de vous rendre sur le site d'abonnement à Twitter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

Retour à :

- Aide : § 16

16.18 Rendez-nous visite sur YouTube

Sélectionnez cet élément de menu pour aller sur YouTube et visionner des vidéos en anglais présentant diverses fonctions et traitements réalisés par GraphicConverter.

Retour à :

- Aide : § 16

16.19 Aller sur le site Internet de GraphicConverter

La sélection de cet élément de menu permet d'ouvrir la [page internet officielle de GraphicConverter](#) dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

Retour à :

- Aide : § 16

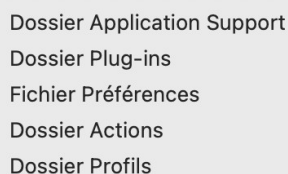
16.20 Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter

La sélection de cet élément permet d'afficher la boutique en ligne de GraphicConverter dans la langue utilisée sur le compte de votre Mac.

Retour à :

- Aide : § 16

16.21 Afficher dans le Finder



Sous-menu Afficher dans le Finder

Dossier Application support	§ 16.21.1
Dossier Plug-ins	§ 16.21.2
Fichier Préférences	§ 16.21.3
Dossier Actions	§ 16.21.4
Dossier Profils	§ 16.21.5

Retour au Menu Aide	§ 16

16.21.1 Dossier Application support

Cet élément de menu permet d'afficher le contenu du dossier *GraphicConverter* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur. Le dossier *GraphicConverter* comporte lui-même plusieurs dossiers :

Nom du dossier	Description
AutoConverter	Contient les traitements de conversion automatique enregistrés par l'utilisateur.
Autoreplace	Contient le fichier <i>autoreplace.txt</i> avec la liste des correspondances pour la substitution des noms lors du renommage d'un fichier dans le panneau <i>Vignettes</i> du <i>Navigateur</i> .
Backup	Contient les fichiers <i>aaaa-mm-jj hh.mm.ss.xml</i> de sauvegarde des réglages réalisés lors d'une exportation/sauvegarde depuis le menu <i>GraphicConverter 12 > Gérer les sauvegardes > Exporter les préférences</i> jusqu'à macOS 12 et <i>Exporter les réglages</i> depuis macOS 13
Brushes	Contient les pinceaux personnalisés qui peuvent être utilisés à partir de l'outil <i>Pinceau</i>
Cache	Contient les données mises en cache par GraphicConverter.
Catalog	Contient le fichier <i>CurrentSettings</i> qui mémorise les réglages du catalogue HTML, lorsque le bouton <i>OK</i> ou <i>Mémoriser et Annuler</i> sont cliqués
CustomImage	Contient les images utilisées comme motif de remplissage personnalisé et qui sont affichées dans le panneau de retouche.
Documentation	Contient tous les documents tiers (manuel de référence, fiches pratiques, etc.)

Nom du dossier	Description
	utilisables depuis l'application GraphicConverter
Faces	Ce dossier contient tous les visages enregistrés dans la base de données Visages.
Favorites (GPS)	<p>Ce dossier contient les fichiers <i>.GPS</i> des coordonnées de positions mémorisées à partir de l'élément de menu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mémoriser les coordonnées comme position favorite</i> dans le menu GPS/Géolocalisation). • <i>Mémoriser la position cliquée comme favorite</i> dans le menu contextuel de l'onglet <i>Cartographie</i> du Navigateur. <p>et affiché dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le sous-menu <i>Coller la position favorite</i>. • la liste du menu contextuel <i>Choisir la position favorite</i> de l'onglet <i>Cartographie</i> du Navigateur.
Filter Settings	Ce dossier contient les fichiers <i>.FILTER</i> contenant les réglages des filtres d'affichage du panneau <i>Vignettes</i> enregistrés par l'utilisateur
geonames	Contient les données de la base de géolocalisation téléchargeable à partir des réglages <i>Généraux > Cartographie (2)</i> .
HTML	Contient les fichiers de paramétrage de catalogues enregistrés par l'utilisateur.
IPTC	Contient toutes les données IPTC enregistrées par l'utilisateur.
LensCorrection	Contient les fichiers : <i>.lens</i> mémorisant les paramètres de correction de l'objectif.
LUTs	Contient les fichiers LUT (Look-Up Table) ou table de conversion qui s'affichent dans le sous-menu <i>Voir avec LUT</i> . GraphicConverter prend en charge les fichiers avec les extensions suivantes : <i>.cube, .3dl, .mga, .dat, .lut, .xml, .3dmesh</i> . Par défaut ce dossier est vide.
Macros	Contient les fichiers des macros enregistrées par l'utilisateur dans le menu <i>Arrêter et sauvegarder l'enregistrement</i> dans le menu <i>Macro</i>
Matrices	Ce dossier contient les fichiers de matrices de filtrage personnalisé affiché dans le sous-menu <i>Filtre en Plug - In</i> du menu <i>Effets</i> .
Multicollage	Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de collage sauvegardés dans la fonction <i>Multi-collage</i> d'images
Multicopy	Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de copie sauvegardés dans la fonction <i>Multi-copie</i> d'images
Multicrop	Ce dossier contient les fichiers de coordonnées des zones de recadrage sauvegardés dans la fonction <i>Multi-recadrage</i> d'images
Multiscale	Ce dossier contient les fichiers de dimensions sauvegardés dans la fonction <i>Multi-redimensionnement</i>
Palettes	Ce dossier contient des palettes personnalisées compatibles GIMP (<i>.gpl</i>) qui s'affichent dans le menu sous menu <i>Réduire avec la palette</i>
PicturePackagePresets	Ce dossier contient les préréglages personnalisés d'une composition.

Nom du dossier	Description
Plug-ins	Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter comme les filtres en plug-ins. Si ces plug-ins, sont compatibles avec GraphicConverter ils s'afficheront au bas du menu <i>Filtres</i> .
PrintCalalog	Ce dossier contient tous les réglages d'impression de catalogue enregistré à partir du dialogue d'impression d'un catalogue.
Profiles	Ce dossier contient les profils couleurs (écrans, imprimantes, etc.) utilisables par GraphicConverter.
Rename	Ce dossier contient tous les fichiers de paramétrage enregistrés par l'utilisateur dans les dialogues de renommage
Saved Searches	Ce dossier contient tous les fichiers de paramétrage de recherche enregistrés par l'utilisateur lorsqu'il réenregistre les paramètres d'une recherche depuis le Navigateur. Le nom des fichiers de recherche et également celui des dossiers intelligents auxquels ils sont associés.
Scripts	Ce dossier contient tous les AppleScripts utilisés par GraphicConverter. Placez-y les vôtres si vous souhaitez personnaliser certaines fonctions de GraphicConverter
Slideshow Presets	Ce dossier contient les différents réglages de diaporama enregistrés par l'utilisateur à partir des réglages <i>Diaporama > Réglages</i> et qui peuvent être sélectionnés dans le dialogue Diaporama.
SlideshowWithFind	Ce dossier contient les différents réglages de recherche et d'affichage définis par l'utilisateur à partir du dialogue <i>Diaporama avec recherche</i> et qui peuvent être sélectionnés depuis ce même dialogue
Textures	Ce dossier contient les motifs (ou patterns) utilisables depuis le dialogue de paramétrage du filtre <i>Texturer</i> dans le Menu <i>Filtres</i> . Placez-y des fichiers de texture au format jpeg et utilisez le bouton <i>Charger une texture</i> du dialogue <i>Texture</i> pour les appliquer sur vos images.
ToolSettings	Ce dossier contient les réglages de la boîte à outils enregistrés par l'utilisateur par l'action <i>Mémoriser le réglage courant des outils</i> .
Virtual	Ce dossier contient les fichiers de canevas de lignes virtuelles enregistrés et réutilisables depuis le dialogue <i>Options des lignes virtuelles</i> .

Retour à :

- Afficher dans le Finder : § 16.21

16.21.2 Dossier Plug-ins

Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Plug-ins* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur (cf. § 16.21.1). Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter, comme des modules Photoshop par exemple. `

Retour à :

- Afficher dans le Finder : § 16.21

16.21.3 Fichier Préférences

Cet élément de menu permet de sélectionner le fichier *com.lemkesoft.graphicconverter.plist* dans le dossier *~/Bibliothèque/Préférences*. Utilisez cette commande pour pouvoir facilement supprimer ce fichier lorsque le logiciel vous

semble ne pas fonctionner comme vous l'attendez. Depuis la version 9 de GraphicConverter il est toutefois recommandé d'utiliser l'utilitaire GraphicConverter premiers soins pour réinitialiser ce fichier de préférences. En effet, la gestion des préférences/réglages par macOS s'est complexifiée. Cliquez ce lien pour télécharger [GraphicConverter premiers soins](#).

Retour à :

- Afficher dans le Finder : § 16.21

16.21.4 Dossier Actions

Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Actions*. Ce dossier contient toutes les procédures de traitements par lot créés et sauvegardés par l'utilisateur dans Convertir & Modifier et pouvant être appelés depuis le Navigateur dans le cadre d'une conversion.

Retour à :

- Afficher dans le Finder : § 16.21

16.21.5 Dossier Profils

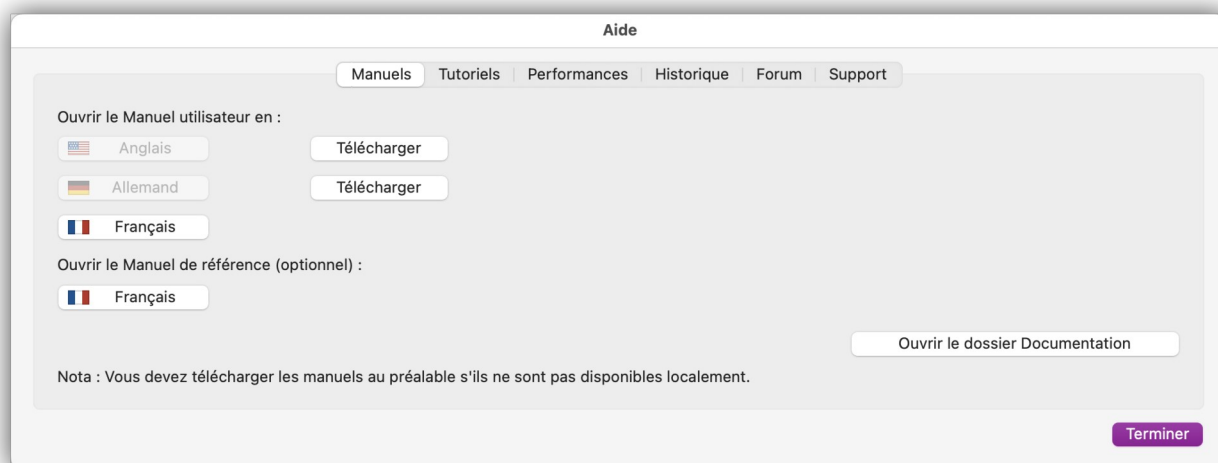
Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Profils*. Ce dossier contient tous les profils couleur exploitables dans GraphicConverter. Placez-y les vôtres si nécessaire.

Retour à :

- Afficher dans le Finder : § 16.21

16.22 Plus d'aide

Cet élément de menu permet d'afficher un dialogue donnant accès à l'ensemble des aides de GraphicConverter.



Dialogue Plus d'aide

Chacun des onglets de ce dialogue donne accès au type d'aide dédié dans la langue de votre choix.

L'onglet *Manuels* permet de télécharger la documentation disponible avec le logiciel.

Le **Manuel utilisateur** ou **Guide utilisateur**. Trois boutons permettent d'afficher le fichier PDF du guide associé en **Français**, en **Allemand** et en **Anglais** s'il a déjà été téléchargé. Dans le cas contraire cliquez le bouton *Télécharger* en regard de la version localisée souhaitée pour l'obtenir gratuitement. Par la suite, la mise à jour de ces documents est

signalée par le libellé *Nouvelle version disponible* et par l’affichage du bouton *Télécharger* en regard de la version concernée. La version du guide correspondant à votre langue d’exploitation est téléchargée automatiquement lorsqu’une mise à jour est détectée sans qu’il soit nécessaire de passer par ce dialogue. La mise à jour des autres guides reste soumise à une action sur le bouton *Télécharger*. Ce manuel est un guide qui présente les principales fonctions de **GraphicConverter 12** sans entrer dans tous ses détails, afin d’en assurer sa prise en main.

Le **Manuel de référence** n’existe qu’en Français. Le bouton associé permet d’afficher le fichier PDF du manuel de référence s’il a déjà été téléchargé. Dans le cas contraire un dialogue permet d’obtenir une version complète et gratuite si vous êtes éligible ou permet de vous enregistrer pour vous connecter à votre compte pour le télécharger. Une fois enregistré la mise à jour du document est réalisé automatiquement lorsqu’une mise à jour est détectée. Ce manuel détaille toutes les fonctions du logiciel **GraphicConverter 12**. Il constitue l’extension naturelle du **Guide utilisateur** auquel il apporte les références nécessaires pour permettre une exploitation plus approfondie du logiciel, ainsi que des exemples pratiques. Sa rédaction est exclusivement réalisée par Mac V.F et n’est pas inclut dans le prix d’achat du logiciel.

La recherche de nouvelles versions est réalisée à chaque lancement de GraphicConverter.

Les fichiers PDF de la documentation sont enregistrés dans le dossier *Documentation* du dossier *Application Support* de (cf. § 16.21.1) ou si une mise à jour est disponible.

Le bouton *Ouvrir le dossier Documentation* permet d’afficher le contenu du dossier *Documentation*.

Retour à :

- Aide : § 16

17 Constitution des fichiers image

Ce paragraphe présente la constitution des fichiers pour les formats d'images : TIFF, PSD, JPEG, PNG et JPEG 2000, mais aussi la description des champs de données, de ressources et des métadonnées IPTC.

Fichiers TIFF et PSD	§ 17.1
Fichiers JPEG	§ 17.2
Fichiers PNG	§ 17.3
Fichiers JPEG 2000	§ 17.4
Champ de données	§ 17.5
Champ de ressources	§ 17.6
Métadonnées IPTC	§ 17.7

Retour à l'Introduction	§ 1

D'un point de vue utilisateur un fichier image, quel que soit son format, est un fichier comme un autre sur votre disque, mais à y regarder de plus près, ces fichiers recèlent de nombreuses informations.

Sur un Mac un fichier peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources. Ces champs correspondent physiquement à deux fichiers distincts sur le disque, mais macOS les regroupe visuellement en un seul et même fichier. Lorsque vous transmettez un fichier image comportant un champ de données et un champ de ressources à un utilisateur travaillant avec Windows, celui-ci verra apparaître deux fichiers, l'un contenant le champ de données et le second le champ de ressources. Sur Windows les fichiers n'ont pas de champ de ressources, mais uniquement un champ de données. Sur macOS le champ de ressources d'un fichier image peut contenir un aperçu / vignette du fichier image qui lui, est contenu dans le champ de données. C'est pourquoi votre correspondant pourra vous dire voir deux images, l'une en taille normale (fichier du champ de données) et la seconde sous forme d'une vignette (fichier champ de ressources). Sur Windows le fichier du champ de ressources peut également être identifié par son nom de fichier qui débute par `.` (comme `._image` par exemple).

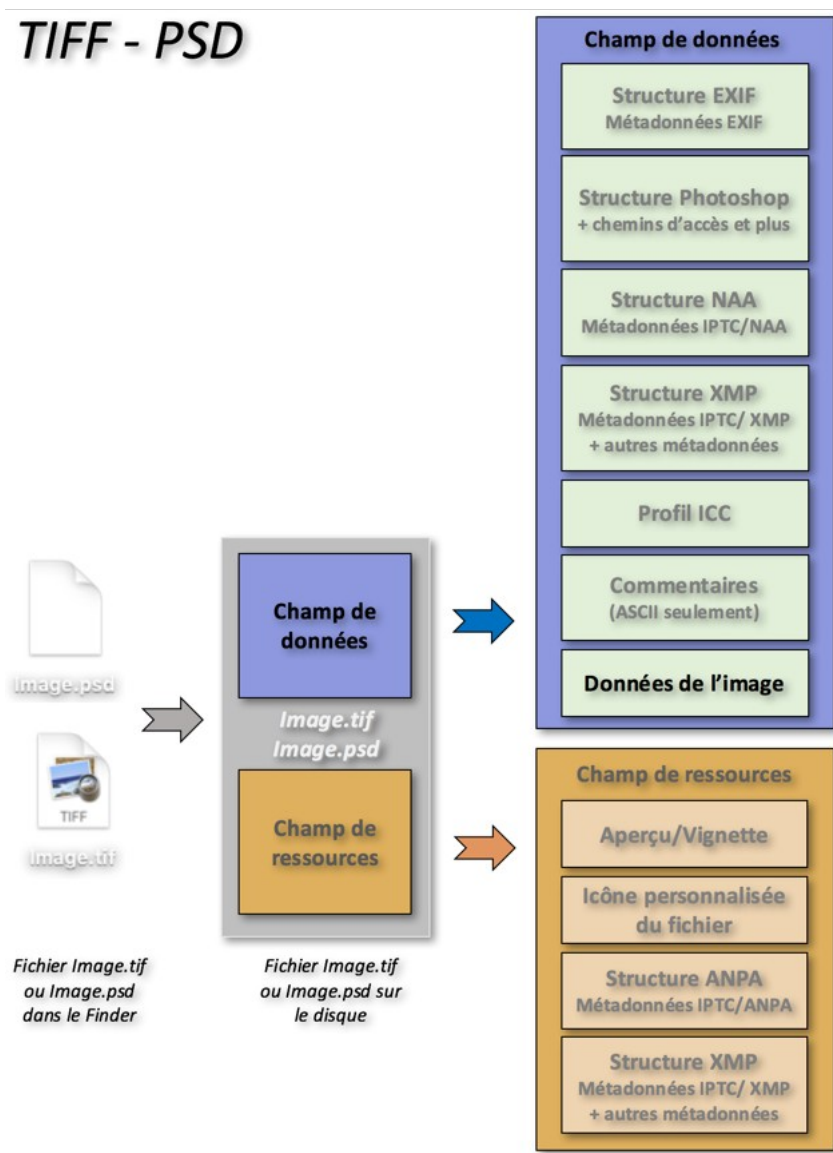
Apple a décidé de mettre en obsolescence le champ de ressources sur macOS. À moyen ou long terme, les fichiers traités n'auront plus qu'un champ de données, tout comme les fichiers sous Windows.

Sur macOS et Windows les formats d'image modernes : PNG et JPEG 2000, n'ont déjà plus que le seul champ de données. Les formats d'image plus anciens : JPEG, TIFF et PSD, peuvent avoir ou non un champ de ressources selon les versions de macOS et les logiciels qui ont servi à les manipuler.

17.1 Fichiers TIFF et PSD

Les formats TIFF et PSD sont non compressés et non destructifs, ce qui signifie que, des modifications et des enregistrements successifs de l'image, n'altèrent pas sa qualité. Il est recommandé d'utiliser ces formats pour travailler sur une image et en ne l'enregistrant dans le format final qu'une fois les ultimes modifications réalisées.

Une image au format TIFF ou PSD sur Macintosh peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources optionnel. Chacun de ces champs peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution des fichiers image au format TIFF et PSD

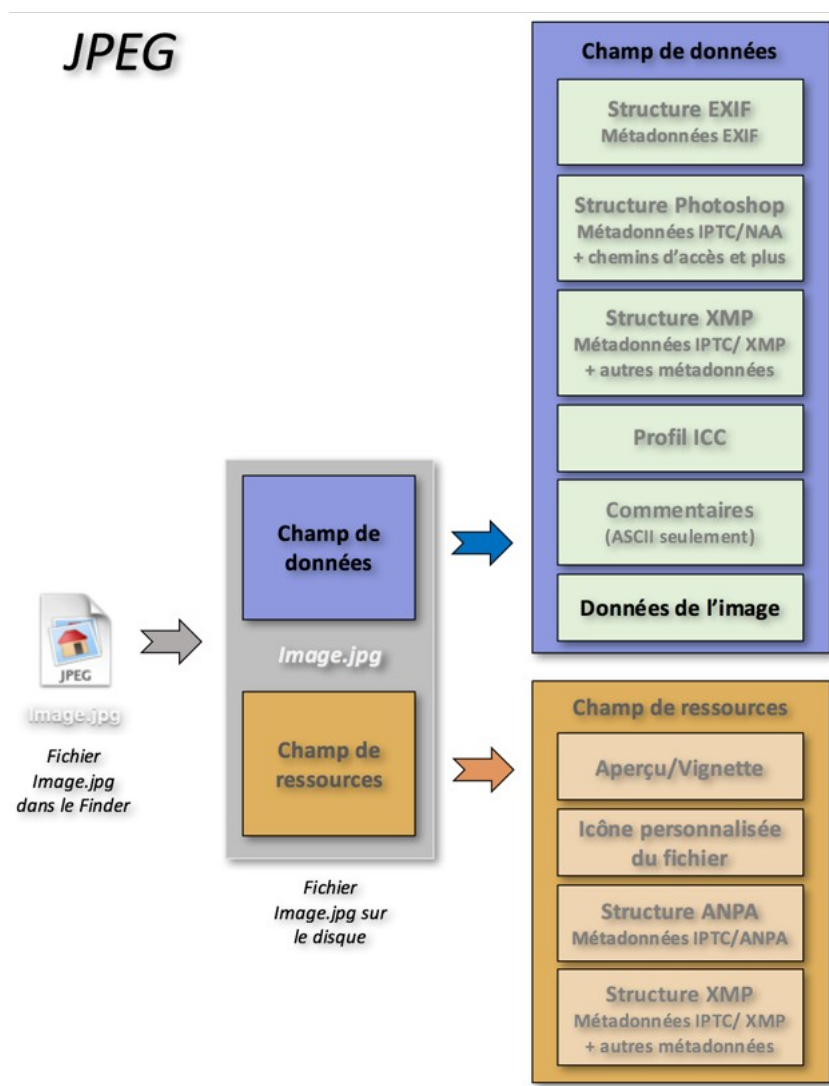
Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.2 Fichiers JPEG

Le format JPEG utilise un schéma de compression destructif, ce qui signifie que plus vous modifierez et enregistrerez l'image, plus sa qualité sera altérée. En effet, ce format utilise des algorithmes de compression qui entraînent une perte de données, afin de générer des fichiers plus petits.

Un fichier image au format JPEG sur Macintosh peut comporter deux champs : un champ de données et un champ de ressources optionnel. Chacun de ces champs peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Constitution d'un fichier image au format JPEG

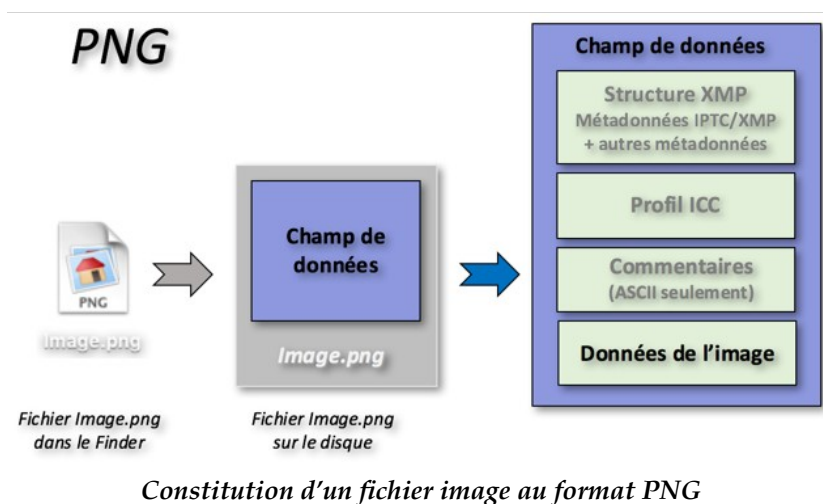
Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.3 Fichiers PNG

Le format PNG utilise un schéma de compression non destructif, ce qui signifie que, des modifications et des enregistrements successifs de l'image, n'altèrent pas sa qualité. Ce format génère de plus petits fichiers que le format GIF, il est également plus puissant et flexible.

Un fichier image au format PNG sur Macintosh ne comporte qu'un champ de données. Ce champ peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



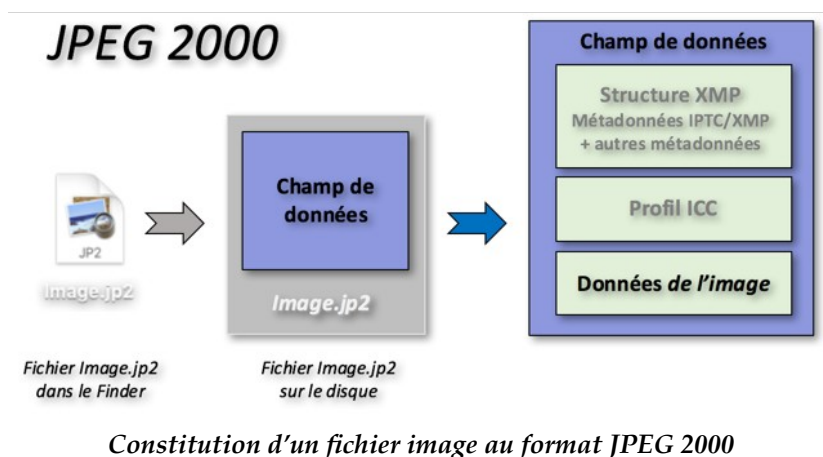
Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.4 Fichiers JPEG 2000

Le format JPEG 2000 utilise un schéma de compression non destructif ou destructif, selon l'option sélectionnée au moment de l'enregistrement. Les performances du format JPEG 2000 en compression avec et sans perte sont supérieures à celle de la méthode de compression JPEG. Il permet d'obtenir des fichiers plus petits avec des contours plus nets et contrastés qu'avec le format JPEG.

Un fichier image au format JPEG 2000 sur Macintosh ne comporte qu'un champ de données. Ce champ peut contenir plusieurs structures contenant des données ou des métadonnées, comme l'illustre la figure suivante.



Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.5 Champ de données

Le champ de données d'un fichier image comporte toujours, a minima, les données de l'image. Ce sont elles qui permettent de la visualiser à l'écran ou encore de l'imprimer. Le champ de données peut également comporter des structures de données optionnelles qui sont :

- Une structure **Exif**.
- Une structure **NAA**.
- Une structure **XMP**.
- Un profil **ICC**.
- Des Commentaires.
- Un **Aperçu TIFF** noir et blanc (dans les fichiers EPSF uniquement).
- Pour plus d'informations sur les différentes structures de données de la zone de données se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.6 Champ de ressources

Le champ de ressources est un champ optionnel qui ne concerne que les fichiers qui ont été traités sur un système d'exploitation macOS. Le système d'exploitation Windows n'exploite pas de champ de ressources, car ce champ n'existe pas dans Windows.

Le champ de ressources a été mis en obsolescence par Apple, il ne devrait plus être utilisé à plus ou moins long terme. GraphicConverter sait cependant exploiter ce champ, afin de pouvoir y récupérer des données enregistrées dans d'anciens fichiers.

Ce champ peut être supprimé pour diminuer la taille d'un fichier image et aussi pour transmettre un fichier image sans ressources à un utilisateur travaillant sous Windows. Pour cela utilisez la fonction *Supprimer le champ de ressources* de la fonction *Convertir & Modifier*. Les données suivantes seront supprimées :

- Aperçu/Vignette du fichier,
- Icône personnalisée du fichier,
- Structure ANPA, avec les métadonnées IPTC qu'elle contient,
- Structure XMP, avec les métadonnées qu'elle contient.

Pour plus d'informations sur les différentes structures de données de la zone de ressources se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

17.7 Métadonnées IPTC

Les métadonnées IPTC (ou données IPTC) permettent de renseigner une image. Elles ont été initialement définies dans les années 80 dans le cadre d'un standard ANPA. Sous macOS ces métadonnées étaient enregistrées dans une structure ANPA stockée dans le champ de ressources du fichier image.

En 1997 le nouveau standard NAA a vu le jour dont les métadonnées NAA sont enregistrées dans une structure NAA stockée dans le champ de données de l'image.

Adobe ajoute ensuite de nouvelles données qui ne sont pas au standard IPTC, comme l'URL par exemple. Cette dernière est enregistrée de manière standardisée dans une structure Photoshop avec les autres données IPTC/NAA.

En 2001, Adobe crée une structure XMP, dans laquelle il intègre les métadonnées IPTC au standard NAA, tout en ajoutant de nouvelles métadonnées IPTC comme l'état du copyright et les termes de droits d'utilisation.

Après avoir édité les métadonnées IPTC (Cf. § 8.2.1), GraphicConverter les enregistre dans la structure XMP. Les métadonnées respectant le standard NAA sont enregistrées dans la structure NAA ou la structure Photoshop dans le cas d'images JPEG.

Pour plus d'informations sur les métadonnées IPTC se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 16).

Retour à :

- Constitution des fichiers image : § 17

18 Naviguer avec GraphicConverter

Raccourcis clavier	§ 18.1
Touch Bar	§ 18.2
Optimiser la navigation de GraphicConverter avec un NAS	§ 18.3

Retour à l'Introduction	§ 1

18.1 Raccourcis clavier

Le raccourci clavier d'un élément de menu est la combinaison d'une ou de plusieurs touches spéciales, appelées touches de modifications, associées à une lettre. Les touches de modification sont représentées de la manière suivante :

- \wedge : Touche contrôle (ctrl)
- \surd : Touche option (alt)
- \wp : Touche commande (pomme)
- \uparrow : Touche majuscule

Exemple : $\wedge\wp D$ indique qu'il faut presser simultanément sur les touches contrôle, commande et *D* pour activer la fonction (ici l'affichage de la vue *Loupe*).

Des raccourcis sont parfois « cachés » et ils sont décrits dans les paragraphes suivants.

Les raccourcis clavier par défaut peuvent être modifiés ou de nouveaux raccourcis peuvent être définis en les personnalisant.

Depuis novembre 2016 certains Mac sont également équipés d'un système de raccourcis clavier contextuel et personnalisable appelé *Touch Bar* présenté plus loin dans ce paragraphe.

Raccourcis sur une image	§ 18.1.1
Raccourcis sur une vidéo	§ 18.1.2
Raccourcis du Navigateur	§ 18.1.3
Raccourcis du Diaporama	§ 18.1.4
Raccourcis QuickLook	§ 18.1.5
Raccourcis personnalisés	§ 18.1.6

Retour à Naviguer avec GraphicConverter	§ 18

18.1.1 Raccourcis sur une image

Combinaison de touches	Résultat
Touche \backslash dans la zone du dessin	Remplace la fonction en cours (sauf la fonction Loupe) par la fonction Pipette tant que la touche Alt (option) est enfoncée.
Touches fléchées : ←(gauche) ↑(haut) →(droite) ↓(bas)	Inverse le sens du zoom. La loupe affiche le signe « - » au lieu du signe « + »
Touches \uparrow (PgUp), \downarrow (PgDown)	Permet de faire défiler l'image dans la direction voulue.
Commande- \uparrow (PgUp) et Commande- \downarrow (PgDown)	Permet de passer à la vue ou à la page suivante ou précédente lorsque l'image comporte plusieurs vues ou pages (fichiers TIFF multipages ou PDF par exemple).
Touche esc	Permet d'annuler la sélection.
Touche ← (Delete)	Permet d'effacer une sélection.
→ (Touche de tabulation)	Permet de masquer toutes les fenêtres annexes à l'image visualisée (boîte à outils, vue générale, informations et loupe).
Touche \mathcal{H} + clic souris sur le titre de l'image	Permet de déployer, dans un menu local, la hiérarchie des dossiers à l'intérieur de laquelle se trouve l'image. La sélection d'un dossier dans ce menu local permet d'ouvrir le dossier correspondant dans le Finder.
Molette de la souris	Fait défiler l'image vers le haut ou le bas.
Molette de la souris + touche \backslash	Réalise un zoom entrant ou sortant.
Touches \wedge + \backslash + \mathcal{H} + Espace	Enregistre la sélection réalisée sur l'image sous la forme d'une image PNG dans le dossier <i>Sélections</i> sur le <i>Bureau</i> ou dans le dossier prédéfini.

Retour à :

- Raccourcis clavier : § 18.1.

18.1.2 Raccourcis sur une vidéo

Combinaison de touches	Résultat
Touches \wedge + \backslash + ⌘ + Espace	Enregistre le plan courant de la vidéo sous la forme d'une image PNG dans le dossier <i>Plans</i> sur le <i>Bureau</i> ou dans le dossier prédéfini dans les réglages <i>Généraux</i> > <i>Sélection</i> .
Touches \backslash + Espace	Enregistre le premier plan de la vidéo dans un fichier JPEG.

Retour à :

- Raccourcis clavier : § 18.1.







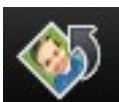
18.1.3 Raccourcis du Navigateur



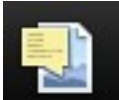
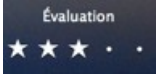



Combinaison de touches	Résultat
Touches Home (Début) et End (Fin) du clavier étendu	Permet de visualiser respectivement le premier aperçu du Navigateur ou le dernier.
Touche F5 du clavier étendu	Permet de rafraîchir la liste des aperçus situés dans la fenêtre du Navigateur.
Touches \leftarrow ou <i>suppr</i> du clavier étendu	Permet de supprimer l'image correspondant à l'aperçu sélectionné.
Touche \backslash option enfoncée lors d'un déplacement d'aperçu	Permet d'effectuer une copie de l'aperçu dans le nouveau dossier de destination (par défaut, sans touche option enfoncée, un simple déplacement est exécuté).
Barre d'espace	Affiche l'aperçu du fichier sélectionné. Si le fichier est une vidéo ou une animation, son aperçu pourra être joué.
\uparrow + Clic sur une image puis une autre	Sélectionne toutes les images comprises entre la première image cliquée à la dernière image cliquée.
⌘ + Clic sur des images	Sélectionne l'image cliquée sans désélectionner la précédente.
\uparrow + Clic et ⌘ + Clic	Combinatoire des opérations de sélection décrite ci-dessus, sans perte de sélection.
⌘ + (plus)	Augmente la taille des vignettes du panneau Vignettes.
⌘ - (moins)	Réduit la taille des vignettes du panneau Vignettes.
⌘ flèche vers le haut	Affiche le contenu du dossier parent.




Retour à :

- Raccourcis clavier : § 18.1.

18.1.4 Raccourcis du Diaporama

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Touche flèche gauche	Image précédente ou lance le film précédent.
	Touche \uparrow (Page précédente)	Image précédente ou lance le film précédent. Si le diaporama est en mode aléatoire, la touche page précédente va afficher l'image précédente dans l'ordre de classement.
	Touche flèche montante	Image précédente, lorsque le mode changement d'image est réglé pour se faire sur clic souris. Pause, lorsque le mode changement d'image est réglé pour se faire sur temporisation.
	Touche flèche droite ou $\overline{\wedge}$ (Entrée) ou Barre d'espace ou clic sur l'image	Image suivante ou lance le film suivant.
	Touche \downarrow (Page suivante)	Image suivante ou lance le film suivant. Si le diaporama est en mode aléatoire, la touche page suivante va afficher l'image suivante dans l'ordre de classement.
	Touche esc	Arrête le diaporama.
	Touche flèche montante	Pause. Arrêt sur l'image courante, lorsque le changement d'image est réglé pour se faire sur temporisation.
	Touche flèche descendante	Lecture. Reprise de la lecture du diaporama après une mise en pause (mode de changement d'image sur temporisation).
	Touche flèche descendante	Image suivante (mode de changement d'image sur clic souris).
	Touche ← (Retour arrière)	Place l'image courante à la Corbeille.
	Alt-L ou L	Rotation gauche de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé subissent également la même action (rotation sans perte pour les JPEG).

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Touche A ou Ctrl-A	Rotation gauche temporaire de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Alt-R ou R	Rotation droite de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé subissent également la même action (rotation sans perte pour les JPEG).
	Touche S ou Ctrl-S	Rotation droite de l'image à l'écran de 90°. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Touche V ou Ctrl-V	Miroir vertical. Les données du fichier associé subissent également la même action (sans perte pour les JPEG)
	Touche H ou Ctrl-H	Miroir horizontal. Les données du fichier associé subissent également la même action (sans perte pour les JPEG)
	Touche F ou Ctrl-F	Miroir vertical temporaire. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Touche D ou Ctrl-D	Miroir horizontal temporaire. Les données du fichier associé ne subissent aucune modification.
	Touche E	Renommer. Affiche un dialogue permettant de renommer l'image courante.
	Touche I	Ouvre le dialogue Édition des métadonnées données IPTC/XMP du fichier.
	Touches 0 à 5	Évalue de 0 à 5 étoiles les images JPEG et TIFF
	Touches 0 - 6 à 9	Définit les étiquettes. 0 = Pas d'étiquette, 6 = Rouge, 7 = Jaune, 8 = Vert, 9 = Bleu.
	Ctrl-I	Affiche/Masque la liste des fichiers.
		Métadonnées. Affiche/masque le tableau listant les informations de l'image en particulier les données Exif et IPTC.
	Touche C	Affiche/Masque les métadonnées sous l'image. Activez au préalable leur affichage et choisissez les métadonnées à afficher dans les réglages <i>Diaporama > Affichages optionnels</i> de GraphicConverter.

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Touche k	Affiche/masque les métadonnées.
	Touche p	Affiche/masque la palette de cartographie.
		Créer un alias. Crée un alias de l'image courante dans le dossier des alias s'il a été défini, sinon l'alias est créé dans le dossier dans lequel se trouve l'image. Le dossier des alias est sélectionné à partir des réglages <i>Diaporama > Fichiers et dossiers</i> rubrique <i>Alias</i>
		Éditer l'image. Permet d'afficher l'image en mode <i>Édition</i> de manière individuelle afin de la retoucher éventuellement. Cette action interrompt le diaporama. Utilisez la fonction <i>Poursuivre</i> le diaporama dans le menu Fichier pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté.
		Imprimer. Affiche le dialogue d'impression pour imprimer l'image visualisée.
	Touche O	Ouvre l'image courante dans GraphicConverter
	Cmd-Alt-F	Lance le diaporama avec les images sélectionnées dans le navigateur. Si rien n'est sélectionné, les sous-dossiers sont inclus.
	Cmd-Touche flèche montante	Interrompt le diaporama et affiche le fichier de l'image qui était visualisée dans le Finder. Utilisez la fonction <i>Fichier > Poursuivre le diaporama</i> pour reprendre le diaporama là où il avait été interrompu.
	Touche + (Plus) ou – (Moins) ou Alt-Molette souris ou Gesture Pincement/Étirement sur Magic Mouse et Trackpad	Zoom entrant et sortant. La partie hors écran peut être visualisée en déplaçant l'image à l'aide du curseur de la souris.
	Clic sur l'image tout en maintenant la touche Alt pressée, ou touche q .	Zoom l'image à 100%. La partie affichée en dehors de l'écran peut être visualisée en déplaçant l'image à l'aide du curseur de la souris.
	Touche w .	Affiche l'image en plein écran.
	Cmd-0...9 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 1 à 10.

Palette de commande	Raccourcis clavier	Action réalisée
	Ctrl-Cmd-0...9 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 11 à 20.
	Alt-Cmd-0...9 (0 équivaut à 10)	Classe l'image dans les dossiers prédéfinis 21 à 30.

Retour à :

- Raccourcis clavier : § 18.1.

18.1.5 Raccourcis QuickLook

Raccourcis applicables dans une fenêtre QuickLook.

Combinaison de touches	Résultat
Touche P	Met la lecture de la vidéo en pause. Une nouvelle action sur cette touche permet de reprendre la lecture de la vidéo.

Retour à :

- Raccourcis clavier : § 18.1.

18.1.6 Raccourcis personnalisés

Les raccourcis claviers proposés par défaut par GraphicConverter peuvent être modifiés si vous le souhaitez et vous pouvez aussi en rajouter à des fonctions qui n'en n'ont pas.

Depuis GraphicConverter 11.4.1, les raccourcis clavier peuvent être modifiés et/ou ajoutés à partir du menu *GraphicConverter* > *Éditer les raccourcis*, c'est la méthode la plus simple que nous recommandons d'utiliser.

Vous pouvez aussi utiliser l'ancienne méthode qui est un peu plus longue à mettre en œuvre, mais qui présente l'avantage de pouvoir être exploitée dans d'autres logiciels également.

Créer un raccourci personnalisé jusqu'à macOS 12	§ 18.1.6.1
Créer un raccourci personnalisé depuis macOS 13	§ 18.1.6.2

Retour à Liste des annexes	§ 18.1

18.1.6.1 Créer un raccourci personnalisé jusqu'à macOS 12

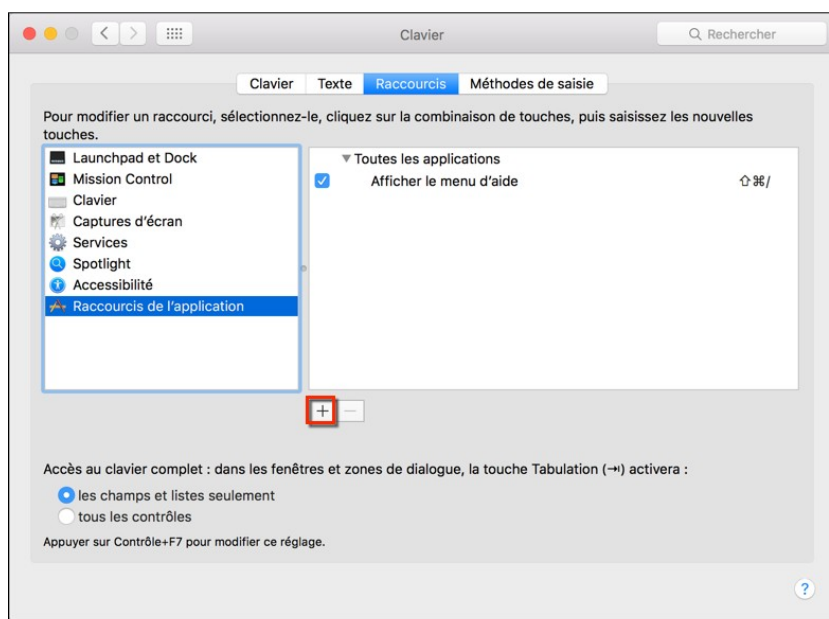
Dans l'exemple suivant nous allons associer un raccourci clavier à l'élément de menu *Importer depuis l'APN* qui se trouve dans un sous-menu.



Menu Importer depuis l'APN sans raccourci clavier par défaut associé

- Depuis le menu *Pomme*, ouvrez les *Préférences Système* > *Clavier* et sélectionnez l'onglet *Raccourcis*.

- Dans le panneau de gauche sélectionnez l'élément *Raccourcis de l'application*. Cette action affiche tous les raccourcis personnalisés déjà définis pour les différentes applications dans le panneau de droite.



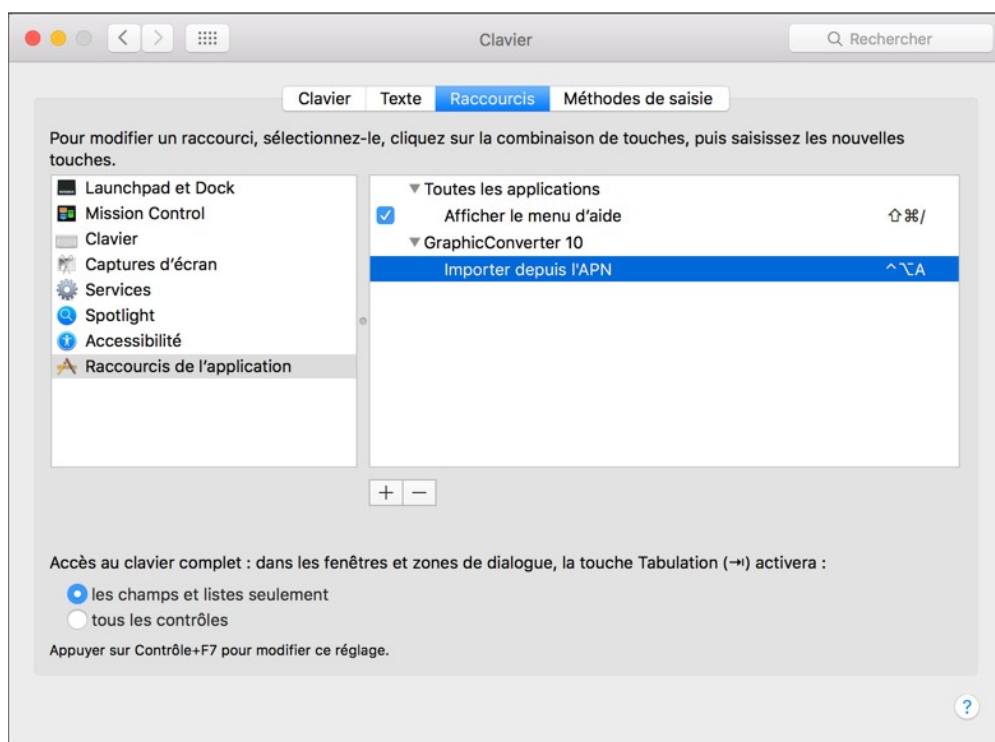
Préférences Système Clavier > Raccourcis : Ajout d'un raccourci personnalisé

- Cliquez le bouton « + » situé sous la colonne de droite. Cette action a pour effet d'afficher le panneau suivant :



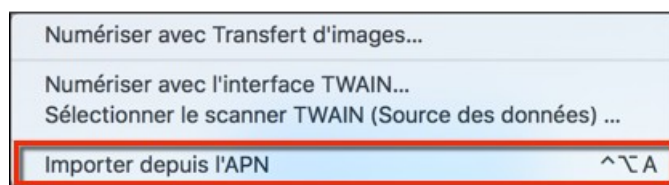
Définition du raccourci pour l'élément de menu Importer depuis l'APN

- Sélectionnez l'application GraphicConverter dans le menu local *Application* [1].
- Dans le champ *Titre du menu* [2], saisissez exactement le nom de l'élément auquel attribuer le raccourci clavier, ici *Importer depuis l'APN*.
- Placez le curseur dans le champ *Raccourci clavier* [3] et à l'aide des touches du clavier pressez la combinaison du raccourci clavier. Ici le raccourci clavier est composé des touches *control, option et A*.
- Cliquez le bouton *Ajouter* pour fermer le dialogue et ajouter la nouvelle combinaison de touches dans la colonne des raccourcis dédiés à GraphicConverter.



Préférences Système Clavier > Raccourcis : Le raccourci personnalisé Importer depuis l'APN est ajouté

- Dans le sous-menu *Fichier > Numériser* l'élément de menu *Importer depuis l'APN* comporte désormais le raccourci clavier défini.



Le menu Importer depuis l'APN comporte désormais le raccourci clavier défini

Retour à :

- Raccourcis personnalisés : § 18.1.6

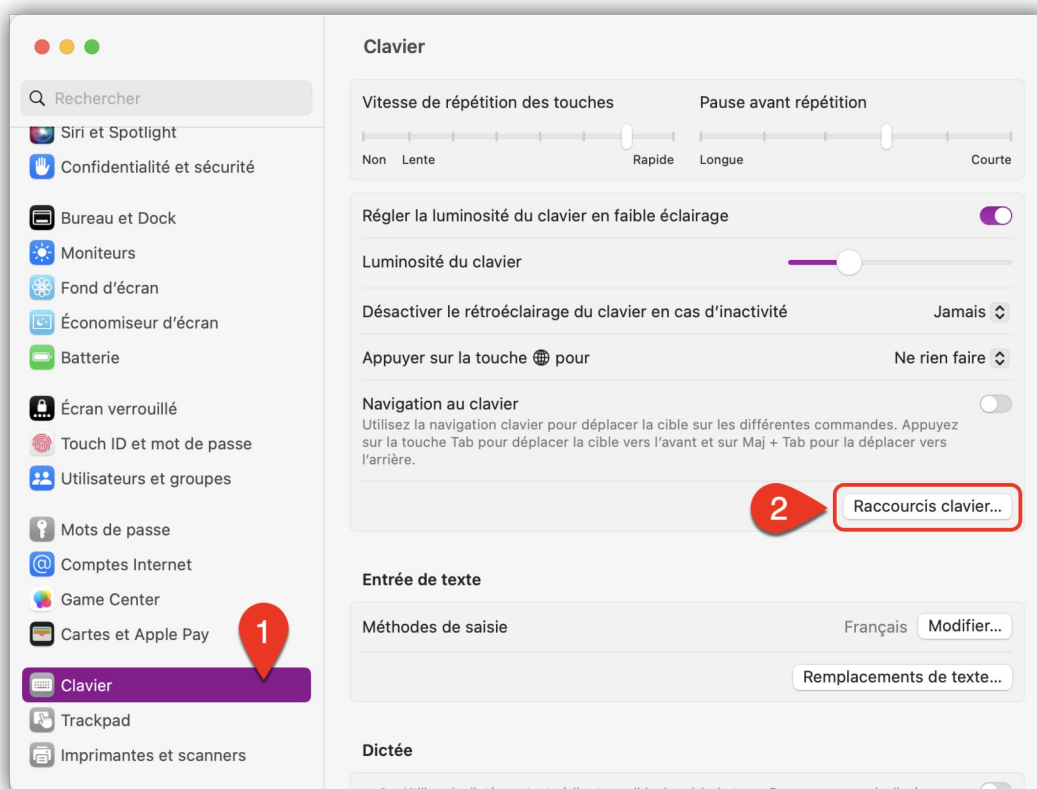
18.1.6.2 Créer un raccourci personnalisé depuis macOS 13

Dans l'exemple suivant nous allons associer un raccourci clavier à l'élément de menu *Importer depuis un appareil photo numérique* qui se trouve dans le menu *Fichier*.



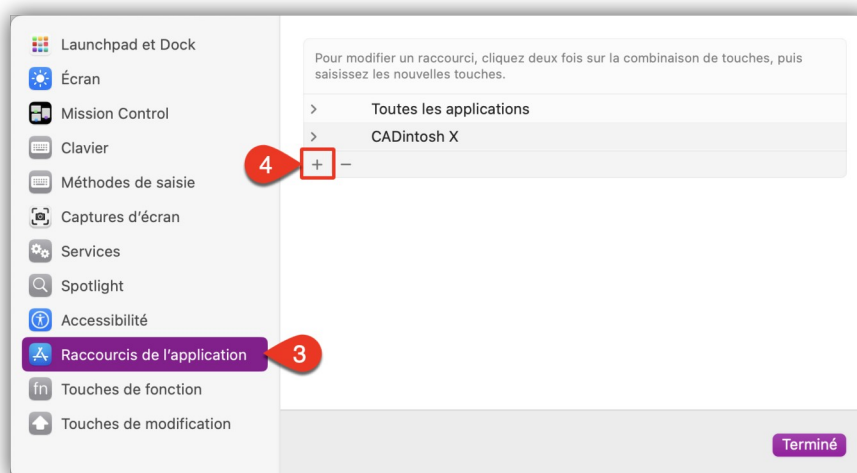
Menu Importer depuis l'APN sans raccourci clavier par défaut associé

- Depuis le menu *Pomme*, ouvrez les *Réglages Système* > *Clavier* [1] et cliquez sur le bouton *Raccourcis clavier* [2].



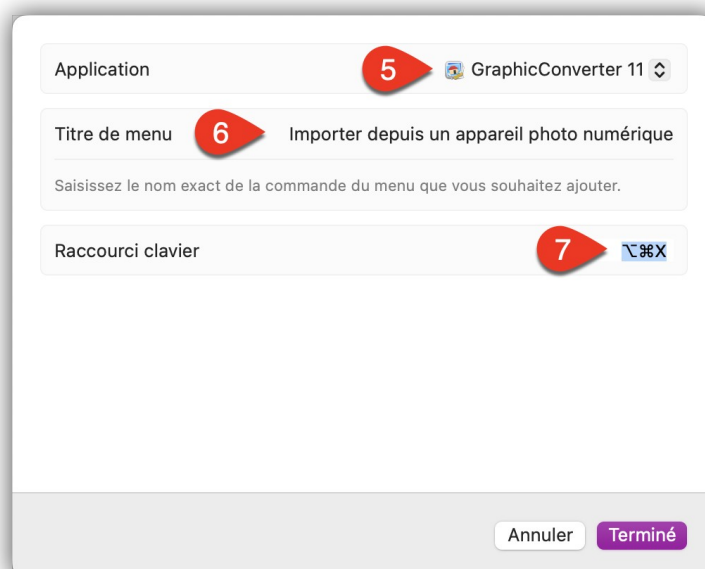
Sélection du bouton Raccourcis clavier dans le panneau de Réglage du système > Clavier

- Dans le panneau de gauche sélectionnez l'élément *Raccourcis de l'application* [3]. Cette action affiche tous les raccourcis personnalisés déjà définis pour les différentes applications dans le panneau de droite.



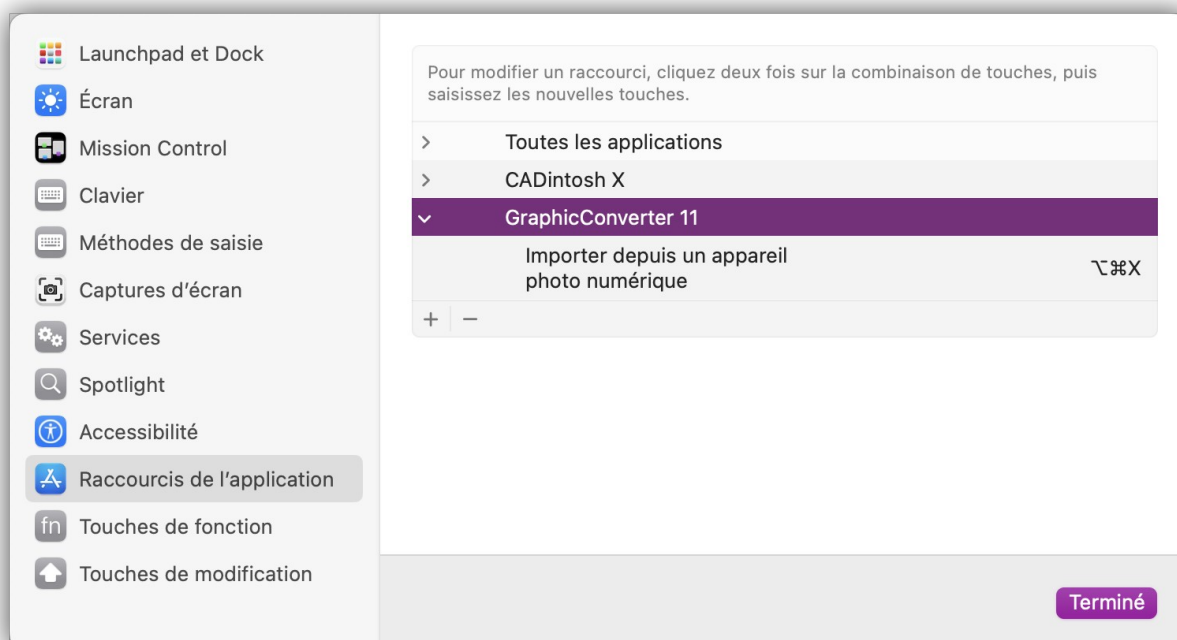
Réglages Système Clavier > Raccourcis : Ajout d'un raccourci personnalisé

- Cliquez le bouton « + » [4] situé dans le panneau de droite. Cette action a pour effet d'afficher le panneau suivant :



Définition du raccourci pour l'élément de menu « Importer depuis un appareil photo numérique »

- Sélectionnez l'application GraphicConverter dans le menu local **Application** [5].
- Dans le champ **Titre de menu** [6], saisissez exactement le nom de l'élément auquel attribuer le raccourci clavier, ici *Importer depuis l'APN*.
- Placez le curseur dans le champ **Raccourci clavier** [7] et à l'aide des touches du clavier pressez la combinaison du raccourci clavier. Ici le raccourci clavier est composé des touches *control, option et X*.
- Cliquez le bouton **Terminé** pour fermer le dialogue et ajouter la nouvelle combinaison de touches dans la colonne des raccourcis dédiés à GraphicConverter.



Réglages Système Clavier > Raccourcis : Le raccourci personnalisé « Importer depuis un appareil photo numérique » est ajouté

- Dans le menu **Fichier** l'élément de menu *Importer depuis l'APN* comporte désormais le raccourci clavier défini.



Le menu « *Importer depuis un appareil photo numérique* » comporte désormais le raccourci clavier défini

Retour à :

- Raccourcis personnalisés : § 18.1.6

18.2 Touch Bar

GraphicConverter prend en charge la Touch Bar sur certains Mac sortis en novembre 2016. Vous pouvez également voir l'apport de la Touch Bar sur les Mac n'en disposant pas en utilisant un logiciel d'émulation tel que [Touché](#) (gratuit). La Touch Bar dépend du mode d'utilisation courant. Elle est disponible avec des fonctions par défaut dans les modes suivants : *Navigateur* et *Convertir & Modifier*, *Édition* et *Diaporama*.



Fonctions GraphicConverter par défaut en mode *Navigateur* et *Convertir & Modifier*



Fonctions GraphicConverter par défaut en mode *Édition*



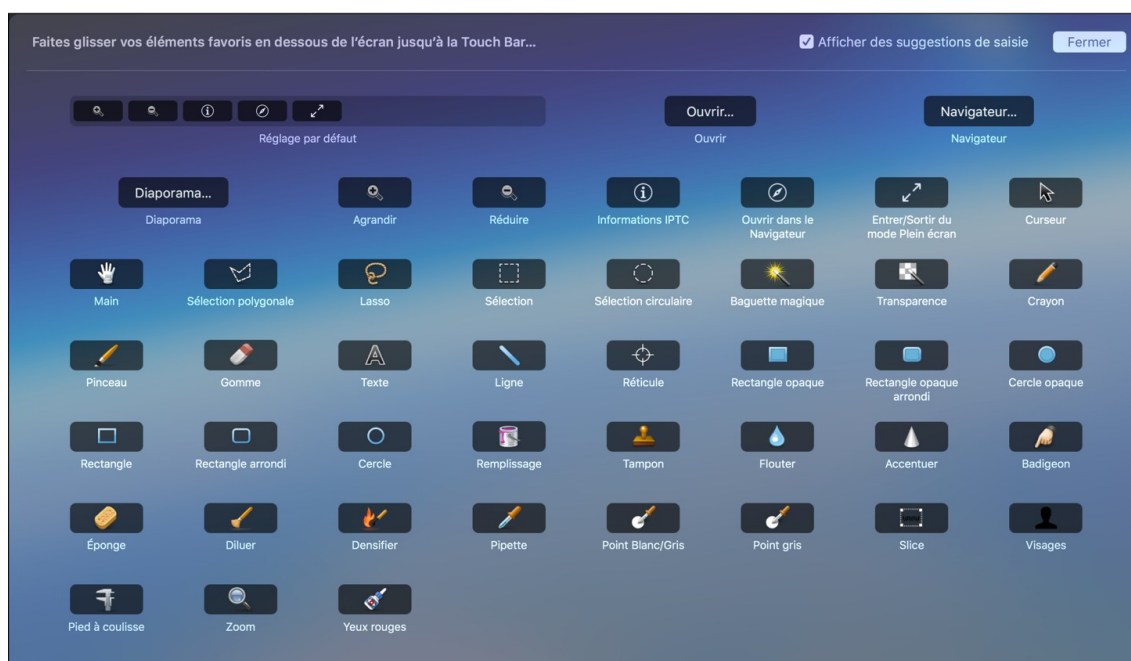
Fonctions GraphicConverter par défaut en mode *Diaporama*

Les actions correspondantes à ces touches sont présentées dans les tableaux de fonctions de personnalisation de la Touch Bar pour chaque mode d'utilisation.

En effet, les fonctions affichées dans la Touch Bar sont personnalisables selon vos besoins en sélectionnant *Affichage > Personnaliser la Touch Bar* dans la barre de menu. Cette action permet d'afficher le panneau de personnalisation correspondant au mode utilisation en cours (la Touch Bar n'est pas personnalisable en mode Diaporama).



Fonctions de personnalisation en mode Navigateur ou Convertir & Modifier



Fonctions de personnalisation en mode Édition

Dans le panneau de personnalisation, glissez la fonction à ajouter vers la Touch Bar ou, si vous utilisez l'émulateur *Touché*, glissez l'élément jusqu'à la limite inférieure de votre écran pour l'ajouter à la barre d'émulation.

Les fonctions mises en œuvre dans la Touch Bar sont similaires à celles accessibles depuis les menus, les menus contextuels ou raccourcis claviers de GraphicConverter en mode Édition. Reportez-vous au Manuel de référence accessible depuis le menu Aide (cf. § 16) pour plus de détails.

Retour à :

- Naviguer avec GraphicConverter : § 18

18.3 Optimiser la navigation de GraphicConverter avec un NAS

La vitesse et la fluidité de la navigation dans des images stockées sur un NAS dépendent :

- Des caractéristiques matérielles :
 - * De l'interface réseau Ethernet du NAS.
 - * De l'interface réseau Ethernet du Mac.
 - * Du switch Ethernet interconnectant le NAS et le Mac.
- Des caractéristiques logicielles :

- * Du protocole de communication utilisé sur le réseau Ethernet,
- * Du cache exploité par GraphicConverter.

Nous vous recommandons de :

- Connecter votre Mac à votre NAS par une connexion Ethernet filaire Gigabit Ethernet (1000BASE-T) et de ne pas utiliser une connexion Wifi.
- Vérifier que le switch connectant votre Mac et votre NAS est également en Gigabit Ethernet (1000BASE-T) surtout si vous utilisez le switch d'un routeur internet ou une box internet (certains routeurs internet utilisent des switches 100BASE-T)
- Configurer votre NAS pour exploiter le protocole réseau SMB (2 et/ou 3) et ne pas utiliser le protocole AFP.
- Régler dans les réglages *Navigateur > Cache* de GraphicConverter :
 - * La taille du cache sur la plus grande valeur possible.
 - * Le nombre de tâches de création de vignettes en parallèle sur une valeur comprise entre 5 et 7. Des essais vous permettront de régler cette valeur en fonction de la réactivité que vous observerez.

Les réglages détaillés d'un NAS Synology et d'un NAS QNAP, ainsi que ceux de GraphicConverter sont précisés dans la fiche pratique *Optimiser la navigation dans les images stockées sur un NAS* du *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16), ils vous permettront un gain en vitesse de 30% environ par rapport à une connexion AFP classique.

Retour à :

- Naviguer avec GraphicConverter : § 18

19 Exploiter les fonctions de GraphicConverter dans des logiciels tiers

L'activation des extensions de GraphicConverter dans les *Préférences Système*, jusqu'à macOS 12 (cf. § 19.1) ou dans les *Réglages Système*, depuis macOS 13 (cf. § 19.2), autorise la mise en œuvre de fonctions de GraphicConverter dans d'autres logiciels prenant en charge les extensions tierce partie comme, par exemple : le Finder et Photos d'Apple.

Les extensions activables dans les préférences ou réglages système sont les suivantes :

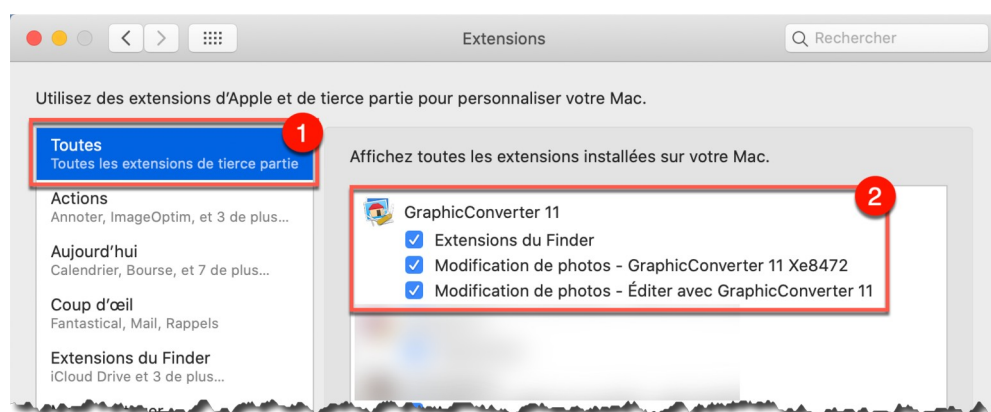
- **Extensions du Finder** met à disposition, dans le menu contextuel du Finder, les commandes de GraphicConverter sélectionnées dans les réglages *Intégration Finder* de GraphicConverter.
- **Modifications de photos – GraphicConverter 11 Xe8472** met à disposition le module de filtrage Xe8472 dans des logiciels de traitement d'images tierce partie prenant en charge les extensions comme le logiciel Photos d'Apple par exemple.
- **Modifications de photos – Éditer avec GraphicConverter** met à disposition une commande permettant d'éditer les images dans GraphicConverter, dans des logiciels de traitement d'image tierce partie prenant en charge les extensions comme le logiciel Photos d'Apple par exemple.

Pour plus d'informations sur l'intégration de GraphicConverter dans le Finder et les applications tierce partie de se reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).

19.1 Activation des extensions de GraphicConverter jusqu'à macOS 12

Pour activer les extensions de GraphicConverter jusqu'à macOS 12 déroulez les étapes suivantes :

1. Depuis les préférences *Intégration Finder* de GraphicConverter cliquez le bouton *Ouvrir les réglages Système*. Cette action affiche le panneau *Extensions* des *préférences Système* de votre Mac.
2. Dans la liste de gauche du panneau *Extensions* sélectionnez **Toutes** [1] puis dans le panneau de droite recherchez les extensions de GraphicConverter [2].



Panneau de réglages des Extensions

- * Cochez toutes les options pour les avoir à disposition à tout moment dans tous les logiciels tiers tirant partie des modules d'extension.

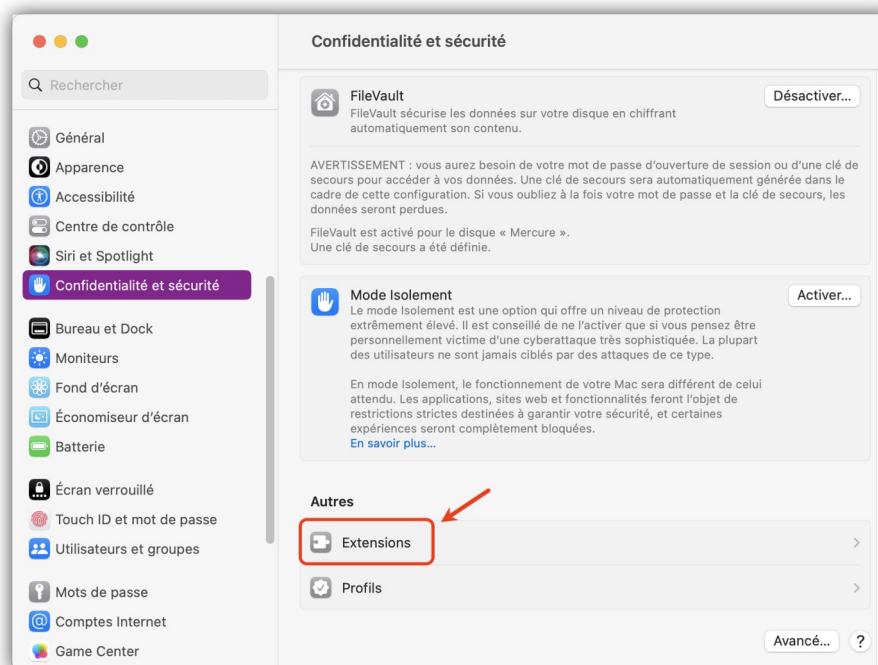
Retour à :

- Introduction : § 1

19.2 Activation des extensions de GraphicConverter depuis macOS 13

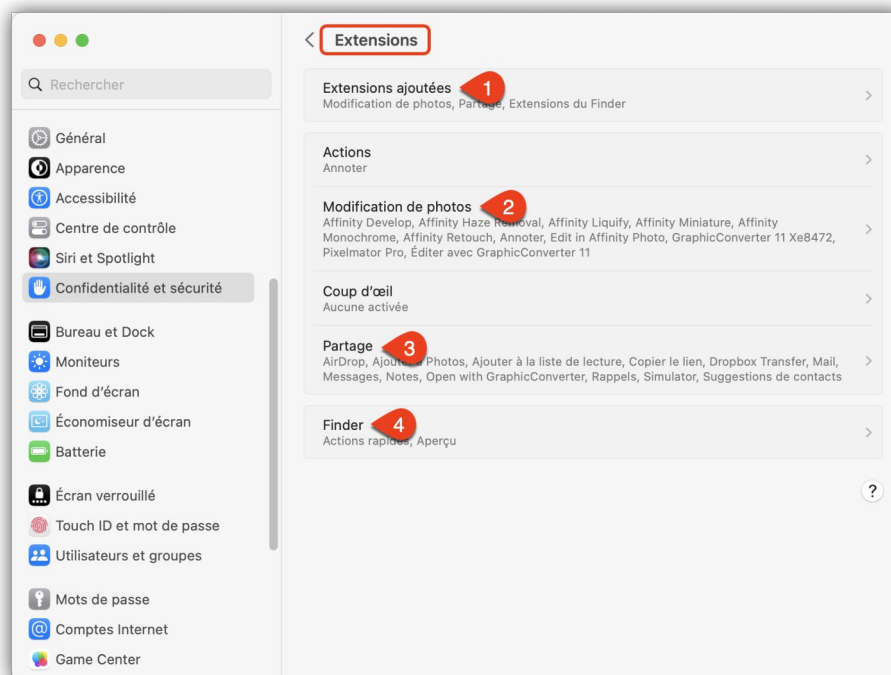
Pour activer les extensions de GraphicConverter à partir de macOS 13 déroulez les étapes suivantes :

1. Depuis les réglages *Intégration Finder* de GraphicConverter à partir de macOS 13 cliquez le bouton *Ouvrir les réglages Système*. Cette action affiche le panneau *Confidentialité et Sécurité* des *Réglages Système* de votre Mac.



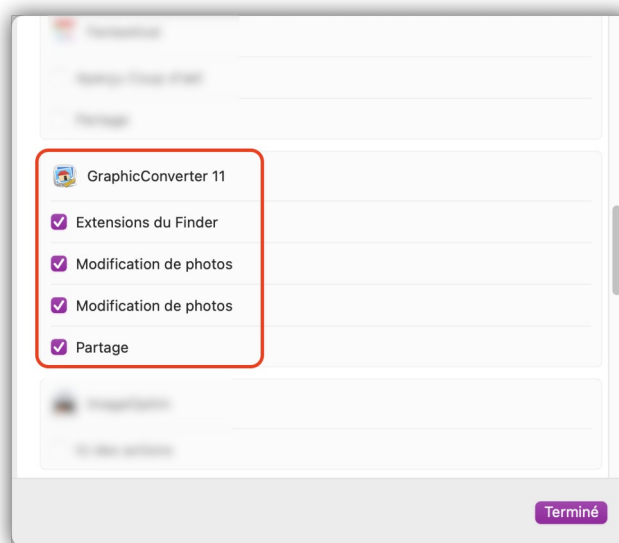
Panneau Confidentialité et Sécurité des Réglages Système

2. Cliquez sur le libellé Extensions pour afficher le panneau associé suivant.



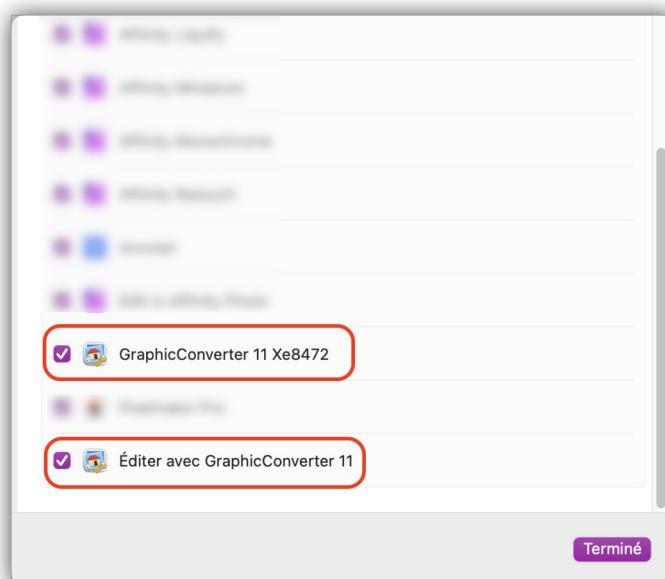
Panneau Confidentialité et Sécurité > Extensions des Réglages Système

3. Cliquez sur le libellé *Extensions ajoutées*, activez les options de GraphicConverter et cliquez le bouton *Terminé*.



Panneau de réglages des Extensions ajoutées

4. Cliquez sur le libellé *Modification de photos*, activez les options de GraphicConverter et cliquez le bouton *Terminé*.



Panneau de réglages pour la Modification des photos

Cliquez sur le libellé *Partage*, activez les options de GraphicConverter et cliquez le bouton *Terminé*.

Retour à :

- Introduction : § 1

20 APN pris en charge pour le traitement des images RAW

Les APN pris en charge dans GraphicConverter pour traiter les images RAW dépend du système macOS installé sur votre Mac. Cette liste est tenue à jour sur le site d'Apple pour :

- * [macOS 10.13 \(High Sierra\)](#).
- * [macOS 10.14 \(Mojave\)](#).
- * [macOS 10.15 \(Catalina\)](#).
- * [macOS 11 \(Big Sur\)](#).
- * [macOS 12 \(Monterey\)](#).
- * [macOS 13 \(Ventura\)](#).
- * [macOS 14 \(Sonoma\)](#).
- * [macOS 15 \(Sequoia\)](#).

Cliquez le nom d'un système macOS ci-dessus pour visualiser la liste des appareils compatibles dans votre navigateur internet.

Cette liste est particulièrement utile, mais pas seulement, dans le cadre de l'exploitation de la fenêtre Développeur RAW (cf. § 8.5).

Retour à :

- [Introduction : § 1](#)

21 Résoudre les problèmes de numérisation avec GraphicConverter

Ce paragraphe a été conçu pour vous aider à résoudre les problèmes que vous pouvez rencontrer lors de la sélection de la commande *Numériser avec Transfert d'images* ou *Numériser avec l'interface TWAIN* pour numériser un document depuis GraphicConverter avec votre scanner. En effet, comme vous allez le découvrir, un certain nombre de prérequis sont nécessaires et doivent être vérifiés pour s'assurer du fonctionnement de la chaîne de numérisation.

Avant de débiter, veuillez vérifier et noter les éléments suivants :

- **Point 1 - Numéro de version de GraphicConverter utilisé.** Dans le cadre des conseils donnés dans ce chapitre vous devez utiliser au minimum la version **12.4.3** de GraphicConverter. Vous pouvez utiliser une autre version de GraphicConverter **12** à condition qu'elle fonctionne avec une version de macOS comprise entre **macOS 10.13 (High Sierra)** inclus à **macOS 26.x (Tahoe)** inclus.
- **Point 2 - Numéro de la version de macOS installé sur votre Mac.** Le numéro de version doit être compris entre **macOS 10.13 (High Sierra)** inclus à **macOS 26.x (Tahoe)** inclus.
- **Point 3 - Type du processeur installé dans votre Mac.** GraphicConverter est une application universelle qui lui permet de s'exécuter de manière native sur Mac à base de *processeur Intel* ou sur Mac à base de *processeur Apple Silicon* (M1, M2, etc.). Le type de processeur sera nécessaire pour déterminer le type du pilote du scanner à utiliser.

Si les points 1 et 2 ne satisfont pas les prérequis et que la numérisation ne fonctionne pas, nous vous recommandons, avant de poursuivre la lecture de ce chapitre, de mettre à jour ou de mettre à niveau votre version de GraphicConverter et/ou votre version de macOS.

Si les points 1 et 2 satisfont les prérequis exécutez les étapes suivantes en respectant impérativement l'ordre suivant :

[1] Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images	§ 21.1
[2] Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface TWAIN	§ 21.2

Retour à importer depuis un scanner	§ 5.3
Retour à l'Introduction	§ 1

21.1 Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images

L'interface *Transfert d'images* doit, dans toute la mesure du possible, être utilisée pour la numérisation de vos documents depuis GraphicConverter, mais aussi depuis d'autres logiciels fonctionnant sous macOS 10.13 (High Sierra) inclus à macOS 26.x (Tahoe) inclus. C'est en effet l'interface recommandée et exploitée par Apple depuis **macOS 10.9 (Mavericks)**.

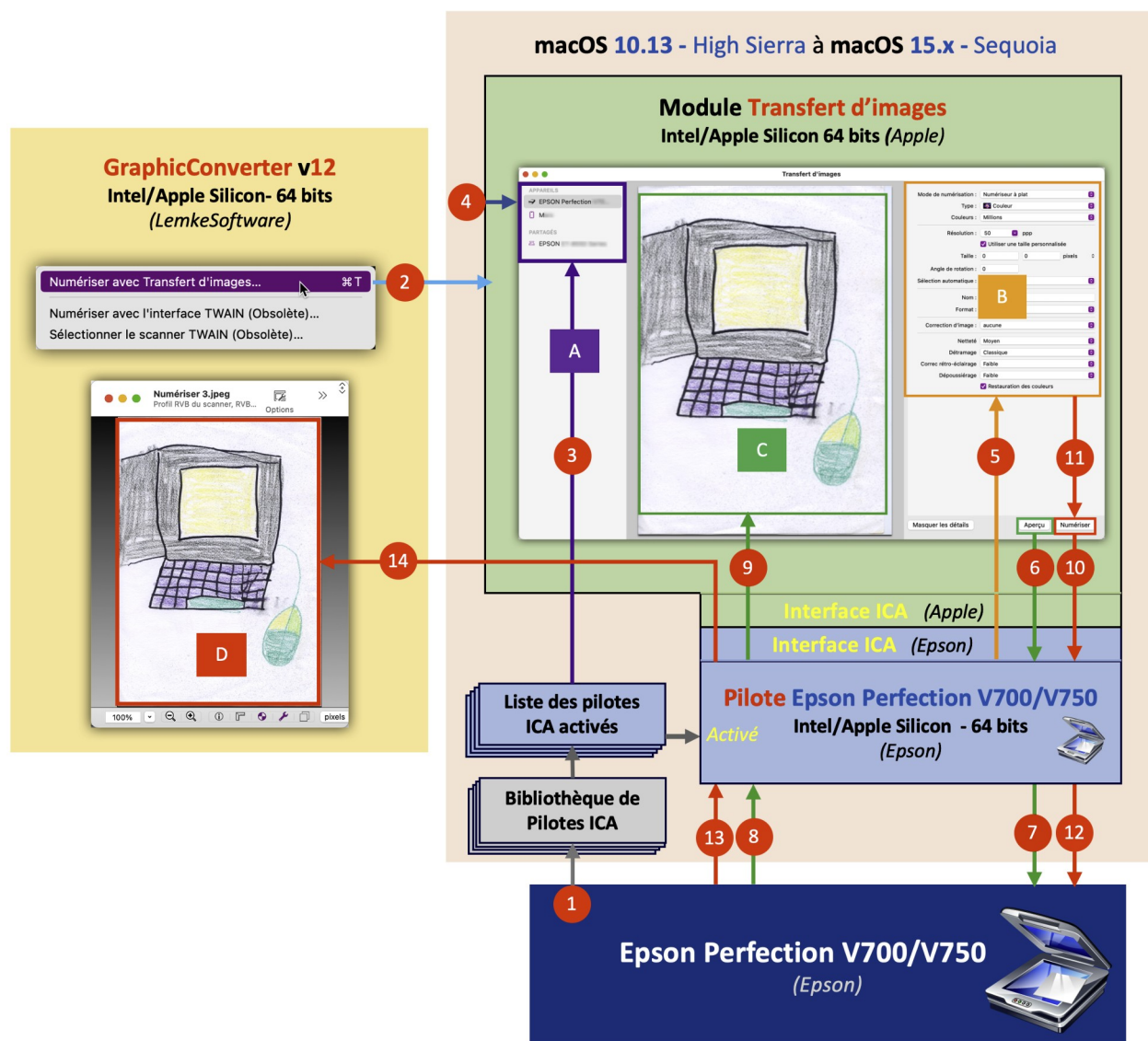
Les étapes suivantes vont, dans un premier temps, permettre de comprendre comment fonctionne la chaîne de numérisation avec l'interface *Transfert d'images*, puis de contrôler son bon fonctionnement. Nous vous recommandons de dérouler les étapes en respectant l'ordre suivant :

[1] Présentation de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images	§ 21.1.1
[2] Contrôler la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images	§ 21.1.2
[3] Installer un pilote ICA	§ 21.1.3

Retour à Résoudre les problèmes de numérisation avec GraphicConverter	§ 21

21.1.1 Présentation de la chaîne de numérisation Transfert d'images

Le schéma de vulgarisation suivant présente la chaîne de numérisation *Transfert d'images* exploitée par GraphicConverter sous macOS 10.13 (High Sierra) inclus à macOS 26.x (Tahoe) sur Mac Intel ou Mac Apple Silicon. Le scanner utilisé dans cette présentation est un modèle Epson Perfection V700/V750 du fabricant Epson. Remplacez le nom du modèle et du fabricant par celui de votre scanner pour lire ce schéma.



Chaîne de numérisation Transfert d'image sur Mac Intel ou Mac Apple Silicon
macOS 10.13 (High Sierra) à macOS 26.x (Tahoe)

La table suivante explique de façon synthétique les différentes étapes du processus de numérisation avec *Transfert d'images* afin de mieux appréhender le paragraphe relatif au contrôle de la chaîne de numérisation avec l'interface *Transfert d'images* (cf. § 21.2.2).

Initialisation du module Transfert d'images	
[1]	À la connexion et/ou à la mise sous tension du scanner, macOS active le pilote ICA associé au scanner qui se trouve dans la bibliothèque des pilotes ICA.
[2]	La sélection de la commande <i>Numériser avec Transfert d'images</i> dans GraphicConverter lance le module <i>Transfert d'images</i> ce qui se traduit par l'affichage de sa fenêtre de dialogue

	et l'établissement d'une liaison de données avec <i>GraphicConverter</i> .
[3]	Les noms des appareils associés aux pilotes actifs s'affichent dans la liste des appareils connectés dans le dialogue <i>Transfert d'images</i> [A].
[4]	Sélectionnez le nom du scanner à utiliser dans la liste des appareils actifs.
[5]	Le pilote ICA du scanner sélectionné envoie les réglages pouvant être paramétrés dans la zone de paramétrage du dialogue <i>Transfert d'images</i> [B].
Génération de l'aperçu du document à numériser	
[6]	Après avoir cliqué le bouton <i>Aperçu</i> dans le dialogue <i>Transfert d'images</i> le module transmet la commande au pilote du scanner.
[7]	Le pilote convertit la commande reçue du module <i>transfert d'images</i> en une commande interprétable par le scanner.
[8]	Le scanner renvoie au pilote les données numérisées de l'aperçu du document.
[9]	Le pilote renvoie au module les données numérisées de l'aperçu adapté pour le Mac, afin de les afficher dans la zone d'aperçu du dialogue <i>Transfert d'image</i> [C].
Génération du document numérisé à afficher dans GraphicConverter	
[10] – [11]	Après avoir cliqué le bouton <i>Numériser</i> dans le dialogue <i>Transfert d'images</i> le module transmet la commande au pilote du scanner avec les réglages réalisés dans la zone des paramètres [B].
[12]	Le pilote convertit la commande et les réglages reçus du module <i>Transfert d'images</i> en commandes et instructions interprétables par le scanner.
[13]	Le scanner renvoie au pilote les données numérisées et traitées du document.
[14]	Le pilote renvoie au module <i>Transfert d'image</i> les données numérisées du document adapté pour le Mac qui les redirige, sur la liaison de donnée établie à l'étape [2], vers <i>GraphicConverter</i> qui les affiche dans une fenêtre en mode <i>Édition</i> [D].

Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface *Transfert d'images* : § 21.1

21.1.2 Contrôler la chaîne de numérisation de l'interface *Transfert d'images*

Le but de ce paragraphe est de contrôler les éléments de la chaîne de numérisation de l'interface *Transfert d'images* afin d'y repérer le maillon potentiellement défectueux qui pose un problème avec votre scanner.

L'avantage de l'interface *Transfert d'images* réside dans le fait que quasiment tous les éléments de la chaîne exploitent ou sont fournis par le système macOS installé sur votre Mac d'où la nécessité de toujours respecter les prérequis système nécessaires au fonctionnement de *GraphicConverter*, mais aussi de réaliser les mises à jour de votre système macOS. Analysons chacun des éléments de la chaîne.

- **GraphicConverter.** Le logiciel se connecte exclusivement au module *Transfert d'images* et n'a aucun contact direct avec votre scanner ou avec son pilote. *GraphicConverter* est une application universelle qui exécute automatiquement le code 64 bits natif du processeur du Mac sur lequel il est lancé (Intel ou Apple Silicon). Activez la commande *Numériser avec Transfert d'images* depuis *GraphicConverter*.

- * Si le dialogue *Transfert d'images* s'affiche, c'est que la communication est établie avec le module *Transfert d'images*. Le problème ne vient pas de GraphicConverter.
- * Si le dialogue *Transfert d'images* ne s'affiche pas, c'est que GraphicConverter n'arrive pas à se connecter au module *Transfert d'images*. Si vous avez suivi les recommandations données tout au début de ce paragraphe cela ne doit pas arriver, sinon :
 - Vous utilisez une version de GraphicConverter qui n'est pas compatible avec la version de macOS installée sur votre Mac.

Correctif : Téléchargez une version de GraphicConverter compatible avec la version de macOS installée sur votre Mac depuis [notre site](#) ou [contactez-nous](#).
 - Vous utilisez une version de macOS qui n'est pas compatible avec la version de GraphicConverter installée sur votre Mac.

Correctif : Installez une version de macOS compatible avec les prérequis système de GraphicConverter soit une version comprise entre macOS 10.13 (High Sierra) inclus et macOS 26.x (Tahoe) inclus.
- **Module Transfert d'images.** C'est un module pris en charge et maintenu par Apple qui est intégré dans le système macOS. Lorsqu'il est mis en œuvre, il exploite automatiquement le code 64 bits de la machine sur laquelle il est installé (Intel ou Apple Silicon). Ce module a pour rôle de :
 - * Établir une liaison de données avec l'application requérante, ici : GraphicConverter.
 - * Établir une liaison avec le pilote du scanner compatible avec l'interface *Image Capture Architecture* (ICA). Ce pilote est installé dans la bibliothèque des pilotes de macOS.
 - * Afficher une fenêtre de dialogue pour piloter la numérisation.

Ce composant ne pourra jamais être à l'origine d'un dysfonctionnement dans votre chaîne de numérisation.

- **Pilote ICA.** Un pilote est une application qui adapte les commandes et les données envoyées par le Mac à un périphérique qui lui est connecté et qui adapte les commandes et les données envoyées par un périphérique connecté à destination du Mac. Il contient également la liste de tous les réglages du matériel paramétrables par l'utilisateur.

Le pilote est développé par le fabricant du périphérique qui est dans notre cas un scanner. En effet, le fabricant sait comment piloter son scanner et connaît le format des données que son scanner génère. Il connaît également la norme de l'interface ICA (*Image Capture Architecture*) à laquelle il doit adapter les commandes et les données en provenance ou à destination d'un Mac.

Les pilotes développés par les fabricants de scanner sont transmis à Apple qui les intègre dans la bibliothèque des pilotes de macOS, évitant ainsi à l'utilisateur d'un Mac d'avoir à se préoccuper de l'installation du pilote de son scanner.

À chaque mise à jour majeure ou mineure de macOS, la bibliothèque des pilotes est mise à jour avec de nouveaux pilotes associés à de nouveaux scanners mis sur le marché ou encore avec des mises à jour de pilotes existants.

Les dysfonctionnements que vous pouvez rencontrer en cas de problème avec un pilote sont les suivants (liste non exhaustive) :

- * Si le nom du scanner ne s'affiche pas dans la liste des appareils connectés [A] dans le dialogue *Transfert d'images*.

Correctifs :

- Vérifiez que le scanner est sous tension.
 - Si votre scanner a été mis sur le marché très récemment, il est possible que son pilote ne soit pas encore installé dans la bibliothèque des pilotes de votre version de macOS. Installez manuellement le pilote en le téléchargeant sur le site du fabricant du scanner (cf. § 21.1.3).
 - Si la mise sur le marché de votre scanner date d'avant 2013, il est possible que le fabricant de votre scanner n'ait pas créé de pilote ICA pour votre scanner. Essayez d'utiliser la commande *Numériser avec l'interface TWAIN*.
- * Si le nom du scanner s'affiche dans la liste des appareils connectés [A] dans le dialogue *Transfert d'images*, mais que les commandes *Aperçu* et/ou *Numériser* n'entraînent aucune réaction du scanner, ou que la numérisation s'exécute sur le scanner, mais qu'aucun résultat ne s'affiche dans GraphicConverter ou dans la zone d'aperçu du dialogue *Transfert d'images*.

Correctifs :

- Si vous avez effectué une migration de votre système depuis un Mac Intel vers un Mac Apple Silicon, le pilote ICA Apple Silicon de votre scanner n'est peut-être pas installé ou comporte un bug. Installez-le ou réinstallez-le manuellement en téléchargeant la version la plus récente sur le site du fabricant du scanner (cf. § 21.1.3). Si le problème persiste contactez le support technique du fabricant du scanner.
- Si vous venez d'acquérir un Mac Apple Silicon (M1, M2, ...) le pilote ICA Apple Silicon de votre scanner a peut-être un bug. Réinstallez-le manuellement en téléchargeant la version la plus récente sur le site du fabricant du scanner (cf. § 21.1.3). Si le problème persiste contactez le support technique du fabricant du scanner.

Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images : § 21.1

21.1.3 Installer un pilote ICA

Le choix du pilote sur le site du fabricant est **déterminant**, vous devez le choisir afin qu'il vérifie **tous les critères** suivants :

- Version de macOS installée sur votre Mac.
- Type du processeur de votre Mac : Intel ou Apple Silicon
- Pilote 64 bits.

Ainsi si vous avez un Mac Apple Silicon sous macOS 13 vous devrez impérativement télécharger un pilote 64 bits compatible macOS 13 fonctionnant sur processeur Apple Silicon, sinon le pilote ne pourra pas s'exécuter sur votre Mac. Suivez les instructions données par le fabricant du pilote pour l'installer.

Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images : § 21.1

21.2 Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface TWAIN

L'interface *TWAIN* ne doit être utilisée que si votre scanner ne peut pas fonctionner avec l'interface *Transfert d'images* (cf. § 21.1) ce qui peut être le cas si votre scanner a été mis

sur le marché avant 2013 et que le fabricant du scanner n'a pas généré de nouveaux pilotes respectant l'interface *Image Capture Architecture* (ICA).

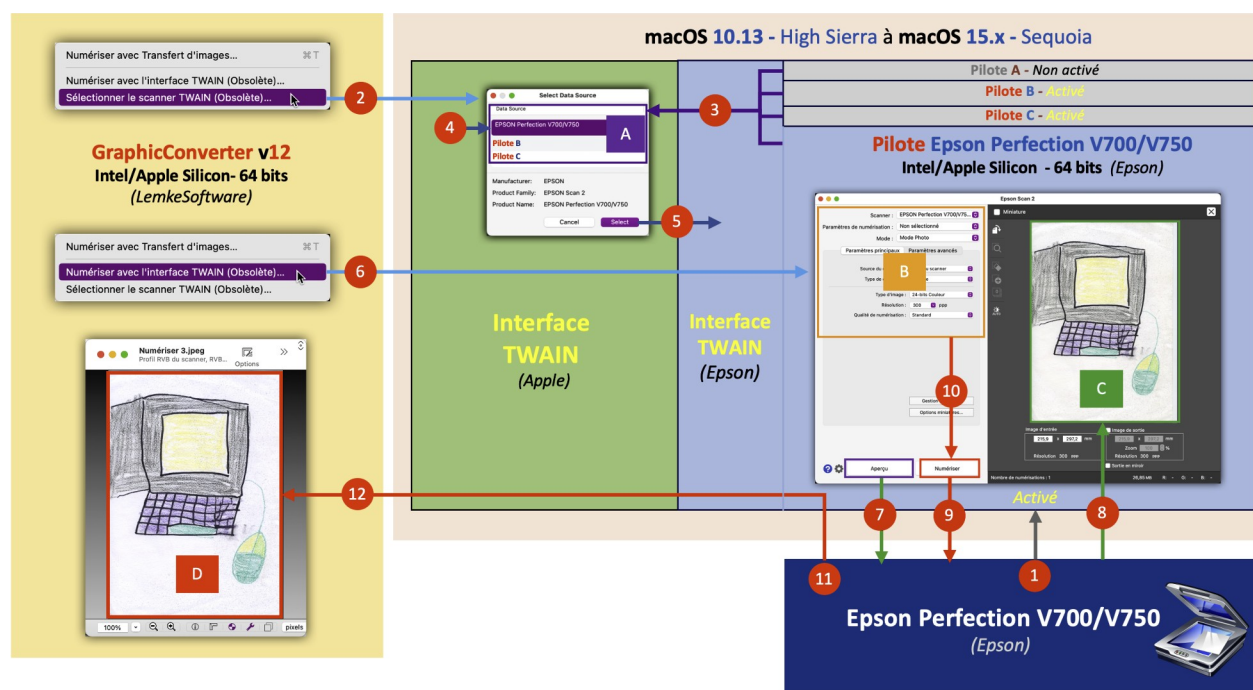
Les étapes suivantes vont, dans un premier temps, permettre de comprendre comment fonctionne la chaîne de numérisation avec l'interface *TWAIN*, puis de contrôler son bon fonctionnement. Nous vous recommandons de dérouler les étapes en respectant impérativement l'ordre suivant :

[1] Présentation de la chaîne de numérisation avec l'interface TWAIN	§ 21.2.1
[2] Contrôler la chaîne de numérisation avec l'interface TWAIN	§ 21.2.2
[3] Installer un pilote TWAIN	§ 21.2.3

Retour à Résoudre les problèmes de numérisation avec GraphicConverter	§ 21

21.2.1 Présentation de la chaîne de numérisation TWAIN

Le schéma de vulgarisation suivant présente la chaîne de numérisation *TWAIN* exploitée par GraphicConverter sous macOS 10.13 (High Sierra) inclus à macOS 26.x (Tahoe) sur Mac Intel ou Mac Apple Silicon. Le scanner utilisé dans cette présentation est un modèle Epson Perfection V700/V750 du fabricant Epson. Remplacez le nom du modèle et du fabricant par celui de votre scanner pour lire ce schéma.



Chaîne de numérisation TWAIN sur Mac Intel ou Mac Apple Silicon
macOS 10.13 (High Sierra) à macOS 26.x (Tahoe)

La table suivante explique de façon synthétique les différentes étapes du processus de numérisation avec *TWAIN* afin de mieux appréhender le paragraphe relatif au contrôle de la chaîne de numérisation avec l'interface *TWAIN* (cf. § 21.2.2).

Initialisation de la connexion avec l'interface TWAIN	
[1]	À la connexion et/ou à la mise sous tension du scanner, macOS active le pilote TWAIN associé au scanner qui se trouve dans la bibliothèque des pilotes TWAIN.
[2]	La sélection de la commande <i>Sélectionner le scanner TWAIN</i> dans GraphicConverter ouvre le

	dialogue géré par l'interface TWAIN <i>Sélectionner les données Source</i> (Select Data Source).
[3]	L'interface TWAIN d'Apple affiche dans le dialogue <i>Sélectionner les données Source</i> la liste de tous les périphériques ayant leur pilote TWAIN activé [A].
[4] – [5]	La sélection du scanner dans cette liste permet d'établir une liaison de données entre <i>GraphicConverter</i> et le pilote TWAIN du scanner sélectionné.
[6]	La sélection de la commande <i>Numériser avec l'interface TWAIN</i> dans <i>GraphicConverter</i> affiche le dialogue de gestion du scanner (y compris les réglages du scanner [B]) contenu dans le pilote du scanner.
Génération de l'aperçu du document à numériser	
[7]	Après avoir cliqué le bouton <i>Aperçu</i> dans le dialogue du pilote du scanner, le pilote transmet la commande de numérisation de l'aperçu du document au scanner.
[8]	Le scanner renvoie les données numérisées de l'aperçu du document au pilote et le pilote les affiche dans la zone d'aperçu du dialogue du scanner [C].
Génération du document numérisé à afficher dans <i>GraphicConverter</i>	
[9] – [10]	Après avoir cliqué le bouton <i>Numériser</i> dans le dialogue du scanner, la commande et les réglages [B] sont envoyés par le pilote au scanner.
[11]	Le scanner renvoie les données numérisées et traitées du document au pilote qui les redirige en les adaptant au Mac via l'interface TWAIN et la liaison de donnée établie à l'étape [4] vers <i>GraphicConverter</i> .
[12]	<i>GraphicConverter</i> affiche les données numérisées du document reçues sur la liaison de données dans une fenêtre en mode <i>Édition</i> [D].

Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images : 21.2

21.2.2 Contrôler la chaîne de numérisation TWAIN

Le but de ce paragraphe est de contrôler les éléments de la chaîne de numérisation de l'interface *TWAIN* afin d'y repérer le maillon potentiellement défectueux qui pose un problème avec votre scanner.

L'inconvénient de l'interface *TWAIN* réside dans le fait que l'interface *TWAIN* côté macOS a été mise en obsolescence par Apple.

Analysons chacun des éléments de la chaîne.

- **GraphicConverter.** Le logiciel se connecte exclusivement à l'interface *TWAIN* d'Apple et n'a aucun contact direct avec votre scanner ou avec son pilote. *GraphicConverter* est une application universelle qui exécute automatiquement le code 64 bits natif du processeur du Mac sur lequel il est lancé (Intel ou Apple Silicon). Activez la commande *Sélectionner le scanner TWAIN* depuis *GraphicConverter*.
 - * Si le dialogue *Select Data Source* s'affiche et liste le nom de votre scanner, cela signifie que la connexion avec l'interface *TWAIN* (Apple) est établie et que le pilote *TWAIN* a été détecté. Le problème ne vient pas de *GraphicConverter*.
 - * Si le dialogue *Select Data Source* s'affiche mais sans lister le nom de votre scanner, cela signifie que la connexion avec l'interface *TWAIN* (Apple) est établie, mais que le pilote *TWAIN* n'a pas été détecté. Le problème ne vient pas de *GraphicConverter*.

Correctif : Vérifiez que le scanner est sous tension.

- * Si le dialogue *Select Data Source* ne s'affiche pas, cela signifie qu'il y a un problème de connexion avec l'interface TWAIN d'Apple. Cela peut arriver si :

- Vous utilisez une version de GraphicConverter qui n'est pas compatible avec la version de macOS installée sur votre Mac.

Correctif : Téléchargez une version de GraphicConverter compatible avec la version de macOS installée sur votre Mac depuis [notre site](#) ou [contactez-nous](#).

- Vous utilisez une version de macOS qui n'est pas compatible avec la version de GraphicConverter installée sur votre Mac.

Correctif : Installez une version de macOS compatible avec les prérequis système de GraphicConverter soit une version comprise entre macOS 10.13 (High Sierra) inclus et macOS 26.x (Tahoe) inclus.

- **Interface TWAIN.** L'interface TWAIN installée dans macOS sert à connecter au Mac les pilotes de scanner équipés de l'interface TWAIN. Pour fonctionner de manière nominale tous les points suivants doivent être vérifiés :

- * la version de l'interface TWAIN côté pilote doit être identique à celle de la version TWAIN côté macOS,
- * le code Intel 64 bits sur Mac Intel ou le code Apple Silicon 64 bits sur Mac Apple Silicon doit être exécuté par l'interface TWAIN côté macOS (c'est automatique) mais aussi par la version TWAIN du pilote.

Ces prérequis sont cependant difficilement atteignables actuellement par le fait que l'interface TWAIN a été mise en obsolescence par Apple depuis macOS 10.9 (**Mavericks**), en 2013.

De plus, depuis cette date l'interface TWAIN a continué à évoluer car elle est toujours utilisée par d'autres ordinateurs. Cette évolution a naturellement conduit les fabricants de périphériques à faire évoluer l'interface de leurs pilotes TWAIN.

Cette évolution des pilotes TWAIN pour des scanner récents, lorsqu'ils sont installés sur un Mac Intel, a pour conséquence d'entraîner des dysfonctionnements plus ou moins importants, qui peuvent aller de la non-reconnaissance du pilote par l'interface TWAIN de macOS, à des commandes/paramètres inopérants ou la non-réception des données numérisées (roue multicolore tournante indiquant le blocage d'un processus) par exemple.

Enfin la disponibilité de pilotes TWAIN compatibles avec les nouveaux Mac Apple Silicon est quasi inexistante, les fabricants de scanner sachant que le Mac exploite désormais l'interface ICA et que l'interface TWAIN n'est plus maintenue.

Pourquoi maintenir une interface TWAIN dans macOS alors ? Afin de pouvoir installer d'anciens pilotes compatibles avec macOS 10.8 (Mountain Lion) et ainsi pouvoir faire fonctionner les anciens scanners associés. Cependant là encore tout n'est pas gagné, en effet, à cette époque les pilotes 64 bits ne sont pas encore très répandus, les pilotes étant le plus souvent compatibles 32 bits. De plus, ces pilotes 64 bits n'existent que pour Mac Intel, les processeurs Apple Silicon n'existant pas encore.

Pour résumer :

- Si vous avez un ancien scanner qui n'est pas pris en charge par *Transfert d'images* et que vous avez un Mac Apple Silicon, envisagez l'achat d'un nouveau scanner.
- Si vous avez un ancien scanner qui n'est pas pris en charge par *Transfert d'images* et que vous avez un Mac Intel :

- * Essayez d'installer un pilote 64 bits Intel compatible avec macOS 10.8 (Mountain Lion). Certains utilisateurs ont signalé sur des forums que des pilotes 64 bits Intel compatibles avec macOS 10.14 (Mojave) fonctionnaient également. Vous devrez malheureusement faire des essais pour trouver le pilote qui fonctionnera dans votre chaîne de numérisation TWAIN.
- * Si vous arrivez à ce dernier point, c'est que vous n'aurez pas trouvé de pilote pour faire fonctionner votre ancien scanner. Il vous faudra alors envisager l'achat d'un nouveau scanner.

Pour conclure. L'interface TWAIN est appelée à disparaître dans une version à venir de macOS, aussi commencez à envisager l'achat d'un scanner récent pour pouvoir l'utiliser avec l'interface *Transfert d'images* qui remplace désormais *TWAIN*.

Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images : 21.2

21.2.3 Installer un pilote TWAIN

L'installation d'un pilote TWAIN n'est à envisager que pour un Mac Intel, les Mac Apple Silicon ne disposant pas de pilote TWAIN pour les anciens scanner (cf. § 21.2.2). Pour votre scanner vous devez télécharger un pilote Intel - 64 bits compatible avec macOS 10.8 (Mountain Lion) jusqu'à macOS 10.14 (Mojave).

Vous devrez peut-être faire plusieurs essais avant de trouver le bon pilote. Vous pouvez aussi vous rapprocher du support technique du fabricant de votre scanner pour vous faire aider.

Suivez les instructions données par le fabricant du pilote pour l'installer.

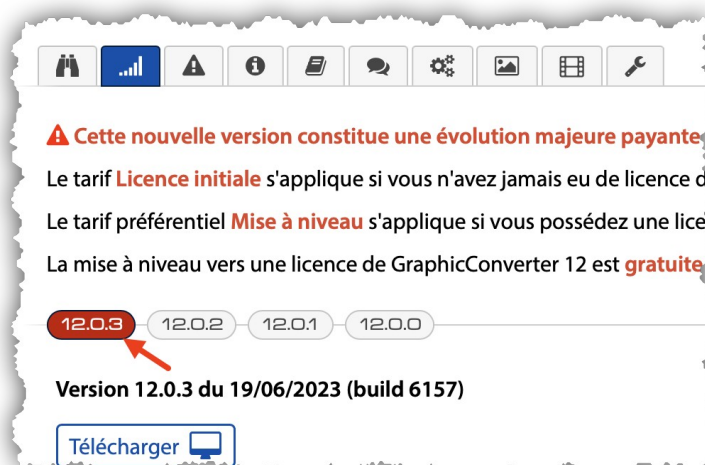
Retour à :

- Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images : 21.2

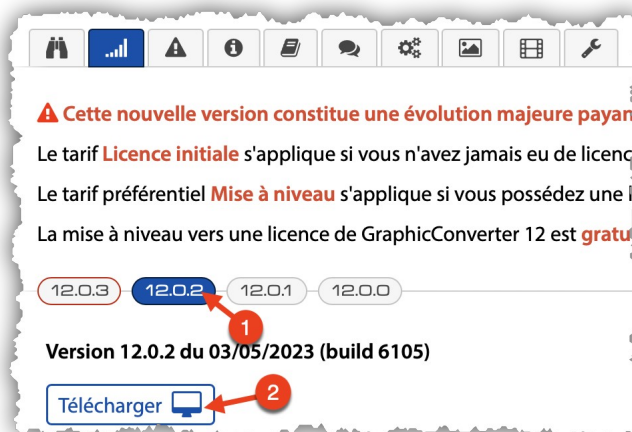
22 Revenir à une version antérieure de GraphicConverter

Il peut parfois être nécessaire de revenir à une version de GraphicConverter antérieure à celle utilisée en raison d'un plantage pénalisant lié ou non à GraphicConverter. Si vous êtes dans ce cas exécutez la procédure suivante :

- S'il est lancé, quittez GraphicConverter.
- Allez dans le dossier *Applications* et supprimez la version de GraphicConverter qui s'y trouve.
- Allez sur notre site internet à cette adresse : <https://www.macvf.fr/produit-graphicconverter#historique>
- Par défaut l'onglet de la version la plus récente de GraphicConverter est affichée sur fond rouge comme illustré dans l'exemple ci-dessous.

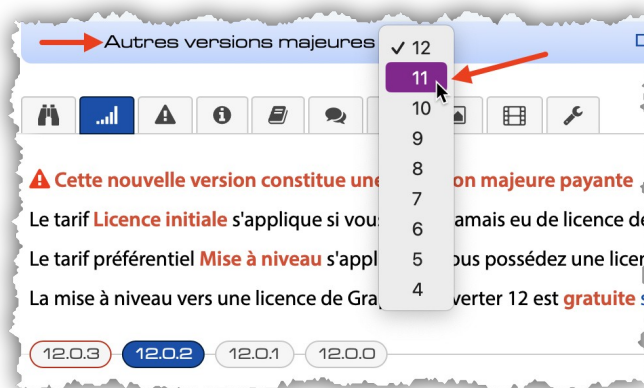


- Cliquez sur l'onglet d'une version antérieure qui s'affichera alors sur un fond bleu, comme illustré ci-dessous [1].



- Cliquez sur le bouton *Télécharger* [2] qui se trouve juste en dessous pour télécharger le fichier .dmg de la version antérieure sélectionnée.
- Installez ensuite cette version dans le dossier *Applications*.
- C'est prêt ! Par la suite, refusez les mises à jour de GraphicConverter au risque d'avoir à recommencer cette procédure.

Nota : Si vous deviez choisir de revenir à une version majeure antérieure de GraphicConverter, sélectionnez cette version majeure au préalable en regard du libellé *Autres versions majeures* comme illustré ci-dessous.



Retour à :

- Introduction : § 1

23 Formats d'image

Liste des formats d'image traités par GraphicConverter	§ 23.1
Images HDR	§ 23.2
Vidéo Live Photo	§ 23.3
Vidéo Spatial Vidéo	§ 23.4

Retour à l'Introduction	§ 1

23.1 Liste des formats d'image traités par GraphicConverter

GraphicConverter est en mesure d'importer **277** formats d'image et d'exporter **92** formats d'image. Les formats traités comme le précise le tableau suivant.

Retour à :

- Formats d'image : § 23

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
.D	.D	X			
Acorn Sprite		X			
AFP	.AFP	X			
Alias Pix	.ALIAS	X			
Amber Graphic ARR		X			Microscopes
Analyse (*.hdr + *.img)	.HDR + .IMG	X			Appareils médicaux
Animation Autodesk Animator Pro	.FLH	X			Autodesk Animator
Animation Autodesk Animator Pro	.FLI	X			Autodesk Animator
Animation Autodesk Animator Pro	.FLC	X			Autodesk Animator
Animation DL	.DL	X			Unix
Animation NeoChrome	.ANI	X			NeoChrome
Animation PNG (APNG)	.PNG	X	X		Internet
Appareil photo numérique DJ1000		X			Appareil photo DJ1000
Appareils photo numérique Kodak	.KDC	X			Appareil photo Kodak
Appareils photo numérique Kodak	.DPX	X			
Appareils photo numérique Minolta RD 175		X			Appareil photo Minolta RD 175
Appareils photo numérique Ricoh DC 1/2	.J6I	X			Appareil photo Ricoh DC-1
Apple Preferred (Apple IIGs)		X			Ordinateur Apple II GS

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
Apple II Simple/Double HiRes		X			Ordinateur Apple II
Archive MHT	.MHT	X			
ArtRage	.PTG	X			
ASCII	.TXT	X	X		
ASTC Adaptable Scalable Texture	.ASTC	X	X		
Atari Portfolio Matriciel	.PGC	X	X		Atari Portofolio
Aurora HDR		X			Aperçu
AV1 Image File Format	.AVIF	X	X		Fruit des travaux de l'Alliance for Open Media (AOMedia). La prise en charge intégrale est réalisée à partir de macOS 13. Avant cette version la prise en charge est partielle et des erreurs d'analyse peuvent survenir. Depuis macOS 15 prise en charge de la carte de gain (HDR).
Bibliothèque d'images Lighting Press ou Printmaster	.SHP	X			
BigTIFF	.TIFF	X			Prise en charge basique
Bio-formats	.ND2, .LIF, .Z VI	X			Nécessite l'installation d'une commande depuis les réglages Ouvrir > Outils de traitement
BioRad		X			
BLD - MegaPaint	.BLD	X	X		MegaPaint
BLP	.BLP	X	X		
BM- Scitex	.BM	X			
BMP - Image matricielle Windows/OS2	.BMP	X	X		Microsoft Windows
BPG - Better Portable Graphics	.BPG	X	X		
BRAW - Blackmagic	.BRAW	X			Image d'une vidéo RAW Blackmagic
BSB/KAP, CAP - Cartographie	.BSB + .KAP, .CAP	X			Cartographie
BUM - Poser	.BUM	X			
C - Source C	.c	X	X		
CALS compression CCITT4 - Continuous Acquisition and Life-cycle Support	.CAL5	X			

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
CAM - Casio QV-10/100	.CAM	X			Casio QV-10/100
Capture d'écran Sinclair	.SCR	X			Ordinateur Sinclair QL
CGM - Computer Graphics Metafile	.CGM	X			Échange standardisé d'images
CIP3	.PPF	X			
ClarisDraw		X			Importation matricielle. Nécessite l'installation du module <i>Libmwaw</i>
CLP - Presse-papiers Windows	.CLP	X			Microsoft Windows
CNG - Complete National Geographic	.CNG	X			National Geographic
ColoRIX	.SCX	X			
csource	.C	X	X		Code csource Avec variant ARGB1555
CT- Scitex	.CT	X			
Curseur Animé	.ANI	X			Microsoft Windows
Curseur Windows	.CUR	X	X		Microsoft Windows
CVG - Calamus	.CVG	X			Calamus
CVP	.CVP	X			
DCX - Variante PCX	.DCX	X			
DDS - Cartes graphiques	.DXT1, .DXT3, .DXT5	X	X		Cartes graphiques
Degas	.PI1, .PC1	X			Ordinateur Atari Degas
Degas	.PI2, .PC2	X			Ordinateur Atari Degas
Degas	.PI3, .PC3	X			Ordinateur Atari Degas
DJVU	.DJVU	X			Nécessite d'installer DjVuLibre dans le dossier Applications.
DeltaVision		X			
DESR VFF Image matricielle niveaux de gris	.VFF	X			
DICOM - D igital I maging C OMmunication	.DC3, .DCM, .DIC	X			Appareils médicaux Prise en charge de la compression JPEG-LS
DraWinG	.DWG	X			AutoCAD (CAO/DAO)
D rawing e Xchange F ormat	.DXF	X			Autodesk (CAO/DAO)
Diskus	.YUV	X	X		Production télévisuelle
Doodle compressé		X			
Dr. Halo		X			Dr. Halo

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
Dune AAI	.AAI	X	X		
EBM	.EBM	X	X		Format de téléphones IP.
Écran d'accueil téléphone HTC	.rgb565		X		Téléphones mobiles - HTC
Écran de démarrage	.SUP		X		
ECW - Enhanced Compression Wavelet	.ECW	X			Imagerie satellite et cartographie
Electric Image	.IMAGE	X	X		
EMZ - Enhanced Windows Metafile	.EMZ	X			
EMZ - Enhanced Windows Metafile Compressé	.EMZ	X			
Enhanced Simplex	.ESM	X			
EPSF- Post Script Encapsulé (Encapsuled Post Script)	.EPS	X	X		À partir de Sonoma (macOS 14) il est nécessaire d'installer le module Ghostscript (§ 26) pour traiter ce format de fichier.
FaceSaver		X			
Farbfeld	.FF	X	X		
FavIcon	.ICO		X		
FAX compression CCITT3	.FAX	X			
FaxExpress		X			
FAXstf		X			
Fichier Byte Array Header	.H		X		Code C
Fichier image QuickTime		X			
Fig	.Fig	X			Nécessite d'installer Xfig avec l'utilitaire MacPorts
First Publisher	.ART	X			First Publisher
FITS - Flexible Image Transport System	.FIT	X	X		Échange scientifique
FlashPix (Kodak)	.FPX	X			Nécessite d'installer l'outil FPX tool
Freehand 10		X			
Gatan	.DM2 et .DM3	X			Microscopes
GEM-Metafile	.GEM	X			GEM-Draw

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
GIF - G raphics I nterchange F ormat	.GIF	X	X	COM	
Giffer	.QDV	X			Giffer
Gimp	.XCF	X			Gimp
GraphicConverter	.GCIMGD	X	X		
Graphique Word Perfect	.WPG	X			Word Perfect
HAM (H old A nd M odify) Interchange File Format	.HAM	X			Ordinateurs Comodore & Amiga
HVEC – High Efficiency Video	.HVEC	X			Sous macOS 10.9 à 10.12 installer FFmpeg depuis les réglages Ouvrir > Outils de traitement et utiliser GraphicConverter 10.5.3 au minimum
HEIC/HEIF	.HEIC	X	X	X	En exportation nécessite macOS 10.13.4 ou une version supérieure. En importation nécessite macOS 10.13.x.
HCP - Capture d'écran Windows	.HCP	X			Microsoft Windows
HD – Image HD	.HDP	X			
HGT	.HGT	X			
HIF	.HIF	X			
HP- GL/2 (H ewlett P ackard G raphics L anguage)	.PLT	X	X		Tables traçantes
HPI	.HPI	X			
HSI/BUF	.HSI et .BUF	X			
IBL	.IBL		X		
IBL/QTL	.IBL, .QTL	X			
Icône de fichier Apple	.ICNS		X		macOS
Icône windows	.ICO .ICN	X	X		Windows
IFF - MAYA	.IFF	X			
IFF Interchange File Format	.IFF	X			
IFF/LBM - Image Amiga	.IFF		X		Ordinateur Amiga
IM - Chyron Liberty Paint	.IM	X	X		Chyron Liberty Paint
Image Fuji BAS	.BAS	X			

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
Image Fuji BAS IMG	.BAS, .IMG	X			
Image Maxon 3D	.B3D	X			
Image TCL	.DAT	X			
Image TRS-80	.TR	X	X		Ordinateur TRS-80
Image System IG4		X			
Image W eattle F ilm W orks	.SFW	X			
Images Windows Media Photo	.WDP	X			
Image xv	.PM	X			Unix xv
ImageLab-Print Technik		X			
Images Sinclair QL		X			Ordinateur Sinclair QL
Imagic	.IC1, .IC2, .IC3	X			Ordinateur Atari Imagic
IMG/XIMG - GEM Bit Image étendue	.IMG .XIMG	X	X		GEM-Draw
IMQ - Image satellite	.IMQ	X			Imagerie satellite
INETLOC	.INETLOC	X			
IPLab - Biologie		X			Biologie
IPM	.IPM	X			
iPod Fichier Brut		X			Apple - iPod
iPod Image	.ITHMB	X			Apple - iPod
iPod Image jeu		X			Apple - iPod
IRIS		X			
ISS	.ISS	X	X		
JBI - Xerox	.JBI	X			
JEDMICS C4 - NASA	.C4	X			NASA
Jeu d'icône iOS Apple	.PNG		X		Apple - iPod
JIF - Jeff's Image Format	.JIF	X	X		
JPEG 2000 -Image JPEG 2000	.JP2	X	X	ICC	
JPEG/JFIF - Image JPEG ou JFIF	.JPEG et .JFIF	X	X	IPTC, Exif, ICC, XMP, COM	
JPEG-LS	.JLS	X			Lossless JPEG ou JPEG sans perte.
JPEG XL	.JXL	X	X		Le X de XL est utilisé par références aux multiples standards JPEG publiés depuis l'an 2000 : JPEG XT, JPEG XR, JPEG XS. Le L de XL est utilisé pour « Long terme » ce format devant supplanter le format JPEG historique au moins sur une période équivalente.
JPEG XR	.JXR	X			Prise en charge de 10 et 32

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
					bits par couche.
JPS - Image JPEG 3D	.JPS	X			
KISS CEL	.CEL	X	X		Kisekae Set System
KoNTRoN - Microscopes		X			KoNTRoN Microscopes
KTX Khronos texture	.KTX	X	X		
LBM - Interchange File Format	.LBM	X			
LDF - Document Lura	.LDF	X			
Live Photo iPhone	.LIVP	X			L'image importée est fractionnée en une image HEIC et MOV.
Logo - Téléphones Nokia	.LOGO	X	X		Téléphones Nokia
LW- Scitex	.LW	X			
LWF - LuraWave	.LWF	X	X		
MacDraw 1.0		X			Apple MacDraw 1.0
MacDraw Pro		X			Importation matricielle. Nécessite l'installation du module <i>Libmwaw</i>
MacPaint	.MAC	X	X		Apple MacPaint
MAKIchon Graphic	.MAG	X			
MathPad		X			Fichier texte
Météosat 5 - Image satellite		X			Imagerie satellite Météosat
Motorola Theme File	.MFT	X			Contient des données GIF et MP3
MonkeyCard		X			
MonkeyLogo		X			
Moov - Film QuickTime	.MOV		X		
MRC	.MRC	X			
MrSID	.SID	X			
MSP - Microsoft Paint	.MSP	X			Microsoft Windows MicrosoftPaint
MSX2, MSX2+, MSX2+ HBI-V1	.YJK	X			
NAA/IPTC		X			
Naïve		X			
NASA Raster Metafile		X			NASA
NEO - NeoChrome	.NEO	X			Ordinateur Atari NeoChrome

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
NIF	.NIF	X			
NIST PCT		X			
NPO	.NPO	X			Téléphones NOKIA
Multi Picture Object (3D)	.MPO	X			
oNCoR		X			
OpenEXR	.EXR	X	X		Plus d'infos sur Wikipédia
Open source PAM	.PAM	X			Open Source
ODG (OpenDocument Graphic)	.ODG	X			Nécessite que LibreOffice soit installé
OpenRaster	.ORA	X	X		Structure XML
ORI	.ORI	X			
OTA - Téléphone Nokia et Siemens	.OTA	X	X		
Paintshop Pro	.PSP	X			Paintshop Pro
Paperport	.MAX	X			
PBM - Portable BitMap	.PBM	X	X		Standard d'échange d'images UNIX
PCD - Image CD Photo Kodak	.PCD	X	X		CD-ROM Photo Kodak
PCX - PaintBrush	.PCX	X	X		PaintBrush
PDA Palm (Nativ image ?)	.PDB	X	X		Palm
PDA Psion 5	.MBM	X	X		Psion 5
PDB DrawIt	.PDB	X			Organiseur Palm DrawIt
PDB FireViewer	.PDB	X			Organiseur Palm FireViewer
PDB GrayPaint	.GRP	X			Palm OS GrayPaint
PDB ScreenShot Hack	.PDB	X			Palm OS Handera et Sony Clie (V1.5) ScreenShot Hack
PDB TealPaint	.PDB	X			Organiseur Palm
PDB Tiny Viewer	.PDB	X			Organiseur Palm Tiny Viewer
PDF Portable Document Format	.PDF	X	X		
PFM Portable FloatMap	.PFM	X	X		
PGF Progressive Graphics File	.PGF	X			

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
PGM Portable GrayMap	.PGM	X	X		Standard d'échange d'images UNIX
PGPF Sony Clié	.PRC	X			Sony Clie
Photomator Pro (PXD)	.PXD	X			
Photos Apple Live	.MOV	X			iPhone 6S et 6S plus pour prise de vue à laquelle une vidéo de 3 à 4 secondes est ajoutée.
Photo RAW appareils Canon - CR2	.CR2	X		IPTC	Appareils photo Canon
Photo RAW appareils Canon - CR3	.CR3	X		IPTC	Appareils photo Canon
Photo RAW appareils Canon - CRW	.CRW	X		IPTC	Appareils photo Canon
Photo RAW appareils Fuji - RAF	.RAF	X			Appareils photo Fuji
Photo RAW appareils Nikon - NEF	.NEF	X		IPTC	Appareils photo Nikon
Photo RAW appareils Olympus - ORF	.ORF	X			Appareils photo Olympus
Photo RAW appareils Sigma (Foveon) - X3F	.X3F	X			Appareils photo Sigma - Foveon
Photo RAW Minolta - MRW	.MRW	X			Appareil photo Minolta (RD-175)
Photoshop 2.0	.8BIM	X		ICC	Ordinateur Acorn
PIC - Image IBM	.PIC	X			
PIC - Image Lotus	.PIC	X			
PIC - Image Psion	.PIC	X			Organiseur Psion 5
PIC - Image SoftImage	.PIC	X	X		Utilisé par les applications vidéo
PIC Atari (32K)	.PIC	X			Ordinateur Atari
PIC PC Paint	.PIC	X			PC Paint
PICS - Séquence d'images PICT	.PICS		X		
PICT - Image matricielle macOS	.PICT/.PCT	X	X	ICC	macOS. Il est recommandé d'utiliser l'extension .PICT au lieu de .PCT pour une meilleure identification et traitement de ce format par GraphicConverter.
PICT - Image PICT en ressource (*.RSRC)	.RSRC .RSR	X	X		Apple - System 7 - macOS

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
PNG - Image Portable Network Graphics	.PNG	X	X	ICC, XMP, COM	
PNS - Image PNG 3D	.PNS	X			
PORST		X			
PPM - Portable PixMap	.PPM	X	X		Standard d'échange d'images UNIX
ProRAW	.DNG	X			iPhone, à partir d'iOS 14.3
PSB - Photoshop	.PSB	X			
PSD - Photoshop	.PSD	X	X	IPTC, XMP, ICC	
PSF	.PSF	X			
PVT	.PVT	X			Format d'image pouvant être généré lors d'un transfert avec AirDrop, le fichier contient en général un fichier image et une vidéo.
PWP	.PWP	X			Format d'une société de développement photo
QNT	.QNT	X			
QTL	.QTL		X		
Quite OK	.QOI	X	X		
Radiance HDR	.HDR	X			Radiance
RAW - Image numérique brute	.RAW	X	X		
RIFF (R aster I mage F ile F ormat)	.RIFF	X			Painter
RLA	.RLA	X			
RSB	.RSB	X	X		
RTF - Rich Text Format	.RTF		X		
SFF - Fichier Fax structuré	.SFF	X			Fax
SGI - Silicon Graphics Image	.SGI	X	X		
SIXEL		X			Terminal VAX
Sketch	.C	X			
Slices	.HTML		X		
SMV - Microscopes	.SMV	X			Microscopes
SnagIt	.SNAPROJ	X			
SNX	.SNX	X			
SPE	.SPE	X			Microscopes
SPC - Spectrum 512	.SPC	X			

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
SRC - Capture d'écran	.SRC	X	X		PaintBrush
ST-X-SBIG		X			
Stad	.PAC	X	X		
SUN - Fichier de trames	.SUN	X	X		
Super Hi-Res 3200	.SHR	X			Ordinateur Apple Iigs
SVG - Scalable Vector Graphics	.SVG	X	X		
SWF - Image ShockWave Flash	.SWF		X		
Surveyor WorkSpace	.SWS	X			
Système vidéo Quantel	.VPB	X	X		Production vidéo
T2B - CyBook Thumbnail Image	.T2B	X	X		
Table de couleurs	.PAL		X		
Table de montage		X			
TBCPlus	.TBC	X			
Téléphones Nokia protocole NCG	.NCG	X			Téléphones mobiles - Nokia
Téléphones Nokia protocole NGG	.NGG	X	X		Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express
Téléphones Nokia protocole NOL	.NOL	X	X		Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express
TGA - Truevision Targa	.TGA	X	X		
TIFF - Tagged Image File Format	.TIFF	X	X	IPTC, Exif, ICC, XMP, COM	
TIM PSX		X			
TN? - Tiny	.TN?	X			Ordinateur Atari Tiny
Utah Raster Toolkit	.RLE	X			
VBM	.VBM	X			
vCard - Visit Card	.VCF	X			
VG HB6000		X			
VITRONIC		X			
Voxel		X			
WBIN - MacWavelets	.DAT	X	X		
WBMP - Wireless Bitmap File	.WBMP	X	X		
WBZ	.WBZ	X			
WebP - Image pour l'internet sans métadonnées	.WEBP	X	X		Google. Prise en charge des images et des animations.

Formats d'image	Extension	Import	Export	Métadonnées	Observations
WinFax	.FXM	X			
WMF - W indows M eta F ile	.WMF	X	X		
X-Face	.XFC	X	X		
X11 - Image matricielle X	.X11	X			
XBM - X BitMap	.XBM		X		
XGrabber	.GFX	X			XGrabber
XPM - X PixMap ASCII matricielle	.XPM	X	X		
XSIF - Extensible Image Sériation	.XSIF	X			Format utilisé dans le domaine astronomique, mais pas seulement... https://pixinsight.com/xisf/
XWD - X Window Dump	.XWD	X	X		
Zeig's mir ColorBild		X			
ZoomifyImageFormat	.zif	X			Variante TIFF

Retour à :

- Formats d'image : § 23

23.2 Images HDR

Une image HDR contient les informations nécessaires pour retranscrire le plus fidèlement possible les ombres les plus profondes tout comme les lumières les plus intenses d'une même scène capturée lors d'une prise de vue. Ces informations permettent ainsi de restituer une image globalement plus claire et plus détaillée dans les zones sombres et dans les zones lumineuses que celle restituée par une image SDR.

Les paragraphes suivants traitent de la génération/création d'une image HDR, de son décodage et de son affichage.

Générer une image HDR	§ 23.2.1
Afficher des images au format HDR en mode HDR	§ 23.2.2
Format et mode HDR	§ 23.2.3

Retour à Formats d'image	§ 23

23.2.1 Générer une image HDR

Lorsque vous réalisez une prise de vue, l'appareil photo utilise la plage dynamique de son capteur numérique pour retranscrire les ombres les plus profondes tout comme les lumières les plus intenses d'une scène en une seule exposition (prise de vue). Cette plage dynamique représente la plage de luminosité que l'appareil photo est en mesure d'exploiter et de traiter et qui détermine son indice de lamination ou de luminance (IL).

Les capteurs numériques les plus performants (en 2023) ne dépassent pas les 15 IL, là où l'œil humain a une plage dynamique d'environ 20 à 24 IL. C'est pourquoi en une seule exposition (prise de vue) vous risquez d'obtenir des images sous exposées dans les zones d'ombre ou surexposées dans les zones lumineuses. Les prises de vues réalisées en une seule exposition génèrent des images SDR (Standard Dynamic Range).

Afin de palier à cette limitation le traitement HDR va consister à réaliser plusieurs prises de vue (au moins trois) d'une même scène avec différentes expositions puis à les assembler en faisant en sorte que dans l'image finale les meilleures expositions dans les différents tons soient conservées (sombre et lumineux). Ce traitement permet ainsi d'augmenter la plage dynamique de l'image qui devient HDR (High Dynamic Range). L'indice de lamination ou de luminance (IL) étant augmentée par ce traitement les images HDR sont plus contrastées et lumineuses à l'affichage.

Le traitement HDR des prises de vue est intégré dans les appareils photo et les smartphones récents.

Sur iPhone, la fonction **Smart HDR** qui permet de réaliser des photos HDR existe depuis l'iPhone 8 (2017) et elle est normalement activée par défaut. Pour le vérifier suivez les instructions fournies sur le sujet sur le [site d'Apple](#).

Pour les appareils photos et les smartphones non Apple veuillez-vous reporter aux spécifications fournies par le fabricant pour savoir si votre appareil le prend en charge.

Les résultats des traitements HDR réalisés lors de la prise de vue d'une image sont enregistrés dans des fichiers dont les formats sont en mesure de les stocker, comme les formats HEIC avec carte de gain, AVIF et EXR par exemple.

Retour à :

- Images HDR : § 23.2.

23.2.2 Afficher des images au format HDR en mode HDR

GraphicConverter est en mesure d'afficher des images au format HDR (HEIC avec carte de gain, AVIF, EXR, ...) en mode **HDR** à partir de :

- **macOS 13** (Ventura) avec la fonction *Coup d'œil* depuis GraphicConverter 12.0.3.
- **macOS 14** (Sonoma) pour l'affichage d'images au format HDR en mode *Édition* depuis GraphicConverter 12.1.

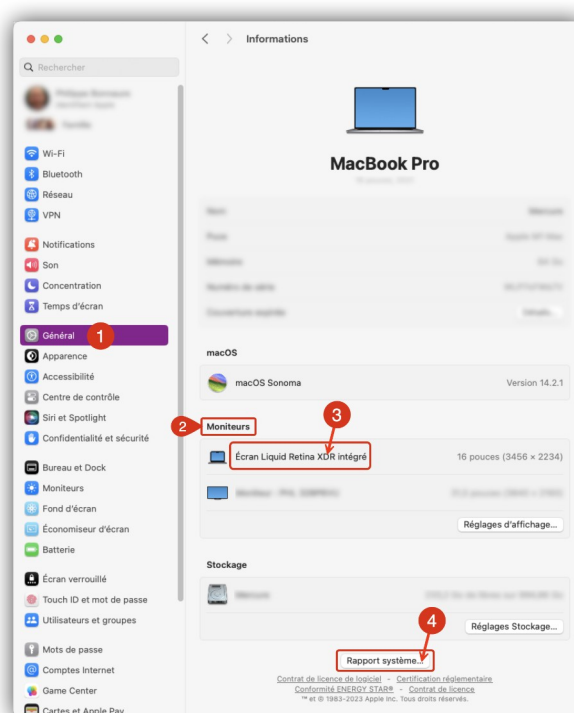
L'affichage d'une image au format HDR en mode **HDR** permet de renforcer très nettement la qualité d'affichage de ces images en augmentant leur luminosité et en améliorant les détails dans les zones sombres.

Cependant cette qualité d'affichage n'est perceptible que si l'écran en a la capacité matérielle en étant certifié **DisplayHDR**. C'est par exemple le cas des Mac Book Pro équipés de processeur Apple Silicon M1, M2, M3 et supérieur ou des écrans dont les caractéristiques techniques mentionnent la certification **DisplayHDR** de la **VESA**.

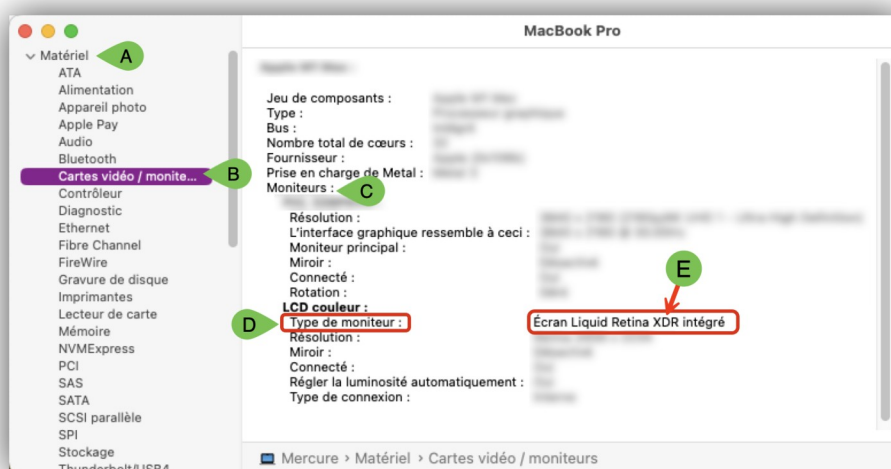
Si votre écran n'a pas cette capacité, les images HDR resteront affichée en SDR.

Pour savoir si votre écran dispose de cette capacité physique d'affichage :

- Sélectionnez *Réglages Système* dans le menu *Pomme*.
- Cliquez sur l'onglet *Général* [1] puis *Informations*.
- Vérifiez si le nom de votre écran comporte la mention « HDR » comme « LG HDR 5K » par exemple, sinon vérifiez les points qui suivent.



- Dans la rubrique **Moniteur** [2] vérifiez si votre écran d'affichage est listé. S'il l'est, vérifiez si dans ses caractéristiques la mention **HDR** ou **XDR** est inscrite [3].
- Si la mention **HDR** ou **XDR** n'est pas visible au point précédent, cliquez le bouton **Rapport Système** [4] au bas du panneau.

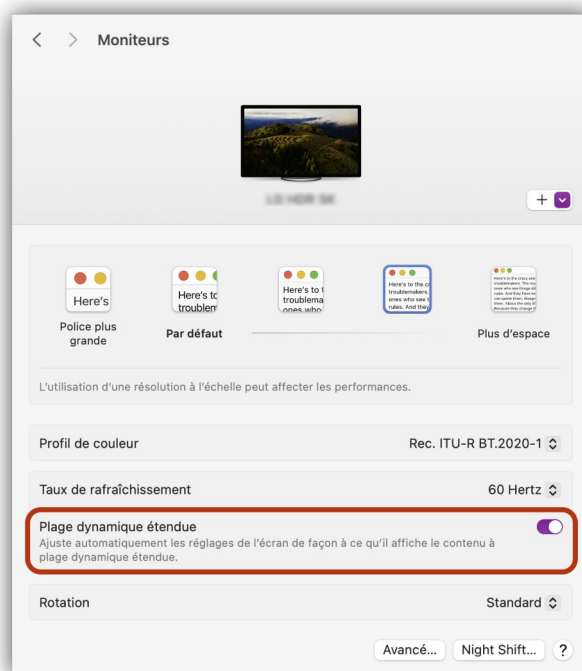


- Dans la rubrique **Matériel** [A] sélectionnez **Cartes vidéo/moniteurs** [B]. Recherchez le nom de votre écran [D] dans la rubrique Moniteur [C].
- Vérifiez si dans ses caractéristiques [E] la mention **HDR** ou **XDR** est inscrite.

Si vous avez pu vérifier la capacité HDR dans l'un des points précédents c'est que votre écran est en mesure d'afficher des images avec du contenu HDR, sinon votre écran affichera toujours vos images HDR en mode SDR.

Sur certains écrans HDR la capacité matérielle HDR doit être activée avant de visualiser des images avec du contenu HDR. En effet, en mode HDR les écrans consomment beaucoup plus d'énergie qu'en mode SDR et l'affichage HDR n'est pas forcément utile si vous travaillez avec un traitement de texte ou un tableau.

Ouvrez les *Réglages Système > Moniteurs*, si l'option *Plage Dynamique Étendue* est présente activez-la avant de visualiser vos images avec GraphicConverter, sinon ce dernier considèrera que vous n'avez pas d'écran avec la capacité matérielle HDR.



Si l'option *Plage Dynamique Étendue* n'est pas présente et que votre écran a la capacité matérielle HDR c'est que l'activation du mode HDR sera gérée automatiquement par le système. C'est par exemple le cas des écrans Retina des MacBook Pro équipés de puce Apple Silicon (M1, M2, M3...)

Retour à :

- Images HDR : § 23.2.

23.2.3 Format et mode HDR

Le HDR (High Dynamic Range) peut être à la fois un format et un mode, selon le contexte. Afin de le préciser voici quelques définitions :

Format HDR

- En photographie, le HDR peut être considéré comme un format d'image. Les images HDR capturent une plage dynamique étendue, ce qui signifie qu'elles peuvent représenter un plus large éventail de niveaux de luminosité, des zones très sombres aux zones très lumineuses.
- Les fichiers HDR peuvent être stockés dans des formats spécifiques, tels que le format HEIC (.heic) avec carte de gain, le format OpenEXR (.exr) ou le format Radiance HDR (.hdr), qui sont conçus pour prendre en charge une plage dynamique étendue.

Mode HDR

- Dans le contexte des appareils photo, des écrans et des smartphones, le HDR peut également être un mode de fonctionnement.
- Le mode HDR sur ces dispositifs permet de capturer ou d'afficher des images avec une plage dynamique étendue. L'appareil prend généralement plusieurs photos à des expositions différentes (sous-exposée, normale et surexposée) et les fusionne pour créer une image finale avec une meilleure gamme de luminosité.
- Sur les écrans, le mode HDR améliore la qualité visuelle en affichant des contenus qui ont été spécialement encodés en HDR.

En résumé, le HDR peut être considéré comme un format d'image lorsque vous parlez de fichiers image HDR spécifiques, et il peut être un mode de fonctionnement lorsqu'il est utilisé pour la capture ou l'affichage sur des dispositifs tels que des caméras, des écrans ou des smartphones.

Retour à :

- Images HDR : § 23.2.

23.3 Vidéo Live Photo

Les vidéos Live Photo sont créées à partir des iPhones 6S et 6S plus et suivants lorsque l'option LIVE est activée sur l'application *Appareil Photo* de votre iPhone.

Les vidéos Live photos sont de petites séquences vidéo (.mov) d'une durée de 3 secondes qui sont enregistrées au moment de la prise de vue si vous avez activé l'option LIVE.

Ainsi une prise de vue avec l'option LIVE activée générera une image au format .heic et un fichier vidéo au format .mov.

Retour à :

- Formats d'image : § 23

23.4 Vidéo Spatial Vidéo

Les vidéos Spatial Video sont créées à partir des iPhones 15 Pro et 15 Pro Max et suivants lorsque l'option est activée sur l'application *Appareil Photo* de votre iPhone.

Sur l'iPhone et sur d'autres appareils, les vidéos Spatial Video s'affichent comme des vidéos standard, en 2D. Elles sont destinées à être visualisées avec l'Apple Vision Pro.

Retour à :

- Formats d'image : § 23

24 Nouveautés et améliorations dans GraphicConverter 12

Ce paragraphe présente la listes nouveautés et améliorations intégrées dans chacune des versions de GraphicConverter **12** depuis sa parution le 25/02/2023. Seules les nouveautés et améliorations relatives aux principales fonctions de GraphicConverter sont traitées dans ce **Guide utilisateur v4.4.3** afin de rester un document de prise en main pour tout utilisateur débutant avec ce logiciel tout en apportant aux utilisateurs plus chevronnés un rapide aperçus des évolutions réalisées.

Le **Manuel de référence v7.4.3** qui est le complément naturel du **Guide utilisateur v4.4.3** intègre et détaille toutes les évolutions et améliorations réalisées en intégrant des fiches pratiques et des informations détaillées destinées aux utilisateurs souhaitant découvrir et exploiter toutes les fonctions de ce logiciel très puissant qui s'est construit tout aux longs de ces années depuis 1992. Pour obtenir ce manuel reportez-vous au paragraphe 16.4.

Liste des versions de GraphicConverter **12**

Version 12.4.3 du 17/10/2025	§ 24.1
Version 12.4.2 du 05/09/2025	§ 24.2
Version 12.4.1 du 05/06/2025	§ 24.3
Version 12.4 du 17/03/2025	§ 24.4
Version 12.3.1 du 26/12/2024	§ 24.5
Version 12.3 du 19/12/2024	§ 24.6
Version 12.2.1 du 30/09/2024	§ 24.7
Version 12.2 du 08/08/2024	§ 24.8
Version 12.1.1 du 16/04/2024	§ 24.9
Version 12.1 du 16/02/2024	§ 24.10
Version 12.0.8 du 29/11/2023	§ 24.11
Version 12.0.7 du 10/10/2023	§ 24.12
Version 12.0.6 du 28/09/2023	§ 24.13
Version 12.0.5 du 21/09/2023	§ 24.14
Version 12.0.4 du 17/09/2023	§ 24.15
Version 12.0.3 du 19/06/2023	§ 24.16
Version 12.0.2 du 03/05/2023	§ 24.17
Version 12.0.1 du 20/04/2023	§ 24.18
Version 12.0 du 25/02/2023	§ 24.19

Retour à l'Introduction	§ 1

24.1 GraphicConverter version 12.4.3 du 17/10/2025

Nouveautés

- **Menu Image :**
 - * **Couche Alpha :**
 - Seuil de transparence inférieur à 100% : rendu opaque.
 - Seuil d'opacité inférieur à 100% : rendu transparent.
 - Seuil de transparence supérieur à 50% : rendu opaque sinon transparent.
- **Menu Exif :**
 - * **Tags Hauteur & Largeur**
 - Ajout de la fonction Définir à partir du contenu de l'image.
- **Menu Effet :**
 - * **Noir & Blanc**
 - Ajout de la fonction *Seuil pour la couleur*.
- **Menu XMP/IPTC :**
 - * **Type d'image numérique :** Ajout d'une option permettant de définir directement le type dans la sélection.
 - * **Métadonnées XMP spécifiques :** Ajout de la commande *Supprimer XMP Toolkit*.
- **Convertir et modifier :**
 - * **Fonction :**
 - Extraire les fichiers PNG d'un fichier LIB
 - * **Traitement par lot :**
 - Ajout de la fonction de traitement *Seuil pour la couleur*.
- **AppleScript :**
 - * **Ajout des commandes :**
 - Outil de transparence au point avec tolérance et couleur.
 - Dessiner un rectangle d'un point à un autre avec largeur et couleur de ligne.
 - Dessiner un rectangle rempli d'un point à un autre avec couleur.
 - Dessiner une ellipse d'un point à un autre avec largeur et couleur de ligne.
 - Dessiner une ellipse remplie d'un point à un autre avec couleur.
 - Dessiner une ligne d'un point à un autre avec largeur et couleur de ligne.
 - Remplir l'outil avec tolérance.
 - Prise en charge de la commande coller pour un paramètre facultatif avec alignement.

Améliorations

- **Système :**
 - * Amélioration de la présentation et des dialogues pour macOS Tahoe (macOS 26).
 - * Plus d'icônes d'élément de menu pour macOS Tahoe (macOS 26).
- **Amélioration des localisations.**
- **Mise à jour des bibliothèques :**
 - * **ExifTool :** Pour la gestion de l'exportation au format Excel.
 - * **Sparkle :** Mise à jour de la structure de développement (Framework).
 - * **dynaPDF :** Pour la gestion des documents PDF.
- **QuickTake :** Amélioration de la détection lorsque l'extension du fichier est manquante.
- **Format :**
 - * **MacBinary:** Amélioration du décodage.
- **Navigateur :**
 - * **Menu contextuel :**
 - **Redimensionnement rapide :**
 - Ajout de la commande Mise à l'échelle en pourcentage.
- **AppleScript :**
 - * **Commande Enregistrer :** Ajout de formats de fichiers supplémentaires.
- **Exportation HEIC :** Les images HDR peuvent être exportées en option au format SDR + carte de gain au lieu du format HDR HEIC 10 bits par canal.
- **Importation de fichiers HEIC ou JPG avec carte de gain :** La palette d'informations affiche le type de carte de gain (nécessite macOS Sequoia ou une version plus récente).
- **Réglages :**
 - * **Ouvrir :**
 - **Formats d'image :**
 - **TIFF :** Option permettant d'ouvrir des fichiers TIFF très volumineux en les réduisant pour améliorer les performances.
 - * **Navigateur :**
 - **Edition Métadonnées 2 :**
 - Option permettant de récupérer la largeur et la hauteur de l'image à partir du contenu de l'image plutôt qu'à partir des données Exif.
 - * **Diaporama :**
 - **Affichage :** option permettant de désactiver l'affichage avec HDR.

24.2 GraphicConverter version 12.4.2 du 05/09/2025

Nouveautés

- **Mode Navigateur :**
 - * **Menu contextuel :**
 - Conversion rapide dans le même dossier en :
 - Ajout des fonctions JPEG XL 75% et JPEG XL 85% (transcodage JPEG)
 - Fichiers sélectionnés
 - Ajout de la fonction Enregistrer la sélection pour le diaporama avec Liste de fichiers
- **Renommer :**
 - * Avec l'éditeur avancé :
 - Module Spécifiques :
 - Transférer les métadonnées dans le nom du fichier : Ajout des éléments suivants :
 - *&width* pour ajouter la largeur en pixels de l'image.
 - *&height* pour ajouter la hauteur en pixels de l'image.
 - *&shortestsize* pour ajouter la taille en pixels la plus courte de l'image.
 - *&longestsize* pour ajouter la taille en pixels la plus longue de l'image.
- **Mode Convertir & Modifier :**
 - * Instruction de traitement : Ajout des instructions :
 - Taille de fichier WebP spéciale.
 - Ajouter un calque.
 - Seuil pour niveaux de gris.
- **Menu Fichier :**
 - * Créer une image :
 - Avec Image Playground.
 - Avec *Image Playground* et image au premier plan.
 - * **Sélectionner des fichiers** : XMP/IPTC Champ : ... est vide.
 - * **Diaporama** : Lancer avec une liste des fichiers.
- **Menu Édition :**
 - * **Sélectionner les éléments** : Ajout de la possibilité de sélectionner des fichiers comportant des informations spécifiques dans les rubriques suivantes : Étiquette, Évaluation, l'état Sélection, les champs IPTC/XMP : Légende/Description, En-tête, Nom de l'objet/Titre, Mots-clés, Personne et Ville.

- **Menu Image :**
 - * Objets vectoriels : Ajout de l'élément : Fusionner les objets vectoriels sélectionnés.
- **Menu Filtres :**
 - * Coloriser une image Noir & Blanc (IA). Ajout d'une nouvelle fonction de colorisation basée sur Core ML. L'image en Noir & Blanc doit être en niveaux de gris 8 bits pour que la fonction soit activée dans le menu. La fonction nécessite d'utiliser macOS 11 (Big Sur) au minimum (Remplace l'ancien service de colorisation externe d'une image Noir & Blanc qui était devenu payant).
- **Menu Exif :**
 - * Définir la date Exif : Ajout de la commande Supprimer toutes les dates (Exif, XMP, IPTC).
- **Menu Métadonnées :**
 - * Éditeur avancé de métadonnées : Ajout de la fonction : *Définir les métadonnées XMP/IPTC à partir du fichier XMP.*
- **Menu Action :**
 - * **Exporter :**
 - Ajout de la fonction En Transcodant les fichiers JPEG en JPEG XL.
- **Format d'exportation de fichiers :**
 - * **OpenRaster :** Ajout du format.
- **Format d'importation de fichiers :**
 - * **MacDraw Pro** et **ClarisDraw** : Ajout des formats. Nécessite d'installer le module libmwaw.
- **Réglages :**
 - * **Généraux :**
 - **Géolocalisation** : Nouveau panneau de réglages dans lequel a été déplacé le choix des serveurs de géolocalisation.
 - Numérisation > Appareils : Ajout de l'option *Mettre les vignettes en cache.*

Améliorations

- **Mode Navigateur :**
 - * **Renommer**, Prise en charge de la copie et du déplacement de fichiers annexes .acr.
 - * La géolocalisation avec fichier GPX prend également en charge la date Exif si elle est stockée dans les métadonnées XMP uniquement.
 - * **Renommer :**
 - Transférer les métadonnées dans le nom de fichier :
 - Ajout de &width pour la largeur en pixels.
 - Ajout de &height pour la hauteur en pixels.
 - Ajout de &shortestsize pour la taille minimale en pixels.
 - Ajout de &longestsize pour la taille maximale en pixels.

- **Mode Édition :**
 - * **Palette d'outils :**
 - **Outil Zoom :** Ajout des options de zoom à partir du coin et de zoom à partir du centre.
- **Menu Fichier :**
 - * **Créer :** Un diaporama vidéo à partir d'un dossier d'images uniquement : Ajout d'une option permettant d'intégrer une carte visualisant l'emplacement de la prise de vue.
- **Menu Effets :**
 - * **Animation :** Pages vers animation : l'animation sera créée avec la taille maximale de la page et les pages plus petites seront centrées.
- **Menu Exif :**
 - * **Définir la date Exif avec :**
 - La date du nom de fichier : La fonction prend désormais en charge les années écrites sur deux chiffres (YY).
 - * **Boîtier et objectif :** L'édition des informations concernant l'objectif de l'APN définit désormais également les clés *Model* et *Make* pour les vidéos en plus des tags Exif classiques.
- **Menu Métadonnées générales :**
 - * **Spécifiques :**
 - **Réintégrer les métadonnées JSON de Google Takeout dans les images.** Mise à jour de la fonction pour tenir compte de l'évolution de la structure de **Google Takeout**.
- **Importation et Exportation :**
 - * **Format PNG :** Prise en charge des mots-clés dans les enregistrements tEXt.
- **Formats d'importation de fichiers :**
 - * **PNG :** Prise en charge des fichiers comportant une table de couleurs indexées.
 - * **NEF :** Prise en charge de l'affichage des points de focus des appareils NIKON Z5, Z6, Z7, Z9, Z30 et Z50.
 - * **CR3 :** Amélioration de la vitesse de lecture de l'aperçu.
 - * **PhotoRaw :** Amélioration de la détection des valeurs de résolution dans certaines variantes.
- **Formats d'exportation de fichiers :**
 - * **Format TIFF :** Ajout d'une option permettant de sélectionner l'unité de résolution (pixel par pouces (par défaut) ou pixel par cm).
- **Mise à jour des bibliothèques :**
 - * **dynaPDF :** Pour la gestion des documents PDF.
 - * **ExifTool :** Pour la gestion de l'exportation au format Excel.

- **Recherche de doublons**
 - * Boîte de dialogue des résultats de la recherche de doublons : Ajout de raccourcis pour les boutons.
- **Réglages :**
 - * **Généraux :**
 - **Cartographie :** Amélioration du panneau de réglage.
 - * **Édition (1) :**
 - Ajout d'une option permettant de définir les séparateurs à utiliser lors d'un glisser / déposer de texte dans le champ des mots-clés IPTC.

24.3 GraphicConverter version 12.4.1 du 05/06/2025

Nouveautés

- **Menu Effets :**
 - * **Contours lumineux :** Ajout d'un nouvel effet de contour.
- **Menu Visage/Identification :**
 - * **Visages/Zones XMP :**
 - Rotation des encadrements de 180°.
 - Symétrie horizontale des encadrements.
 - Symétrie verticale des encadrements.
- **Menu Métadonnées IPTC/XMP :**
 - * **Éditer les métadonnées IPTC/XMP :** Prise en charge des champs Utilisateur (exploités avec Media Pro et Expression Media).
 - * **Importer les métadonnées IPTC/XMP :** Nouveau sous-menu.
 - Déplacement de la commande **Au format CSV, XLSX, XLS** dans ce nouveau sous-menu.
 - Ajout de la commande **Au format XLSX, XLS personnalisé** dans ce nouveau sous-menu.
- **Menu Métadonnées générales**
 - * **Profil couleur ICC - Ajout des commandes :**
 - Remplacer le profil sans conversion par... (héritage).
 - Remplacer le profil sans conversion par ITU-R 2100 PQ (héritage).
 - Remplacer le profil sans conversion par ITU-R 2100 HLG (héritage).
 - Remplacer le profil sans conversion par Display P3 (héritage).
 - Remplacer le profil sans conversion par sRGB (héritage).
 - Convertir le profil de couleur en... (affiche la sélection de profils)
 - Convertir le profil de couleur en Display P3.
 - Convertir le profil de couleur en sRGB.
 - * **MIE - Ajout des commandes :**

- Intégrer les données MIE du fichier annexe.
- Intégrer les données MIE du fichier annexe et le supprimer.
- **Menu Attributs de fichiers :**
 - * **Versions des fichiers :**
 - Vérifier les versions de fichiers.
 - Obtenir les détails d'un seul fichier.
 - Supprimer des versions de fichiers.
- **Menu Action :**
 - * **Paires de documents** (nouvel élément de menu) :
 - HEIC + JPEG :
 - Déplacer les fichiers HEIC dans un sous-dossier.
 - Déplacer les fichiers JPEG dans un sous-dossier.
 - RAW+JPEG :
 - Déplacer les fichiers RAW dans un sous-dossier.
 - Déplacer les fichiers JPEG dans un sous-dossier.
 - * **Renommer** : Renommer avec un code QR.
- **Navigateur**
 - * **Menu contextuel :**
 - **Enregistrer une copie sous** (activé si un seul fichier est sélectionné).
- **Convertir & Modifier**
 - * **Instructions de traitement par lot :**
 - **Recadrer sur la zone des yeux** : Permet de recadrer un visage en supprimant la partie supérieure au-dessus des yeux ou en dessous des yeux, afin d'anonymiser un visage.
- **AppleScript**
 - * Ajout de la commande **Change color profile**.
 - * Ajout de Color profile à **Window property**.

Améliorations

- **Menu Fichier :**
 - * **Enregistrer pour l'internet** : Ajout d'un contrôle automatique de la profondeur des couleurs de l'image avant accès au dialogue d'enregistrement pour l'internet avec affichage d'une alerte si la modification est souhaitable.
- **Menu Effets :**
 - * **Noir et blanc** : Les fonction de traitement par valeur de seuil et seuil adaptatif prennent en charge les fichiers multipages.
- **Menu Image :**
 - * **Luminosité/Contraste/Saturation simplifiées...** : Ajout du bouton Dernière valeur.

- * **Niveaux** : l'aperçu en plein écran montre l'écrêtage lorsque la touche option est enfoncée.
- * **Rotation** : La commande de rotation de 90, 180 et 270 degrés permet également de faire pivoter les encadrements de visages existants.
- **Menu Action** :
 - * **Renommer** : Affichage des jeux de fichiers de renommage enregistrés.
- **Menu Métadonnées Exif** :
 - * **Date Exif** : Amélioration de la prise en charge des fractions de secondes durant le renommage de la date.
- **Menu Métadonnées XMP/IPTC** :
 - * **Déplacé le menu XMP/IPTC** : Importer XMP/IPTC de CSV, XLS, XLSX vers le menu XMP/IPTC : Importer XMP/IPTC de : CSV, XLS, XLSX.
- **Navigateur** :
 - * **Résumé** : prise en charge du nombre de déclenchement de l'obturateur Sony 2.
 - * **Menu contextuel du navigateur** :
 - Ouverture et affichage des GPX/NMEA (si ces seuls fichiers sont sélectionnés).
 - * **Mots-clés vidéo** : L'affichage des mots-clés de vidéo prend en charge les mots-clés stockés uniquement dans le tag xmp des vidéos, en plus du tag mot-clé.
 - * **Métadonnées des vignettes** : Option d'affichage du type de source numérique.
 - * **Rotation de l'image** : Les commandes droite et gauche prennent désormais en charge la rotation des encadrements des Visages/Zones XMP.
- **Édition d'image** :
 - * **Palette d'outils** : Déplacement des réglages Généraux > Édition (2), relatifs aux options de l'outil Main, directement en options de l'outil Main.
 - * **Rotation de l'image** : Les commandes droite et gauche prennent désormais en charge la rotation des encadrements des Visages/Zones XMP.
- **Importation/Exportation** :
 - * **Format GIF** : Ajout de la prise en charge de la lecture et de l'écriture des balises XMP non normalisées.
- **Exportation** :
 - * **Format AVIF** : La bibliothèque avif de homebrew est utilisée lorsqu'elle est disponible.
- **Instructions de traitement par lot** :
 - * **Changer de profil couleur ICC** : Le dialogue de fichier s'ouvre par défaut sur le dossier des profils couleur.
 - * **Adapter pour l'internet** : Ajout de l'option d'adaptation du nom de fichier à une utilisation pour l'internet.

- **Objets vectoriels :**
 - * Ajout de la possibilité de Couper, Copier, Coller et supprimer des éléments vectoriels.
- **Réglages :**
 - * **Ouvrir > Généraux :** Ajout d'un option pour limiter l'intervalle de résolution valide de 10 à 4800 ppi lors de l'importation.
 - * **Ouvrir > format d'image :**
 - **PDF :** Sélection de la zone de page à importer : Boîte média (Media Box), Boîte de fond perdu (Bleed Box), Boîte de coupe (Trim Box), Boîte de cadrage (Crop Box), Boîte artistique (Art Box).
 - * **Ouvrir > Généraux :**
 - **ppi :** Option pour la limitation de la plage de ppi valide lors de l'importation.
 - * **Navigateur :**
 - **Édition (1) :** Les options de rotation ont été transférées dans le panneau Édition (2).
 - **Édition (2) :** Ajout des commandes de rotation du panneau Édition (1) et ajout d'une option de Rotation des visages et zones XMP.
- **Mise à jour :**
 - * **de la localisation.**
 - * **des bibliothèques :**
 - **dynaPDF :** Pour l'ouverture des documents PDF.
 - **libXL :** Pour la gestion de l'exportation au format Excel.
 - **ExifTool :** Pour la lecture des métadonnées Exif.
 - **LibWebP :** Pour la gestion des documents WebP.
- **Système :**
 - * Amélioration de la prise en charge des fichiers archive au format RAR (Roshal ARchive, du nom de son développeur russe Eugene Roshal).
 - * Optimisations internes.
 - * Amélioration de la lecture et de l'écriture des étoiles d'évaluation avec les formats AVIF et webP.
 - * Les éléments de menu dont les fonctions utilisent l'IA comportent désormais la marque "(IA)".
 - * Le champ XMP DigitalType d'une l'image dont les pixels sont modifiés par les fonctions IA de GraphicConverter est défini avec la valeur Modifié à l'aide de l'IA générative.
 - * Le stockage des scores d'esthétique fait désormais l'objet d'un champ xmp distinct.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12:** § 24.

24.4 GraphicConverter version 12.4 du 17/03/2025

Nouveautés

- **Menu Fichier :**
 - * **Enregistrer :**
 - **Icône personnalisée :** Prise en charge de l'enregistrement de la sélection.
- **Menu Édition :**
 - * **Sélectionner les éléments :**
 - En fonction de l'état de la métadonnée IPTC/XMP Sélection.
- **Menu Image :**
 - * **Objets texte :**
 - Ajout d'une commande Supprimer les attributs de lien de l'objet texte.
- **Menu Exif :**
 - * **Boîtier et objectif :**
 - Ajout de l'option Copier les tags non standards dans des tags standards.
- **Menu IPTC/XMP :**
 - * **Champ Mots-clés :**
 - Ajout de l'option Tout supprimer, y compris les mots-clés hiérarchiques.
 - * **Champ Sélection :**
 - Ajout d'options permettant de marquer une image comme *Acceptée* ou *Rejetée*.
- **Menu Métadonnées Générales :**
 - * **Images :**
 - Ajout de la fonction *Vérifier le contenu*.
- **Menu Action :**
 - * Ajout de la commande *Aller au dossier favori*.
 - * **Exporter :**
 - Ajout de la commande Une planche contact de vignettes d'une vidéo
 - En Combinant la sélection pour générer. Ajout des commandes :
 - PNG animé.
 - GIF animé.
 - Vidéo avec couche Alpha.
- **AppleScript :**
 - * Ajout de la commande *Flat browser* (Aplatir le navigateur).
- **Navigateur :**
 - * **Menu contextuel :**

- Classer dans des sous-dossiers : Ajout des fonctions :
 - o Classement Spécial.
 - o Copier les fichiers dans des sous-dossiers.
 - o Déplacer les fichiers dans des sous-dossiers.
- Opérations sur les fichiers : Ajout des fonctions :
 - o Copier non hiérarchisé dans un dossiers.
 - o Déplacer non hiérarchisé dans un dossiers.
- **Système :**
 - * Prise en charge du cadre de développement de l'App Intents (nécessite macOS 14 ou supérieur, si vous utilisez une version de macOS inférieure, la fonction sera ignorée, mais n'empêchera pas l'utilisation de cette version de GraphicConverter). Cette App permet d'améliorer (grâce à l'IA d'Apple) les interactions avec Siri, Spotlight, et permet la prise en de 40 nouveaux raccourcis pour GraphicConverter dans l'application Raccourcis :
 - Ouvrir GraphicConverter
 - Ouvrir le dossier dans le Navigateur
 - * **Traitement des fichiers**
 - Obtenir les attributs étendus (Xattr)
 - Supprimer les attributs étendus (Xattr)
 - * **Présentation**
 - Afficher le diaporama
 - * **Traitement de l'image**
 - Ajouter un effet sépia à l'image
 - Améliorer l'image automatiquement
 - Améliorer l'image avec Xe8472
 - Changer la résolution de l'image
 - Changer le gamma de l'image
 - Chercher des codes QR dans l'image
 - Chercher du texte dans l'image
 - Convertir l'image dans un autre format
 - Convertir l'image dans un a...format en traitement par lot
 - Convertir l'image en noir & blanc
 - Convertir l'image en noir & blanc avec un seuil
 - Convertir l'image en noir & blanc avec un seuil adaptatif
 - Convertir le fichier DXF/DWG en fichier vectoriel PDF
 - Convertir le fichier WMF/EMF en fichier vectoriel PDF
 - Corriger l'horizon
 - Définir l'étiquette
 - Définir les métadonnées XMP/IPTC

- Détourer les objets dans l'image
 - Détourer les personnes dans l'image
 - Étirer les contrastes
 - Évaluer l'image
 - Inverser l'image
 - Modifier la luminosité, le contraste et la saturation
 - Modifier la profondeur des couleurs
 - Modifier le profil couleur
 - Niveaux automatiques de l'image
 - Obtenir l'étiquette
 - Obtenir l'évaluation
 - Obtenir les métadonnées XMP/IPTC
 - Recadrage optimisé
 - Recadrer l'image
 - Recadrer l'image avec un ratio d'aspect
 - Redimensionner l'image proportionnellement
 - Réduire le bruit dans une image
 - Rotation de l'image
 - Simuler le daltonisme dans une image
 - Supprimer les métadonnées
 - Symétrie de l'image
- **Réglages :**
 - * **Généraux :**
 - **Gestion des onglets :** Ajout de la rubrique en y déplaçant les réglages pour les Fenêtres Navigateur précédemment dans la rubrique Navigateur et ajout d'un réglage pour les Fenêtres d'édition d'image.
 - **Édition (2) :** Ajout d'une option de comportement de l'outil Main.
 - * **Navigateur :**
 - **Édition (2) :** Ajout d'une option permettant de personnaliser le double-clic sur un dossier dans l'arborescence des dossiers.
 - * **Ouvrir :**
 - **Métadonnées Exif : HEIC :** Option de vérification du deuxième bloc XMP.

Améliorations

- **Menu Fichier :**
 - * **Imprimer :**
 - **Catalogue :** Ajout d'un alignement horizontal.
- **Menu Exif :**

- * La boîte de dialogue « Modifier toutes les valeurs Exif » affiche également les identifiants des balises.
- **Menu Métadonnées Générales :**
 - * **Métadonnées spécifiques :**
 - **Remplacer le profil couleur (héritage) :** Prise en charge des formats PNG et PSD en plus des formats TIFF et JPEG.
 - **Exportation des résumés au format XLSX ou XLS :** Utilisation de moins de mémoire réduite en présence d'un grand nombre de fichiers.
- **Menu Visage :**
 - * **Identifier les visages et les affecter :**
 - Prise en charge de l'écriture des informations dans les fichiers dont la balise d'orientation Exif n'est pas égale à 1.
- **PDF :** Changer de page dans un PDF avec un calque PDF personnalisé applique la sélection de la page précédente à la nouvelle page.
- **Importation format d'image :**
 - * **PaperPort (.max) :** Prise en charge d'un encodage supplémentaire.
 - * **PICT (.pict) :** Prise en charge de PackType 4 lors de l'importation.
- **Navigateur :**
 - * **Téléversement ftp :** Prise en charge de la personnalisation des ports et ajout des protocoles TLS et SSL.
 - * **Diaporama :** Les fichiers de diaporama de GraphicConverter peuvent être double-cliqués dans le Finder pour reprendre un diaporama sauvegardé.
- **Édition d'image :**
 - * **Palette d'outils :** Ajout d'options de tracé à partir d'un coin, de son centre ou du centre de l'image pour les sélections rectangulaire et circulaire et les tracés de rectangles, de rectangles arrondi et ellipses (contour et opaque).
- **Système :**
 - * **Macros :** Prise en charge de l'enregistrement de la création et de la suppression d'une sélection.
 - * Amélioration du rapport de plantage.
- **Mise à jour :**
 - * **de la localisation.**
 - * **des bibliothèques :**
 - **dynaPDF :** Pour la gestion des documents PDF.
 - **ExifTool :** Pour la gestion des métadonnées Exif.
 - **libXL :** Pour la gestion de l'exportation au format Excel.
 - **API Chilkat :** Pour la gestion des connexions FTP.
- **Réglages :**
 - * **Navigateur :**

- **Vignette - Attribut (2)** : Affichage de l'état du champ Sélection.
- * **Général** :
 - **Édition (1)** : Ajout d'une option pour désactiver le menu contextuel.
- * **Ouvrir** :
 - **Généraux** : Ajout d'une option de gestion de la couche alpha à l'ouverture d'un fichier.
- * **Aides** :
 - **Manuel de référence** : Lors d'une utilisation hors ligne de GraphicConverter, le message d'alerte prévenant d'une perte de connexion avec le serveur de mise à jour est désormais désactivable.
- **Application Automator** :
 - * Amélioration de la mise en page des différents panneaux d'actions de GraphicConverter.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter [12](#): § 24.

24.5 GraphicConverter version 12.3.1 du 26/12/2024

Améliorations

- **Mode Navigateur :**
 - * Optimisation de la gestion des vignettes.
 - * Prise en charge des fichiers HIF fournis par les nouveaux appareils photo Sony pour la position GPS.
- **Localisations :** Mises à jour.
- **Réglages :**
 - * **Navigateur > Cache :**
 - Simplification du panneau de réglages.
 - Option de prétraitement de la page suivante pour une expérience de défilement plus en douceur.
- **Mise à jour des modules :**
 - * ExifTool.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12**: § 24.
- *

24.6 GraphicConverter version 12.3 du 19/12/2024

Nouveautés

- Menu **Image** :
 - * **Objets texte** : Ajout de la fonction *Fusionner tous les objets texte dans la couche Alpha pour la transparence*.
- Menu **Métadonnées générales** :
 - * Ajout du sous-menu **HEIC** :
 - Ajout de la fonction *Appliquer une rotation de 90° vers la droite à l'image hors Carte de gain et définir le tag Orientation à 8*.
 - Ajout de la fonction *Appliquer une rotation de 90° vers la gauche à l'image hors Carte de gain et définir le tag Orientation à 6*.
 - Ajout de la fonction *Supprimer la Carte de gain HDR et ISO*.
 - Ajout de la fonction *Supprimer la Carte de gain ISO*.
 - Ajout de la fonction *Réécrire la Carte de gain HDR et ISO*.
 - * Ajout du sous-menu **PDF** :
 - Ajout de la fonction *Copier les métadonnées XMP (Légende, Auteur de la légende, Titre et Mots-clés) dans les champs PDF standards*.
 - * **JPEG** : Ajout de l'élément de menu *Définir les métadonnées Exif et IPTC/XMP à partir des informations contenues dans d'anciennes images JPEG Olympus*.
 - * **JPEG** : Ajout de l'élément de menu *Définir les métadonnées Exif à partir des informations contenues dans d'anciennes images JPEG Olympus*.
- Menu **IPTC/XMP** :
 - * **Champ Légende** :
 - Ajout de la fonction *Copier les textes identifiés sur l'image dans les images suivantes (avec écrasement)*.
 - Ajout de la fonction *Copier les textes identifiés sur l'image dans les images précédentes (avec écrasement)*.
- Menu **Exif** :
 - * **Tag ImageDescription** :
 - Ajout de la fonction *Supprimer le tag Exif ImageDescription et la Légende/Description IPTC/XMP*.
 - * **Tag Exif Orientation** :
 - Ajout de la fonction *Rotation gauche dans les métadonnées*.
 - Ajout de la fonction *Rotation droite dans les métadonnées*.
 - Ajout de la fonction *Rotation de 180 degrés dans les métadonnées*.
- Menu **Actions** :
 - * **Exporter > En 3D** : Ajout d'un dialogue permettant de saisir les métadonnées 3D pour les images HEIC 3D Spatiale exploitables avec le casque Apple Vision.
 - * **Renommer** : Ajout de la fonction *Renommer les pages numérisées*.

- **Menu Effets :**
 - * **Mathématiques :** Ajout de la fonction *Multiplier*.
 - * **Morphologie :**
 - Dilater
 - Éroder
 - Ouverture
 - Fermeture
 - Gradient
 - Haut de forme
 - Chapeau noir
 - * **Menu Visages/Identifications :** Ajout de la fonction *Calculer et afficher la note esthétique*.
- **Importation des formats :**
 - * **ODG :** Importation de dessins Draw réalisés avec le logiciel LibreOffice (LibreOffice doit être installé dans le dossier Applications).
 - * **ORI.**
 - * **PXD :** Importation de l'aperçu d'images Photomator Pro.
- **Mode Navigateur :**
 - * **Menu contextuel :**
 - **Opération sur les fichiers :** Ajout de la commande **Déplacer dans le sous-dossier « Meilleur »** également activable avec le raccourci option-B (pour "Best" en anglais).
 - * **Fonction Classer par :**
 - Ajout de la fonction *Nombre de personnes & Nom de fichier*.
 - Ajout de la fonction *Note esthétique & Nom de fichier*.
- **Mode Diaporama :**
 - * Ajout de la touche raccourci « B » (pour "Best" en anglais) afin de déplacer l'image dans le sous-dossier « Meilleur ».
- **Mode Convertir & Modifier :**
 - * **Instruction de traitement par lot :**
 - **Avatar :** Recadrage du visage, mise au carré avec mise à l'échelle optionnelle.
- **Réglages :**
 - * **Diaporama > Pilotage :** Options pour l'utilisation des boutons gauche et droit de la souris.
 - * **Ouvrir > Formats :**
 - **Radiance (HDRI) :** Ajout de l'Option *Convertir l'espace colorimétrique linéaire étendu sRGB en espace colorimétrique ITU-R 2100 PQ*.

- **JPEG XR** : Ajout de l'Option *Convertir l'espace colorimétrique linéaire étendu sRGB en espace colorimétrique ITU-R 2100 PQ*.

Améliorations

• Importation

- * **JPEG XL** : Prise en charge des fichiers en niveaux de gris.
- * **JPEG XL** : Prise en charge du stockage de la résolution dans les métadonnées XMP.
- * **JPEG XR** : Prise en charge de 10 et 32 bits par canal.
- * **AVIF** : Prise en charge de la carte de gain (nécessite Sequoia ou version plus récente).
- * L'importation de fichiers Pentax transfère les métadonnées principales du répertoire Pentax non standard vers le répertoire Exif.

• Importation et Exportation

- * **PDF** : Amélioration de la prise en charge des métadonnées XMP.
- * **ICNS** : Prise en charge de l'affichage des modèles en couches (permet l'édition de toutes les tailles).
- * **ICO** et **CUR** : Prise en charge de l'affichage des modèles en couches (permet l'édition de toutes les tailles).

• Localisations : Mises à jour.

• Système :

- * Ajout d'une mise en cache des images d'iPhone.
- * Mise à jour du module **Sparkle**
- * Mise à jour du module **libraw**
- * Mise à jour du module **ExifTool**

• Mode Navigateur :

- * Amélioration de la prise en charge des métadonnées XMP avec les formats JPEG XL et AVIF.
- * Amélioration de l'affichage des étiquettes.
- * Amélioration de la vitesse d'affichage des vignettes RAF
- * Fonction **Renommage simple** > Onglet **Index** :
 - Ajout de l'option *Traiter les paires RAW JPEG ensemble*.

• Menu Fenêtre

- * **Afficher les calques** : Dans la palette des calques une action option-clic sur l'état de visibilité rend le calque visible et masque tous les autres calques.

• Menu Image :

- * **HDR** : Ajout de fonctions de conversion vers le profil PQ avec possibilité d'ajuster les niveaux.
- * Ajuster la vue permet de définir la largeur de la ligne de grille qui est affichée lors d'une rotation.

- **Menu Affichage :**
 - * **Affichage plein écran** : Prise en charge de l'affichage en HDR (nécessite Sonoma ou une version plus récente).
- **Réglages :**
 - * **Navigateur > Vignettes - Attributs 2** : Ajout de l'option *Afficher des vignettes recadrées carrées*.
 - * **Ouvrir > Formats d'images :**
 - Multipage a déplacé les éléments liés à l'icône vers Préférences : Ouvrir : Formats : Icônes (ICNS/ICO).
 - Icônes (ICNS/ICO) : Ajout d'une option permettant de remplacer les icônes manquantes par des versions à l'échelle.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12**: § 24.

24.7 GraphicConverter version 12.1.1 du 30/09/2024

Nouveautés

- Menu **Métadonnées générales** :
 - * **Résolution** : Ajout de la fonction Passer de Retina avec perte à non Retina (144 ppi → 72 ppi).
 - * **HEIC** : Ajout de la fonction *Supprimer la carte des gains*.
- Menu **Actions** :
 - * **Exporter > En 3D** : Ajout des commandes suivantes :
 - Convertir sans perte les images JPEG gauche / droite en MPO 3D.
 - Convertir les images JPEG gauche / droite en HEIC 3D.
 - Convertir les images MPO 3D en HEIC 3D.
 - Convertir des images HEIC 3D en MPO 3D.
- **Réglages** :
 - * **Navigateur** :
 - **Vignette - Attributs (1)** : Refonte du panneau de réglages pour permettre de définir l'ordre et la couleur d'affichage des éléments (attributs de fichier, métadonnées IPTC/XMP, Exif, ...) sous la vignette d'une image dans le panneau des vignettes du Navigateur.

Améliorations

- Menu **Fichier** :
 - * **Créer > Une nouvelle image** : Le dialogue de création propose de nouveaux formats prédéfinis.
 - * **Conversion par Glisser/Déposer** : Ajout de l'option *Afficher au démarrage* dans le dialogue.
- Menu **Effets** :
 - * **Supprimer le biais (Correction Keystone)** : Amélioration de l'affichage des coordonnées pendant la mise en œuvre de la fonction.
- Menu **IPTC/XMP** :
 - * **Champ Mots-clés > Ajouter le Nom du fichier** : Ajout de l'option *Ignorer les lettres*.
- **Mode Navigateur** :
 - * Les performances d'ouverture de dossiers comportant un grand nombre de fichiers ont été nettement améliorées.
 - * **Panneau Vignettes** :
 - **Barre Options d'affichage > Classer par** : Ajout de l'élément de menu *Photographe/Créateur & Nom* de fichier pour classer les images selon le *Photographe/Créateur* défini dans le champ IPTC/XMP de même nom.
 - * **Menu contextuel du panneau Vignettes** :

- **Afficher dans le bloc vignette** : Ajout de l'option afficher le champ IPTC/XMP *Le photographe/Créateur* dans la liste des options.
- Classer par pages ou plans & nom.
- **Mode Édition** :
 - * **Boîte à outils** :
 - **Outil Transparence** : La touche Maj ajoute de la transparence aux transparences existantes.
- **Métadonnées** :
 - * **XMP** : Prise en charge des données *Iptc4xmpExt:Event*.
 - * **JPEG XL** : Amélioration de la prise en charge des métadonnées dans le navigateur.
 - * **AVIF** : Amélioration de la prise en charge des métadonnées dans le navigateur.
- **Réglages** :
 - * **Navigateur** :
 - **Vignette - Attributs (2)** : Réorganisation du panneau pour prendre les évolutions apportée dans le panneau *Vignette - Attributs (1)*.
 - * **Ouvrir** :
 - **Métadonnées IPTC/XMP** : Amélioration du panneau de réglages.
- **Formats d'image** :
 - * **HEIC** : Prise en charge des fichiers HDR qui utilisent les profils de couleur HLG.
 - * **JPEG XL** : Amélioration de la prise en charge des profils de couleur dans JPEG XL.
- **Bibliothèques** :
 - * **libXL** : Mise à jour.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.8 GraphicConverter version 12.2 du 08/08/2024

Nouveautés

- Menu **Édition** :
 - * **Copier** : Ajout de l'élément *Copier le calque*.
 - * **Coller** : Ajout de l'élément *Coller le calque*.
- Menu **Image** :
 - * **Couche Alpha** : Ajout de l'élément *Réduire d'un pixel*.
- Menu **Fenêtre** - Nouvel élément de menu :
- **Afficher les attributs de fichiers** : Nouvelle palette qui affiche les attributs communs et permet de sélectionner les fichiers correspondants.
- Menu **Métadonnées IPTC/XMP** :
 - * **Légende/Description** - Nouveaux éléments de menu :
 - Ajouter les commentaires de l'utilisateur Exif (avec et sans suppression du tag).
 - Copier les commentaires des utilisateurs Exif (avec et sans suppression du tag).
 - * **Nom d'objet** - Nouvel élément de menu :
 - Copier les commentaires de l'utilisateur Exif.
- Menu **Aide** - Nouvel élément de menu :
 - * **Télécharger le manuel de référence** : Les mises à jour du Manuel de référence et la demande de version gratuite sont désormais directement gérées par GraphicConverter (fonction disponible uniquement sur la version avec licence, Non-Mac App Store).
- Mode **Navigateur** :
 - * **Panneau Vignettes** :
 - *Barre Options d'affichage > Afficher* : Ajout de l'élément de menu *Filtre personnalisé* pour créer / modifier des filtres personnalisés avec de nombreuses options.
- Mode **Édition d'images** :
 - * **Outils** :
 - *Gomme magique* : Nouvel outil pour supprimer des objets ou des personnes sur une photo.
 - *Pied à coulisse* : Possibilité de mesurer un azimuth par référence au Nord géographique.
- **Traitement par lot** :
 - * **Opérations sur les fichiers** - Nouvelles fonctions :
 - Taille spéciale de fichier HEIC.

- Couches :
 - Permuter les couches rouge et verte.
 - Permuter les couches rouge et bleue.
 - Permuter les couches verte et bleue.
 - Optimiser la couche bleue.
 - Afficher les trames paires.
 - Afficher les trames impaires.
 - Permuter les trames.
 - Supprimer la couche bleue.
- Réglages :
 - * **Navigateur** :
 - Édition [1] : Ajout d'une option *Déplacer tous les fichiers ayant le même nom* (en ignorant les extensions).

Améliorations

- Menu **Fichier** :
 - * **Créer** :
 - *Un diaporama vidéo à partir d'un dossier d'images uniquement* : Ajout dans les options de : "Aucune" transition, et d'un bouton Ouvrir les réglages donnant accès directement aux réglages optionnels du diaporama et des métadonnées.
 - *Mise en page* : Ajout de la possibilité de supprimer l'image contenue dans le cadre de mise en page en modes Style libre et Mosaïque.
 - * **Imprimer** : Ajout d'une option d'impression des marques de découpe.
- Menu **Édition** :
 - * **Chercher des fichiers et créer des dossiers intelligents** :
 - Chercher des fichiers doublons :
 - Amélioration du dialogue d'affichage des résultats.
 - Ajout d'une option Aperçu zoomable pour faciliter l'analyse des détails.
- Menu **Taille** :
 - * **Ajouter/supprimer des marges** : Ajout de l'option de remplissage *Pixel de l'image dans l'ordre inverse*.
- Menu **Effets** :
 - * **Supprimer le biais (Correction Keystone)** : La fenêtre Loupe reste désormais affichée pour réaliser des positionnements plus précis.
- Menu **Calques** :
 - * **Exporter tous les calques au format PNG** : Lors de cette opération le profil de couleur est désormais ajouté.
- Menu **Fenêtre** :

- * **Afficher la palette des mots-clés :**
 - Ajout d'un champ de filtrage des mots-clés dans la palette.
 - Ajout de l'élément de menu *Ajouter les mots-clés du groupe de mots-clés "Autres"* à la liste des mots-clés dans le menu local d'actions.
- **Menu Métadonnées IPTC/XMP :**
 - * **Éditer les métadonnées IPTC/XMP :** Ajout de l'onglet *Œuvre d'art/Objet* dans le dialogue afin de prendre en charge les éléments associées à une œuvre d'art ou à un objet en tant que métadonnées XMP.
- **Menu Métadonnées Générales :**
 - * **Éditeur avancé de métadonnées :** La commande *Copier...* prend en charge la description de l'image Exif et les commentaires utilisateur Exif comme source.
- **Menu Métadonnées Générales :**
 - * **Date des dossiers :** Ajout de l'élément de menu pour gérer les dates d'un dossier.
- **Mode Navigateur :**
 - * **Panneau Vignettes :**
 - Amélioration de l'obtention des informations relatives aux vignettes disponibles sur l'application *Transfert d'images* (exploité lors de l'importation d'images depuis un iPhone, un iPad, un APN, etc.).
 - * **Menu contextuel du panneau Vignettes :**
 - Fonction **Renommer** avec l'éditeur élémentaire - Menu local *Ajouter* de l'onglet *Spécifique* :
 - Prise en charge de la variable *&originalname*.
 - Prise en charge du renommage en fonction des résultats du géocodage inverse.
 - Fonction **Classer** dans les sous-dossiers :
 - Prise en charge des fichiers annexes **.AAE** lors du classement.
 - Ajout d'options permettant de *Déplacer* ou de *Copier* les fichiers lors du classement.
 - Selon l'information GPS des fichiers :
 - L'altitude est désormais prise en charge.
 - Ajout d'options de nommage des fichiers avec les informations GPS
- **Mode Édition d'images :**
 - * **Barre de commande de la fenêtre d'édition :**
 - Ajout d'une icône dans la barre de commande de l'image en cours d'édition pour afficher/masquer les encadrement des visages avec les noms associés.
 - * **Palette d'outils :**

- **Pied à coulisse** : Ajout d'une option permettant d'afficher les résultats des mesures sur l'image sous forme d'éléments vectoriels éditables.
- **Réglages** :
 - * **Ouvrir** :
 - Formats d'image :
 - HDR :
 - Ajout d'une option permettant de toujours ouvrir les fichiers EXR dans l'espace colorimétrique ITU-R 2100 PQ avec 16 bits par composant.
 - Importation directe d'image JPEG avec Adobe Gainmap en tant qu'image HDR en cochant l'option *Renseigner le type à l'ouverture de l'image*.
 - * **Navigateur** :
 - **Vignette - Création** : Ajout de nouvelles options de création d'aperçus pour les vidéos.
- **Amélioration de l'importation des formats** :
 - * **JXR/HDP/WDP** : Prise en charge de 16 bits par canal et des métadonnées.
 - * **PICT** : Prise en charge de l'importation directe de PICT 4 bits.
 - * **HDR** : Amélioration de la détection HDR dans JXL.
 - * **PNG** : Prise en charge des balises cICP et iCCN.
- **Mise à jour des bibliothèques** :
 - * **ExifTool** pour la gestion des données Exif.
 - * **dynaPDF** pour la gestion des documents PDF.
 - * **libXL** pour la gestion des fichiers JXL.
- **AppleScript** : Ajout d'une nouvelle propriété : *windowtype*.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.9 GraphicConverter version 12.1.1 du 16/04/2024

Nouveautés

- **Menu Filtre** : Ajout de la fonction *Transfert de couleurs...*
- **PVT** : Importation d'archives PVT.
- **Menu Métadonnées générales > PVT** : Extraire des images / films.
- **Menu Attributs de fichiers > Alias** : Ajout de la fonction Définir les dates de création et de modification des fichiers avec les dates d'origine
- **Menu Image > Objets vectoriels** : Ajout des fonctions *Convertir une ligne en Courbe de Bézier carrée* et inversement
- **Menu Actions > Classer dans des sous-dossiers selon** : Ajout d'une possibilité de classement selon des attributs personnalisables.
- **Menu Convertir & Modifier** : Convertir les fichiers CVG en fichiers PDF (vecteurs).
- **Menu Calque** : Ajout de l'élément de menu Agrandir le canevas pour qu'il s'adapte à tous les calques.
- **Réglages > Généraux > Sauvegarde** : Ajout d'un panneau permettant de régler la sauvegarde périodique automatique des réglages de GraphicConverter.

Améliorations

- **Réglages Navigateur > Édition (1)** : Le passage à l'élément suivant après une suppression d'image dans le navigateur peut être désactivé.
- **libDynapdf** : Mise à jour de la bibliothèque de décodage PDF.
- **Réglages Navigateur > Édition (1) : Clavier** : Les raccourcis permettant de changer les modes d'affichage des vignettes dans le panneau des Vignettes peuvent être désactivés.
- **Réglages Ouvrir > Formats > JPEG** : Ajout du module de décodage **JPEG 9f** pour l'ouverture des images JPEG.
- **Fenêtre d'édition** : Dans le dialogue associé au bouton de commande **Options**, ajout d'une option permettant d'enregistrer le fichier modifié dans le dossier d'origine et de renommer le fichier original.
- **libz** : Mise à jour de la bibliothèque de compression en version 1.3.1.
- **Exportation PNG** : Optimisation de la méthode de compression dynamique afin d'obtenir des fichiers plus petits.
- **Sélection** : Le cadre de sélection s'arrête aux limites de l'image lors d'un déplacement.
- **Panneau Volumes & Dossiers** : Déploiement automatique du contenu du dossier favori cliqué dans le panneau **Dossier Favoris** du Navigateur et repliement de l'ancien dossier favoris sélectionné. D'autres options sont disponibles dans les réglages *Navigateur : Affichage (1) : Panneau Volumes & Dossiers*.
- **Sparkle** : Mise à jour de la structure de développement (Framework) en version 2.5.2.
- **ExifTool** : Mise à jour.
- **PICT** : Amélioration de la prise en charge.
- **Photos** : Ajout d'un tri dans l'arborescence des dossiers pour le contenu de la bibliothèque Photos.
- **Réglages > Navigateur > Bibliothèques** : Amélioration de l'affichage.

- **Réglages > Ouvrir > Métadonnées IPTC/XMP** : Amélioration des options de décodage du texte.
- **Fenêtre d'édition** : Dans le dialogue associé au bouton de commande **Options**, ajout d'une option permettant d'attribuer une étiquette après avoir visionné l'image sans l'avoir modifiée, afin de repérer plus facilement les images traitées.
- **Xcode** : Compilé avec Xcode 15.3.
- **Fenêtre d'édition** : Amélioration des bulles d'aide associées aux boutons de la barre de commande.
- **Réglages > Ouvrir > Formats d'image > PSD** - Option pour désactiver la génération d'un aperçu avec Core Image.
- **Menu Affichage > Déplacer** : Ajout des options *En début de sélection* et *En fin de sélection* dans le navigateur.
- **Export HEIC** : Ajout d'une option pour utiliser Core Image au lieu de Core Graphics sur Sonoma à cause d'un bug de qualité dans macOS 14.4.
- **Réglages > Généraux > Cartographie** : Ajout d'une option de sélection du type de curseur.
- **Graphiques vectoriels** : Les éléments vectoriels rectangle et ellipse (cercle) peuvent être pivotés en maintenant la touche *command* enfoncée tout en cliquant sur un coin de l'objet.
- **Réglages Diaporama > Son et Musique** : Poursuivre la lecture du dernier fichier son si l'image n'a pas de fichier son associé.
- **Navigateur** : Ajout d'un indicateur de rotation aux vidéos.
- **Navigateur** : Amélioration de la détection des fichiers MPO lors de la vérification des extensions des fichiers.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.10 GraphicConverter version 12.1 du 16/02/2024

Nouveautés

- **Menu Filtres** : Ajout de la commande *Filigraner*.
- **Traitement par lot** : Ajout de l'instruction *Filigraner*.
- **Réglages Généraux > Vidéos et Animations** : Ajout d'options de lecture automatique
- **Menu Effets > Animation / Plans** : Ajout des plans d'une autre animation à droite ou en bas de l'animation sélectionnée.
- **Zoom > Affichage** : Adapter la fenêtre à l'image.
- **Zoom > Vue** : Ajuster l'image à la fenêtre.
- **Affichage HDR** : Affichage des images en HDR dans l'éditeur (nécessite Sonoma ou une version plus récente et un écran prenant en charge l'affichage HDR).
- **Ouvrir** : Importation de JPEG et HEIC avec carte de gain Apple directement comme HDR (optionnel).
- **Préférences > Général > Ouvrir > Format > HDR** : Option pour choisir le type d'importation pour les JPEG et HEIC avec Apple carte de gain.
- **Exif : Définir la date Exif avec** : La date de création des données originales de l'image (Tag Exif 0x9003).
- **Exif : Définir la date Exif avec** : La date de création des données numériques de l'image (Tag Exif 0x9004).
- **Traitement par lot** : Ajout de la fonction Peinture.
- **Traitement par lot** : Ajout de la possibilité d'exécuter un traitement de l'Éditeur de métadonnées.
- **Menu Exif** : Ajout de la possibilité d'éditer le modèle de l'appareil photo.
- **Édition > Sélectionner les éléments** : Mise en miroir du sous-menu Sélectionner les éléments existant déjà dans le menu contextuel du navigateur.
- **Édition > Sélectionner les éléments** : D'une série / Définir l'intervalle d'une série.
- **Affichage > Synchroniser** : Zoom de toutes les fenêtres ouvertes / Position dans toutes les fenêtres ouvertes.
- **Réglages > Général > Menu** : Abréger GraphicConverter 12 par GC.
- **Réglages > Enregistrer > Général** : Affichage de l'option du format d'enregistrement utilisé.
- **Réglages > Navigateur > Affichage (1)** : L'affichage des zéros pour le nombre de fichiers et de dossiers peut être désactivé.
- **Menu > Fichier > Créer** : Nouvelle image carroyée sans raccord.
- **Menu > Affichage** : Afficher/masquer le pied de page de la fenêtre image.

Améliorations

- **webP** : Amélioration de la prise en charge de la couche alpha.
- **Navigateur** : Amélioration de l'affichage des fichiers PDF dans le navigateur.
- **Exif > Tag Orientation Exif** : La rotation de l'image en fonction de ce tag est désormais aussi prise en charge par le format PNG.

- **Exif** : Le réglage de la valeur du tag d'orientation Exif a été amélioré.
- **FPX** : L'importation au format FPX a été améliorée.
- **Vignettes** : Amélioration de la base de données des vignettes.
- **Traitement par lots** : Insérer un texte : angle.
- **Réglages > Navigateur** : Ajout d'un panneau *Vignette - Création*.
- **Réglages > Navigateur** : Restructuration des panneaux afin de simplifier les réglages.
- **Navigateur > Mise en page** : En mise en page libre, l'ajout d'une image l'insère toujours dans un cadre adapté.
- **Boîte à outils > Baguette magique** : En combinaison avec *Maj-option-Clic*, supprime la partie sélectionnée.
- **Localisations** : Mises à jour.
- **Menu Visages / Identifications > Anonymisation des plaques d'immatriculation** : Amélioration de la détection.
- **Calque** : Ajout de la fonction Dupliquer le calque dans l'image.
- **Images** : Enregistrement des images issues de l'application Photos après édition dans le format source, y compris HDR (nécessite Sonoma - les systèmes plus anciens n'autorisent que le format JPEG).
- **Palette Coordonnées** : Affichage amélioré des couleurs lorsque la touche *option* est pressée.
- **Menu Visages/Identifications** : Amélioration de la fonction *Anonymiser la zone des yeux*.
- **Traitement par lot** : Amélioration de la fonction *Anonymiser la zone des yeux*.
- **PICT** : Amélioration de l'importation des formats PICT par la prise en charge directe de l'importation d'images 1, 8, 15 et 16 bits en raison de l'absence de prise en charge dans Sonoma. Veuillez ajouter l'extension .pict aux fichiers pour une meilleure détection de ce format.
- **Réglages > Navigateur** : Modifier les métadonnées : Option pour activer/désactiver l'utilisation de la virgule en plus du point-virgule pour la séparation des mots-clés dans les boîtes de dialogue.
- **Navigateur** : Affichage du texte spatial pour les films spatiaux.
- **Édition** : La fonction Recherche de doublons à plus d'option pour la suppression automatique.
- **Importation PDB** : Ajout de la prise en charge des anciens fichiers en niveaux de gris 4 bits plus volumineux.
- **Réglages > Navigateur > Ouverture Navigateur** : Ajout d'une option permettant de restaurer toutes les fenêtres Navigateur.
- **Convertir et modifier** : Concaténation améliorée.
- **Menu > Affichage** : Afficher/Masquer les dimensions (en plus des réglages Généraux > Édition (2)).
- **Menu > Éditer > Navigation** : L'image suivante/précédente dans le dossier apparaît entre parenthèses dans l'ordre de tri utilisé.
- **Barre d'outils > Outil > Réticule** : Ajout de nouvelles variantes de lignes.

- **Traitement par lot > Instructions Couper vertical intelligent et Couper horizontal intelligent** : Ajout d'une option Par rapport à la coupe précédente.
- **Mise en page** : Amélioration des libellés des boutons de commande
- **Mise en page** : Amélioration du glisser/déposer de plusieurs images.
- **Insertion intelligente et coupe intelligente** : Option pour conserver la sélection.
- **Réglages > Ouvrir** : Fusion des métadonnées du réglage de la balise Couleur Exif color dans les préférences de profils.
- **Ligne de commande > Commande -convert -format** : Prise en charge des formats PDF, AVIF et HEIC.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12**: § 24.

24.11 GraphicConverter version 12.0.8 du 29/11/2023

Nouveautés

- **Navigateur > Classement en sous-dossiers** : Classement des images selon le code QR (images séparées par des codes QR). Puissante fonction de classement permettant de réaliser des inventaires photographiques par exemple, mais pas seulement une fois le principe de classement maîtrisé (fonction détaillée dans le manuel de référence cf. § 16.3).
- **Navigateur > Classement en sous-dossiers** : Classement des images selon le code QR et la date AAAA-MM-JJ (images séparées par des codes QR). Variante du classement précédente avec mémorisation des clichés au cours du temps.
- **Conversion rapide** : Ajout de la *conversion au format HEIC 75% et 85%*, avec pourcentages paramétrables dans les réglages **Navigateur > Édition (2)**.
- **GPS** : Suppression de la position GPS dans les images dont la position est dans un rayon paramétrable autour d'une position paramétrable. Mise en œuvre depuis le menu *GPS* et le menu contextuel *Vignettes : GPS* du *Navigateur*.
- **Menu Attributs de fichiers > Commentaire Spotlight** : Ajout de la commande *Copier l'en-tête FITS*.
- **Menu IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajout de la commande *Ajouter les textes identifiés dans l'image*.
- **Menu IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajout de la commande *Copier les textes identifiés dans l'image*.
- **Navigateur** : Ajout de la commande *Dupliquer le dossier* dans le panneau *Volumes & Dossiers*.
- **Menu Visages / Identifications** : Ajout de la commande *Anonymiser la zone des yeux*.
- **Instruction de traitement par lot** : Ajout de l'instruction *Anonymiser la zone des yeux*.
- **Réglages > Navigateur > Affichage généraux** : Ajout de l'option *Réinitialiser le filtre d'étiquettes après un changement de dossier*.
- **Menu Visages / Identifications** : Ajout de la commande *Anonymiser les plaques d'immatriculation*.
- **Instruction de traitement par lot** : Ajout de l'instruction *Anonymiser les plaques d'immatriculation*.
- **Menu IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajout de la commande *Copier les textes identifiés dans l'image et dans les images précédentes sans texte*.
- **Menu IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajout de la commande *Copier les textes identifiés dans l'image et dans les images suivantes sans texte*.
- **Image > HDR** : Ajout de la commande *Réglages de la Carte de gain* (Accès aux métadonnées XMP).

Améliorations

- **Auto-remplacement** : Accès simplifié au fichier autoreplace.txt permettant de substituer une valeur `\xxx\` par une chaîne de caractères depuis l'élément *Renommer* dans le menu *Actions* et le menu contextuel du panneau *Vignettes* du *Navigateur*.

- **Menu Fichier** : Importer avec l'application *Transfert d'images* (Fonction d'importation en mode secours, masquée par défaut dans les réglages *Généraux* > *Menu* : *Menu Fichier*)
- **Réglages > Navigateur > Attributs des vignettes (1)** : Option d'affichage de la couleur de l'étiquette sous la forme d'une pastille de couleur.
- **Importation** : Ajout d'une solution d'importation alternative depuis un appareil photo externe en cas de problème avec Sonoma.
- **Localisations** : Mise à jour.
- **Général** : Compilation de l'application avec Xcode 15.0.1.
- **Classement** : Amélioration de la fonction Classer dans des sous-dossiers selon... (*menu Actions* et *menu contextuel Vignettes* du Navigateur)
- **Classement** : Classement alphabétique des dossiers intelligents.
- **AppleScript** : Ajout de la Commande AppleScript *flatten alpha window*.
- **Outil pied à coulisse** : Prise en charge des valeurs localisées et ajout d'une option pour séparer l'unité avec une tabulation.
- **Navigateur** : Option pour l'affichage du mode couleur et du profil couleur sous la vignette.
- **ExifTool** : Mise à jour.
- **EPS** : Amélioration de l'importation.
- **Menu Visages / Identifications** : Simplification de la commande d'*Identification des textes*.
- **Menu Visages / Identifications** : Simplification de la commande d'*Identification des codes QR et Codes-barres*.
- **Fenêtre d'édition** : Ajout d'un bouton d'activation/désactivation de l'identification des textes dans l'image éditée.
- **Fenêtre d'édition** : Ajout d'un bouton d'activation/désactivation de l'identification des codes QR et codes-barres dans l'image éditée.
- **Identification des visages** : Mise à jour du module de reconnaissance faciale.
- **Identification des visages** : Amélioration de l'anonymisation des visages.
- **Importation** : Prise en charge du codec TIFF.
- **Navigateur** : Ajout d'une option de classement des vignettes *Dispose de données GPS & Date Exif*.
- **JPEGXL** : Amélioration de l'importation sous Sonoma.
- **Affichage** : Amélioration de l'affichage des détails du contenu des fichiers comparés dans le dialogue qui s'affiche lorsque le fichier copié ou déplacé dans un dossier existe déjà à cet endroit.
- **Affichage** : Amélioration de l'affichage des détails du contenu des fichiers comparés dans le dialogue qui affiche les résultats d'une recherche de fichiers doublons.
- **FPX** : Amélioration de l'importation de fichiers FPX avec métadonnées.
- **JPG** : Importation de fichiers JPG avec carte de gain (gainmap) en tant qu'objet multi-image.
- **Navigateur > Catalogue** : Image - Ajout d'une option de largeur du tracé du cadre.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.12 GraphicConverter version 12.0.7 du 10/10/2023

Nouveautés

- **XMP/IPTC > Métadonnées XMP Spécifiques** : Ajout de la fonction *Supprimer les paramètres bruts de l'appareil photo*.
- **Navigateur > Éditeur avancé de métadonnées** : Ajout de la commande *Supprimer les paramètres bruts de l'appareil photo*.
- **Traitement par lot > Calque** : Ajout de l'instruction de traitement *Fusionner tous les calques*.
- **Navigateur > Action** : Créer une couche alpha à partir des noms contenus dans le chemin d'accès intégré.
- **Réglages > Ouvrir > Formats d'images > Photo RAW** : Ajout d'une option de prétraitement de tous les fichiers RAW avec Adobe DNG Converter.

Améliorations

- **Diaporama** : La touche **p** permet d'afficher/masquer la palette de cartographie.
- **Diaporama** : La touche **k** permet d'afficher/masquer la palette des métadonnées.
- **Réglages > Navigateur > Métadonnées (2) : Image** : Affichage optionnel de la taille de l'image en *mégapixels* sous les vignettes du Navigateur.
- **webP** : Mise à jour de la bibliothèque de traitement.
- **Menu GPS > Supprimer les métadonnées GPS** : Amélioration de la fonction avec des fichiers comportant des erreurs mineures.
- **Réglages > Ouvrir > Outils de traitement : EPS/PS** : Le format EPS/PS est à nouveau géré avec Sonoma si le module *Ghostscript* est installé (En effet, Sonoma n'intègre plus le module *ps2pdf* qui servait auparavant à la gestion de ce format). Veuillez-vous référer au Guide utilisateur ou au Manuel de référence pour procéder à son installation).
- **Face SDK** : Mise à jour en version 8.1 du module de reconnaissance faciale.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12**: § 24.

24.13 GraphicConverter version 12.0.6 du 28/09/2023

Nouveautés

- **XSIF** : Prise en charge de l'importation de fichiers au format XSIF (Extensible Image Sérialisation Format ou Format de sérialisation d'images extensible).

Améliorations

- **Effets > Mathématiques > Calculatrice d'image** : Prise en charge des images 32 bits par canal lors du calcul de l'image résultante.
- **Navigateur** : Onglet Résumé : Prise en charge de certains tags Olympus.
- **Navigateur** : Arborescence des dossiers : la touche retour ouvre la fenêtre de dialogue Renommer un dossier.
- **libcharls** : Mise à jour de la bibliothèque d'importation du format JPEG-LS.
- **ExifTool** : Mise à jour de la bibliothèque.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.14 GraphicConverter version 12.0.5 du 21/09/2023

Nouveautés

- **Menu Image > Couche Alpha** : Détourer les objets de premier plan (nécessite Sonoma ou une version ultérieure).
- **Menu Image > Couche Alpha** : Détourer les personnes sur différents calques (nécessite Sonoma ou une version ultérieure).

Améliorations

- **Navigateur** : L'enregistrement d'une recherche mémorise également l'option « Ignorer le premier critère ».
- **Générales** : Passage au nouveau Xcode 15.
- **Générales** : Optimisations internes.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter [12](#): § 24.

24.15 GraphicConverter version 12.0.4 du 17/09/2023

Nouveautés

- **Image > Rotation** : Ajout de l'élément de menu Rotation de la sélection sur un nouveau calque et effacer la zone.
- **Service Finder** : Définition d'un jeu de métadonnées XMP par défaut.
- **Métadonnées > Métadonnées générales > FITS** : Édition des métadonnées des fichiers FITS (Flexible Image Transport System) dont le format est conçu spécifiquement pour les données scientifiques et qui inclus des métadonnées telles que des informations photométrique et spatiale de calibrage et d'origine de l'image.
- **Modifier > Sélection** : Ajout de l'élément de menu *Désélectionner et agrandir l'image si nécessaire*.
- **Image > Objets vectoriels** : Ajout de l'élément de menu *Créer un objet Ligne*.
- **Image > Objets vectoriels** : Ajout de l'élément de menu *Créer un objet Ellipse*.
- **Image > Objets vectoriels** : Ajout de l'élément de menu *Créer un objet Rectangle*.
- **Traitement par lot** : Ajout de l'instruction Conversion en Noir & Blanc par seuil adaptatif.
- **Exif > Éditer les métadonnées Exif** : Ajout des éléments de menu *Valeurs communes* (avec deux types de pré-remplissage)
- **Exif > Éditer les métadonnées Exif** : Ajout des éléments de menu *Valeurs de l'objectif* (avec deux types de pré-remplissage)
- **Fichier > Enregistrements spécifiques** : Ajout de l'élément de menu *Enregistrer le profil ICC sous...*
- **Traitement par lot** : Ajout de l'instruction *Adapter proportionnellement*.
- **Fichier > Navigateur prédéfinis** : Mémoriser la valeur actuelle en tant que pré réglage...
- **Traitement par lots** : Ajout de l'instruction *Couleurs Chaudes/Froides*.
- **Fichier > Enregistrements spécifiques** : Ajout des éléments de menu *Enregistrer tous les slices sous formes d'images...* et *Enregistrer tous les slices sous formes d'images dans le dossier Source* qui permet de détourner la fonction de création de slices afin de sauvegarder sous formes d'images individuelles chacune des sélections de Slice effectuées sur une image. Pratique, par exemple, lorsque vous numérisez une page d'un album photos comportant plusieurs images que vous souhaitez extraire en images individuelles en une seule fois. Ajoutez un raccourci clavier pour simplifier l'enregistrement lorsque vous devez traiter plusieurs pages d'un album photos.

Améliorations

- **Enregistrer** : *Enregistrer* et *Enregistrer sous* d'une image ouverte actualisent l'affichage des métadonnées dans le panneau Informations.
- **Profil couleur** : La sélection de l'enregistrement du profil sRGB seul en tant que tag a été améliorée dans les options d'enregistrement JPEG et WebP.
- **Commandes de menu** : Les commandes de menu qui nécessitent d'utiliser une version de macOS plus récente que celle en cours d'exploitation sont désactivées et signalées.
- **Navigateur** : Ajout d'une option permettant d'afficher le ratio sous la vignette dans le Navigateur.

- **Affichage** : Amélioration de l'affichage du ratio dans la fenêtre d'information.
- **Réglages > Navigateur > Édition (1)** : Les touches 0 à 9 peuvent être désactivées.
- **TIFF** : Les fichiers TIFF avec une interprétation photométrique RAW linéarisée reçoivent automatiquement le profil couleur correspondant.
- **Sélections** : Prise en charge de la mise en miroir de sélections non rectangulaires.
- **Sélections** : Prise en charge de la rotation de sélections non rectangulaires.
- **GPX** : Prise en charge des fichiers GPX ne comportant que des lignes avec des balises *rtept*.
- **Boîte à Outils** : Les outils rectangle, ellipse et rectangle arrondi prennent en charge les traits tillés.
- **Suppression du biais** : Prise en charge de la couche alpha.
- **Edition > Convertir vers un profil couleur ICC** : Ajout de la prise en charge de la compensation du point noir.
- **GPS** : La géolocalisation permet désormais de sélectionner directement le serveur en ligne ou local à utiliser. L'absence de réponse d'un serveur en ligne est également signalé tout comme la solution de contournement alternative utilisée dans ce cas pour la géolocalisation.
- **Éditer les informations IPTC/XMP** : Prise en charge (en lecture seule) des mots-clés hiérarchisés.
- **Sauvegarder > Segmenter** : Ajout d'une option permettant de n'enregistrer que les segments entièrement remplis.
- **Apple GPX** : Amélioration de la barre de progression dans la commande *Apple GPX*.
- **ExifTool** : Mise à jour de la bibliothèque.
- **dynaPDF** : Mise à jour de la bibliothèque.
- **Traitement par lots > Modifier le modèle couleur** : Ajout de la prise en charge de 32 bits par canal.
- **Importation** : Amélioration de l'importation des fichiers wpg.
- **Exif > Modifier la date Exif > Définir le fuseau horaire de la date Exif** : Affichage du fuseau horaire courant du premier fichier sélectionné.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12: § 24.

24.16 GraphicConverter version 12.0.3 du 19/06/2023

Nouveautés

- **BRAW** : Importation de fichiers au format BRAW (image de vidéo Blackmagic).
- **Édition > Recherche de fichiers et de dossiers intelligents** : Accès direct aux dossiers intelligents enregistrés.
- **Préférences > Général : Apparence** : Option permettant de lancer l'application en mode sombre ou clair indépendamment des paramètres du système.
- **Exif > Définir la date Exif** : À partir de la date de modification du fichier.
- **Traitement par lot** : Ajout de l'instruction Super résolution.

- **AppleScript** : Ajout d'une commande d'impression du catalogue.
- **AppleScript** : Ajout de la commande *Zoom* pour gérer le facteur de zoom d'une fenêtre.

Améliorations

- **Code QR** : Amélioration de la création du code QR (couleur personnalisée, niveau de correction d'erreur).
- **Menu Métadonnées générales > Métadonnées générales** : Supprimer les métadonnées dans les vidéos - Prise en charge de la suppression des métadonnées XMP.
- **Navigateur** : Amélioration du classement par date en présence de dates identiques.
- **Exif > Définir la date Exif** : Date définie par l'utilisateur... - options supplémentaires améliorées.
- **Exif > Définir la date Exif** : Nom de fichier... - options supplémentaires améliorées.
- **Exif > Définir la date Exif** : Secondes depuis 1970... - options supplémentaires améliorées.
- **Exif > Définir la date Exif** : Millisecondes depuis 1970... - options supplémentaires améliorées.
- **Exif > Modifier la date Exif** : Décaler la date Exif... - options supplémentaires améliorées.
- **Édition Rechercher/Remplacer/Comparer** : Élément de menu divisé en deux menus (un pour les images et un pour les fichiers).
- **XMP** : Amélioration de la gestion des métadonnées XMP dans les vidéos (MOV, MP4, M4V).
- **Barre d'outils** : Amélioration de la visibilité de nombreuses icônes en mode sombre.
- **Format CR3** : Amélioration de la prise en charge des métadonnées EXIF.
- **Localisation** : Améliorations.
- **Imprimer** : Amélioration de l'impression du catalogue.
- **Métadonnées générales déplacé > JPEG** : Changer la résolution sans perte en métadonnées générales : Métadonnées Spécificités.
- **Métadonnées générales > Spécificités des métadonnées** : Change la résolution sans perte prend désormais en charge de nombreux formats de fichiers différents.
- **Imprimer** : Ajout de styles de données pour l'impression et le catalogue d'impression.
- **Enregistrement de fichiers pour le Web** : Respecte les paramètres XMP et Exif pour PNG et WebP.
- **Navigateur : Coup d'œil** : Affichage nettement amélioré des images HDR (HEIC avec carte de gain, AVIF, EXR) sur des écrans prenant en charge l'affichage HDR.
- **Navigateur : Imprimer un catalogue** : L'aperçu avant impression est désormais affiché et pris en charge sous macOS Ventura.
- **Navigateur : Exporter vers les services photo pour recadrage...** Prise en charge de l'enregistrement dans le dossier source (avec écrasement).
- **Imprimer** : Amélioration du dossier d'impression.
- **Navigateur : Affichage personnalisé de l'icône du dossier** : Prise en charge de l'affichage du contenu sur une icône de dossier.

- **Navigateur** : Amélioration de la récupération des métadonnées.
- **Date** : Modification de la gestion interne de la date pour éviter les problèmes de date le 19 janvier 2038 à 3 h 14 min 8 s UTC précisément ([bug de l'an 2038](#)) .
- **dynaPDF** : Mise à jour de la bibliothèque.
- **XMP** : Prise en charge du tag DigitalSourceType.
- **Redimensionner** : Ajouter / supprimer des bordures (marges) amélioré.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12**: § 24.

24.17 GraphicConverter version 12.0.2 du 03/05/2023

Nouveautés

- **Exif > Définir la date Exif avec** : Supprimer toutes les dates dans le groupe IFD1.
- **IPTC/XMP > Légende/Description** : Copier le tag Exif ImageDescription.
- **IPTC/XMP > Légende/Description** : Copier le tag Exif ImageDescription et supprimer le tag Exif.
- **IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajouter le tag Exif ImageDescription.
- **IPTC/XMP > Légende/Description** : Ajouter le tag Exif ImageDescription et supprimer le tag Exif.
- **Éditeur avancé de métadonnées** : Copier le tag Exif ImageDescription dans le champ IPTC/XMP Légende/Description.
- **Éditeur avancé de métadonnées** : Ajouter le tag Exif ImageDescription dans le champ IPTC/XMP Légende/Description.
- **Navigateur** : Prise en charge du stockage de l'évaluation (étoiles) dans les vidéos.
- **Diaporama** : Prise en charge de l'enregistrement de l'évaluation (étoiles) dans les vidéos.
- **Vectoriels** : Les objets vectoriels s'accrochent maintenant aux points proches d'autres éléments vectoriels.
- **Convertir & Modifier** : Création de codes QR à partir d'un fichier txt contenant les codes à créer.
- **Menu Métadonnées générales > Métadonnées générales** : Supprimer les métadonnées des vidéos
- **Menu Attributs de fichiers > Nom du fichier** : Associer les paires RAW et JPEG ayant des noms différents.

Améliorations

- **dynaPDF** : Mise à jour de la bibliothèque.
- **Multipage** : Réduction de l'usage de la mémoire avec les documents multipage.
- **Vidéos** : Amélioration de la prise en charge des balises de métadonnées inhabituelles.
- **Exif > Définir la date Exif avec** : Ajout de l'option Définir aussi les dates le groupe IFD1 (IFD Vignette).
- **Menu Image > Adaptation automatique des couleurs** : Amélioration de la fonction.
- **Menu Effets > Mathématiques : Normaliser** : Prise en charge des images en niveaux de gris.
- **Menu Effets > Mathématiques : Étirement des composants** : Prise en charge des images en niveaux de gris.
- **Menu Exif > Modifier la date Exif > Définir le fuseau horaire de la date Exif** : Prise en charge des vidéos.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12** : § 24.

24.18 GraphicConverter version 12.0.1 du 20/04/2023

Nouveautés

- **Menu > Fichier** : Fermer sans sauvegarder (s'affiche en appuyant sur la touche *control*).
- **Téléchargement** : La nouvelle version est également disponible dans la zone de téléchargement de <http://www.lemkesoft.com>. Le téléchargement y sera beaucoup plus rapide grâce aux serveurs miroirs disponibles.
- **Diaporama** : option permettant d'enregistrer des commentaires audio pour une image (l'option doit être activée dans les préférences).
- **Menu > Diaporama** : Sauvegarder et ouvrir l'état d'un diaporama mis en pause ou interrompu.
- **Menu > Métadonnées générales > Métadonnées spécifiques** : Copier la date dans les tags *Keys:CreationDate* (uniquement utilisés dans les vidéos).
- **Menu > Métadonnées générales > Métadonnées spécifiques** : Supprimer les tags *Keys:CreationDate* (uniquement utilisés dans les vidéos).
- **Menu > Édition > Multipage** : Ajout d'options pour les fichiers TIFF et PDF.
- **OpenEXR** : Ajout de la possibilité d'exporter au format OpenEXR.

Améliorations

- **Exportation PDF** : Choix de la version du PDF.
- **Diaporama** : Prise en charge de plusieurs fonds sonore/ musicaux.
- **Métadonnées** : Amélioration de la prise en charge des métadonnées avec les formats vidéo MP4, MOV et M4V.
- **Navigateur** : Affichage de HDR pour les fichiers HEIC et MOV ayant du contenu HDR sur macOS 11 ou une version ultérieure.
- **ExifTool** : Mise à jour de l'outil.
- **dynaPDF** : Mise à jour de la bibliothèque.
- **Fichier** : Parcourir... affiche les fichiers cachés si cela est actif pour le navigateur dans Réglages...
- **Réglages > Diaporama > Images** : La molette de défilement permet de changer d'image suivante/précédente.
- **Navigateur** : Coller les métadonnées GPS prend en charge l'altitude comme troisième composant de chaîne.
- **Localisations** : Anglais, Français, Allemand, Néerlandais, Espagnol, Japonais, Danois, Tchèque, Russe.
- **Pinceau** : Option de dessin transparent.
- **GPX** : Amélioration de l'importation de données.
- **Navigateur** : Amélioration de l'affichage des vignettes disposant d'une couche alpha.
- **Navigateur** : Prise en charge de la lecture des fichiers mp3 et m4a.
- **Diaporama** : Amélioration de l'affichage optionnel du temps écoulé.
- **Diaporama** : Préférences réorganisé.

- **Traitements par lots > Éditeur** : Option pour dupliquer une action.
- **Vue > Lignes virtuelles** : prise en charge des mm et des pouces.
- **Vue** : Sous-menu pour la sélection directe de l'ensemble des lignes virtuelles stockées.
- **AVIF** : Prise en charge de 10 et 12 bits par canal et détection du HDR en exportation et importation.
- **PICT** : Importation de PICT avec le codec RAW (sur les systèmes qui ne supportent plus ce codec).
- **Onglet Résumé du navigateur** : Prise en charge de la longueur de séquence SONY.
- **ImageDescription** : Ajout d'une option permettant de copier le tag Exif ImageDescription dans le champ Commentaire (Désactivé par défaut) dans les préférences *Ouvrir > Métadonnées Exif : Copier*.

Retour à :

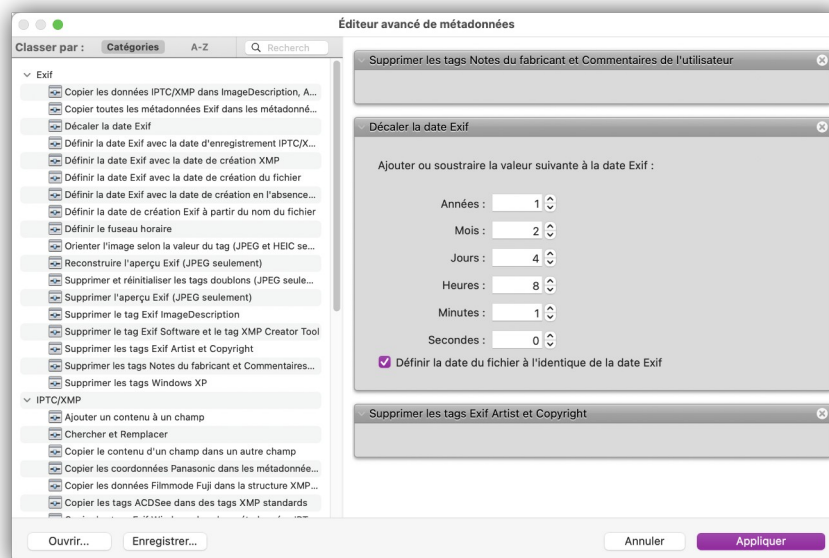
- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter **12** : § 24.

24.19 GraphicConverter version 12.0 du 23/02/2023

Nouveautés

- **Éditeur avancé de métadonnées**

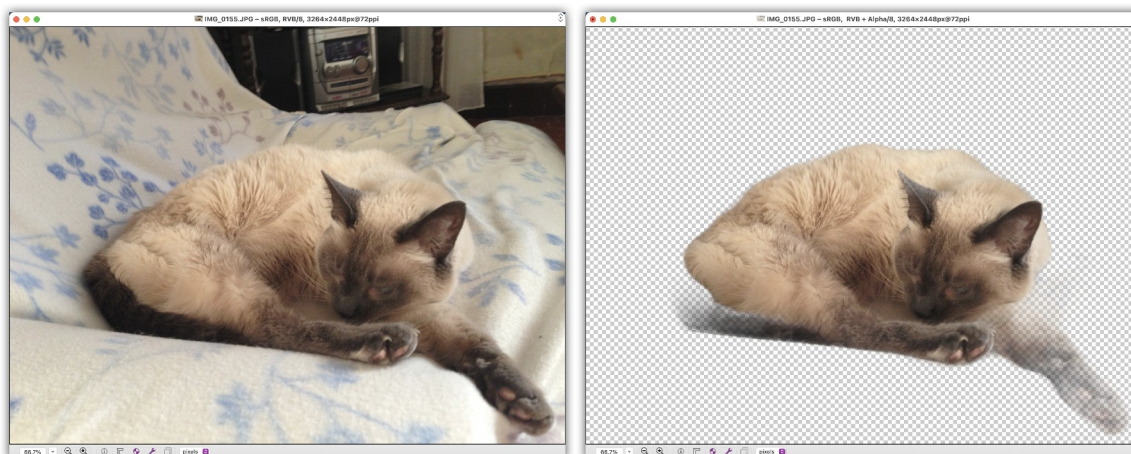
GraphicConverter vous a permis jusqu'à présent de modifier les métadonnées de vos images et de les déplacer d'un champ à un autre. C'est désormais encore plus facile grâce au tout nouveau dialogue de l'éditeur avancé de métadonnées.

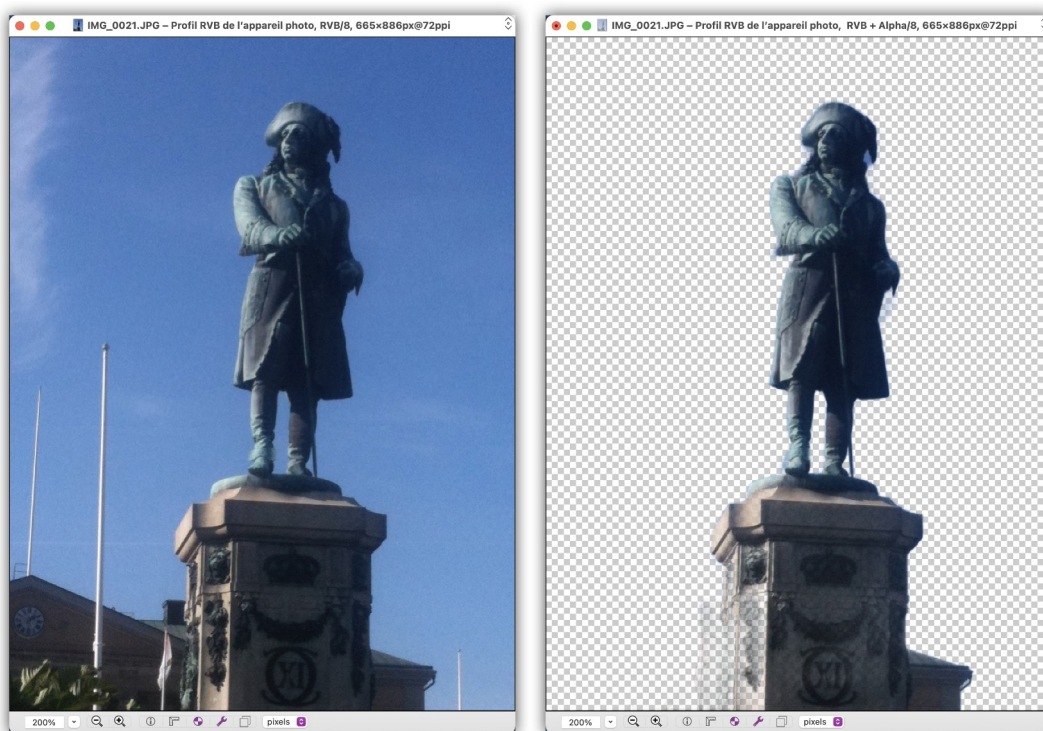


Vous pouvez désormais combiner plusieurs étapes d'édition en une seule passe, les enregistrer et les rouvrir à tout moment. Ceci présente l'avantage de pouvoir supprimer plusieurs métadonnées telles que le temps d'exposition et l'ouverture par exemple en une seule étape d'édition et de copier le contenu d'un champ IPTC dans un autre champ, etc. Les images ne sont plus ouvertes et réenregistrées. Cela signifie qu'il n'y a pas de perte de qualité avec les formats compressés tels que JPG et HEIC, et que les images RAW peuvent également être éditées. La fonction s'active depuis le menu *Métadonnées Générales*.

- **Détourer les objets**

Comme sur les iPhones et iPads, vous pouvez désormais recadrer automatiquement les personnes et les objets et les insérer dans une autre image, par exemple.

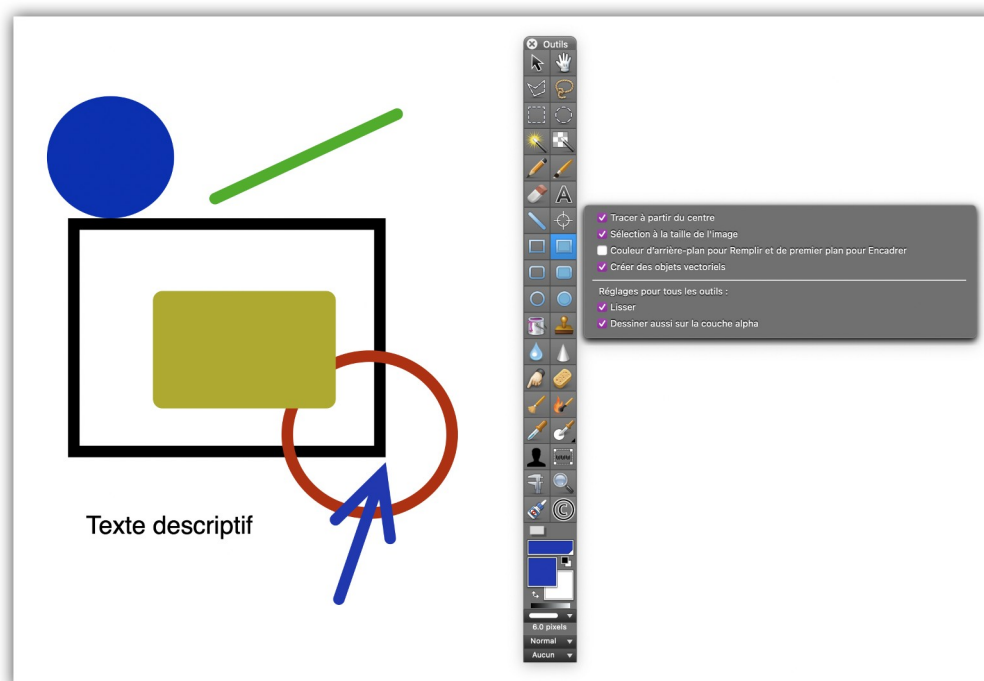




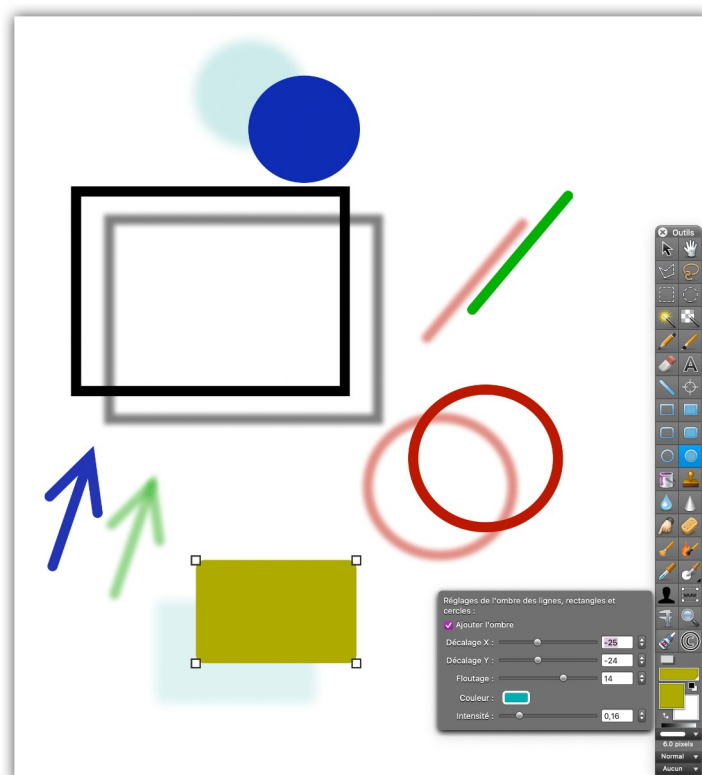
Vous n'en croirez pas vos yeux. Les fonctions de détourages de personne et d'objets sont accessibles depuis le menu *Image > Couche alpha*.

- **Objets vectoriels**

Vous étiez nombreux à l'attendre : les lignes, les cercles et les rectangles peuvent désormais être créés en tant qu'objets vectoriels. Activez la fonction vectorielle en sélectionnant l'outil depuis la palette d'outils.



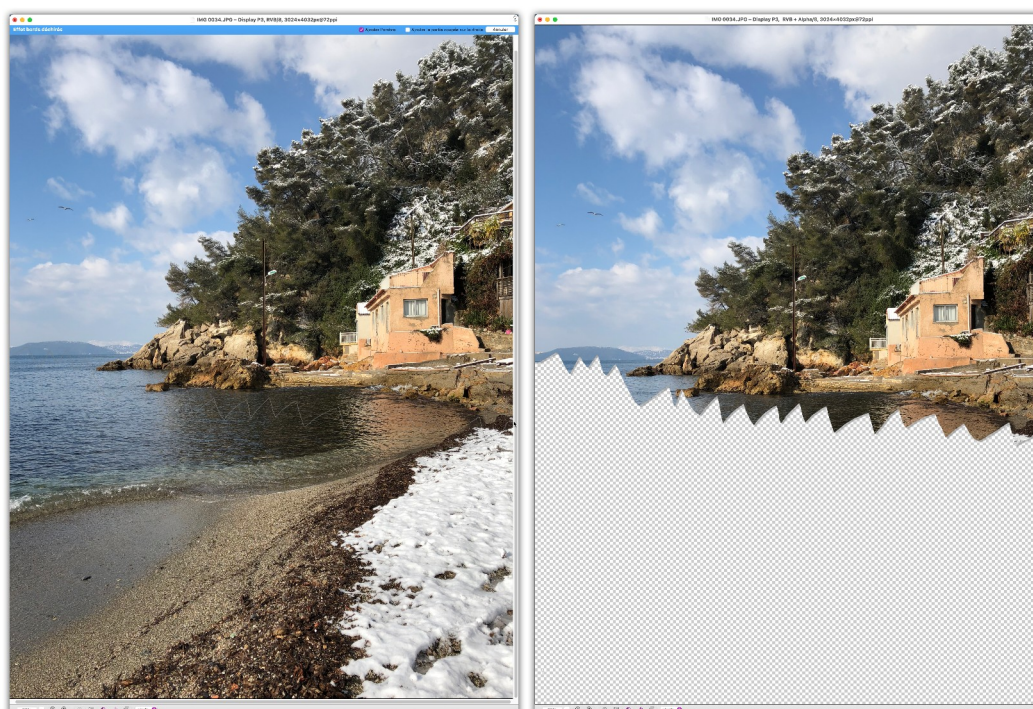
Vous pouvez aussi facilement ajouter une ombre à ces objets vectoriels à n'importe quelle position ou couleur...



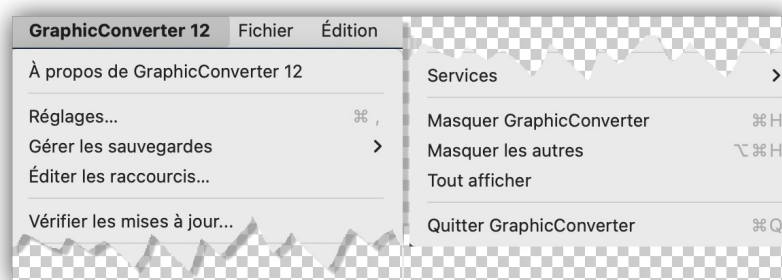
Enregistrez votre image au format GraphicConverter / gcmgd) pour pouvoir modifier les objets vectoriels par la suite.

- **Bordure déchirée**

Si vous ne souhaitez pas montrer l'intégralité d'une image, pour des raisons de place par exemple, vous pouvez faire en sorte que l'une de ses bordures ait l'air déchirée. Dessinez simplement une ligne en zigzag avec la souris et GraphicConverter déchirera la partie inférieure et ajoutera une ombre.

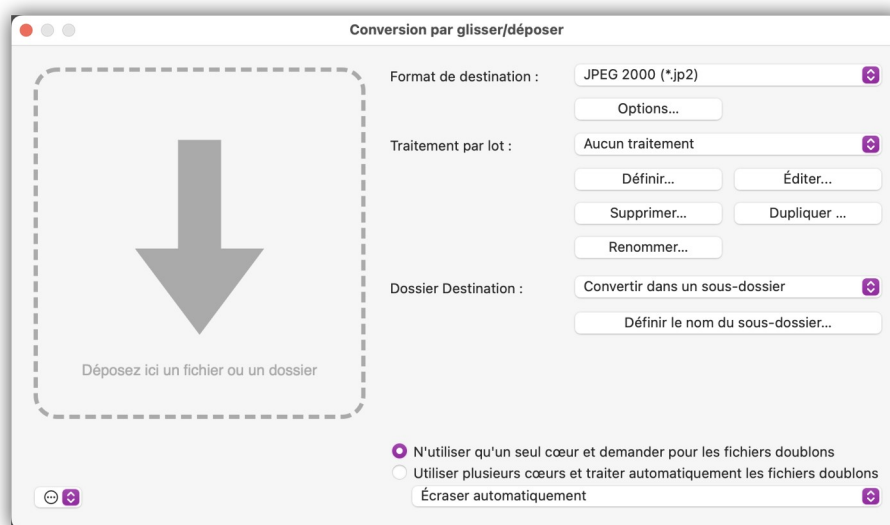


La nouveauté est que la partie arrachée est déplacée vers la droite, ce qui vous permet de la positionner librement.



La fonction est mise en œuvre depuis le menu *Effets > Bord déchiré*.

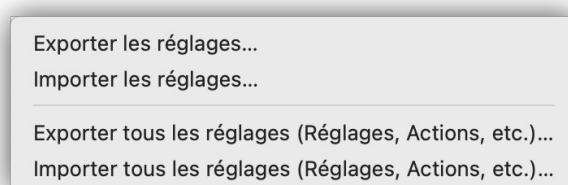
- **Conversion par glisser/déposer**



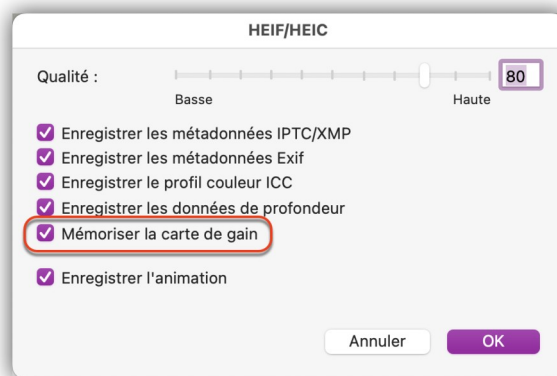
Ce tout nouveau dialogue permet d'effectuer des conversions rapides encore plus facilement. Faites glisser vos images dans la fenêtre de dialogue et laissez GraphicConverter se charger de la conversion et, si vous le souhaitez, appliquez un traitement dans le même temps. Affichez ce dialogue depuis le menu *Fichier > Conversion par Glisser/Déposer*.

- **Enregistrements de tous les réglages, traitements, actions...**

Vous pouvez désormais exporter tous vos réglages et tous vos traitements pour les importer sur un autre Mac ou les restaurer si nécessaire depuis le menu *GraphicConverter 12 > Gérer les sauvegardes*.



- **Mémorisation de la carte de gains (Format HEIC)**



Vous pouvez désormais enregistrer la carte de gains dans les images au format HEIC en la sélectionnant dans les options d'enregistrement de l'image HEIC.

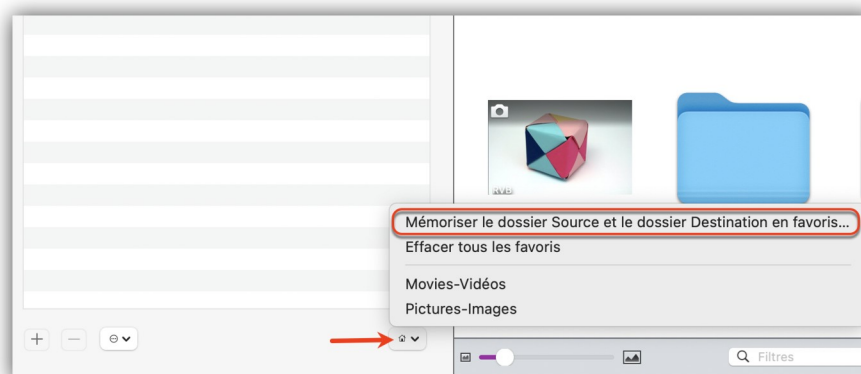
- **Enregistrement de métadonnées IPTC/XMP sans détériorer l'image JPEG ou RAW**

Ajoutez et modifiez des métadonnées IPTC/XMP sur des images JPEG ou RAW sans les détériorer en n'enregistrant que les métadonnées IPTC/XMP sans réécrire les données de l'image.

Accédez à cette fonction en mode Édition depuis le menu **Fichier > N'enregistrer que les métadonnées IPTC/XMP**.

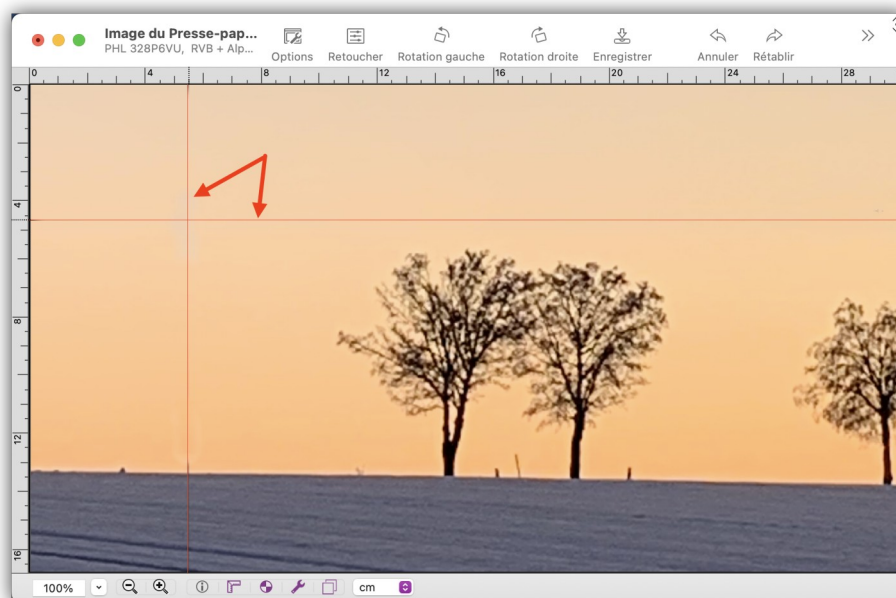
- **Mémorisation des dossiers Source et Destination dans Convertir & Modifier**

Lors de conversions multiples avec la fonction *Convertir & Modifier*, vous pouvez désormais sauvegarder les dossiers que vous utilisez régulièrement en tant que favoris.



- **Curseur barre**

Vous pouvez désormais activer le curseur barre depuis les réglages *Généraux > Affichage Image (1)*, afin de pouvoir lire la position de la souris à tout moment sur les règles de la fenêtre d'édition.



Les lignes horizontale et verticale matérialisant la position du curseur traversent l'image d'un bord à l'autre et facilitent ainsi votre travail.

Retour à :

- Liste des nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12 : § 24

25 Plantages potentiels et problèmes connus

Ce paragraphe traite des plantages potentiels ou des problèmes connus dans GraphicConverter qui ne peuvent pas être corrigés, car ils sont le fait d'applications externes. Un contournement y est mentionné le plus souvent.

Pour les plantages et les problèmes qui n'y sont pas répertoriés, veuillez-vous reporter au paragraphe 27.

Attention ! : La fonction de génération de catalogue d'images accessible depuis le menu *Fichier > Imprimer > Imprimer un catalogue d'images / Planche contact sans/avec les sous-dossiers* ou l'outil *Catalogue* dans la barre d'outils du *Navigateur*, exploite le pilote d'impression de votre imprimante pour générer les aperçus d'impression. **Le pilote de certains modèles d'imprimantes peut entraîner le plantage de GraphicConverter au moment du prétraitement des images pour la génération de ces aperçus.** Si vous êtes dans cette situation, assurez-vous d'utiliser le pilote d'impression le plus récent compatible avec votre version de macOS, mais aussi avec le processeur (Intel ou Apple Silicon M1, M2, ... de votre Mac).

Si malgré la mise à jour du pilote le problème persiste, signalez-le au fabricant de votre imprimante, afin qu'il puisse y apporter un correctif. La version 12.0.2 et les versions antérieures de GraphicConverter exploitent le pilote d'une autre manière qui n'entraîne pas le plantage du logiciel. Cependant ce mode d'exploitation sera obsolète avec macOS 14 (Sonoma) et il n'est donc pas prévu de continuer à le prendre en charge à partir de la version 12.0.3 de GraphicConverter. Vous pouvez revenir à la version 12.0.2 ou toutes autres versions antérieures de GraphicConverter en exécutant la procédure décrite au paragraphe 22.

Retour à :

- Introduction : § 1

26 Problèmes connus avec la documentation de GraphicConverter

Ce paragraphe traite des problèmes connus avec la documentation de GraphicConverter (cf. § 16.2 et § 16.3).

Attention ! Avec **macOS 15.2** le logiciel **Aperçu** d'Apple comporte un bug d'affichage des images avec effets de transparence (couche alpha).

Cela se traduit par un affichage d'un cadre noir ou d'un contour noir sans image dans le document PDF.

Ce bug est contournable en utilisant le logiciel gratuit **Acrobat Reader** d'Adobe [téléchargeable ici](#) ou en téléchargeant la version **15.2.1** ou supérieure de macOS.

Installez le logiciel **Acrobat Reader** puis définissez-le comme lecteur de document PDF par défaut comme cela est expliqué au paragraphe 26.1.1.

Attention ! **macOS 10.13** comporte un bug d'affichage dans le logiciel **Aperçu**.

Cela se traduit par des artefacts d'affichage sur les images.

Ce bug est contournable en utilisant le logiciel gratuit **Acrobat Reader** d'Adobe [téléchargeable ici](#) ou en téléchargeant macOS **10.14** ou une version supérieure.

Installez le logiciel **Acrobat Reader** puis définissez-le comme lecteur de document PDF par défaut comme cela est expliqué au paragraphe 26.1.1.

Retour à :

- Introduction : § 1

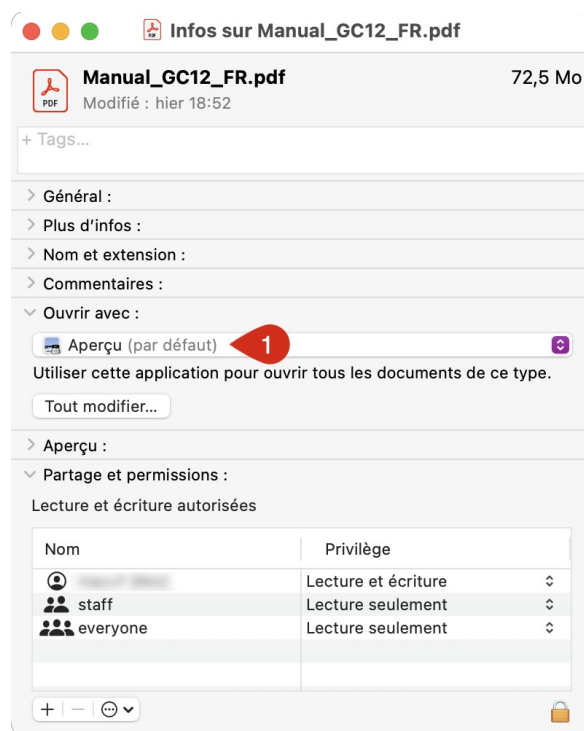
26.1.1 Définir le logiciel de lecture des documents PDF par défaut

Le logiciel de lecture des documents PDF par défaut est le logiciel **Aperçu** d'Apple. Il arrive parfois qu'Apple introduise des bugs dans son module de lecture de PDF utilisé par **Aperçu** et il convient alors d'avoir une solution de repli pour pouvoir continuer à lire dans de bonnes conditions ses documents PDF.

Il existe de nombreux lecteurs PDF alternatifs. Certains de ces lecteurs utilisent le même module de lecture que celui d'Apple (comme **Aperçu**), ce qui entraîne les mêmes problèmes d'affichage. D'autres, comme PDFelement de Wondershare (payant) ou Acrobat Reader d'Adobe (gratuit), utilisent leur propre module de lecture PDF ce qui permet de contourner un bug passager du module d'Apple.

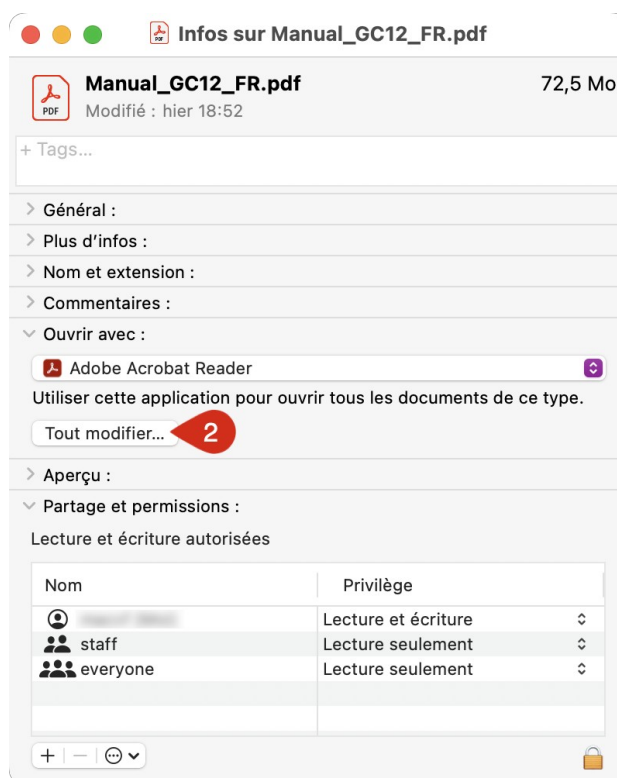
Nous préconisons, en cas de bug dans **Aperçu**, d'utiliser **Acrobat Reader** [téléchargeable ici](#), car il est gratuit et qu'Adobe est à l'origine du PDF. Si vous avez votre propre lecteur PDF et qu'il n'utilise pas le module PDF d'Apple alors vous pouvez bien sûr aussi l'utiliser. Dans ce cas il vous suffira, dans les étapes qui suivent, de remplacer « Acrobat Reader » par le nom de votre logiciel lecteur de PDF.

- Téléchargez et installez le logiciel **Acrobat Reader**.
- Dans le Finder sélectionnez un document PDF.
- Pressez la combinaison de touches command-I (ou menu *Fichier > Lire les informations*). Vous obtenez la fenêtre suivante :



La rubrique « Ouvrir avec » [1] indique le logiciel lecteur PDF par défaut. Ici Aperçu.

- Cliquez sur le menu local [1] puis cherchez et sélectionnez *Acrobat Reader* dans la liste qui s'affiche. La fenêtre s'affiche alors ainsi.

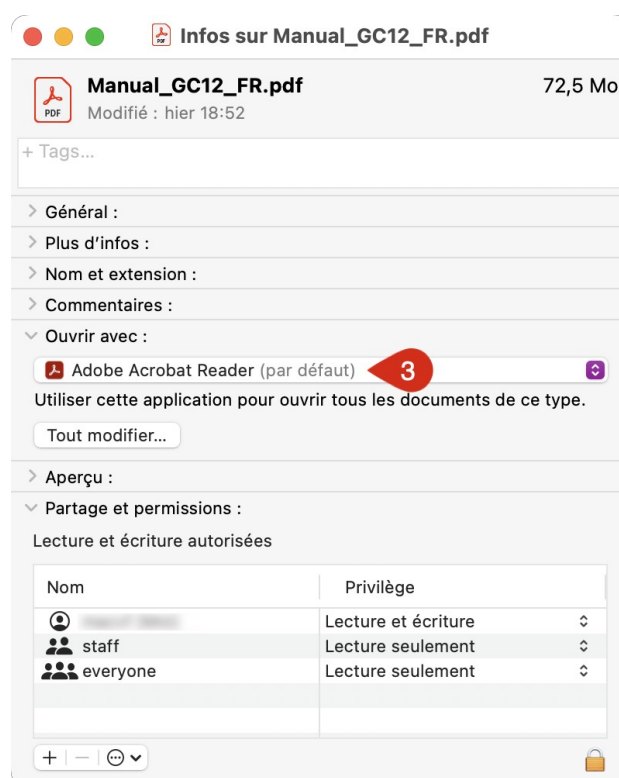


La rubrique « Ouvrir avec » indique le logiciel Adobe Acrobat Reader, mais ce n'est pas encore le lecteur par défaut.

- Cliquez sur le bouton *Tout modifier* [2]. Cette action, affiche le dialogue de confirmation suivant.



- Cliquez sur *Continuer*. La fenêtre s'affiche alors ainsi en mentionnant *Adobe Acrobat Reader* comme étant le logiciel lecteur de PDF par défaut.



La rubrique « Ouvrir avec » [3] indique le logiciel lecteur PDF par défaut. Ici Adobe Acrobat Reader.

- Désormais l'ouverture d'un document PDF se fera automatiquement avec *Acrobat Reader*.
- Pour revenir à *Aperçu* comme lecteur PDF par défaut, il suffit de répéter ces étapes en remplaçant *Acrobat Reader* par *Aperçu*.

Retour à :

- Introduction : § 1

27 Signaler un plantage de GraphicConverter non répertorié

Bien que GraphicConverter fasse l'objet de nombreux tests, il peut arriver qu'il s'arrête de manière inopinée en raison d'un plantage.

Lors d'un plantage le système macOS enregistre dans un fichier journal de plantage tous les éléments nécessaires à l'analyse et à la correction potentielle du problème par le développeur. Aussi est-il nécessaire de lui envoyer ce fichier journal en détaillant les opérations que vous réalisiez lorsqu'est survenu le plantage et si c'était au cours du traitement d'une image, l'idéal est aussi d'adresser le fichier en le compressant au format .zip. Cette compression est nécessaire pour un envoi par mail car il permet de conserver toutes les informations du fichier. Précisez également les marques et modèles des équipements connectés, en particulier pour les imprimantes et les scanners.

Lors d'un plantage de GraphicConverter le dialogue suivant s'affiche.



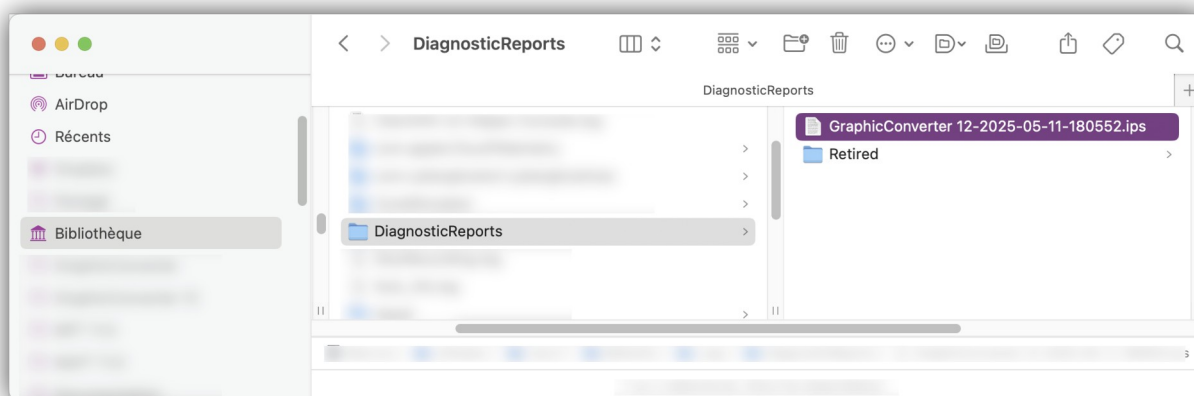
Cliquez sur le bouton **Relancer**. Ne cliquez pas sur le bouton **Signaler** car ce bouton est destiné à générer un rapport à Apple qui n'en fera rien et ne le transmettra pas au développeur.

GraphicConverter va se relancer et le dialogue suivant va s'afficher.



Cliquez sur le bouton **Envoyer**. Cette action va entraîner :

- La création d'un courriel prérempli et préadressé qui vous demandera de joindre le fichier journal de plantage qui a pour nom `GraphicConverter 12-aaaa-mm-jj-hhmmss.ips` où *aaaa* est l'année de création du fichier journal de plantage, *mm* le mois, *jj* le jour, *hhmmss* est l'heure du plantage en heures minutes et secondes. Complétez ce courriel avec les informations demandées.
- L'ouverture d'une fenêtre dans le Finder qui affichera le contenu dossier *DiagnosticReports* (localisé dans le dossier *Bibliothèque* de votre compte) et la présélection du fichier journal de plantage de GraphicConverter à envoyer. Comme illustré par la fenêtre suivant :



Après avoir complété le courriel prérempli et y avoir glissé le fichier journal de plantage, vous pouvez envoyer le courriel.

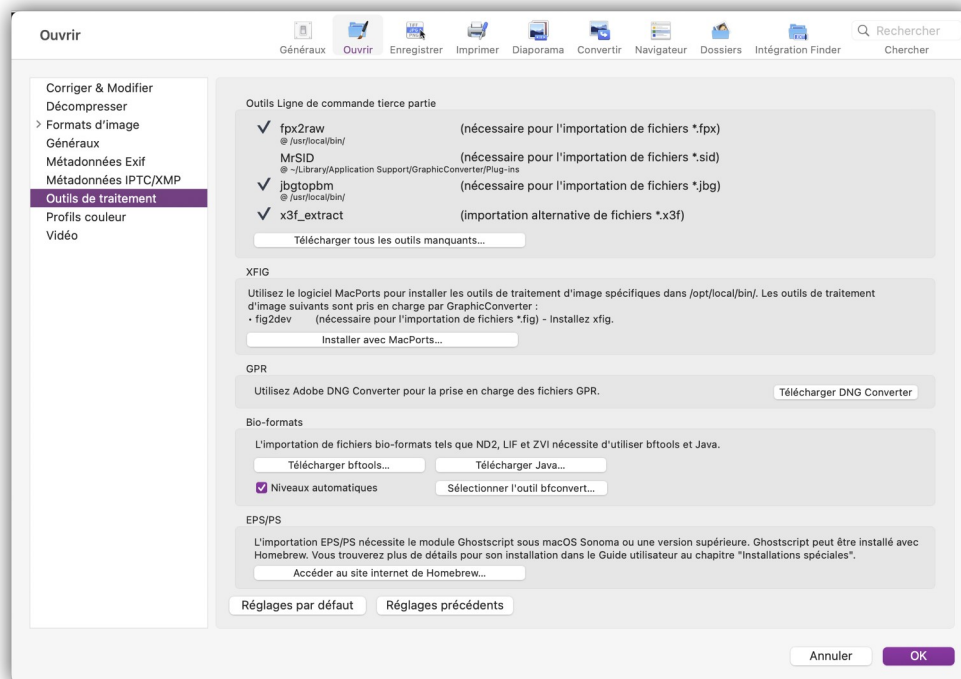
Le développeur Thorsten Lemke ou Mac VF vous contactera pour vous demander au besoin un complément d'information ou pour vous demander de télécharger une version beta qui corrigera votre problème, s'il peut être résolu.

Retour à :

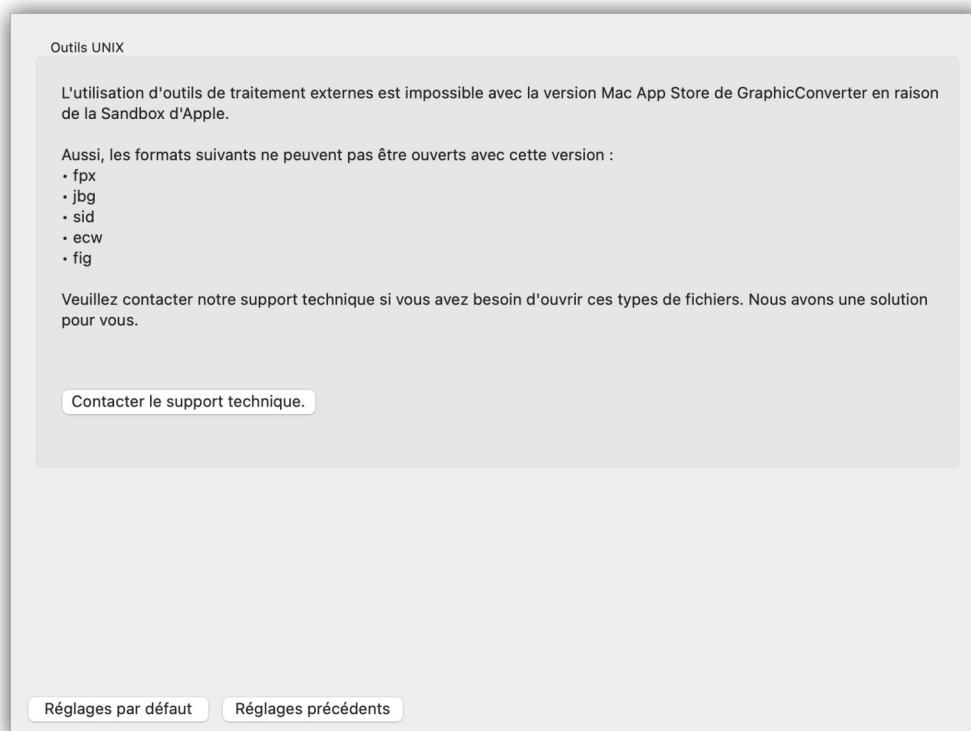
- Introduction : § 1

28 Installations spéciales

Le panneau de réglages *Outils de traitement*, disponible dans les *Réglages de GraphicConverter > Ouvrir*, permet d'installer des modules spécifiques dont la description complète est donnée dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 16).



Réglages Ouvrir – Outils de traitement (version avec numéro de licence de GraphicConverter)



Réglages Ouvrir – Limitations des Outils de traitement liées à la version Mac App Store de GraphicConverter

Ce chapitre traite de l'installation des modules suivants :

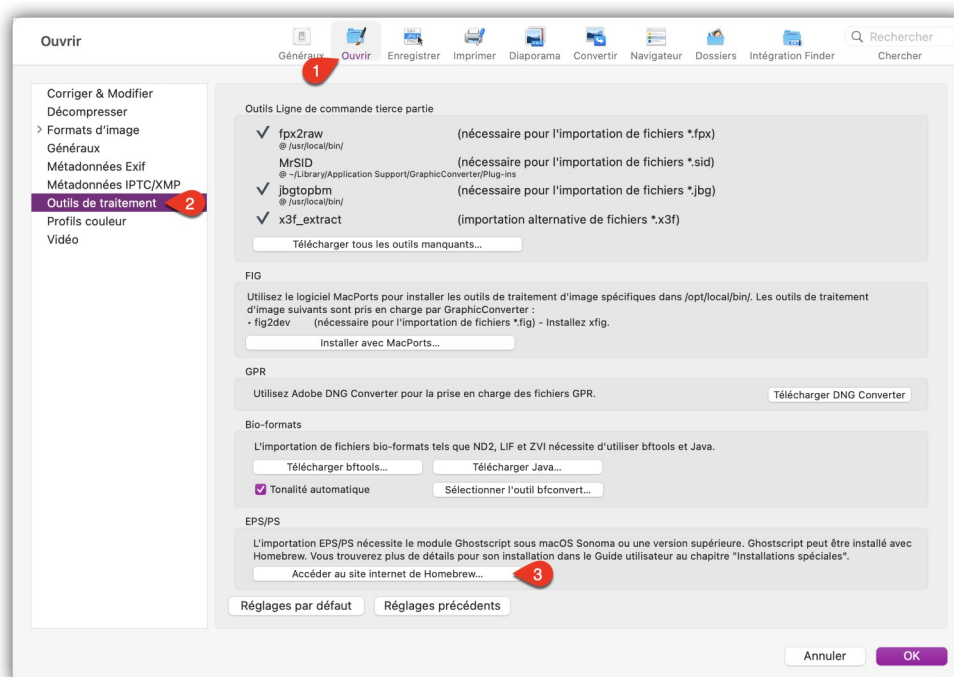
- **Ghostscript** nécessaire à l'ouverture des images au format EPS et PS à partir de macOS 14 : Sonoma. En effet, le module logiciel *ps2pdf*, disponible **dans** les précédentes versions de macOS, a été supprimé par Apple dans macOS 14 : Sonoma et de ce fait ces formats d'images ne peuvent plus être ouverts par GraphicConverter.
- **Libavif** si vous préférez utiliser ce module plutôt que le module **Core Image** intégré dans macOS. Ce module permet d'importer et d'exporter des documents au format AVIF, et présente aussi l'avantage d'être plus rapide que le module Core Image.

Leurs installations nécessitent d'installer **Homebrew** au préalable (opération à ne réaliser qu'une seule fois). Si vous avez déjà installé **Homebrew** allez directement à la rubrique du module que vous souhaitez installer.

Installer Homebrew	§ 28.1
Installer GhostScript	§ 28.2
Installer Libavif	§ 28.3

Introduction	§ 1

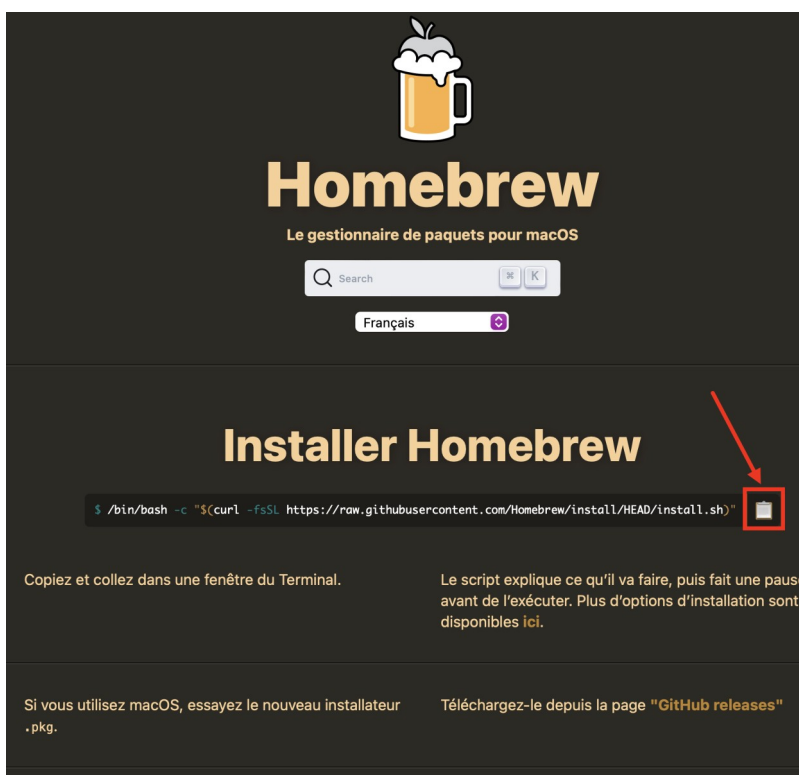
28.1 Installer Homebrew



Dans les **Réglages de GraphicConverter** > **Ouvrir** [1] > **Outil de traitement** [2] à la rubrique **EPS/PS**, cliquez le bouton **Accéder au site internet de Homebrew** [3] pour accéder au site internet de **Homebrew** (<https://brew.sh>).

Sélectionnez le **Français** comme langue de lecture.

Cliquez sur l'icône encadrée ci-après, afin de copier la ligne de commande associée.



Lancez l'application *Terminal* qui se trouve dans le dossier *Applications > Utilitaires*. La chaîne de caractères suivante s'affiche dans la fenêtre Terminal.

```
xxxxxx@yyyyyy ~ % █
```

Il s'agit du *prompt de saisie* qui s'affiche pour indiquer être en attente d'une saisie de la part de l'utilisateur. *xxxxxx* est le nom de votre compte et *yyyyyy* est le nom de votre Mac, si votre compte s'appelle *MonCompte* et votre Mac s'appelle *MonMac* le prompt sera affiché ainsi : *MonCompte@MonMac*. Ce prompt s'affichera à chaque fois qu'une commande termine son exécution.

Collez la ligne de commande (command-V) que vous avez copié plus haut, dans la fenêtre du *Terminal*. Elle s'ajoutera ainsi à la suite du prompt de saisie.

```
/bin/bash -c "$(curl -fsSL https://raw.githubusercontent.com/Homebrew/install/HEAD/install.sh)"
```

Appuyez sur la touche *Entrée*. La ligne suivante s'affiche

```
==> Checking for `sudo` access (which may request your password)...
Password:
```

Saisissez votre mot de passe (celui que vous utilisez pour vous connecter à votre compte ou encore celui que vous utilisez quand macOS a besoin d'installer une application) puis appuyez sur la touche *Entrée*.

Les deux lignes suivantes s'affichent après un court instant.

```
==> The Xcode Command Line Tools will be installed.
```

```
Press RETURN/ENTER to continue or any other key to abort:
```

Appuyez sur la touche *Entrée* pour démarrer l'installation de *Brew*. Attendez quelques secondes et l'affichage des dernières lignes suivantes :

```

==> Next steps:
- Run these two commands in your terminal to add Homebrew to your PATH:
  (echo; echo 'eval "$(/opt/homebrew/bin/brew shellenv)'"') >> /Users/xxxxxx/.zprofile
  eval "$(/opt/homebrew/bin/brew shellenv)"
- Run brew help to get started
- Further documentation:
  https://docs.brew.sh

xxxxxx@yyyyyy ~ % █

```

Copiez la ligne de commande [1] et collez-la après le prompt de saisie dans la fenêtre Terminal où elle s'affichera ainsi :

```
(echo; echo 'eval "$(/opt/homebrew/bin/brew shellenv)'"') >> /Users/xxxxxx/.zprofile
```

xxxxxx est le nom de votre compte, si votre compte s'appelle *MonCompte*, le nom de votre compte sera affiché ainsi `/Users/MonCompte/.zprofile`

Appuyez sur la touche *Entrée*. Le prompt de saisie s'affiche.

Copiez la ligne de commande [2] et collez-la après le prompt de saisie dans la fenêtre Terminal où elle s'affichera ainsi :

```
eval "$(/opt/homebrew/bin/brew shellenv)"
```

Appuyez sur la touche *Entrée*. Le prompt de saisie s'affiche.

Vous pouvez tester l'installation en saisissant la commande `brew config` puis appuyez sur la touche *Entrée*. Vous obtiendrez une vingtaine de lignes décrivant la configuration de **Homebrew**.

Le gestionnaire de paquets est désormais installé et prêt à installer des logiciels avec la commande : `brew install nom_du_logiciel` et en pressant la touche *Entrée*.

Retour à :

- Installations spéciales : § 28

28.2 Installer GhostScript

Ce paragraphe considère que vous avez déjà installé *Homebrew* (cf. § 28.1).

Lancez l'application *Terminal* qui se trouve dans le dossier *Applications > Utilitaires*.

Copiez et collez ou saisissez la ligne de commande ci-dessous dans la fenêtre *Terminal*. L'installation ne devrait pas excéder 2 minutes.

```
brew install ghostscript
```

Appuyez sur la touche *Entrée* (↵). Attendez quelques instants et l'affichage des deux dernières lignes suivantes :

```
Hide these hints with HOMEBREW_NO_ENV_HINTS (see `man brew`).
xxxxxx@yyyyyy ~ % █
```

L'installation est terminée. Vous pouvez maintenant quitter l'application *Terminal*. *GraphicConverter* va maintenant utiliser le module *Ghostscript* pour ouvrir des fichiers EPS et PS, comme auparavant avec *ps2pdf* qui était intégré dans macOS jusqu'à macOS Ventura (MacOS 13).

Important ! Nous rappelons que ce module, même s'il a été éprouvé, n'est pas développé par LemkeSoftware et qu'à ce titre aucune garantie ne peut être donnée sur les résultats attendus. Vous installez donc ce module en connaissant les risques de détérioration ou de pertes de données qu'il pourrait entraîner sur les images traitées.

Nous vous recommandons de toujours conserver une copie de vos fichiers originaux.

Retour à :

- Installations spéciales : § 28

28.3 Installer Libavif

Lancez l'application *Terminal* qui se trouve dans le dossier *Applications > Utilitaires*.

Copiez et collez ou saisissez la ligne de commande ci-dessous dans la fenêtre *Terminal*. L'installation ne devrait pas excéder 2 minutes.

```
brew install libavif
```

Appuyez sur la touche *Entrée* (↵). Attendez quelques instants et l'affichage des deux dernières lignes suivantes :

```
Hide these hints with HOMEBREW_NO_ENV_HINTS (see `man brew`).
xxxxxx@yyyyyy ~ % █
```

L'installation est terminée. Vous pouvez maintenant quitter l'application *Terminal*. *GraphicConverter* va désormais utiliser le module *Libavif* pour ouvrir et enregistrer des fichiers AVIF.

Important ! Nous rappelons que ce module, même s'il a été éprouvé, n'est pas développé par LemkeSoftware et qu'à ce titre aucune garantie ne peut être donnée sur les résultats attendus. Vous installez donc ce module en connaissant les risques de détérioration ou de pertes de données qu'il pourrait entraîner sur les images traitées.

Nous vous recommandons de toujours conserver une copie de vos fichiers originaux.

Retour à :

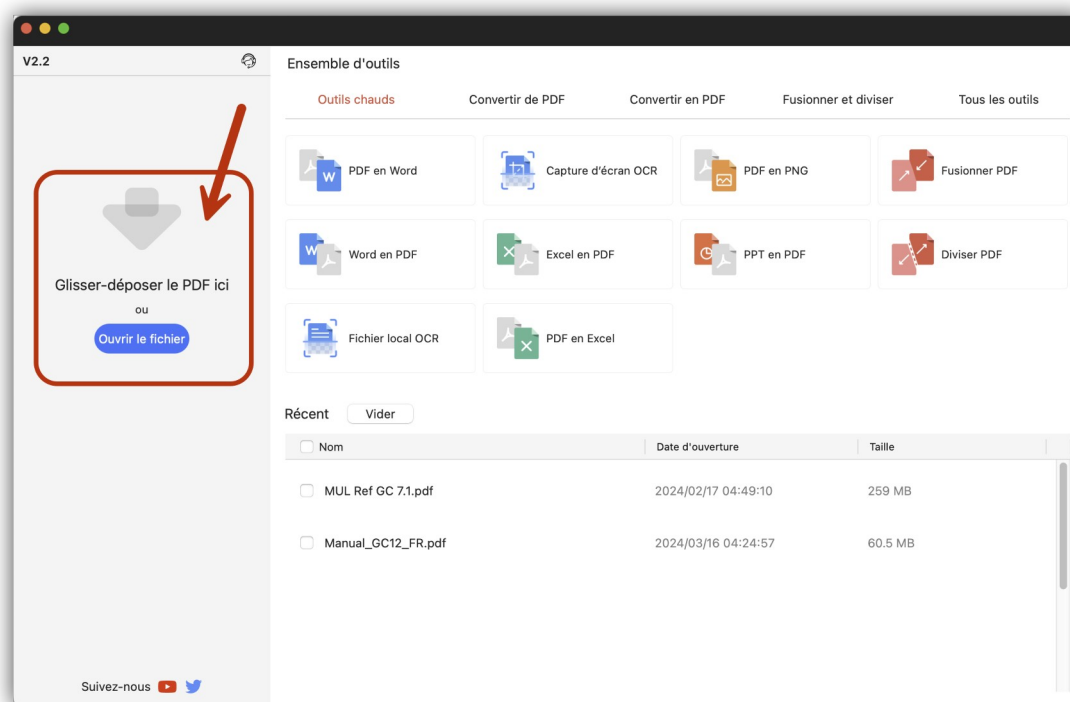
- Installations spéciales : § 28

29 Utiliser l'IA pour naviguer dans le Guide utilisateur

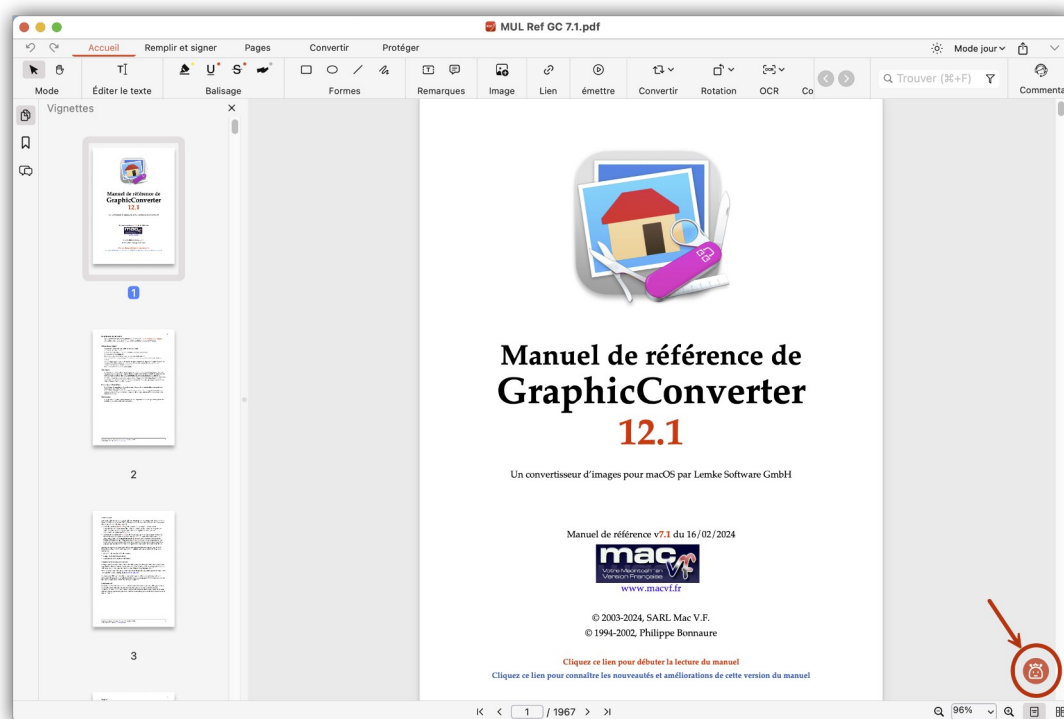
Vous pouvez utiliser des logiciels tiers tels que PDFGear (en français / gratuit sur le Mac Apple Store) ou PDF Pals (en anglais / payant sur le Mac Apple Store) qui s'appuie sur ChatGPT pour analyser le Guide utilisateur, puis poser des questions et le logiciel élaborera une réponse selon ce qu'il aura trouvé dans le document.

Important : Vous obtiendrez des réponses plus complètes et détaillées en obtenant et en exploitant le **Manuel de référence** (cf. § 16.4) qui traite de toutes les fonctions, là où le **Guide utilisateur** ne vous proposera que des réponses partielles et élémentaires (voire aucune réponse), ce dernier ayant pour vocation la prise en main du logiciel.

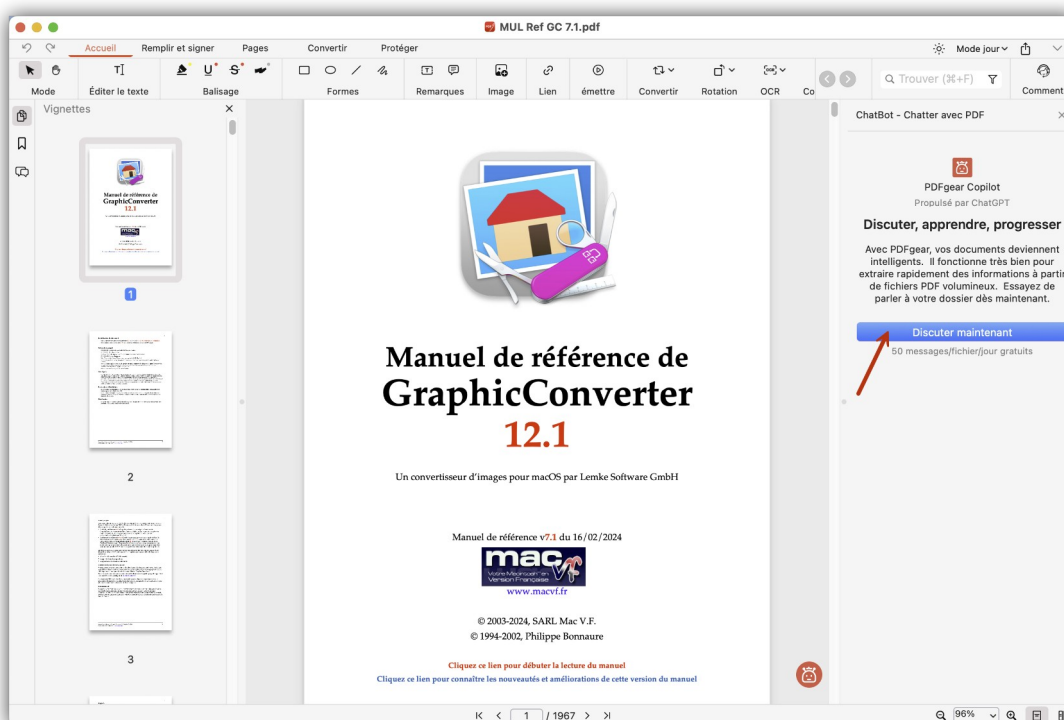
Téléchargez PDFGear sur le Mac App Store puis lancez-le. La fenêtre suivante s'affiche :



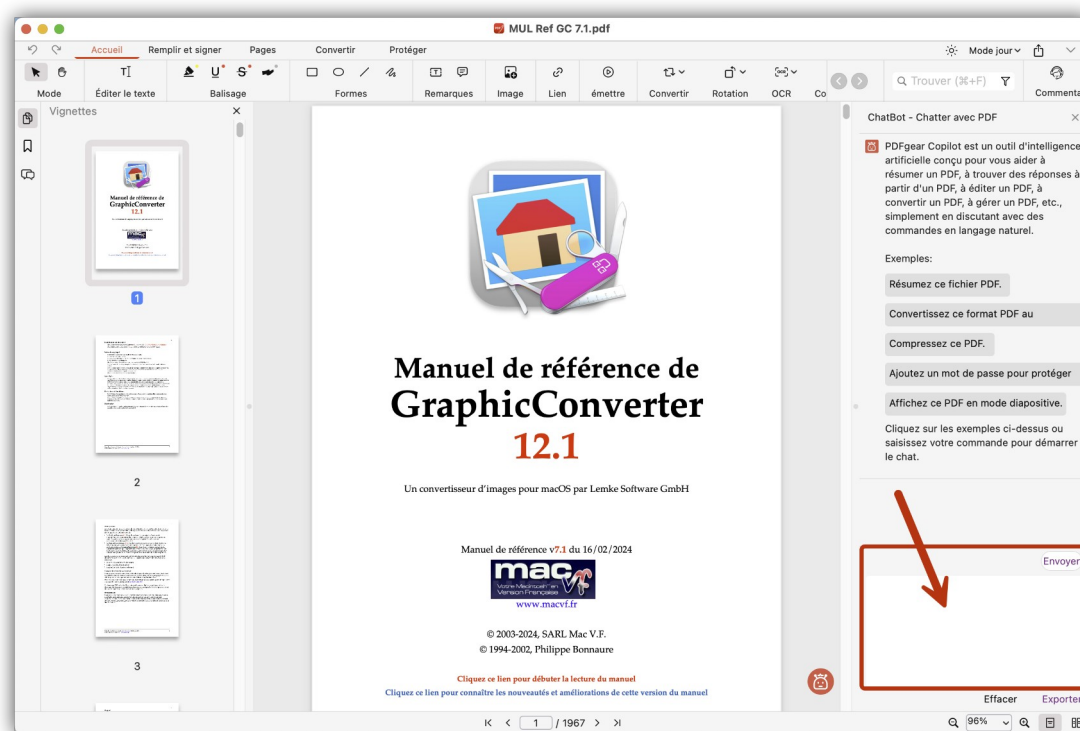
Glissez-déposez le fichier PDF du manuel de référence dans la zone indiquée ci-dessus. Vous obtiendrez la fenêtre suivante.



Cliquez sur l'icône rouge dans le coin inférieur droit de la fenêtre et vous activez le mode discussion (Chat) avec le document.



Cliquez le bouton Discuter maintenant. Ce qui permet d'afficher la fenêtre suivante.



Saisissez votre question dans la zone indiquée et **PDFGear** vous apportera sa réponse qu'il aura élaborée à l'aide des données contenues dans le fichier PDF du Manuel de référence.

PDF Pals fonctionne selon des principes similaires, mais il nécessite une clé d'API pour exploiter ChatGPT 4 ce qui lui permet de proposer des réponses plus pertinentes. Le logiciel est toutefois payant (34 \$ environ) et il est nécessaire d'obtenir des tokens via la clé d'API pour (comptez environ 10 \$ pour débiter).

Ci-dessous les résultats obtenus en exploitant le **Manuel de référence** avec la question « **GraphicConverter sait-il générer un code QR ?** » posée à :

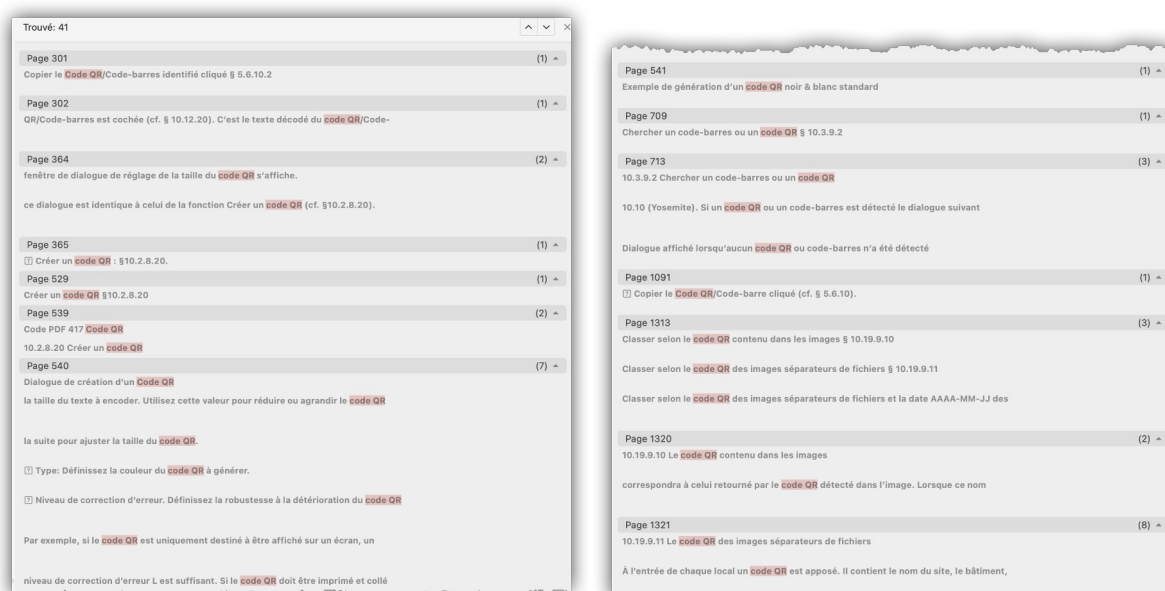
PDFGear

 GraphicConverter sait-il générer un code QR ?

 Les pages fournies ne mentionnent pas spécifiquement si GraphicConverter est capable de générer des codes QR. Cependant, étant donné que GraphicConverter peut traiter les images et que les codes QR font partie des formats d'image courants, il est possible que GraphicConverter puisse les générer. Je vous suggère donc de consulter la documentation de GraphicConverter ou de contacter leur service d'assistance pour obtenir des informations plus précises à ce sujet.

[\[24\]](#) [\[29\]](#) [\[8\]](#) [\[1\]](#) [\[35\]](#)

Cependant avec une recherche des mots-clés « code QR » avec **PDFGear**, 41 occurrences sont trouvées :



PDF Pals

GraphicConverter sait-il générer un code QR ?



Oui, GraphicConverter est capable de générer un code QR. Pour cela, vous pouvez utiliser le dialogue de création d'un Code QR disponible dans le logiciel. Vous pouvez indiquer l'URL ou l'information que vous souhaitez encoder, définir la taille du code-barres, choisir la couleur du code QR à générer, et définir le niveau de correction d'erreur adapté à vos besoins (§ 540).

Donc, oui, GraphicConverter peut générer un code QR en suivant les étapes mentionnées dans le document.

Page: 540 21 511 1945 1945



Regenerate response

Comme vous le voyez les résultats peuvent être variables entre les différents outils exploitant l'IA. **PDF Pals** apporte une réponse précise avec de bonnes références. La réponse de **PDFGear** est plus sommaire et moins précise, mais associée à une recherche par mots-clés vous trouverez que GraphicConverter sait effectivement gérer et générer des codes QR.

Retour à :

- Introduction : § 1

30 Historique des versions du Guide utilisateur

[Cliquez ce lien pour débiter la lecture du guide](#)

Version	Date	Description
4.4.2	05/09/2025	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Améliorations de GraphicConverter 12.4.3 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Coloriser une image Noir & Blanc (IA) ◆ Configuration minimale requise ◆ Menu Filtres ◆ Importer des photos depuis un appareil photo ◆ Prérequis pour utiliser un appareil photo avec GraphicConverter ◆ Formats d'image ◆ Éditer les métadonnées IPTC/XMP
4.4.1	05/06/2025	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Signaler un plantage de GraphicConverter non répertorié ◆ Améliorations de GraphicConverter 12.4.3 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Problèmes connus avec la documentation de GraphicConverter ◆ Installations spéciales ◆ Télécharger le manuel de référence (PDF) ◆ Activer/Désactiver l'identification des textes sur l'image
4.4	17/03/2025	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Améliorations de GraphicConverter 12.4 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Traitements prédéfinis ◆ Imprimer
4.3.1	26/12/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Améliorations de GraphicConverter 12.3.1
4.3.0.1	20/12/2024	Compléments pour gérer le bug d'affichage de la documentation avec Aperçu dans macOS 15.2 ainsi que dans macOS 10.13.
4.3	19/12/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.3 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Organisation fonctionnelle ◆ Formats d'image
4.2.1	30/09/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Menu contextuel du panneau Vignettes (<i>Fenêtre Navigateur</i>) ◆ Bloc vignette (<i>Panneau Vignettes > Fenêtre Navigateur</i>) ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.2.1 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fenêtre Navigateur ◆ APN pris en charge pour le traitement des images RAW
4.2	08/08/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Refonte du paragraphe 3 Organisation fonctionnelle ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.2 ◆ Télécharger le manuel de référence (<i>Menu Aide</i>) • Mise à jour de paragraphes :

Version	Date	Description
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Outils (<i>Gomme magique</i>) ◆ Afficher le manuel de référence (<i>Menu Aide</i>) ◆ Plus d'aide (<i>Menu Aide</i>) ◆ Commandes communes dédiées aux images et animations ◆ Onglet Mise en page de la fonction Mise en page (<i>Gérer les images</i>). ◆ Importer des photos depuis un appareil photo
4.1.1	16/04/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Convertir des fichiers d'un format à un autre (<i>Fiches pratiques</i>) ◆ Utiliser l'IA pour naviguer dans le Guide utilisateur ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.1.1 • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Afficher des images au format HDR en mode HDR ◆ Glossaire ◆ Formats d'image (PVT)
4.1	16/02/2024	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.1. ◆ Images HDR. ◆ Vidéo Live Photo. ◆ Vidéo Spatial Video. ◆ Activer/Désactiver l'affichage en mode HDR. • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fenêtre Navigateur. ◆ Barre d'outils du Navigateur. ◆ Outils de la barre d'outils de la fenêtre Édition. ◆ Commandes communes dédiées aux images et animations. ◆ Format PICT (macOS) dans les formats d'image. ◆ Fenêtre des coordonnées. ◆ Créer une mise en page d'images. ◆ Format AVIF dans les formats d'image. ◆ Glossaire.
4.0.7	11/10/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Chapitre Installations spéciales (pour la gestion des formats EPS et PS). ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.7. • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Raccourcis du Diaporama. ◆ Évaluer GraphicConverter.
4.0.6	28/09/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.6. • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Format XSIF (Formats d'image) ◆ Plantages potentiels et problèmes connus ◆ Configuration minimale requise (<i>Présentation</i>)
4.0.5	22/09/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.5. • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Configuration minimale requise (<i>Présentation</i>)
4.0.4	17/09/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.4. ◆ Revenir à une version antérieure de GraphicConverter.

Version	Date	Description
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Plantages potentiels et problèmes connus. • Mise à jour de paragraphes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Métadonnées > Mots-clés ◆ Configuration minimale requise (<i>Présentation</i>)
4.0.3	19/06/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.3. • Mise à jour de paragraphe : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ajout du format BRAW (<i>Formats de fichier</i>) ◆ Dossier Application support (<i>Afficher dans le Finder</i>) ◆ Panneau Volumes & Dossiers (<i>Fenêtre Navigateur</i>) ◆ Menu Effets ◆ Barre Configuration du Navigateur ◆ Barre Options d'affichage ◆ Zone de dépôt ◆ Exif
4.0.2	03/05/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.2.
4.0.1	20/04/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Général : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Reprise de tous les liens de réglages de GraphicConverter. ◆ Uniformisation des terminologies du document. • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.1. • Améliorations : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ouvrir des images ou un dossier d'images (<i>Fiches pratiques</i>) ◆ Menu contextuel (Éditer des images) ◆ Développement du paragraphe Diaporama d'images ◆ Coloriser une image Noir & Blanc (DeepAI.org) (<i>Services externes</i>) ◆ Mise à jour des fonctions non disponibles dans la version Sandbox de GraphicConverter (Mac App Store)
4.0	25/02/2023	<ul style="list-style-type: none"> • Nouveautés : <ul style="list-style-type: none"> ◆ Nouveautés et améliorations de GraphicConverter 12.0.

[Cliquez ce lien pour débiter la lecture du guide](#)

Retrouvez l'historique des versions du **Manuel de référence** :

- En version 6 pour GraphicConverter v11 [en cliquant ce lien](#).
- En version 5 pour GraphicConverter v10 [en cliquant ce lien](#).
- En version 4 pour GraphicConverter v9 [en cliquant ce lien](#).
- En version 3 pour GraphicConverter v7 & 8 [en cliquant ce lien](#).
- En version 2 pour GraphicConverter v6 [en cliquant ce lien](#).

31 Glossaire

ANPA	American Newspaper Publishers Association. Ancien nom de la NAA.
API	Application Programming Interface ou Interface de Programmation d'application
APN	Appareil Photo Numérique.
CI	Core Image. Module graphique intégré au système macOS depuis la version 10.4. Ce module contient des filtres pouvant être mis en œuvre par des applications graphiques tierce partie telle que GraphicConverter par exemple.
CMJN	Fichier comportant les couleurs de base Cyan, Magenta, Jaune et Noire ou CMYK en anglais Cyan, Magenta, Yellow, Key / Black.
CMJNA	Fichier TIFF CMJN auquel une couche Alpha, créée sous Photoshop, a été ajoutée.
CMYK	Cyan, Magenta, Yellow, Key / Black. Voir CMJN.
CMYKA	Cyan, Magenta, Yellow, Key / Black, Alpha. Voir CMJNA.
CSV	Comma Separated Values : valeurs séparées par des virgules. Lors de l'exportation de données ce format de fichier peut être utilisé afin de pouvoir être réimporté dans un tableur Excel ou Numbers. Le format CSV est un fichier texte ordinaire, le séparateur utilisé entre les données est normalement la virgule, mais il peut être remplacé par le caractère point-virgule ou tabulation.
DCF	Design rule for Camera File system. Règles de conception pour la gestion des fichiers d'appareils photo.
Dérouter	Terme indiquant le crash (anglais), ou le plantage (argot) de votre machine (gel de l'écran, bombe logicielle...).
DisplayHDR	Certification matérielle proposée par la VESA relative aux capacités d'affichage HDR des écrans d'ordinateur afin de rendre les normes d'affichages plus compréhensibles.
DOS	Disk Operating System. Ancien système d'exploitation utilisé sur les ordinateurs IBM ou compatibles.
DPI	(Dot per Inch) Points par pouce. Nombre de points imprimés ou affichés sur un pouce (2,54 cm).
EPSF	Encapsuled Post Script Format : Format Post Script Encapsulé.
Exif	EXchangeable Image File. Ce format de métadonnées permet de fournir des informations techniques sur l'image (ouverture, déclenchement du flash, vitesse d'obturation, etc.). https://www.exif.org
Extension du fichier	L'extension d'un nom de fichier est la chaîne alphanumérique située, après un point, derrière le nom du fichier. Exemple : Dessin.PICT : PICT représente l'extension, Dessin PICT.01/01/2000 : 01/01/2000 représente l'extension.
FFT	Fast Fourier Transform. Transformation de Fourier rapide.

FLIR	Forward looking infrared. Infrarouge à balayage frontal.
Focus	Le focus matérialise la sélection courante d'un champ ou d'une zone en l'encadrant en couleur. Il permet ainsi à l'utilisateur de savoir où s'effectuera la saisie qu'il va réaliser au clavier.
FTP	File Transfert Protocol. Protocole de transfert de fichiers sur l'internet.
GIF	(Graphic Interchange Format) Format de fichier graphique utilisant un protocole de compression avec perte de qualité, initialement mis au point pour le serveur CompuServe. Fréquemment rencontré sur le Web.
<u>HDR</u>	High Dynamic Range (grande plage dynamique) est un mode de rendu permettant d'obtenir des effets d'éclairage et de contre-jour. Le nombre de couleurs de ces images est quasi illimité. Il vise à montrer une image de meilleure qualité, par un meilleur contraste et un meilleur équilibrage entre les zones sombres et les zones claires d'une image. (Par comparaison voir aussi le mode de rendu SDR). L'affichage d'images HDR nécessite de disposer d'un écran avec la certification VESA Certified DisplayHDR souvent abrégée DisplayHDR .
HEIC	Nom du format standard choisi par Apple pour les images générées par ses appareils (iPhone, iPad) ou exploitées par ses appareils (Mac, iPhone, iPad). Ce format est une variante du format HEIF. L'adjonction de la carte de gain au sein de ces fichiers, permet de stocker les informations nécessaires pour un affichage en mode HDR de ces images. Sans carte de gain les images sont affichées en mode SDR.
HEIF	High Efficiency Image Format. Format d'image de haute efficacité. Format destiné aux images et séquences d'images. (Spécifications finalisée en 2015).
HSBS	Half Side By Side (utilisé en imagerie 3D).
<u>ICC</u>	International Color Consortium. http://www.color.org/
ICA	Image Capture Architecture. Architecture utilisée depuis macOS 10.9 pour communiquer avec un scanner en lieu et place de l'interface TWAIN qui a été mise en obsolescence par Apple.
IFD	Image File Directory Répertoire des fichiers de l'image), ce bloc contient les informations de l'image. Dans les métadonnées Exif le premier IFD a pour nom IFD0 (ou IFD de l'image principale). Il existe d'autres IFD comme : l'IFD1 (ou IFD de l'image miniature ou vignette), l'IFD Exif, l'IFD GPS, l'IFD d'interopérabilité, l'IFD Canon, etc.
IIM	Information Interchange Model. Cet acronyme est l'autre nom donné au format IPTC/NAA dont la version 4 a été mise à disposition en 1997.
IPTC	International Press Telecommunication Council. Cet organisme a participé (avec la NAA) à la définition de la structure des métadonnées enregistrées dans une image. Cette structure fournit des informations sur l'auteur de l'image, ses coordonnées, le lieu de prise de vue, etc. L'acronyme NAA

	(Newspaper Association of America) est souvent associé à ce format pour caractériser le format IPTC version 4 apparu en 1997. La structure IPTC/NAA est aussi appelée structure IIM pour Information Interchange Model. Avec l'avènement, en 2001, de la structure XMP développée par Adobe pour son logiciel Photoshop, cette structure de métadonnées devient progressivement obsolète. http://www.iptc.org/
JNG	(JPEG Network Graphics) Format de fichier graphique avec perte de qualité, membre de la famille PNG et encapsulé dans un flux JPEG. C'est une variante du format MNG.
JPEG	(Joint Photographic Expert Group) Format de fichier graphique utilisant un protocole de compression très efficace, mais avec perte de qualité. Fréquemment rencontré sur le Web.
LAN	Local Area Network ou Réseau Local couvrant une petite zone comme une maison ou une entreprise par exemple. Le réseau local relie les équipements informatiques par liaison filaire (Ethernet) ou sans fil (WIFI). Le réseau local est piloté par un routeur (en général la box d'un fournisseur d'accès) qui est connecté au WAN (Wide Area Network ou réseau étendu, le plus grand WAN étant Internet).
LUT	Look-Up Tables ou Tables de conversion en français. Consultez l'onglet Bibliographie de ce lien pour plus d'informations . Merci à Antoine Baumann pour la mise à disposition de son document.
LZW	Protocole de compression sans perte d'informations exploité par les images au format TIFF.
MNG	(Multiple-image Network Graphics). Format étroitement lié au format PNG, mais gérant les animations.
NAA	Newspaper Association of America. Organisme qui a participé à l'élaboration du standard permettant l'échange des informations décrivant une image.
NAS	Network Attached Storage ou Serveur de stockage en réseau. Un NAS est un ordinateur sans écran comportant deux ou plusieurs disques pour enregistrer de grosses quantités de données, en général plusieurs Terra octets (To). Ces ordinateurs sont accessibles au travers d'un LAN (Local Area Network) Ethernet ou de l'internet et peuvent, en plus de leur capacité de stockage, offrir de nombreux services, comme un cloud privé, un gestionnaire de mail, et bien plus encore. Ils sont gérés au travers d'une page internet. Les marques les plus connues sont Synology et QNAP .
Héritage	Dans GraphicConverter certaines fonctions ont le suffixe « (héritage) ». Cela signifie que la fonction considérée réalise un traitement sur des données qui sont en obsolescence ou obsolète, comme celles gérant les données dans le champ de ressources des images par exemple, ce champ ayant pour vocation à disparaître des normes. GraphicConverter conserve toutefois la capacité de les traiter, mais prévient qu'il s'agit désormais d'une fonction marginale hérité d'une ancienne époque où les images avaient ces capacités.

Ouverture <i>f</i>	En photographie, l'ouverture relative d'un objectif photographique, appelée plus couramment ouverture, désigne le rapport entre la distance focale de cet objectif et le diamètre de sa pupille d'entrée. Consultez « Ouverture (photographie) » sur l'encyclopédie en ligne Wikipedia pour plus d'informations .
PDA	Personal Digital Assistant. Assistant Numérique Personnel.
PDF	Portable Document Format.
PNG	Portable Network Graphics.
PPI	Pixels par pouce. Cette unité est surtout utilisée pour décrire l'affichage d'une image à l'écran.
QR	Code-barres Quick Response.
Ratio d'aspect	Le ratio d'aspect ou ratio d'une image est le rapport entre sa largeur et sa hauteur (ratio = largeur / hauteur). Il est exprimé sous forme fractionnaire ou d'un nombre réel, par exemple 4:3 = 1,33. Dans GraphicConverter, lorsque le nombre réel ne permet pas d'associer une valeur fractionnaire exacte, alors la valeur fractionnaire approchante (x:y) est affichée, précédée du symbole ~(tilde).
RLE	(Run Length) Protocole de compression standard utilisé pour les images au format IFF.
RTF	(Rich Text Format). Format texte enrichi.
SDR	Le Standard Dynamic Range (plage dynamique standard) est un format numérique qui contient la plage dynamique de l'image en utilisant une courbe gamma classique. Par comparaison au format HDR , les images au format SDR sont plus ternes car ce format présente une vue simplifiée et naturelle de l'image.
TIFF	(Tagged Image File Format) Format de fichier graphique utilisé par les logiciels exploitant des images matricielles sur Mac et PC.
TWAIN	(Technology Without An Interesting Name : technologie sans nom intéressant) Interface d'acquisition standard pour les scanners. Depuis macOS 10.9 cette interface a été mise en obsolescence par Apple. L'interface ICA la remplace désormais.
URI	Uniform Resource Identifier, c'est à dire identifiant uniforme de ressource. C'est une courte chaîne de caractères identifiant une ressource sur un réseau (par exemple une ressource Web) physique ou abstraite, et dont la syntaxe respecte une norme d'Internet mise en place pour le World Wide Web (voir RFC 3986)
UTC	Compromis entre l'anglais CUT Coordinated Universal Time et le français TUC : Temps Universel Coordonné. C'est une échelle de temps adoptée comme base du temps civil international par un grand nombre de pays.
VESA	Video Electronics Standards Association est un organisme américain de normalisation technique pour les normes d'affichage informatique.
WAN	Wide Area Network ou Réseau étendu couvrant une grande

zone géographique comme l'internet par exemple. La box de votre fournisseur est d'un côté connecté au WAN (internet) et de l'autre, connecté à votre réseau local (LAN) qu'il pilote et sur lequel sont connectés vos équipements informatiques.

WBMP

Wireless Application Protocol Bitmap Format. Format d'image monochrome optimisé pour les téléphones mobiles.

WYSIWYG

What You See Is What You Get : Ce que vous voyez est ce que vous obtenez

XML

eXtensible Markup Language. Langage à balise extensible. La syntaxe utilisée par ce format permet de faciliter l'échange de données complexes. Elle se caractérise par la définition de balises encadrée par des chevrons permettant de structurer les données. Sa syntaxe a permis l'émergence du format de métadonnées XMP.

XMP

eXtensible Metadata Platform. Cette structure, créée par Adobe en 2001, permet de stocker des métadonnées très variées. Elle est basée sur la structure XML, ce qui la rend extensible par nature.

32 Table des matières

[Cliquez ce lien pour débiter la lecture du guide](#)

1	Introduction	6
2	Présentation	7
2.1	Historique.....	7
2.2	Configuration minimale requise.....	9
2.3	Évaluer GraphicConverter.....	11
2.4	Acheter GraphicConverter.....	12
2.5	Mettre à jour GraphicConverter.....	12
2.6	Mettre à niveau GraphicConverter.....	12
2.7	Installer GraphicConverter.....	13
2.7.1	Première installation de GraphicConverter.....	13
2.7.2	Installer une mise à niveau de GraphicConverter téléchargée en ligne.....	15
2.7.3	Installer une mise à niveau de GraphicConverter achetée sur le MAS.....	15
2.7.4	Installer une mise à jour de GraphicConverter.....	16
2.8	Enregistrer GraphicConverter.....	18
2.8.1	Enregistrer GraphicConverter avec une licence Initiale.....	19
2.8.2	Enregistrer GraphicConverter avec une licence de mise à niveau.....	20
2.8.3	Terminer l'enregistrement de GraphicConverter.....	20
2.8.4	Préférences de Sécurité et Confidentialité de macOS 10.14 à macOS 12.....	21
2.8.5	Réglages de Confidentialité et Sécurité à partir de macOS 13.....	25
2.9	Lancer GraphicConverter.....	31
2.9.1	Premier lancement de la version téléchargée sur l'internet.....	31
2.9.2	Premier lancement de la version téléchargée sur le Mac App Store.....	33
2.9.3	Connaître la version de GraphicConverter utilisée.....	33
2.9.4	Premiers pas avec GraphicConverter.....	35
3	Organisation fonctionnelle	37
3.1	Mode Navigateur.....	38
3.2	Mode Édition.....	43
3.3	Mode Diaporama.....	61
3.4	Mode Convertir & Modifier.....	64
3.5	Mode Cocooner.....	71
3.6	Mode Développeur RAW.....	73
3.7	Intégration de l'IA dans GraphicConverter.....	73
4	Ouvrir des images	76
4.1	Ouvrir une image depuis le Finder.....	76
4.2	Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder.....	76
4.3	Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter.....	76
4.4	Ouvrir une image depuis GraphicConverter.....	77
4.5	Ouvrir une image depuis le Navigateur de GraphicConverter.....	79
4.6	Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers.....	79
4.7	Ouvrir une image contenue sur une page internet.....	80

4.8	Ouvrir une nouvelle image vierge.....	80
4.9	Ouvrir un fichier PDF.....	82
5	Importer des images	84
5.1	Importer depuis un appareil photo numérique.....	84
5.1.1	Importer des photos depuis un appareil photo.....	85
5.1.2	Prérequis pour utiliser un appareil photo avec GraphicConverter.....	90
5.1.3	Vérifier la compatibilité de l'appareil photo avec macOS.....	92
5.1.4	Ouvrir GraphicConverter à la connexion d'un appareil photo.....	93
5.2	Importer depuis une caméra intégrée ou connectée au Mac.....	95
5.3	Importer depuis un scanner.....	96
5.4	Importer depuis une bibliothèque d'images.....	97
5.4.1	Copier le contenu de la bibliothèque Photos.....	98
5.4.2	Copier le contenu de la bibliothèque Expression Media.....	99
6	Éditer des images	101
6.1	Fenêtre d'édition d'image.....	101
6.1.1	Barre de titre de la fenêtre d'édition.....	102
6.1.2	Barre d'outils de la fenêtre Édition.....	104
6.1.3	Barre de commandes de la fenêtre d'édition.....	114
6.1.4	Fenêtre Informations de l'image.....	123
6.1.5	Boîte à outils.....	127
6.1.6	Menu contextuel.....	130
6.1.7	Fenêtre des coordonnées.....	144
6.1.8	Fenêtre Navigateur.....	148
6.1.9	Fenêtre Loupe.....	149
6.2	Retoucher une image.....	149
6.3	Comparer deux images.....	151
6.4	Utiliser les calques.....	152
6.5	Effets.....	153
6.5.1	Suppression manuelle des yeux rouges.....	154
6.5.2	Suppression professionnelle des yeux rouges.....	155
6.5.3	Contours et cadres.....	157
6.5.4	Bords déchirés.....	158
6.5.5	Créer un anaglyphe.....	160
6.5.6	Calculatrice d'image.....	161
6.6	Filtres.....	164
6.6.1	Filtres Core Image.....	165
6.6.2	Filtre Xe8472 Automatique.....	168
6.6.3	Filtre Xe8472.....	169
6.6.4	Filtre Pure Carbon.....	170
6.6.5	Filtre Chroma Key.....	170
6.6.6	Filtres en Plug-ins compatibles Photoshop.....	173
6.6.7	Coloriser une image Noir & Blanc (IA).....	174

7	Créer des images	176
7.1	Créer de nouvelles images à partir d'objets contenus dans une image.....	176
7.2	Créer une composition d'images.....	178
7.2.1	Mise en œuvre de la fonction de composition.....	178
7.2.2	Éditer la mise en page d'une composition.....	182
7.3	Créer une mise en page d'images.....	184
7.3.1	Présentation de la fenêtre de mise en page.....	185
7.3.2	Mise en œuvre de la fonction de mise en page.....	186
7.3.3	Enregistrer une mise en page.....	188
7.3.4	Ouvrir le fichier d'une mise en page.....	188
7.3.5	Ajuster les cadres de réservation d'images.....	188
7.3.6	Paramétrer la mise en page.....	189
7.4	Créer une mise en page à base de calques.....	193
8	Gérer les images	198
8.1	Fenêtre Navigateur.....	199
8.1.1	Barre d'outils du Navigateur.....	199
8.1.2	Panneau Volumes & Dossiers.....	214
8.1.3	Panneau Dossiers favoris/Vérification images.....	215
8.1.4	Panneau Vignettes.....	218
8.1.5	Menu contextuel du panneau Vignettes.....	233
8.1.6	Panneau Aperçus.....	233
8.1.7	Panneau Informations.....	235
8.1.8	Zone de dépôt.....	246
8.1.9	Barre Options d'affichage.....	249
8.1.10	Barre Configuration du Navigateur.....	251
8.2	Métadonnées.....	253
8.2.1	IPTC/XMP.....	254
8.2.2	Exif.....	259
8.2.3	Géolocalisation.....	260
8.2.4	Mots-clés.....	261
8.3	Créer des macros.....	265
8.4	Cocooner.....	265
8.4.1	Fenêtre du Cocooner.....	265
8.4.2	Panneau des blocs de réglages.....	267
8.5	Développeur RAW.....	269
8.6	Renommer des fichiers.....	271
8.6.1	Renommer avec l'éditeur avancé.....	271
8.6.2	Renommer avec l'éditeur élémentaire.....	273
8.7	Classer.....	278
8.8	Partager.....	279
9	Visages/Identifications	281
9.1	Rechercher les visages et les associer aux métadonnées.....	282

9.1.1	Identification des visages inconnus détectés.....	283
9.1.2	Identification des visages non détectés.....	284
9.1.3	Repérage des visages identifiés.....	285
9.2	Éditer la base de données des visages.....	285
9.3	Sélectionner le visage.....	286
9.4	Afficher les traits de contour des visages (IA).....	286
9.5	Visages/ Zones XMP > Afficher l'encadrement.....	286
9.6	Afficher les points d'autofocus.....	287
9.7	Afficher la zone du sujet.....	288
9.8	Anonymiser les visages (IA).....	289
9.9	Anonymiser les textes.....	290
9.10	Identifier du texte - des codes QR – des codes-barres.....	292
9.11	Détourer des personnes (IA).....	292
10	Diaporama d'images	294
10.1	Informations affichées pendant le diaporama.....	296
10.2	Palette de pilotage.....	297
10.3	Barre d'outils du diaporama.....	299
11	Convertir et modifier des images	303
11.1	Conversion automatique.....	303
11.2	Conversion par lot d'images.....	304
11.3	Conversions et traitements.....	308
11.3.1	Traitements prédéfinis.....	308
11.3.2	Traitements programmés.....	314
11.4	Redimensionner une image.....	316
11.5	Réduire le poids d'une image.....	318
11.5.1	Réduire le poids d'une image avec ImageOptim.....	318
11.5.2	Réduire le poids d'une image JPEG en imposant une taille de fichier.....	318
12	Enregistrer des images	320
13	Imprimer	322
13.1	Imprimer une image.....	322
13.1.1	Imprimer une image jusqu'à macOS 12 (Monterey).....	322
13.1.2	Imprimer une image à partir de macOS 13 (Ventura).....	323
13.1.3	Panneau de paramétrage spécifique à GraphicConverter 12.....	324
13.2	Imprimer un dossier d'images (toutes les pages/ uniquement la première page).....	326
13.3	Imprimer un catalogue d'images / Planche contact sans/ avec les sous-dossiers.....	326
13.3.1	Imprimer un catalogue d'images jusqu'à macOS 12 (Monterey).....	327
13.3.2	Dialogue d'impression à partir de macOS 13 (Ventura).....	328
13.3.3	Panneau de paramétrage du catalogue spécifique à GraphicConverter 12.....	329
14	Internet	335
14.1	Préparer des images pour l'internet.....	335
14.2	Utiliser les slices.....	335
14.3	Créer un catalogue HTML d'images.....	335

14.4	Envoyer des images par courriel.....	342
14.5	Téléverser des images sur un serveur distant.....	344
14.6	Exploiter des services photo.....	345
14.7	Exploiter des images stockées sur un volume dans le Cloud.....	347

15 Fiches pratiques **349**

15.1	Convertir des fichiers d'un format à un autre.....	350
15.1.1	Convertir un fichier en mode Édition.....	350
15.1.2	Convertir des fichiers en mode Navigateur.....	351
15.1.3	Convertir des fichiers en mode Convertir & Modifier.....	353
15.2	Sélectionner un groupe d'images.....	353
15.3	Ouvrir des images ou un dossier d'images.....	355
15.3.1	Ouvrir une image depuis le menu Fichier > Ouvrir de GraphicConverter.....	355
15.3.2	Ouvrir des images depuis le Navigateur de GraphicConverter.....	355
15.3.3	Ouvrir des images depuis le Finder.....	355
15.3.4	Ouvrir des images depuis le menu contextuel Services du Finder.....	356
15.3.5	Ouvrir un dossier d'images depuis GraphicConverter.....	356
15.3.6	Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder.....	356
15.4	Projeter un diaporama sur un second écran ou avec un vidéo projecteur.....	358
15.5	Créer une animation GIF : méthode automatique.....	359
15.5.1	Créer une animation GIF à partir de Convertir & Modifier.....	360
15.5.2	Créer une animation GIF à partir du Navigateur.....	362
15.6	Éliminer un défaut sur une image.....	365
15.7	Récupérer une image à partir d'un négatif noir & blanc.....	369
15.8	Personnaliser un logo matriciel.....	372

16 Menu Aide **385**

16.1	Rechercher.....	386
16.2	Afficher le Guide utilisateur (PDF).....	386
16.2.1	Activer les signets dans Aperçu.....	387
16.2.2	Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader.....	389
16.3	Afficher le Manuel de référence (PDF).....	390
16.3.1	Installer le Manuel de référence.....	391
16.4	Télécharger le manuel de référence (PDF).....	391
16.4.1	Si vous avez oublié votre mot de passe.....	393
16.4.2	Si vous avez oublié le courriel utilisé pour vous enregistrer.....	395
16.4.3	Si vous avez oublié tous vos éléments.....	396
16.5	Afficher le manuel de la fonction Cocooner (PDF).....	396
16.6	Afficher le manuel de mise en page (PDF).....	396
16.7	Afficher le manuel de composition (PDF).....	396
16.8	Afficher le guide des raccourcis du diaporama.....	396
16.9	Afficher la vidéo d'introduction (YouTube).....	396
16.10	Afficher l'historique des versions.....	396
16.11	Afficher l'aide relative à l'optimisation des performances.....	397
16.12	Afficher l'aide relative aux dysfonctionnements.....	397

16.13	Afficher l'interface Ligne de Commande (ILC).....	397
16.14	Afficher le dialogue Premiers pas.....	397
16.15	Contacter le support technique par courriel.....	398
16.16	Aller sur le forum des utilisateurs.....	398
16.17	Suivez-nous sur Twitter.....	398
16.18	Rendez-nous visite sur YouTube.....	398
16.19	Aller sur le site Internet de GraphicConverter.....	398
16.20	Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter.....	399
16.21	Afficher dans le Finder.....	399
16.21.1	Dossier Application support.....	399
16.21.2	Dossier Plug-ins.....	401
16.21.3	Fichier Préférences.....	402
16.21.4	Dossier Actions.....	402
16.21.5	Dossier Profils.....	402
16.22	Plus d'aide.....	402
17	Constitution des fichiers image	404
17.1	Fichiers TIFF et PSD.....	405
17.2	Fichiers JPEG.....	406
17.3	Fichiers PNG.....	407
17.4	Fichiers JPEG 2000.....	407
17.5	Champ de données.....	408
17.6	Champ de ressources.....	408
17.7	Métadonnées IPTC.....	408
18	Naviguer avec GraphicConverter	410
18.1	Raccourcis clavier.....	410
18.1.1	Raccourcis sur une image.....	411
18.1.2	Raccourcis sur une vidéo.....	412
18.1.3	Raccourcis du Navigateur.....	412
18.1.4	Raccourcis du Diaporama.....	413
18.1.5	Raccourcis QuickLook.....	416
18.1.6	Raccourcis personnalisés.....	416
18.2	Touch Bar.....	421
18.3	Optimiser la navigation de GraphicConverter avec un NAS.....	423
19	Exploiter les fonctions de GraphicConverter dans des logiciels tiers	424
19.1	Activation des extensions de GraphicConverter jusqu'à macOS 12.....	424
19.2	Activation des extensions de GraphicConverter depuis macOS 13.....	425
20	APN pris en charge pour le traitement des images RAW	427
21	Résoudre les problèmes de numérisation avec GraphicConverter	428
21.1	Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface Transfert d'images.....	428
21.1.1	Présentation de la chaîne de numérisation Transfert d'images.....	429
21.1.2	Contrôler la chaîne de numérisation de l'interface Transfert d'images.....	430
21.1.3	Installer un pilote ICA.....	432

21.2	Vérification de la chaîne de numérisation avec l'interface TWAIN.....	433
21.2.1	Présentation de la chaîne de numérisation TWAIN.....	433
21.2.2	Contrôler la chaîne de numérisation TWAIN.....	434
21.2.3	Installer un pilote TWAIN.....	436
22	Revenir à une version antérieure de GraphicConverter	437
23	Formats d'image	439
23.1	Liste des formats d'image traités par GraphicConverter.....	439
23.2	Images HDR.....	450
23.2.1	Générer une image HDR.....	450
23.2.2	Afficher des images au format HDR en mode HDR.....	451
23.2.3	Format et mode HDR.....	453
23.3	Vidéo Live Photo.....	454
23.4	Vidéo Spatial Vidéo.....	454
24	Nouveautés et améliorations dans GraphicConverter 12	455
24.1	GraphicConverter version 12.4.2 du 05/09/2025.....	456
24.2	GraphicConverter version 12.4.1 du 05/06/2025.....	459
24.3	GraphicConverter version 12.4 du 17/03/2025.....	463
24.4	GraphicConverter version 12.3.1 du 26/12/2024.....	469
24.5	GraphicConverter version 12.3 du 19/12/2024.....	470
24.6	GraphicConverter version 12.1.1 du 30/09/2024.....	474
24.7	GraphicConverter version 12.2 du 08/08/2024.....	476
24.8	GraphicConverter version 12.1.1 du 16/04/2024.....	480
24.9	GraphicConverter version 12.1 du 16/02/2024.....	482
24.10	GraphicConverter version 12.0.8 du 29/11/2023.....	485
24.11	GraphicConverter version 12.0.7 du 10/10/2023.....	488
24.12	GraphicConverter version 12.0.6 du 28/09/2023.....	489
24.13	GraphicConverter version 12.0.5 du 21/09/2023.....	490
24.14	GraphicConverter version 12.0.4 du 17/09/2023.....	491
24.15	GraphicConverter version 12.0.3 du 19/06/2023.....	492
24.16	GraphicConverter version 12.0.2 du 03/05/2023.....	495
24.17	GraphicConverter version 12.0.1 du 20/04/2023.....	497
24.18	GraphicConverter version 12.0 du 23/02/2023.....	499
25	Plantages potentiels et problèmes connus	505
26	Problèmes connus avec la documentation de GraphicConverter	506
26.1.1	Définir le logiciel de lecture des documents PDF par défaut.....	506
27	Signaler un plantage de GraphicConverter non répertorié	509
28	Installations spéciales	511
28.1	Installer Homebrew.....	512
28.2	Installer GhostScript.....	514
28.3	Installer Libavif.....	515

29 Utiliser l'IA pour naviguer dans le Guide utilisateur	516
30 Historique des versions du Guide utilisateur	520
31 Glossaire	524
32 Table des matières	529

[Cliquez ce lien pour débiter la lecture du guide](#)