



# GraphicConverter 9

Un convertisseur d'images pour Mac OS X

**Par Philippe Bonnaure**

Une réalisation



[www.macvf.fr](http://www.macvf.fr)

© 2003-2015, SARL Mac V.F.  
© 1994-2002, Philippe Bonnaure

Version 1.0 du 25/09/2015

## Identification du document

Guide utilisateur de **GraphicConverter 9** pour Mac OS X **10.8.x** à Mac OS X **10.10.x**.  
Ce document comporte 151 pages et a été réalisé avec la version **9.7.2** de **GraphicConverter**.

## Notice de copyright

© 2002-2015, Lemke Software GmbH & Thorsten Lemke  
© 1992-2001, Thorsten Lemke  
© 2003-2015 SARL Mac V.F. & Philippe Bonnaure. Tous droits réservés.  
© 1994-2002 Philippe Bonnaure.

Mac V.F. et le logo Mac V.F. sont des marques de la SARL Mac V.F.

GraphicConverter et le logo GraphicConverter sont des marques de la société Lemke Software GmbH.

Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc, enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Mac et le logo Mac OS sont des marques commerciales déposées d'Apple Computer Inc.

La compression/décompression GIF et TIFF-LZW sont licenciées sous le numéro de brevet US 4.558.302 et équivalent étranger.

Photo CD est une marque licenciée par Kodak.

Mercutio MDEF est copyright par Ramon M. Felciano 1992-1998.

## Note légale

Le logiciel GraphicConverter ainsi que les instructions qui l'accompagnent sont fournis tels quels, sans garanties d'aucune sorte. L'auteur Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH, le traducteur et la SARL Mac V.F. ne sont, en aucun cas, responsables des dommages matériels ou logiciels qui pourraient être causés par l'utilisation de ce logiciel. Les risques et les performances sont assumés par l'utilisateur. Si les instructions ou le programme sont inadéquats, c'est à l'utilisateur, et non à Thorsten Lemke, Lemke Software GmbH et/ou au traducteur ou à la SARL Mac V.F. d'assumer les coûts de remise en état ou de maintenance.

## Restrictions et limitations

La diffusion et la reproduction de ce document, même partielle, sont interdites sauf autorisation écrite express de la SARL Mac V.F.

La diffusion de GraphicConverter doit être réalisée par la duplication intégrale et sans altération d'aucune sorte de l'œuvre. L'archive d'installation ne doit en aucun cas être altérée lorsqu'elle est transmise à un tiers.

## Distribution

La SARL Mac V.F. est le distributeur officiel et exclusif pour la France et les pays francophones des produits de la société Lemke Software GmbH.

## Avant propos

La documentation française de GraphicConverter 9 est exclusivement fournie sous la forme de fichiers au format PDF qu'il est possible de consulter à l'écran ou d'imprimer. Elle comporte les volumes suivants :

- Le **Guide utilisateur v1.0**. C'est le document que vous êtes en train de lire. Il présente les principales fonctions de GraphicConverter sans entrer dans tous ses détails, afin d'en assurer sa prise en main. Ce guide est fourni gratuitement avec le logiciel. Sa rédaction est exclusivement réalisée par Mac V.F.
- Le **Manuel de référence v 4.4.2**. Ce manuel détaille toutes les fonctions du logiciel GraphicConverter. Il constitue l'extension naturelle du Guide utilisateur auquel il apporte les références nécessaires pour une utilisation plus poussée du logiciel. Sa rédaction est exclusivement réalisée par Mac V.F qui le met à jour à chaque mise à jour majeure du logiciel (9.3, 9.4, 9.5, etc.). Son prix est de 18 € TTC et inclut l'accès gratuit aux mises à jour par téléchargement pendant une période de 2 ans à compter de la date d'achat (le prolongement de l'abonnement pour une nouvelle période de 2 ans ne coûte que 12 € TTC). Le téléchargement permet d'obtenir :
  - \* une version complète dédiée à la consultation à l'écran qui dispose de signets de navigation,
  - \* une version complète dédiée à l'impression dont la pagination permet une mise à jour plus économique à chaque mise à jour du manuel en n'imprimant que les pages modifiées et/ou ajoutées,
  - \* un fascicule contenant les pages modifiées et/ou ajoutées par rapport à la version imprimée précédente, afin de pouvoir mettre à jour le manuel sans avoir à réimprimer tout le manuel.

Consultez la page dédiée au manuel de référence sur notre site pour connaître la dernière version disponible.

Vous pouvez commander ces documents en ligne [sur notre magasin géré par Kagi](#). Vous pouvez également commander par voie postale en [téléchargeant notre bon de commande](#).

Les illustrations de ce document ont été réalisées avec les versions Mac OS X 10.9.x à Mac OS X 10.10.x. Les logiciels suivants ont été utilisés pour sa réalisation :

- Word™ et PowerPoint™ (Société Microsoft),
- Snapz-Pro X (Société Ambrosia Software),
- Snagit (Société TechSmith corporation),
- GraphicConverter (Société Lemke Software),
- ProLexis (Société Diagonal).

## Conseils d'utilisation de ce document

Le manuel peut être ouvert simplement par un double-clic, l'application **Aperçu** livrée avec votre système Mac OS X va permettre de le lire à l'écran. Ce document peut également être lu avec [Adobe Reader](#) si vous avez installé cette application dans votre système. Ce document pdf est balisé et dispose de signets. Veuillez vous reporter au paragraphe 2.12.5.2 pour en savoir plus sur la manière d'activer et d'utiliser les signets.

## Avertissement

Vous devez être familiarisé avec l'environnement Macintosh (menu, dialogue, bouton, etc.). Cette documentation utilise volontairement des termes et des définitions standard. Si vous n'êtes pas encore assez familiarisé avec l'environnement Macintosh référez-vous au Guide en ligne du Finder accessible à partir de l'élément de menu *Aide* de la barre de menu du Finder.

## Support technique

N'hésitez pas à signaler toute anomalie, suggestion ou d'autres problèmes. Nous les prendrons en compte dans la version suivante du manuel. Veuillez nous indiquer le numéro de version du manuel concerné (indiqué sur la page de garde de ce document), le numéro de page où réside l'anomalie et si nécessaire un extrait du texte ou une copie d'écran de l'extrait posant problème.

Vous pouvez nous contacter par :

- **courriel** à [support@macvf.fr](mailto:support@macvf.fr)
- **fax** au +33 (0)494 215 221
- **courrier postal** à l'adresse suivante :

**SARL Mac V.F.  
Cap Sud  
92, Rue Weygand  
83220 Le Pradet  
France**

Rejoignez les forums utilisateurs francophones dédiés à GraphicConverter :

- [Sur MacGénération.](#)
- [Sur YahooGroupes.](#)

## Nouveaux formats graphiques

Si vous rencontrez, et/ou avez des informations à propos d'autres formats graphiques, veuillez envoyer par mail une archive compactée (.zip) du format au support technique. En cas de difficulté d'envoi de l'archive, veuillez prendre contact avec le support technique pour qu'il puisse vous donner la marche à suivre.

## Historique des versions du manuel de référence

| Version | Date       | Description  |
|---------|------------|--|
| 1.0     | 25/09/2015 | Cette version est à jour de la version <b>9.7.2</b> de GraphicConverter. Pour plus de détails sur l'historique des nouveautés, améliorations et corrections veuillez vous reporter à la fiche du produit téléchargeable sur le site <a href="http://www.macvf.fr">www.macvf.fr</a> . |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Introduction.....</b>   | <b>9</b>  |
| 1.1 Configuration minimale.....                                       | 9         |
| 1.2 Évaluer GraphicConverter.....                                     | 10        |
| 1.3 Acheter GraphicConverter.....                                     | 10        |
| 1.4 Mettre à jour GraphicConverter.....                               | 11        |
| 1.5 Mettre à niveau GraphicConverter.....                             | 11        |
| 1.6 Installer GraphicConverter.....                                   | 11        |
| 1.6.1 Première installation de GraphicConverter.....                  | 12        |
| 1.6.2 Installer une mise à jour de GraphicConverter.....              | 12        |
| 1.6.2.1 Mise à jour automatique.....                                  | 12        |
| 1.6.2.2 Mise à jour manuelle.....                                     | 13        |
| 1.6.3 Installer l'interface TWAIN.....                                | 14        |
| 1.7 Premier lancement de GraphicConverter.....                        | 15        |
| 1.7.1 Fenêtre d'accueil.....  | 16        |
| 1.7.2 Connaître la version de GraphicConverter utilisée.....          | 17        |
| 1.7.2.1 Qu'est ce que la Sandbox ?.....                               | 18        |
| 1.7.2.2 Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox.....   | 18        |
| 1.7.3 Premiers pas avec GraphicConverter.....                         | 19        |
| <b>2. Ouvrir des images.....</b>                                      | <b>21</b> |
| 2.1 Ouvrir une image depuis le Finder.....                            | 21        |
| 2.2 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder.....                  | 21        |
| 2.3 Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter.....           | 21        |
| 2.4 Ouvrir une image depuis GraphicConverter.....                     | 22        |
| 2.5 Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers.....             | 23        |
| 2.6 Ouvrir une image contenue sur une page internet.....              | 24        |
| 2.7 Ouvrir une nouvelle image vierge.....                             | 24        |
| <b>3. Importer des images.....</b>                                    | <b>25</b> |
| 3.1 Importer depuis un appareil photo numérique.....                  | 25        |
| 3.1.1 Vérifier la compatibilité de l'APN avec Mac OS X.....           | 27        |
| 3.1.2 Ouvrir GraphicConverter par défaut à la connexion d'un APN..... | 28        |
| 3.2 Importer depuis un caméra intégrée.....                           | 30        |
| 3.3 Importer depuis un scanner.....                                   | 30        |
| 3.4 Importer depuis une bibliothèque d'images.....                    | 31        |
| <b>4. Éditer une image.....</b>                                       | <b>32</b> |
| 4.1 Fenêtre d'édition d'image.....                                    | 32        |
| 4.2 Fenêtre d'informations.....                                       | 36        |
| 4.2.1 Fenêtre des coordonnées.....                                    | 38        |
| 4.2.2 Fenêtre Navigateur.....   | 39        |
| 4.2.3 Fenêtre Loupe.....  | 40        |
| 4.3 Boîte à outils.....   | 41        |
| 4.4 Retoucher une image.....  | 42        |
| 4.5 Comparer deux images.....   | 43        |
| 4.6 Utiliser les calques.....   | 44        |
| 4.7 Effets.....   | 45        |
| 4.7.1 Yeux rouges.....  | 45        |
| 4.7.2 Yeux rouges Pro.....  | 46        |
| 4.7.3 Contours et cadres.....   | 48        |
| 4.7.4 Créer un anaglyphe.....   | 50        |
| 4.7.5 Calculatrice d'image.....                                       | 50        |
| 4.8 Filtres.....  | 52        |

|  |            |
|--|------------|
| 4.8.1 Filtres Core Image.....                                | 52         |
| 4.8.2 Filtre Xe847® Automatique.....                         | 54         |
| 4.8.3 Filtre Xe847®.....                                     | 55         |
| 4.8.4 Filtre Pure Carbon.....                                | 57         |
| <b>4.9 Menus contextuels.....</b>                            | <b>58</b>  |
| 4.9.1 Menu Contextuel standard.....                          | 58         |
| 4.9.2 Menu Contextuel avec une sélection active.....         | 58         |
| 4.9.3 Menu Contextuel avec édition de slices active.....     | 59         |
| <b>5. Gérer les images.....</b>                              | <b>61</b>  |
| <b>5.1 Fenêtre de gestion d'images.....</b>                  | <b>61</b>  |
| 5.1.1 La barre d'outils.....                                 | 63         |
| <b>5.2 Panneau Volumes &amp; Dossiers.....</b>               | <b>66</b>  |
| <b>5.3 Panneau Dossiers favoris/Vérification images.....</b> | <b>68</b>  |
| 5.3.1 Dossiers favoris.....                                  | 68         |
| 5.3.2 Vérification images.....                               | 68         |
| <b>5.4 Panneau Vignettes.....</b>                            | <b>69</b>  |
| 5.4.1 Sélectionner des vignettes.....                        | 72         |
| 5.4.2 Déplacer des vignettes.....                            | 72         |
| 5.4.3 Renommer une vignette.....                             | 72         |
| 5.4.4 Attribuer une étiquette aux vignettes.....             | 72         |
| 5.4.5 Éditer une image.....                                  | 72         |
| <b>5.5 Panneau Aperçus.....</b>                              | <b>72</b>  |
| <b>5.6 Panneau Informations.....</b>                         | <b>74</b>  |
| 5.6.1 Panneau IPTC.....                                      | 78         |
| 5.6.2 Panneau Cartographie.....                              | 79         |
| 5.6.3 Panneau Résumé.....                                    | 81         |
| <b>5.7 Zone de dépôt.....</b>                                | <b>82</b>  |
| 5.7.1 Ajouter des vignettes.....                             | 82         |
| 5.7.2 Insérer des vignettes.....                             | 83         |
| 5.7.3 Déplacer des vignettes.....                            | 84         |
| <b>5.8 Barre Options d'affichage.....</b>                    | <b>84</b>  |
| <b>5.9 Barre Configuration Gestionnaire d'images.....</b>    | <b>86</b>  |
| <b>5.10 Métadonnées.....</b>                                 | <b>86</b>  |
| 5.10.1 IPTC.....   | 86         |
| 5.10.2 EXIF.....   | 89         |
| 5.10.3 Géolocalisation.....                                  | 90         |
| <b>5.11 Mots-clés.....</b>                                   | <b>91</b>  |
| <b>5.12 Cocooner.....</b>                                    | <b>92</b>  |
| <b>5.13 Renommer.....</b>                                    | <b>94</b>  |
| <b>5.14 Classer.....</b>                                     | <b>99</b>  |
| <b>5.15 Partager.....</b>                                    | <b>99</b>  |
| <b>6. Diaporama d'images.....</b>                            | <b>102</b> |
| <b>7. Convertir et modifier des images.....</b>              | <b>108</b> |
| 7.1 Conversion automatique.....                              | 108        |
| 7.2 Conversion par lot d'images.....                         | 109        |
| <b>7.3 Conversions et traitements.....</b>                   | <b>113</b> |
| 7.3.1 Fonctions de conversion.....                           | 113        |
| 7.3.1.1 Convertir les images d'un format à un autre.....     | 114        |
| 7.3.1.2 Copie aplatie.....                                   | 114        |
| 7.3.2 Fonctions de traitements.....                          | 115        |
| <b>8. Enregistrer des images.....</b>                        | <b>118</b> |
| <b>9. Imprimer.....</b>                                      | <b>120</b> |

|  |            |
|--|------------|
| 9.1 Images.....  | 120        |
| 9.2 Dossier d'images.....  | 122        |
| 9.3 Catalogue d'images.....  | 123        |
| <b>10. Internet.....</b>   | <b>127</b> |
| 10.1 Images.....   | 127        |
| 10.2 Slice.....  | 127        |
| 10.3 Catalogue.....  | 127        |
| 10.4 Mail.....   | 131        |
| 10.5 Serveur FTP.....  | 133        |
| 10.6 Services Photos.....  | 133        |
| 10.7 Importer des images stockées sur un volume dans le Cloud.....     | 135        |
| <b>11. Aide.....</b>   | <b>137</b> |
| 11.1 Rechercher.....   | 137        |
| 11.2 Ouvrir le Guide utilisateur.....                                  | 138        |
| 11.3 Ouvrir le Manuel de référence.....                                | 138        |
| 11.3.1 Installer le manuel de référence.....                           | 138        |
| 11.3.2 Naviguer dans le document à l'aide des signets.....             | 138        |
| 11.3.2.1 Activer les signets dans Aperçu.....                          | 138        |
| 11.3.2.2 Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader.....         | 140        |
| 11.4 Ouvrir le manuel de la fonction Cocooner.....                     | 141        |
| 11.5 Ouvrir les raccourcis du diaporama.....                           | 141        |
| 11.6 Vidéos pratiques.....   | 141        |
| 11.7 Afficher la Foire Aux Questions (FAQ).....                        | 142        |
| 11.8 Afficher l'historique des versions.....                           | 142        |
| 11.9 Ouvrir l'aide relative à l'optimisation des performances.....     | 142        |
| 11.10 Ouvrir l'aide relative aux dysfonctionnements.....               | 142        |
| 11.11 Contacter le support technique par courriel.....                 | 142        |
| 11.12 Aller sur le site Internet de GraphicConverter.....              | 142        |
| 11.13 Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter.....            | 142        |
| 11.14 Afficher le dossier Application Support de GraphicConverter..... | 142        |
| 11.15 Afficher le dossier Plug-ins de GraphicConverter.....            | 143        |
| 11.16 Afficher le fichier Préférences de GraphicConverter.....         | 143        |
| 11.17 Plus d'aide.....   | 143        |
| <b>12. Formats d'image.....</b>  | <b>145</b> |

## 1. Introduction

GraphicConverter est une application développée de 1992 à 2002 par Thorsten Lemke et depuis 2002 par la même personne au sein de la société Lemke Software GmbH. Ce logiciel de part ses nombreuses possibilités a été surnommé le couteau suisse de la photo numérique par ses près d'un million et demi d'utilisateurs dans le monde. En effet, les principales fonctions de GraphicConverter sont :

- L'ouverture et l'édition plus de 232 formats d'image y compris les images 3D et les images contenues dans Photos, iTunes et iMovie,
- L'enregistrement des images dans plus de 78 formats, y compris des films d'images et des animations (GIF, QuickTime), y compris la prise en charge du format 1080p,
- La gestion et l'édition complète des métadonnées IPTC et EXIF,
- Des présentations d'images grâce à sa fonction Diaporama,
- La gestion des images : classement, renommage, évaluation, recherches Spotlight...
- La gestion complète des calques,
- Le partage de photos avec Mail, iMessage, Twitter, Facebook, Flickr, AirDrop,...
- L'accès direct aux comptes Dropbox, GoogleDrive, OneDrive, CloudDrive et Copy,
- La géolocalisation des images avec Google Earth, Google Maps, OpenStreet,
- La retouche d'images : correction des yeux rouges, luminosité, contraste, horizontalité, etc.
- L'édition non destructive des images grâce à son interface Cocooner,
- L'application de nombreux effets et filtres, dont ceux de Core Images et de Xe847,
- L'importation d'images depuis un appareil photo numérique ou un iPhone/iPad,
- La numérisation de documents grâce à Transfert d'images ou à l'interface TWAIN,
- La conversion d'images par lot avec programmation de traitements additionnels,
- La création de catalogues d'images HTML prêts à être diffusées sur l'Internet,
- La création de catalogues d'images visualisables à l'écran ou imprimables,
- La gestion et l'affichage des mots-clés contenus dans les images,
- Le pilotage de l'application à l'aide d'AppleScripts, d'Automator ou de lignes de commande.

### 1.1 Configuration minimale

Pour utiliser la dernière version de GraphicConverter vous devez disposer d'un Macintosh fonctionnant au minimum sous Mac OS X 10.8.x, cependant GraphicConverter fonctionnera de manière optimale sous Mac OS X 10.10.x.

La mémoire vive minimale nécessaire au système suffira à GraphicConverter, toutefois son fonctionnement sera d'autant meilleur que votre capacité en mémoire vive sera importante.

GraphicConverter fait un usage intensif des menus contextuels, c'est pourquoi l'utilisation d'une souris équipée d'au moins deux boutons est recommandée. En effet, il sera plus facile d'activer un menu contextuel par un clic bouton droit qu'en utilisant la combinaison Clic-souris+Touche Contrôle.

## 1.2 Évaluer GraphicConverter

Toutes les fonctions de GraphicConverter peuvent être évaluées librement sans avoir à acheter le logiciel, en le téléchargeant sur l'un des sites suivants :

- <http://www.macvf.fr>  
site francophone officiel de GraphicConverter.
- <http://www.lemkesoft.de>  
site International officiel de GraphicConverter.

Plus vous utiliserez le logiciel en mode *Évaluation*, plus la temporisation de lancement sera longue. Pour la supprimer il suffit d'acheter une licence et d'enregistrer le logiciel. Il n'est pas possible d'évaluer GraphicConverter en le téléchargeant sur le Mac App Store (MAS) d'Apple.

**Nota :** Il est important de signaler que les versions téléchargées sur les sites internet de Lemke Software et de Mac V.F. sont des versions *non sandboxées* contrairement aux versions téléchargées sur le Mac App Store (MAS) d'Apple qui sont *sandboxées*. Il existe en effet un léger différentiel fonctionnel entre la version sandboxée et la même version non sandboxée. Pour plus d'informations à ce sujet veuillez vous reporter au paragraphe 1.7.2.2.

## 1.3 Acheter GraphicConverter

Les sites d'achat officiels du logiciel GraphicConverter sont les suivants :

- <http://www.macvf.fr>  
site francophone officiel de GraphicConverter.
- <http://www.lemkesoft.de>  
site International officiel de GraphicConverter.
- [macappstore://itunes.com/mac/LemkeSoftwareGmbH](http://itunes.com/mac/LemkeSoftwareGmbH)  
Mac App Store (MAS).

Si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS) d'Apple vous recevrez une facture d'Apple. Conservez précieusement ce document qui pourra vous être nécessaire par la suite. Pour tout problème de facturation veuillez vous adresser à Apple qui est le vendeur du produit. Pour tout autre problème adressez-vous à notre support technique. Notez également que le Mac App Store ne délivre aucun numéro de série, votre produit étant enregistré avec votre identifiant Apple.

Si vous achetez GraphicConverter chez Lemke Software ou chez Mac V.F. vous recevrez un numéro de série qui vous permettra d'enregistrer votre logiciel et ainsi de supprimer la temporisation de lancement. Pour tout problème de facturation veuillez vous adresser au vendeur ayant émis la facture. Pour tout autre problème adressez-vous à notre support technique.

Mac V.F. propose, pour la France, un bon de commande permettant d'acheter le logiciel par chèque, virement bancaire ou bon de commande administratif en plus de l'option d'achat en ligne. Veuillez prendre connaissance du dossier *Lisez-moi* accompagnant la version téléchargée chez Mac V.F. ou chez Lemke Software pour obtenir toutes les informations nécessaires à ces modes de paiement.

**Nota :** Il est important de signaler que si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS) d'Apple vous utiliserez une version *sandboxée* comportant certaines limitations fonctionnelles par rapport à la version *non sandboxée* téléchargeable sur les sites internet de Lemke Software et de Mac V.F. Pour plus d'informations à ce sujet veuillez vous reporter § 1.7.2.2.

#### 1.4 Mettre à jour GraphicConverter

Les mises à jour de GraphicConverter sont réalisées périodiquement (environ une fois tous les deux mois). Ces mises à jours sont gratuites pour les utilisateurs enregistrés de la version 9. Elles apportent des nouveautés, des améliorations et des corrections de bogues. Il est toujours fortement conseillé de faire les mises à jour. Lorsqu'une mise à jour de GraphicConverter est disponible, et à condition d'être connecté à l'internet, celle-ci est automatiquement proposée :

- par l'application *App Store* si vous l'avez acheté sur Mac App Store (MAS) d'Apple.
- au lancement de GraphicConverter, par un dialogue prévenant de la mise à jour, si vous utilisez une version achetée ou téléchargée chez Mac V.F. ou Lemke Software (cf. §1.6.2.1).

**Nota :** Vous pouvez effectuer les mises à jour manuellement si vous le souhaitez (cf. § 1.6.2.2).

#### 1.5 Mettre à niveau GraphicConverter

Les mises à niveau de GraphicConverter sont réalisées lorsque le logiciel nécessite un important travail lié à : l'implémentation d'une ou plusieurs grosses fonctions, ou encore à une évolution du système Mac OS X impactant le logiciel. Ces mises à niveau sont payantes et ne sont pas obligatoires si vous ne changez pas de système Mac OS ou si les nouvelles fonctions ne vous intéressent pas.

À titre d'information, depuis sa parution en 1992, GraphicConverter a fait l'objet de quatre mises à niveau : en 2002, en 2007, en 2010 et en 2013.

Lors d'une mise à niveau deux cas peuvent se présenter :

- Vous avez acheté GraphicConverter chez Lemke Software ou Mac V.F. Un dialogue vous indiquera la disponibilité d'une nouvelle version en tant que Mise à niveau. Dans ce cas, lors de la commande de la mise à niveau vous devrez fournir le numéro de série le plus récent en votre possession. En retour, un nouveau numéro de série sera fourni, indépendant de vos précédents numéros de série.
- Vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS). Dans ce cas, Apple ne permettant pas de proposer un produit bénéficiant d'un tarif de mise à niveau, une action spéciale sera conduite sur le MAS.

#### 1.6 Installer GraphicConverter

Ce paragraphe indique comment installer GraphicConverter, ainsi que les différents programmes connexes. Les installations suivantes sont décrites :

- Première installation de GraphicConverter. Ignorez ce paragraphe si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS)
- Installation d'une mise à jour de GraphicConverter. Ignorez ce paragraphe si vous achetez GraphicConverter sur le Mac App Store (MAS)
- Installer l'interface TWAIN.

### 1.6.1 Première installation de GraphicConverter

Après avoir téléchargé GraphicConverter celui-ci se présente sous la forme d'une archive **.dmg**.

- Ouvrez l'archive de GraphicConverter en double-cliquant son icône.
- Glissez/déposez le dossier de GraphicConverter à l'endroit de votre choix sur votre disque dur. Nous recommandons toutefois d'utiliser le dossier **Applications**.
- L'installation est terminée. Aucun autre fichier n'est nécessaire. Lors de son lancement GraphicConverter va automatiquement créer le fichier de préférences : *com.lemkesoft.graphicconverter.plist* dans le dossier *~/Bibliothèque/Préférences* de votre compte utilisateur ou de celui du système.

**Nota :** Depuis Mac OS X 10.7 et 10.8 le dossier Bibliothèque est masqué par défaut. Sous Mac OS X 10.9 vous pouvez accéder à ce dossier depuis le Finder en cliquant sur l'élément Bibliothèque du menu Aller tout en pressant la touche alt.

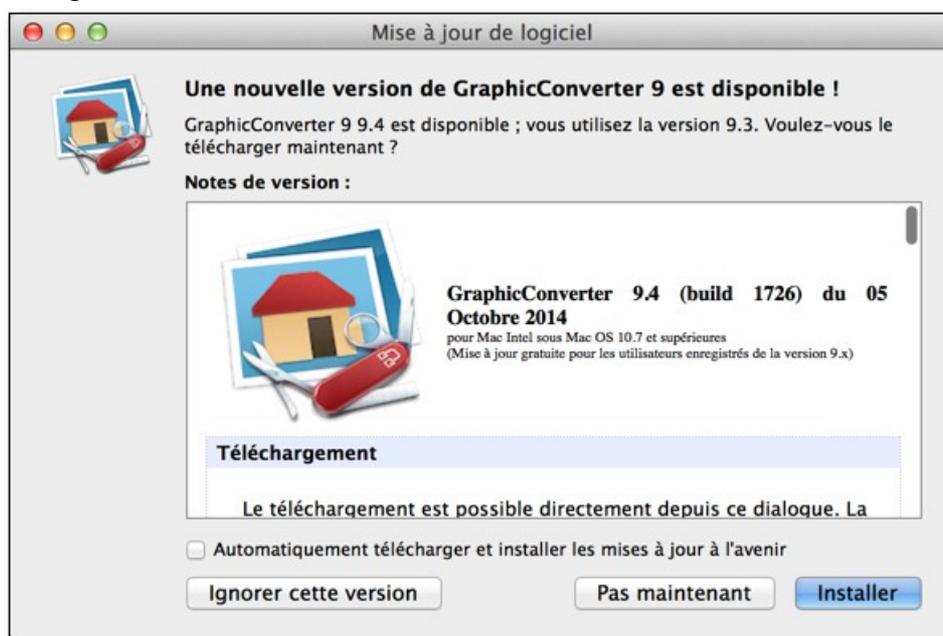
### 1.6.2 Installer une mise à jour de GraphicConverter

L'installation d'une mise à jour de GraphicConverter peut se faire :

- Automatiquement,
- Manuellement.

#### 1.6.2.1 Mise à jour automatique

Si vous avez une connexion internet active, GraphicConverter vérifie une fois par jour, au lancement l'application, la disponibilité d'une nouvelle version. S'il en trouve une il affiche le dialogue suivant :

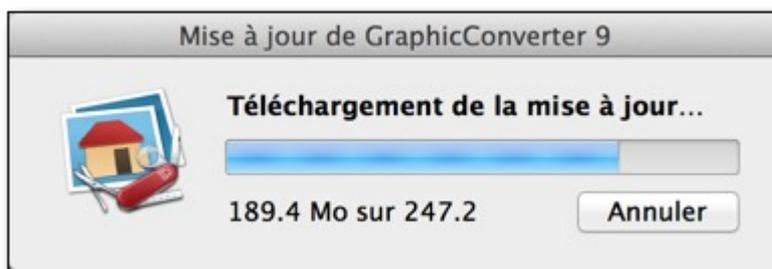


Dialogue de mise à jour vers une nouvelle version

Vous pouvez :

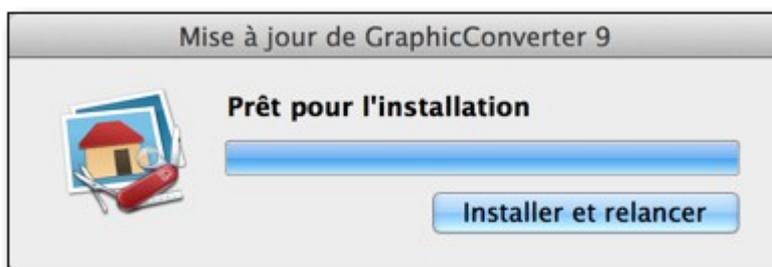
- **Ignorer cette version** et dans ce cas vous ne serez averti qu'à la prochaine mise à jour.

- **Pas maintenant** et dans ce cas au prochain lancement de GraphicConverter vous serez à nouveau averti de la disponibilité de la mise à jour.
- **Installer** et dans ce cas la mise à jour va être automatiquement être téléchargée.



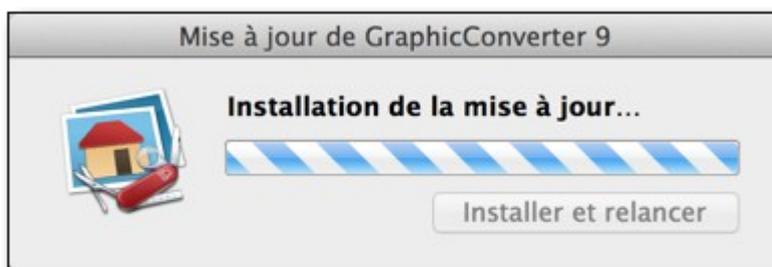
Téléchargement de la mise à jour

Une fois le téléchargement terminé un dialogue signale que l'application est prête à être installée.



Téléchargement terminé

Poursuivez l'installation en cliquant le bouton *Installer et relancer*. L'ancienne version de l'application est supprimée et la nouvelle est installée au même endroit que la précédente.



Installation de la mise à jour

Une fois l'installation terminée, la nouvelle version de GraphicConverter est automatiquement lancée et vous êtes prêt à travailler avec elle.

La vérification de la mise à jour peut également être forcée à partir du menu *GraphicConverter* à l'aide de l'élément *Rechercher les mises à jour*.

### 1.6.2.2 Mise à jour manuelle

Cette installation est recommandée si vous souhaitez préserver votre version actuelle, au cas où la nouvelle ne vous donnerait pas satisfaction. Pour cela déroulez les étapes suivantes :

- Quittez GraphicConverter s'il est lancé.

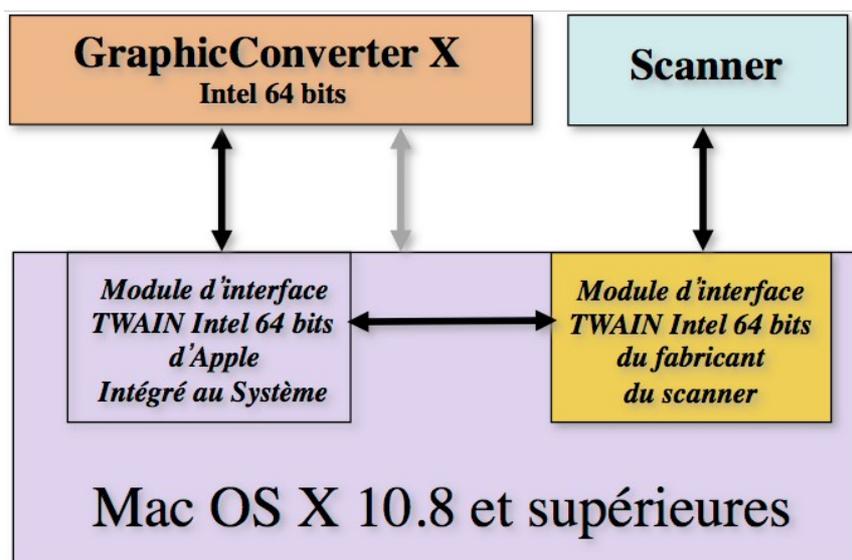
- Créez une archive de l'application GraphicConverter en la sélectionnant dans le Finder puis sélectionnez *Compresser* « *GraphicConverter* ». Vous pouvez également déplacer l'application à un autre endroit.
- Procédez à l'installation de la nouvelle version de GraphicConverter comme indiqué au paragraphe 1.6.1.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter vous donne satisfaction, mettez l'archive de GraphicConverter à la Corbeille et videz-là.
- Si la nouvelle version de GraphicConverter ne vous donne pas satisfaction quittez GraphicConverter et mettez l'application à la Corbeille. Double-cliquez l'archive de GraphicConverter, afin de réinstaller l'ancienne version, ou recopiez l'application depuis le volume sur lequel vous aviez sauvegardé l'ancienne version.

### 1.6.3 Installer l'interface TWAIN

L'installation de l'interface TWAIN n'est pas obligatoire, mais permet, à l'aide d'un scanner compatible avec cette interface, de numériser directement un document depuis GraphicConverter en disposant de plus de réglages. Cette interface nécessite la présence de deux éléments :

- Un module de prise en charge de l'interface TWAIN au niveau du système.
- Un module de prise en charge du scanner considéré par l'interface TWAIN, réalisé par l'un des éléments suivants (voire les deux) :
  - \* **un module constructeur spécifique**. Attention ! tous les constructeurs ne proposent pas nécessairement ce type de module pour leur scanner. En effet, il faut que ce module soit compatible avec la version de votre système Mac OS X et avec votre machine. S'il n'existe aucun module TWAIN pour votre scanner sur le site du constructeur, vous pouvez essayer le module TWAIN SANE sous Mac OS X qui peut être téléchargé [à cette adresse](#). La liste des scanners pris en charge par ce module [est donnée ici](#), elle est assez conséquente, mais attention, selon le modèle du scanner les commandes ne sont pas toujours toutes prises en compte.
  - \* **un module standard**, inclus dans le système Mac OS X, il constitue une interface simplifiée avec votre scanner à condition qu'il soit dans la liste des scanners pris en charge, ce qui risque de ne pas être le cas si votre scanner est trop ancien.

Le schéma suivant illustre l'implantation de l'interface TWAIN dans votre Système selon le module utilisé.



Interface TWAIN avec un module 64 bits, réalisé par le constructeur

Pour mettre en œuvre cette configuration, vous devez télécharger et installer le pilote sur le site du fabricant de votre scanner.

Assurez-vous de télécharger le module compatible avec votre Système Mac OS X **ET** avec le code utilisé par GraphicConverter. GraphicConverter utilise un code Intel 64 bits, de ce fait, il est très important que le module TWAIN que vous téléchargez déroule le même type de code. Il arrive cependant que le fabricant n'ait pas de module TWAIN Intel 64 bits mais uniquement en 32 bits. Dans ce cas le module TWAIN ne sera pas reconnu et la numérisation avec ce module sera impossible. La numérisation avec Transfert d'image restera possible si votre Scanner est [pris en charge par Apple](#).

**Attention !** Le passage d'une version Mac OS X à une autre peut nécessiter l'installation d'un nouveau pilote.

### 1.7 Premier lancement de GraphicConverter

Double-cliquez l'icône de GraphicConverter pour lancer l'application. La langue prise en compte par le logiciel au moment du lancement est celle qui est indiquée en tête de la liste située dans les *Préférences Système* rubrique *Langue et texte* onglet *Langues*, c'est-à-dire le Français pour les utilisateurs Francophones.

Lors du premier démarrage ou après une mise à jour de GraphicConverter, des dialogues peuvent s'afficher. Les paragraphes suivants listent les différents dialogues que vous pouvez obtenir. Ces dialogues ne s'affichent pas si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store.

Enregistrement de l'utilisateur

## Bienvenue dans GraphicConverter 9

Veuillez enregistrer cette copie de votre application afin d'obtenir des informations sur ses mises à jour, des offres de remises et des annonces de nouveaux produits !



Prénom : \*

Nom :

Courriel : \*

Pays : \* -- Sélectionner le pays --

\* Champs obligatoires

[Vie privée](#)

### 1.7.1 Fenêtre d'accueil

Lors du premier démarrage de GraphicConverter et tant que le logiciel n'est pas enregistré, la fenêtre d'accueil suivante s'affichera systématiquement.

Enregistrement



## GraphicConverter 9

Bonjour, vous utilisez GraphicConverter depuis 1 jour. Pourriez-vous envisager l'achat d'une licence à un prix très raisonnable ? Vous encourageriez ainsi le développement de GraphicConverter et supprimeriez le délais de démarrage de l'application. Merci !

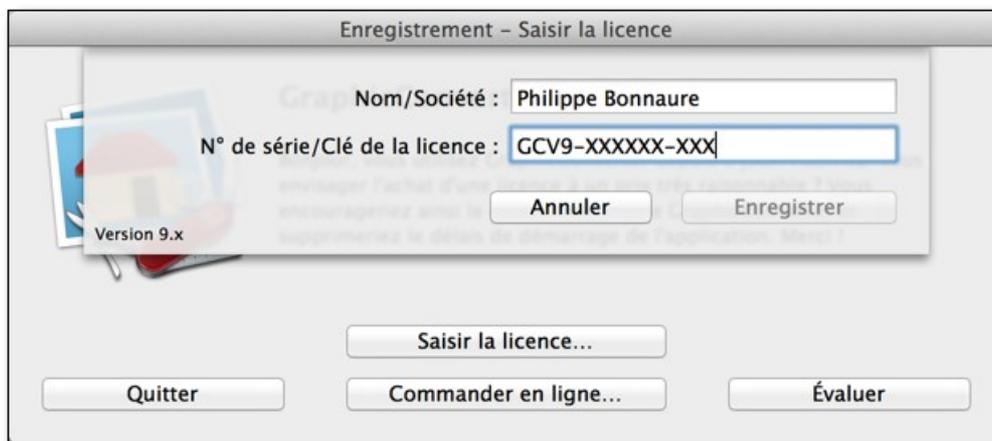
Fenêtre d'accueil initiale pour une version non enregistrée de GraphicConverter

Veuillez noter la temporisation à l'ouverture indiquée dans le bouton en bas à droite de la fenêtre. Cette temporisation ne dure que quelques secondes durant le premier mois d'utilisation d'une version non enregistrée de GraphicConverter (Mode *Évaluation*). Passé cette période, et si le logiciel n'est toujours pas enregistré, cette temporisation va croître jusqu'à atteindre quelques minutes avant que le bouton *Évaluer* s'active. Commander GraphicConverter en ligne

En cliquant le bouton *Commander en ligne*, et si vous disposez d'une connexion internet active vous accédez à la boutique en ligne de GraphicConverter pour un achat par carte bancaire.

En cliquant le bouton **Commander hors ligne**, un bon de commande au format PDF s'affiche pour acheter GraphicConverter par chèque, virement ou bon de commande administratif auprès de la société Mac V.F. Si vous souhaitez obtenir plus d'informations sur les modalités de paiement, veuillez consulter le dossier **Acheter GraphicConverter** situé dans le dossier de GraphicConverter.

En cliquant le bouton **Saisir la licence** dans la fenêtre d'accueil, le panneau de saisie suivant s'affiche.



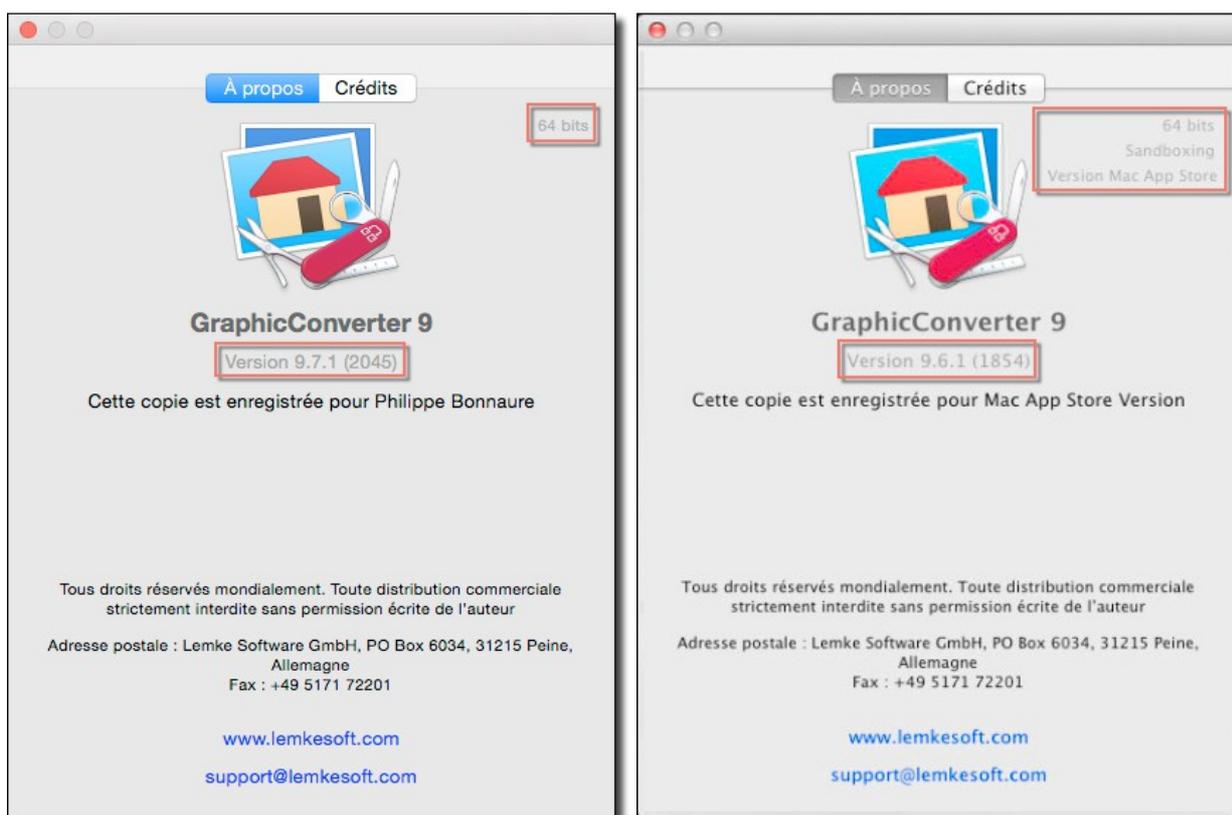
Dialogue Saisie du numéro de série pour un enregistrement initial ou une mise à jour

Saisissez vos nom et prénom et/ou celui de la société ainsi que le numéro de série qui vous a été fourni. Cette procédure d'enregistrement active GraphicConverter dans tous les comptes utilisateurs disponibles sur l'ordinateur sur laquelle elle a été exécutée.

Lorsque les éléments d'enregistrement validés sont corrects, un dialogue de remerciement s'affiche et vous demande de conserver vos informations d'enregistrement dans un lieu sûr !

### 1.7.2 Connaître la version de GraphicConverter utilisée

Lorsque GraphicConverter est lancé, allez dans le menu **GraphicConverter 9** et sélectionnez **À propos de GraphicConverter 9**. La fenêtre qui s'affiche dépend de la version de GraphicConverter que vous utilisez.



A gauche une Version 9.7.1 sans Sandbox, à droite une version 9.6.1 avec Sandbox

En effet, pour une même version du logiciel il existe aujourd'hui deux versions possibles :

- **Sans Sandbox** . Cette version est obtenue par téléchargement sur le site de Mac V.F. ([www.macvf.fr](http://www.macvf.fr)) ou de Lemke Software ([www.lemkesoft.de](http://www.lemkesoft.de)).
- **Avec Sandbox** . Cette version est obtenue par téléchargement sur le [Mac App Store](#) d'Apple.

### 1.7.2.1 Qu'est ce que la Sandbox ?

La Sandbox (ou bac à sable) est un module qui doit obligatoirement être intégré à tout logiciel pour qu'il puisse être diffusé sur le Mac App Store. Ce module impose des contraintes et des limitations au logiciel qui sont destinées à protéger l'utilisateur final. Ces limitations et contraintes entraînent cependant parfois la perte de certaines fonctionnalités qui sont disponibles dans la version sans Sandbox. Les différences entre la version sans et avec Sandbox sont données au § 1.7.2.2.

### 1.7.2.2 Fonctions non disponibles dans la version avec Sandbox

Les fonctions **non disponibles** dans la version **avec Sandbox** sont les suivantes :

- Importation de fichiers au format ECW impossible,
- Importation de fichiers au format mrSID impossible,
- Importation de fichiers PhotoCD impossible,
- Importation de fichiers PICT impossible,
- Les fonctions : *Suivante*, *Précédente* et *Enregistrer & Suivante* ne sont pas disponibles dans la barre d'outils en mode *Édition*.

- La fonction *Segmenter* n'est pas disponible dans le dialogue *Enregistrer sous*.
- Accès limité à l'arborescence des volumes dans le panneau *Dossiers* du Gestionnaire d'images. Vous devez rajouter les volumes manquant par Glisser/Déposer,
- Pas d'accès aux dossiers dans le nuage (cloud) tel que Dropbox, Google Drive, OneDrive, Cloud Drive, et Copy,
- Pas de prise en charge de la télécommande Apple,
- Pas d'accès au flux photo,
- Prise en charge limitée à Mail d'Apple pour envoyer des images par courriel,

Si vous avez acheté GraphicConverter sur le Mac App Store (avec Sandbox) et que vous souhaitez obtenir une licence pour une version sans Sandbox, veuillez nous écrire à [support@macvf.fr](mailto:support@macvf.fr) en nous adressant le reçu du Mac App Store comme preuve d'achat. Vous recevrez gratuitement un numéro de série en retour.

### 1.7.3 Premiers pas avec GraphicConverter

Le dialogue suivant s'affiche à chaque lancement de GraphicConverter, afin de vous aider dans le choix de la fonction avec laquelle travailler. Vous pouvez désactiver l'affichage de ce dialogue dans les préférences *Générales > Divers > Interface utilisateur > Premiers pas* en décochant *Afficher le dialogue*.



Dialogue Premiers pas

- **Créer une nouvelle image** . Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue permettant de définir les caractéristiques de la nouvelle image vierge à créer (cf. § 4.1).
- **Créer une nouvelle image à partir du Presse-papiers** . Cliquez ce libellé pour afficher directement l'image contenue dans le Presse-papiers dans une fenêtre d'édition. S'il s'agit d'un document PDF, un dialogue s'affichera pour sélectionner la qualité (dpi) du document à ouvrir.
- **Éditer une image** . Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue d'ouverture de fichiers (cf. § 2.4), afin de choisir une image à éditer (cf. § 4).
- **Afficher le gestionnaire d'images** . Cliquez ce libellé pour afficher la fenêtre de gestion d'images en utilisant le dernier dossier consulté (cf. § 5).

- **Lancer un diaporama.** Cliquez ce libellé pour afficher le dialogue d'ouverture de fichiers afin de permettre le choix du dossier qui, après validation, va être affiché dans le Diaporama (cf. § 6).
- **Réaliser une conversion par lot** . Cliquez ce libellé pour afficher la fenêtre *Convertir & Modifier* pour permettre une conversion par lot d'images (cf. § 7.2).
- **Afficher ce dialogue au démarrage** . Cochez cette option si vous souhaitez afficher ce dialogue à chaque lancement de GraphicConverter.

## 2. Ouvrir des images

L'ouverture de fichiers dans GraphicConverter peut se faire de différentes manières. Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'ouverture d'une ou de plusieurs images. Si vous avez besoin d'une d'informations plus détaillée, veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3).

### 2.1 Ouvrir une image depuis le Finder

Pour ouvrir une image depuis le Finder, glissez / déposez l'image sur l'icône de l'application GraphicConverter, y compris si l'icône est placée dans le Dock. Cette action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 4.1).

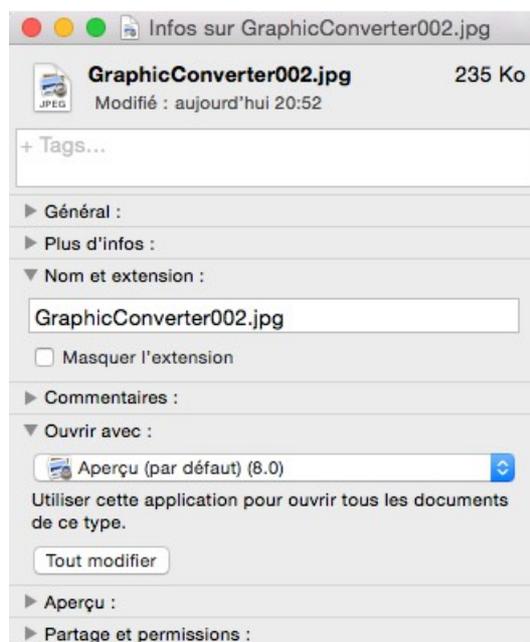
### 2.2 Ouvrir un dossier d'images depuis le Finder

Pour ouvrir un dossier d'images depuis le Finder, glissez / déposez le dossier d'images de votre choix sur l'icône de GraphicConverter. Les images contenues dans ce dossier seront affichées dans une fenêtre du gestionnaire d'images (cf. § 4.1).

### 2.3 Ouvrir les images par défaut dans GraphicConverter

Lorsque vous double-cliquez un fichier image dans le Finder, ce dernier lance par défaut l'application qui a servi à le créer. Il est cependant possible de forcer le Finder à lancer une application graphique par défaut, telle que GraphicConverter, lorsque vous double-cliquez un format d'image donné. Pour cela suivez les étapes suivantes :

- Sélectionnez un fichier graphique dont le format correspond à celui que vous voulez ouvrir dans GraphicConverter (Format JPEG par exemple).
- Pressez la combinaison de touches Commande-I, afin d'ouvrir la fenêtre d'informations concernant le fichier sélectionné, comme l'illustre la figure suivante.



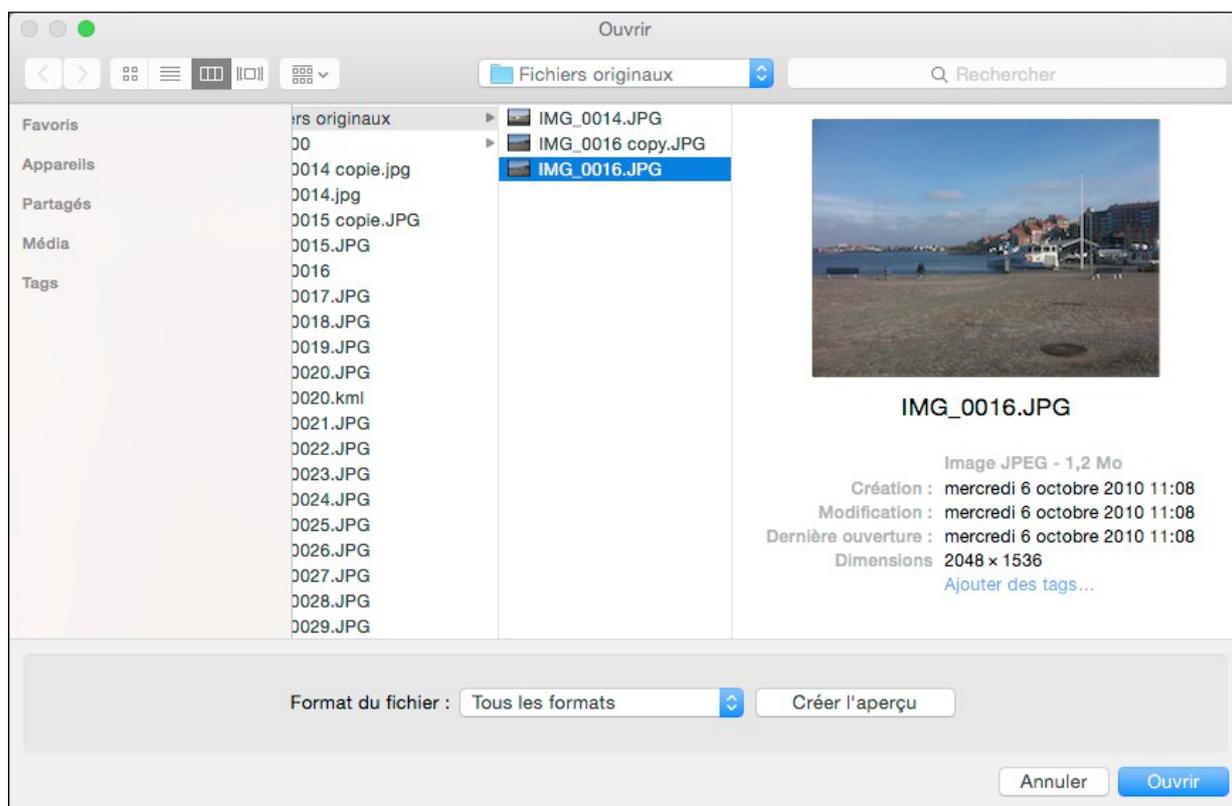
Fenêtre d'informations

- Cliquez sur le triangle situé à proximité du libellé **Ouvrir avec**. Cette action permet de visualiser le nom de l'application courante utilisée pour ouvrir le fichier sélectionné.

- Cliquez sur le menu local afin de visualiser la liste des applications permettant d'ouvrir ce type de fichier.
- Sélectionnez l'application GraphicConverter.
- Cliquez sur le bouton **Tout Modifier**, afin que toutes les images de type JPG (JPEG) s'ouvrent avec GraphicConverter lorsqu'elles seront double-cliquées.
- Répétez cette procédure pour tous les formats d'images que vous souhaitez ouvrir avec GraphicConverter.

## 2.4 Ouvrir une image depuis GraphicConverter

Pour ouvrir une image depuis GraphicConverter sélectionnez *Ouvrir* dans le menu *Fichier*, ce qui entraîne l'affichage de la fenêtre de dialogue suivante.



Fenêtre de dialogue Ouvrir  
(La présentation peut varier selon la version de Mac OS X)

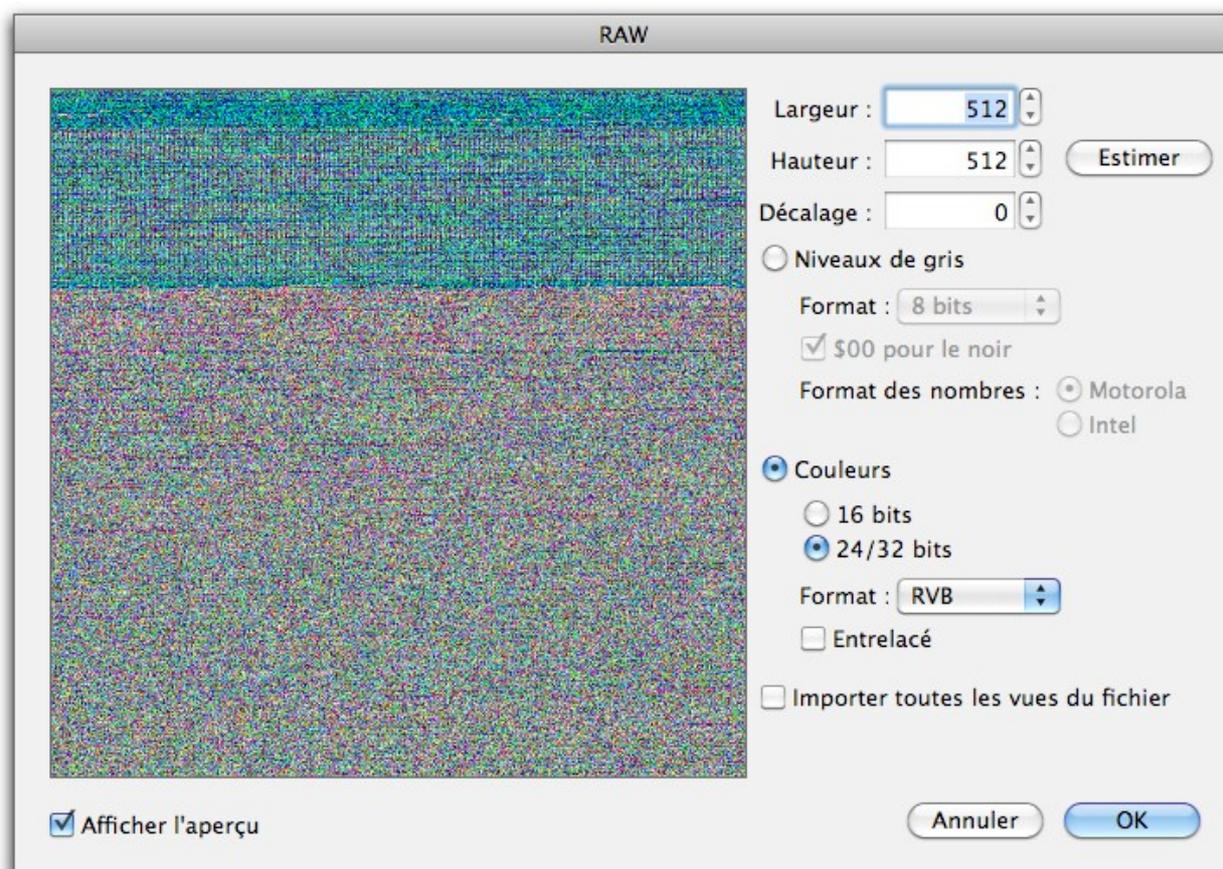
GraphicConverter est normalement en mesure de déterminer automatiquement le format du fichier à ouvrir sélectionné par l'utilisateur. Toutefois, lorsque la détection automatique du format échoue ou que le format est tout simplement inconnu une alerte est affichée.

Si vous connaissez, *a priori*, le format du fichier image que vous tentez d'ouvrir, et qu'une fenêtre d'alerte indiquant un format d'image inconnu s'affiche, présélectionnez ce format au niveau du menu local du format d'image dans le dialogue *Ouvrir* et faites une nouvelle tentative d'ouverture du fichier.

Après avoir cliqué le bouton action entraîne le lancement de GraphicConverter et l'affichage de l'image dans une fenêtre en mode Édition cf. § 4.1.

Si vous avez sélectionné un fichier au format PDF une fenêtre de dialogue vous demandera de préciser la résolution à utiliser pour l'afficher. Pour visualiser le fichier à l'écran une résolution de 72 ppi suffit, pour l'imprimer ou l'enregistrer par la suite, sélectionnez une valeur entre 150 et 300 ppi.

Si vous avez sélectionné un fichier au format RAW soit par une sélection volontaire de ce format à l'aide du filtre de sélection dans le dialogue *Ouvrir*, ou lors d'une tentative d'importation au format RAW (bouton *Essayer l'importation RAW*), lorsque l'image à ouvrir est d'un format inconnu. La fenêtre de dialogue suivante s'affiche et permet, selon les paramètres sélectionnés, d'interpréter le fichier. L'aperçu reflète en temps réel les changements réalisés sur les paramètres de la fenêtre.



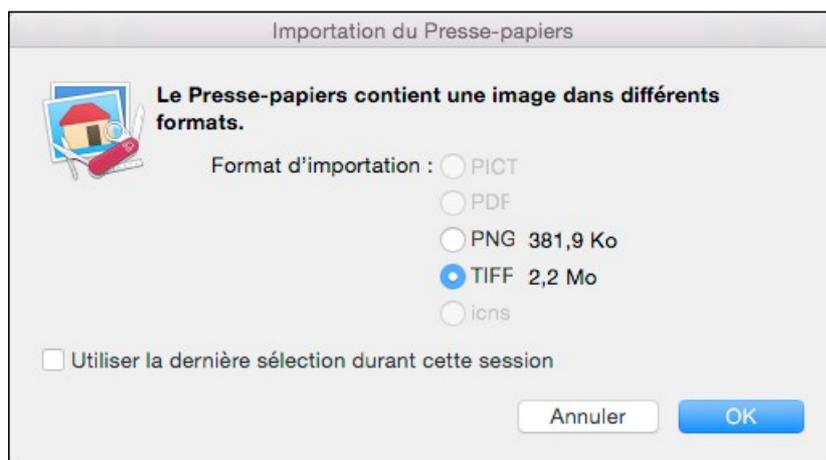
La fenêtre d'interprétation du format RAW

Vous pouvez également ouvrir :

- des images contenues dans les ressources PICT d'une application (fichier *.rsrc*) ou les images du dossier *Ressources* d'une application,
- des fichiers multipages contenant plusieurs images (TIFF, PDF),
- des fichiers contenant un flux d'images comme les fichiers PowerPoint (PPS).

## 2.5 Ouvrir une image contenue dans le Presse-papiers

Si vous avez copié une image dans le Presse-papiers sélectionnez *Créer > Nouvelle image à partir du Presse-papiers* dans le menu *Fichier*, un dialogue vous demandera dans quel format l'importer.



Choix du format de l'image à importer depuis le Presse-papiers

Après avoir fait votre choix et l'avoir validé, une fenêtre contenant l'image du Presse-papier s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 4.1.

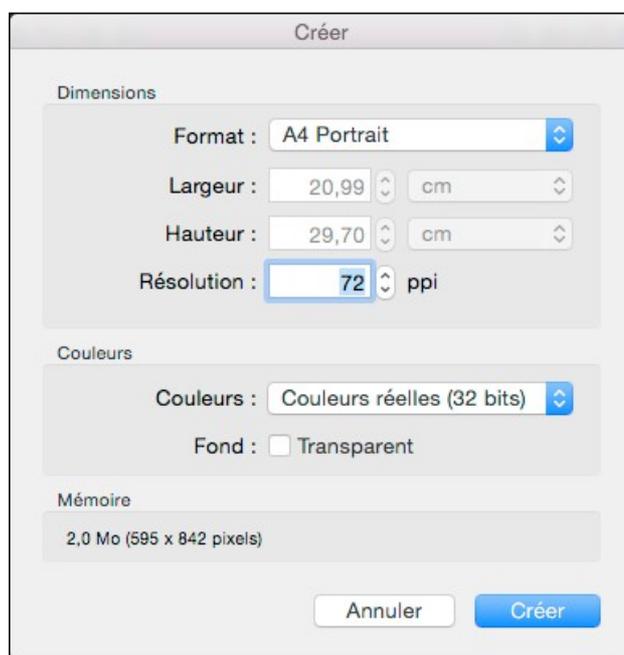
## 2.6 Ouvrir une image contenue sur une page internet

Si vous souhaitez ouvrir une image affichée sur un site internet sélectionnez **Créer > Nouvelle image à partir d'une URL** dans le menu **Fichier**, un dialogue vous demandera de saisir l'URL de l'image. Après validation du dialogue, une fenêtre contenant l'image s'affiche en mode d'édition d'image cf. § 4.1.

## 2.7 Ouvrir une nouvelle image vierge

Pour créer une nouvelle image vierge et y travailler, sélectionnez **Créer > Nouvelle image** dans le menu **Fichier**.

**Créer > Nouvelle**



Fenêtre de dialogue pour la création d'une nouvelle image

Choisissez le format de l'image à créer et validez sa création en cliquant le bouton **Créer**. Une fenêtre vierge est créée en mode d'édition d'image cf. § 4.1.

### 3. Importer des images

GraphicConverter permet également d'importer des images depuis :

- un appareil photo numérique (APN)
- numérisées par un scanner,
- capturées à l'aide d'une caméra compatible avec Mac OS X,
- situées sur un service photo ou depuis le cloud,
- intégrées dans une bibliothèque de photos telle que Photos, iPhoto, Aperture.

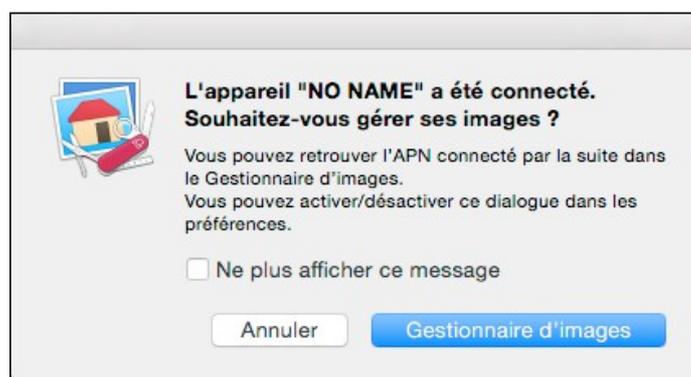
Ce paragraphe explique les principales opérations nécessaires à l'importation d'images. Si vous avez besoin d'une d'informations plus détaillée, veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3).

#### 3.1 Importer depuis un appareil photo numérique

L'importation d'images depuis un appareil photo numérique (APN), un iPhone un iPad ou un appareil compatible est l'opération la plus courante. Les iPhone et les iPad sont automatiquement reconnus par Mac OS X, la plupart des APN le sont également, toutefois en cas de problèmes lors du déroulement des étapes présentées dans ce paragraphe veuillez vérifier la compatibilité de votre APN avec Mac OS X comme indiqué au paragraphe 3.1.1.

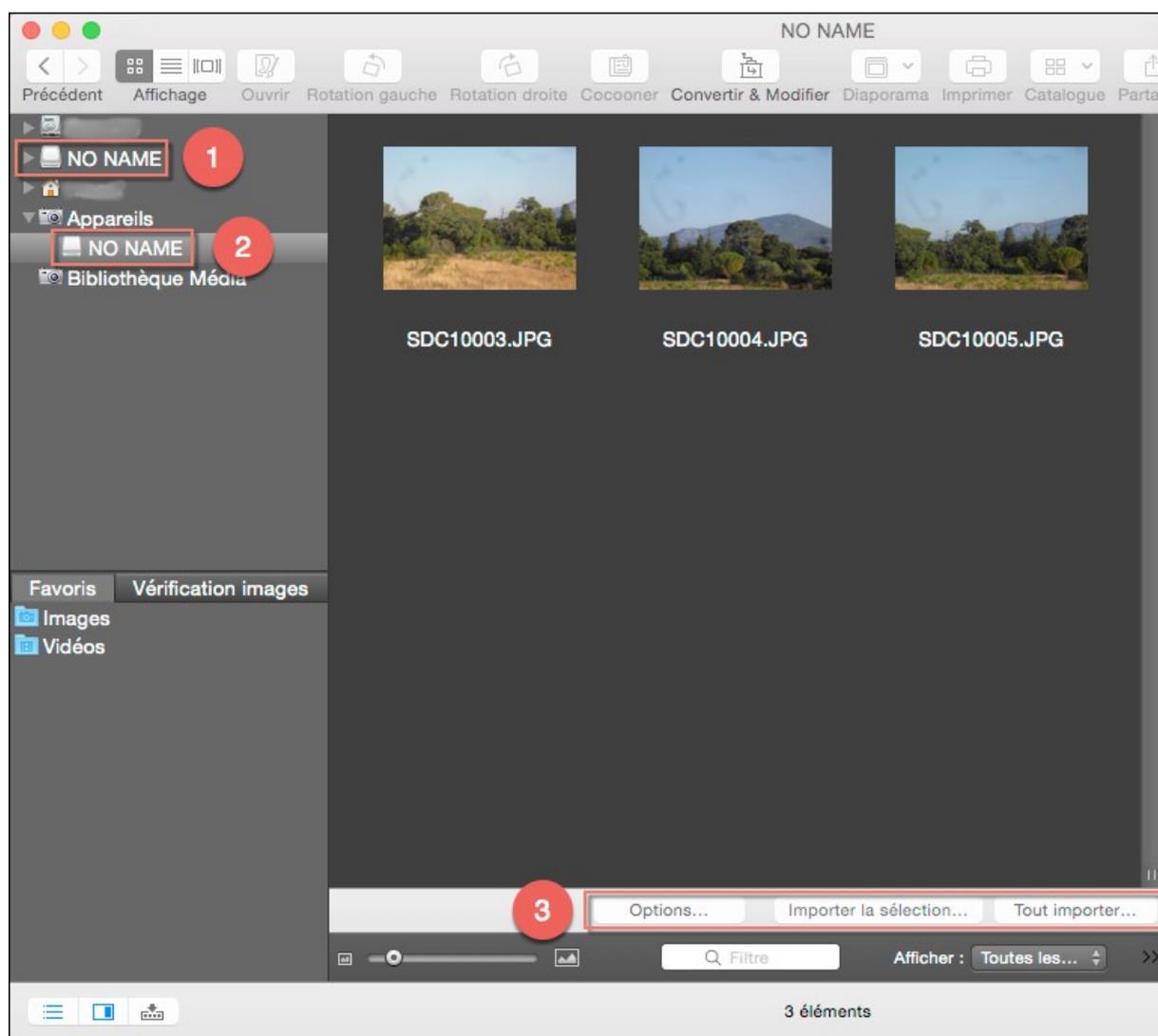
Dans les préférences de GraphicConverter Générales>Transfert d'images – TWAIN assurez-vous que les options *Prévenir lorsqu'un nouvel appareil photo est connecté* et *Détecter la présence au démarrage de l'application* sont cochées, ce sont les réglages par défaut.

Connectez votre appareil (APN, iPhone iPad ou appareil compatible) à votre Mac à l'aide d'un câble USB, si GraphicConverter n'est pas déjà lancé, il se lance automatiquement. Si une autre application, comme *Photos*, se lance à la place, vous pouvez modifier ce comportement en vous reportant au paragraphe 3.1.2. Après quelques instants la fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre de dialogue de GraphicConverter s'affichant à la connexion d'un APN

Cliquez le bouton *Gestionnaire d'images*. Celui-ci s'affiche comme illustré ci-dessous.



Gestionnaire d'images après une connexion de l'APN

Si vous avez connecté un APN deux icônes **NO NAME** [1] et [2] sont affichées dans le panneau **Volumes & Dossiers**. L'une est affichée au niveau des volumes connectés à votre Mac [1]. La seconde, relative à la carte mémoire de votre APN, est affichée sous l'icône **Appareils**.

Si vous avez connecté un iPhone ou un iPad, ils ne seront affichés que sous l'icône **Appareils**.

Si vous avez connecté un autre appareil compatible, son affichage, comme APN ou iPad/iPhone, dépendra de la manière dont il sera reconnu par le système Mac OS X.

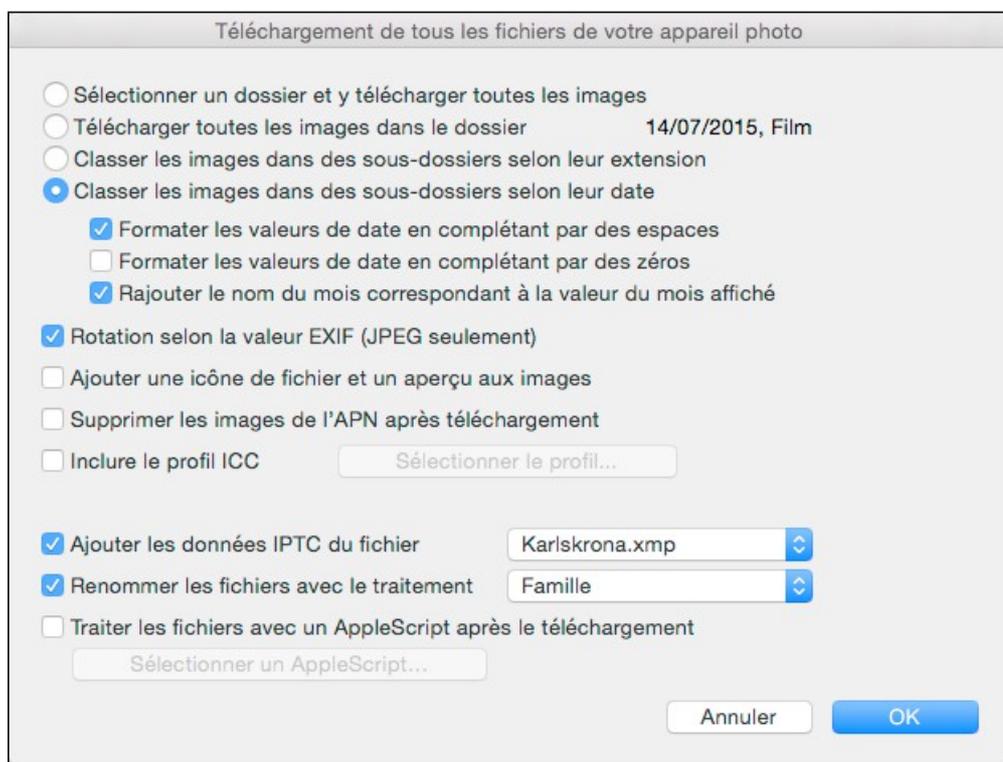
Dans tous les cas l'appareil sera sélectionné sous l'icône **Appareils** comme illustré plus haut [2].

Au bas du panneau **Vignettes** trois boutons sont affichés [3].

Pour importer tous les fichiers de l'appareil, cliquez le bouton **Tout importer**. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations complémentaires pourront être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton **Options**.

Pour n'importer que certaines photos de votre l'appareil, sélectionnez-les dans le panneau *Vignettes*, puis cliquez le bouton *Importer la sélection*. Un dialogue permet de choisir l'endroit où seront enregistrés les fichiers. Des opérations complémentaires pourront être appliquées en fonction des choix réalisés dans le panneau d'options accessible à l'aide du bouton *Options*.

Le bouton *Options* permet de paramétrer des opérations spécifiques à réaliser lors de l'importation des photos à partir du dialogue suivant :



Options de téléchargement des fichiers de votre appareil photo

Une fois importés, les fichiers images sont exploitables depuis une fenêtre du gestionnaire d'images (cf. § 5.1).

**Nota :** Si un APN, un iPhone et/ou un iPad sont déjà connectés à votre Mac, utilisez la commande *Importer depuis l'APN* située dans le menu *Fichier > Numériser*.

### 3.1.1 Vérifier la compatibilité de l'APN avec Mac OS X

Alors que GraphicConverter et le logiciel *Photos* ne sont pas lancés, connectez votre APN à votre Mac à l'aide d'un câble USB.

Si rien ne se produit, il est possible que vous soyez en possession d'un appareil trop ancien, ou dont le pilote n'est pas installé sur votre ordinateur. Allez sur le site du fabricant de votre appareil photo numérique et téléchargez la version du pilote compatible avec votre système d'exploitation.

Si GraphicConverter ou le logiciel *Photos* se lance, c'est que votre APN est reconnu, mais vous souhaiterez peut-être que GraphicConverter se lance par défaut à la connexion de votre APN à la place de Photos., pour cela un réglage décrit au paragraphe 3.1.2 est nécessaire.

### 3.1.2 Ouvrir GraphicConverter par défaut à la connexion d'un APN

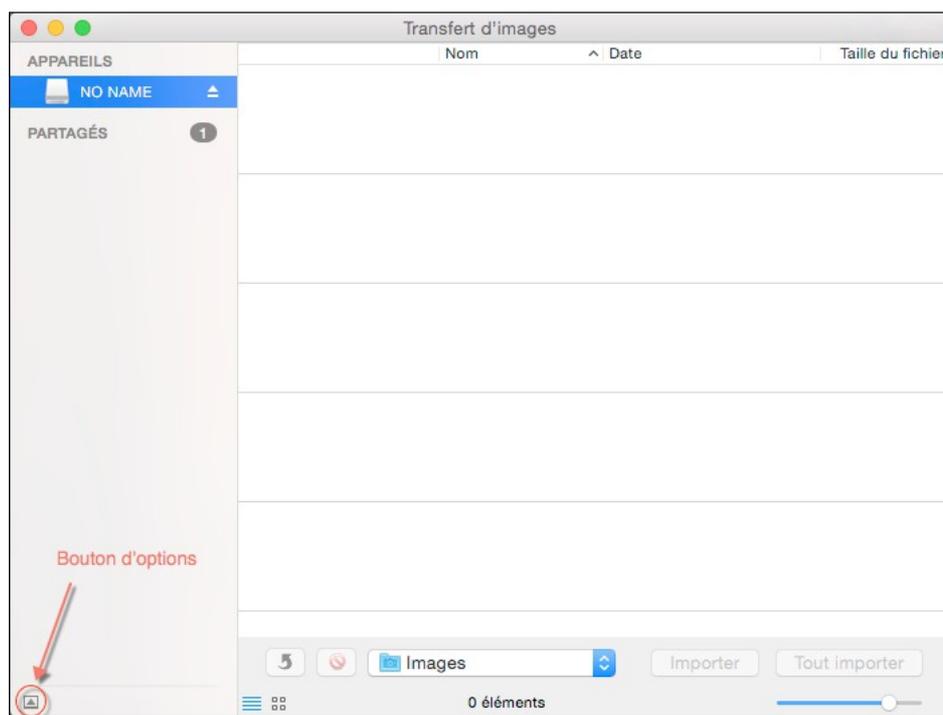
Si vous souhaitez que GraphicConverter s'ouvre par défaut en lieu et place du logiciel *Photos* exécutez les étapes suivantes.

- Depuis le **Finder** ouvrez le dossier **Applications** situé à la racine de votre disque.
- Repérez l'application **Transfert d'images** et lancez cette application.



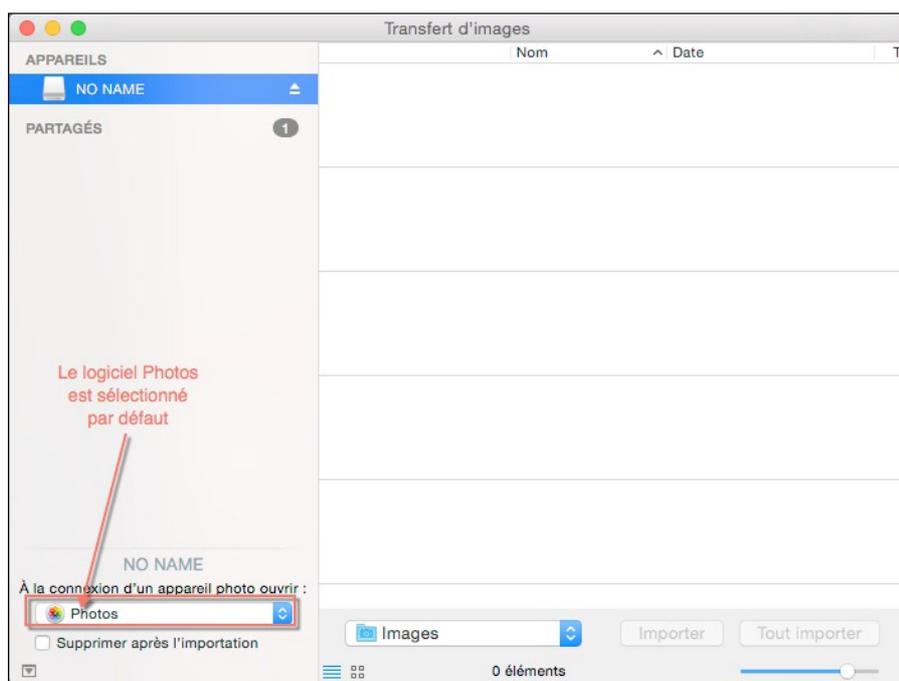
Nom Transfert d'images  
 Type Application  
 Taille 2,1 Mo  
 Création 13 septembre 2013 02:30  
 Modification 13 septembre 2013 02:30  
 Dernière ouverture 13 septembre 2013 02:30  
 Version 6.3

- La fenêtre suivante s'affiche par défaut :



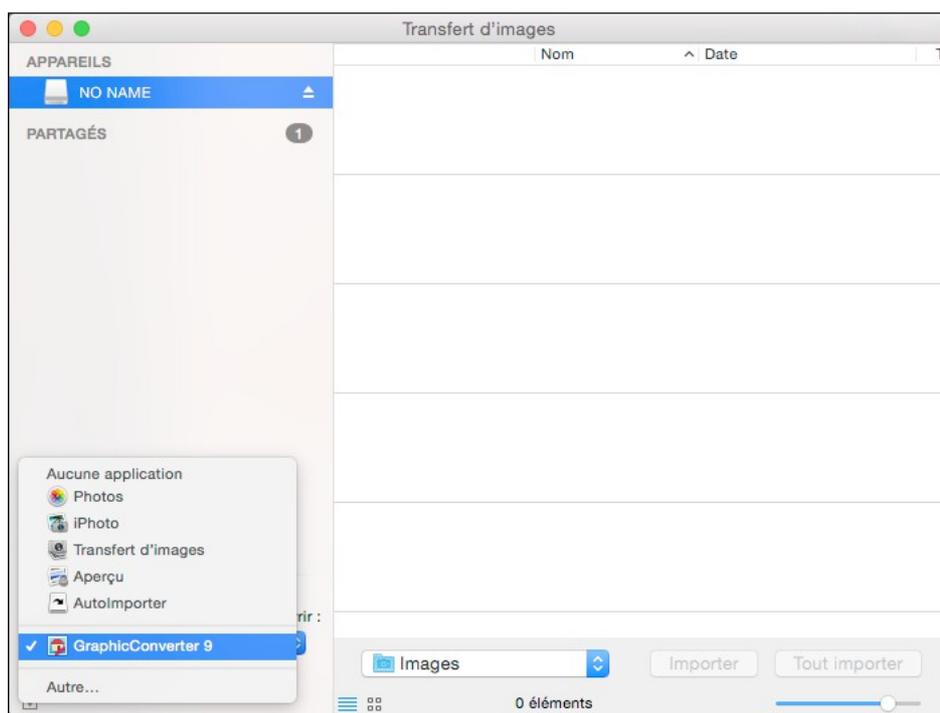
Fenêtre Transfert d'image affichée par défaut

- Cliquez sur le bouton d'option pour afficher le nom de l'application lancée par défaut à la connexion d'un APN.



Photos est l'application lancée par défaut à la connexion d'un APN

- Dans le menu local, associé au libellé *À la connexion d'un appareil photo ouvrir*, sélectionnez **GraphicConverter**. S'il n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez **Autre...** puis sélectionnez-le en naviguant dans le dialogue de sélection proposé.

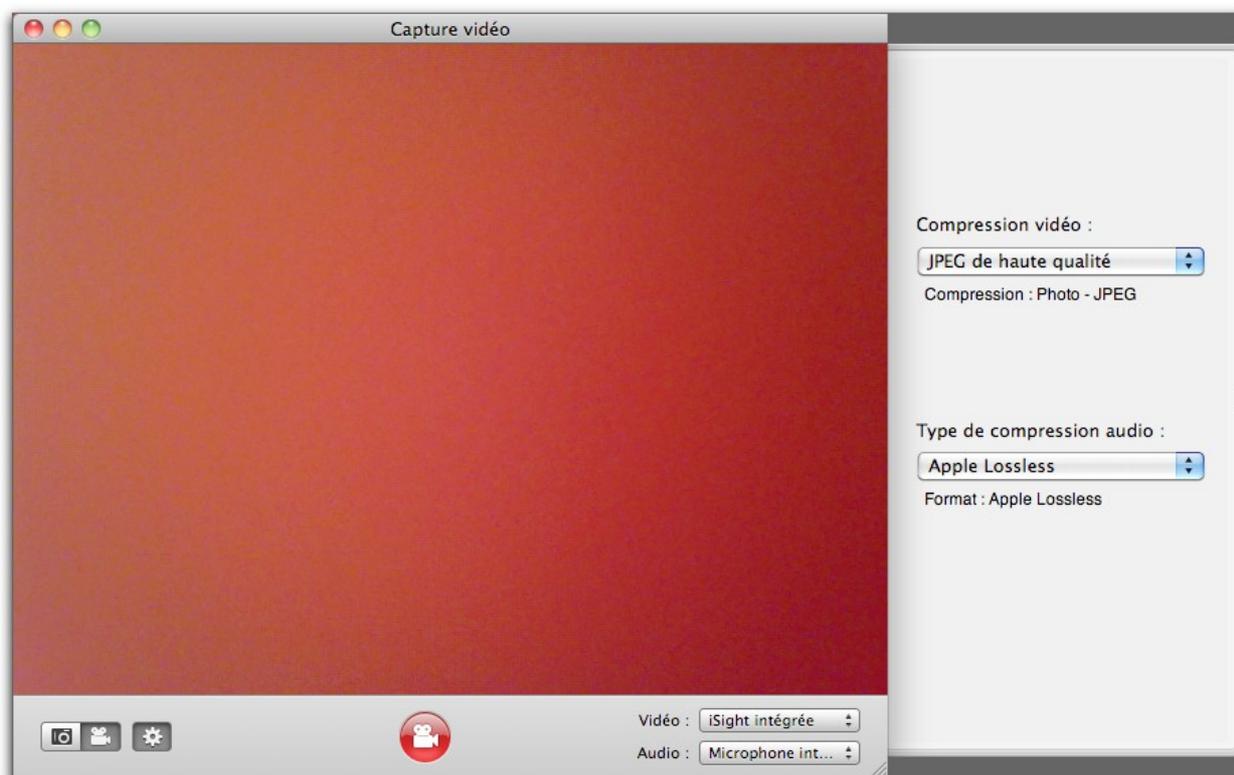


Sélection de GraphicConverter comme application destinatrice du transfert

- Quittez l'application **Transfert d'images**. C'est désormais **GraphicConverter** qui se lancera par défaut à chaque connexion de l'APN à votre ordinateur.

### 3.2 Importer depuis un caméra intégrée

Si vous disposez d'une caméra numérique intégrée ou connectée à votre Mac vous pouvez créer des photos ou des films en sélectionnant le menu **Fichier > Créer > Capture vidéo**, ce qui entraîne l'affichage du dialogue suivant.



Fenêtre de capture vidéo

La barre d'outils située sous la zone vidéo permet de configurer la capture de l'image à réalisée.



Cliquez ce bouton pour prendre la photo de l'image affichée dans la zone vidéo. L'image résultante est affichée comme nouvelle image dans GraphicConverter.



Cliquez ce bouton pour démarrer/arrêter l'enregistrement d'une séquence vidéo. La vidéo résultante est ensuite enregistrée dans le dossier de votre choix.

Si vous souhaitez fermer la fenêtre de capture vidéo sans réaliser de capture, cliquez simplement sur la pastille rouge en haut et à gauche de la fenêtre.

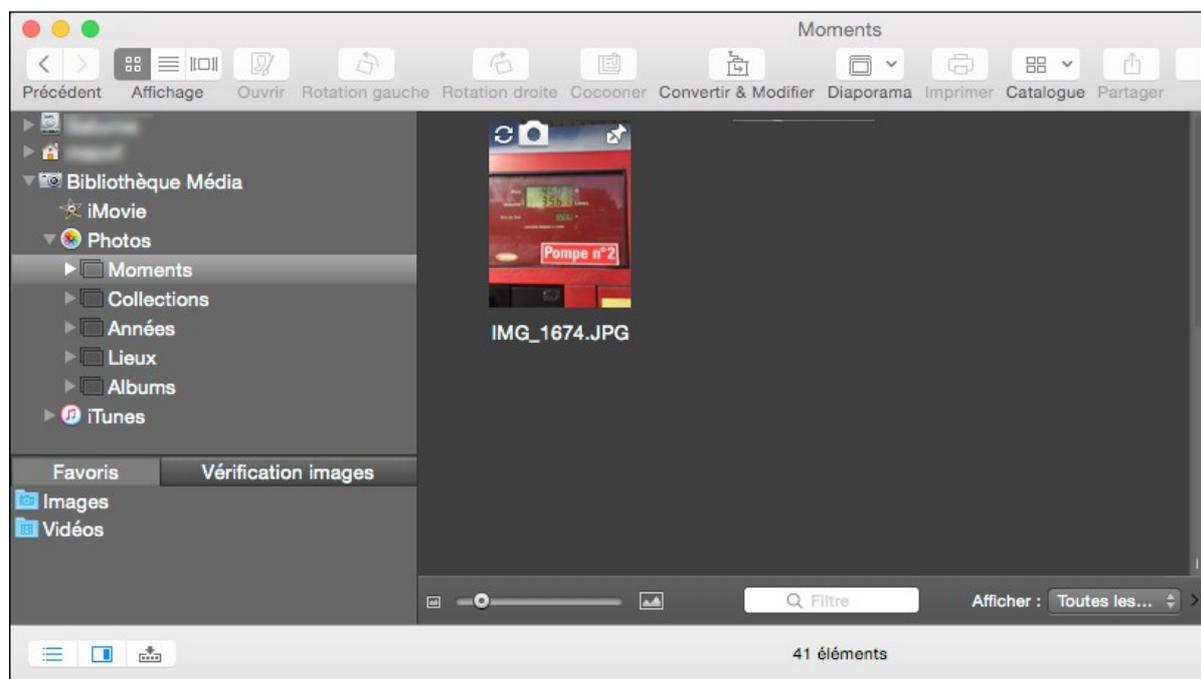
### 3.3 Importer depuis un scanner

Pour effectuer une acquisition numérique via un scanner sélectionnez le menu **Fichier > Numériser** puis :

- **Numériser avec TWAIN** pour ouvrir le dialogue du pilote TWAIN que vous aurez préalablement installé (cf. § 1.6.3). Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 4.1).
- **Numériser avec Transfert d'images** pour ouvrir le dialogue de l'application *Transfert d'images*. Dans le dialogue qui s'affiche sélectionnez votre scanner. Après avoir effectué la numérisation le résultat de la numérisation s'affiche dans une fenêtre en mode Édition (cf. § 4.1).

### 3.4 Importer depuis une bibliothèque d'images

GraphicConverter permet de visualiser et donc d'importer des fichiers images stockés dans une bibliothèque d'images, tel que iPhoto ou Photos ou toute bibliothèque pouvant comporter des images telle que Aperture ou iTunes par exemple. Les bibliothèques exploitables s'affichent sous la rubrique *Bibliothèque Média* dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre du Gestionnaire d'images (cf. § 5.1). La sélection de la bibliothèque considérée permet d'afficher les fichiers image quelle contient.



Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Gestionnaire d'images

Ne travaillez pas directement sur les images contenues dans une bibliothèque, vous risqueriez de la désorganiser. Copiez les images à traiter à un autre endroit et modifiez-les ensuite comme vous le souhaitez.

## 4. Éditer une image

GraphicConverter dispose d'un mode *Édition* permettant d'appliquer des modifications, des traitements et des effets à une image ouverte dans ce mode par un double-clic depuis le Finder, par un double-clic sur une vignette dans le Gestionnaire d'images ou par l'intermédiaire de l'élément de menu *Ouvrir* dans le menu *Fichier* de GraphicConverter.

### 4.1 Fenêtre d'édition d'image

Lorsqu'une fenêtre est ouverte en mode *Édition* l'image s'inscrit dans la fenêtre suivante.



Exemple d'une image ouverte en mode d'édition d'image

#### [1] - Commandes Système associées aux fenêtres.

- Un clic sur la pastille rouge ferme la fenêtre.
- Un clic sur la pastille orange réduit la fenêtre et la place dans le Dock.
- Un clic sur le bouton vert affiche la fenêtre en mode plein écran. Pressez la touche esc pour quitter le mode plein écran.

[2] – **Titre de la fenêtre.** La barre de titre affiche le nom du fichier de l'image et précise, entre parenthèse, le mode couleur utilisé (ici RVB).

**[3] – Agrandir/Diminuer le cadre de l'image.** Cliquez et déplacez cet angle du cadre de l'image pour agrandir ou diminuer sa taille. L'image sera ajustée à la taille du cadre selon que l'option *Réajuster la fenêtre après un redimensionnement de son cadre ou un zoom* soit cochée ou non dans les préférences *Générales > Fenêtre d'affichage*.

**[4] – Sélecteur d'unité .** Cliquez sur l'unité pour afficher un menu local contenant les diverses unités utilisables. Le choix de l'unité est également répercuté dans la fenêtre d'informations pour les dimensions et dans d'autres dialogues lorsqu'il est question d'unités dites « courantes ».

**[5] – Taille du zoom de l'image.** Cette zone indique la valeur du zoom courant sélectionné pour l'image. Il donne également accès à un menu local permettant de sélectionner des valeurs de zoom prédéfinies ou d'autres options de zoom.

**[6] – Zoom graduel de l'image.** Ces commandes permettent d'agrandir (Loupe +) ou de réduire (Loupe -) graduellement la taille de l'image.

**[7] – Afficher/Masquer la fenêtre d'informations.** Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la fenêtre d'information (cf. § 4.2). Cette commande est également accessible depuis l'élément *Informations* du menu *Fenêtre*.

**[8] – Afficher/Masquer les règles horizontale et verticale .** Les règles permettent de positionner ou de repérer plus facilement des objets. . Elles peuvent aussi être affichées/masquées dans les préférences *Générales > Fenêtre d'affichage > Fenêtre d'édition : Afficher les règles*.

**[9] – Activer/Désactiver ColorSync.** Cliquez sur cette icône pour activer/désactiver ColorSync. Lorsque la commande est désactivée l'icône est terne. Cette commande est également accessible dans le dialogue *Attribuer un profil couleur* activable à l'aide de l'élément *Attribuer un profil couleur* dans le menu *Édition*.

**[10] – Afficher/masquer la palette d'outils .** Cliquez sur cette icône pour afficher ou masquer la boîte d'outils (cf. § 4.3).

**[11] – Coordonnées absolues du curseur et valeur RVB .** Les valeurs indiquées dans cette zone représentent les coordonnées absolues de la position du curseur dans l'image (les coordonnées 0,0 représentant le coin supérieur gauche de l'image). Elles ne tiennent pas compte d'un éventuel changement de coordonnées réalisé dans la fenêtre de coordonnées (cf. § 4.2.1). Les valeurs *rvb* indiquées dans cette zone représentent, sous forme décimale, le taux de saturation des couleurs de base Rouge, Vert et Bleu. Cette zone peut être affichée/masquée dans les préférences *Générales > Fenêtre d'affichage > Fenêtre d'édition : Afficher les coordonnées et les couleurs RVB*.

Cette fenêtre dispose d'une barre d'outils qui peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage > Masquer/Afficher la barre d'outils* (peut être masquée ou affichée depuis le menu *Affichage > Masquer/Afficher la barre d'outils* ). Elle s'affiche entre le titre de la fenêtre et l'image comme l'illustre la figure suivante.



Barre d'outils affichée en mode *Édition*

La barre d'outils affiche les icônes des commandes pouvant être appliquées sur l'image en cliquant celle à mettre en œuvre.

**Annuler** : Annule la dernière opération réalisée sur l'image.



 : **Enregistrer & Suivante.** Enregistre les modifications réalisées sur l'image

courante et passe à l'image suivante dans même le dossier. L'endroit et la manière dont est enregistrée l'image modifiée, dépendent du choix réalisé dans le dialogue *Options de la fenêtre d'édition*. Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).

 : **Enregistrer.** Enregistre les modifications réalisées sur l'image.

 : **Espace ajustable.** Insère un espace entre deux boutons afin de les espacer. Cet

espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.

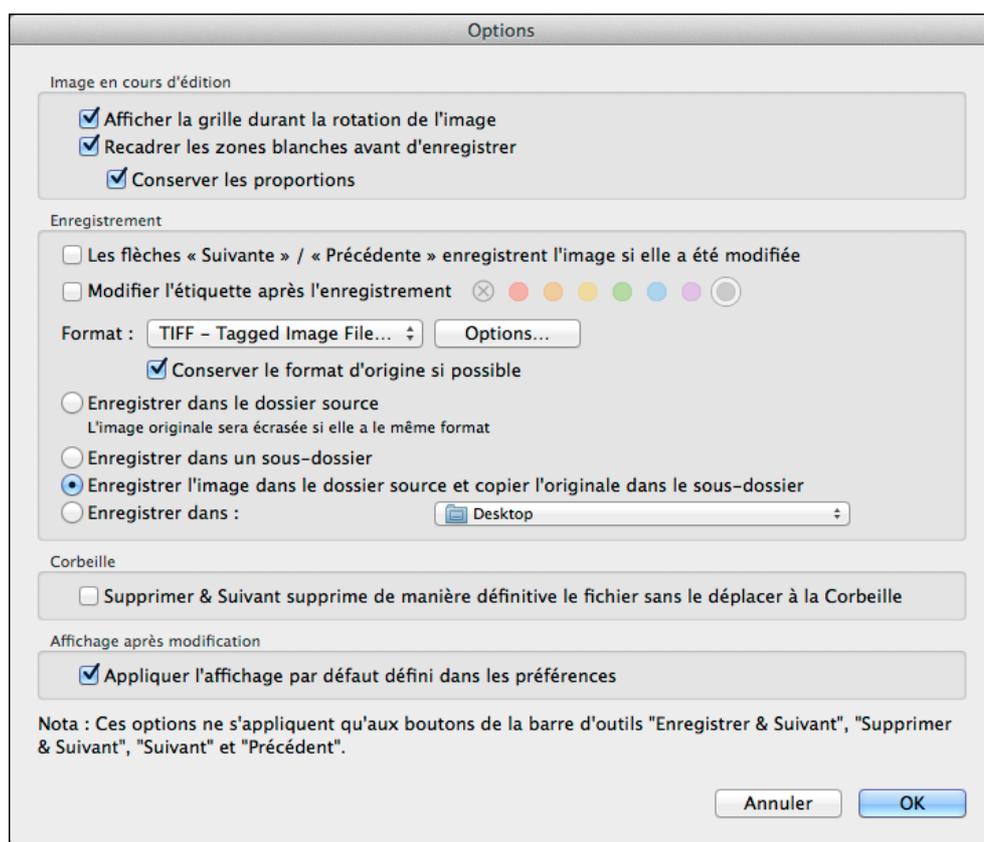
 : **Espace.** Insère un espace de manière fixe entre deux boutons. Cet espace n'est

accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils.

 : **Étiquette.** Cliquez sur une étiquette de couleur pour l'attribuer au fichier et ainsi le repérer dans le Finder ou encore effectuer des classements par étiquette.

 : **Évaluer.** Cliquez cette zone pour ajouter ou retirer des étoiles d'évaluation à l'image.

 : **Options.** Affiche la fenêtre *Options de la fenêtre d'édition*.



Les options de la fenêtre d'édition



**: Partager** : Affiche un menu local permettant de sélectionner le service avec

lequel partager l'image (cf. § 5.15).



**: Précédente**. Affiche l'image précédente dans le dossier où se trouve l'image

visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demandera de valider l'enregistrement des modifications, puis passera à l'image précédente. Pour éviter l'affichage du dialogue de confirmation de l'enregistrement cochez l'option *Les flèches « Suivante »/ « Précédente » enregistrent l'image si elle a été modifiée* dans le panneau *Options de la fenêtre d'édition*. Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).



**: Rétablir**. Rétablit la dernière opération réalisée sur l'image.



**: Retoucher**. Affiche le panneau de retouches (cf. § 4.4).



**: Rotation Droite**. Applique à l'image une rotation droite de 90°.



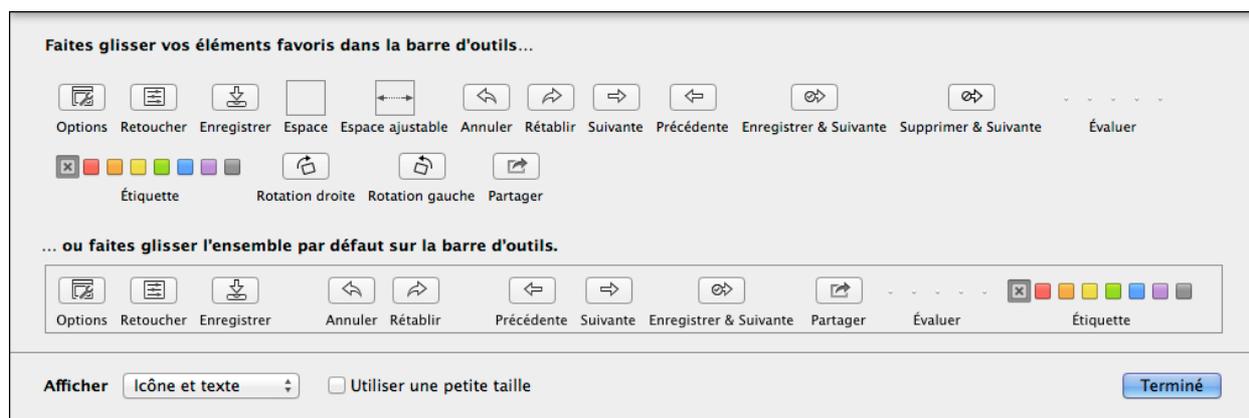
**: Rotation Gauche**. Applique à l'image une rotation gauche de 90°.

 : **Suivante.** Permet d'afficher l'image suivante dans le dossier où se trouve

l'image visionnée. Si des modifications ont été apportées sur l'image courante, un dialogue demande d'enregistrer ou non les modifications puis passera à l'image suivante. Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).

 : **Supprimer & Suivante.** L'image courante est déplacée à la Corbeille et l'image suivante dans le dossier est affichée.

Pour personnaliser la barre d'outils afin d'y ajouter ou supprimer des commandes sélectionnez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*. Cette action permet d'afficher le panneau suivant.



Panneau des commandes disponibles pour personnaliser la barre d'outils

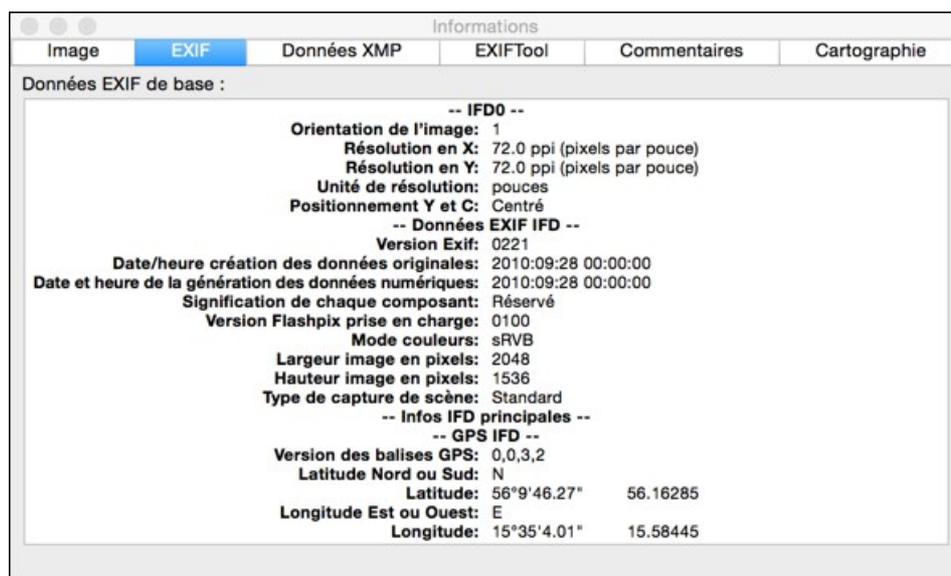
## 4.2 Fenêtre d'informations

La fenêtre d'informations est affichable à l'aide de l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 4.1[7] ou depuis l'élément de menu *Informations* dans le menu *Fenêtre*. Elle comporte les six panneaux suivants : Image, EXIF, XMP, EXIFTool, Commentaires et Cartographie.



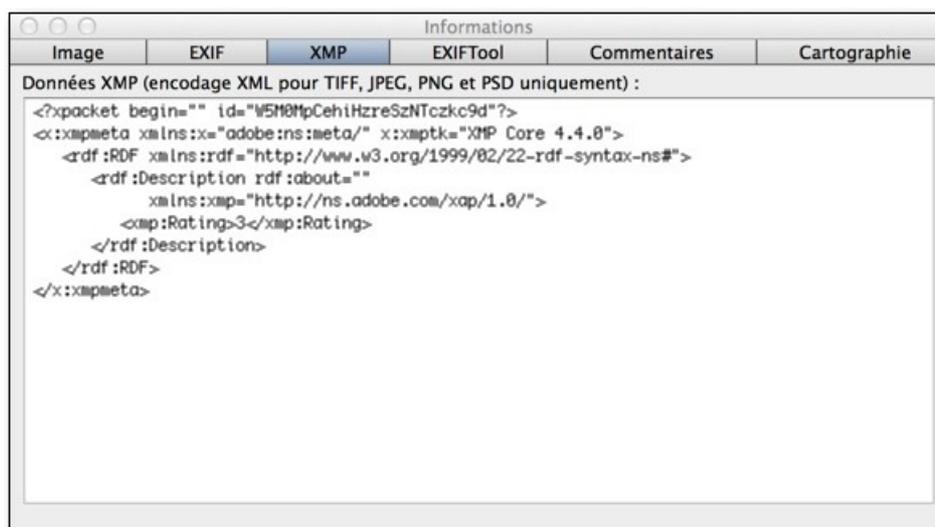
Panneau d'informations concernant l'Image affichée

Ce panneau affiche les principales caractéristiques de l'image.



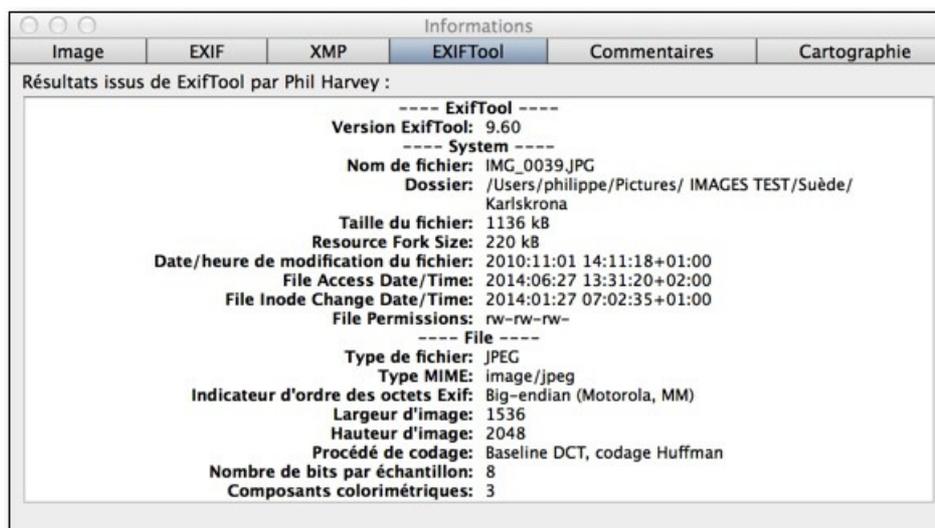
Panneau de données EXIF standard

Ce panneau affiche les données EXIF fournies par les images issues d'appareils photos numériques, lorsqu'elles sont disponibles. Les informations les plus courantes sont affichées dans ce panneau.



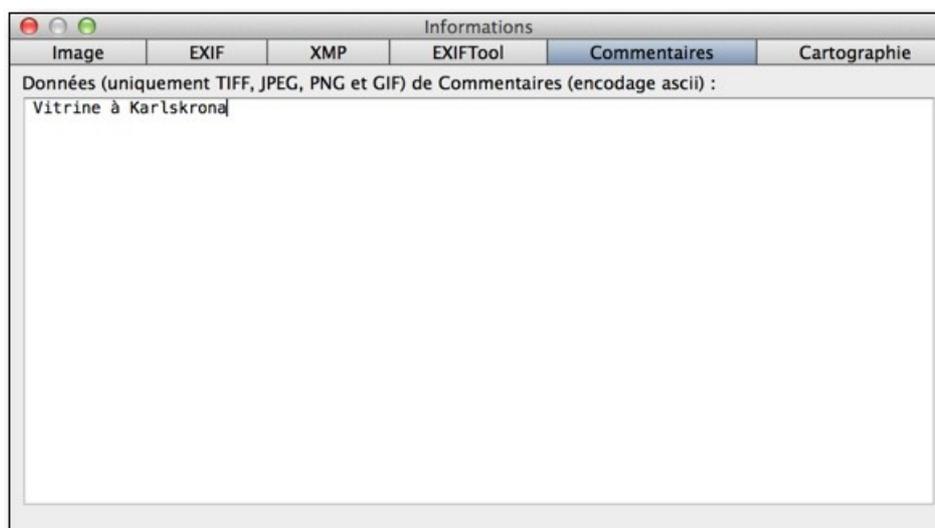
Panneau de données XMP

Ce panneau affiche les données XMP disponibles dans le fichier image.



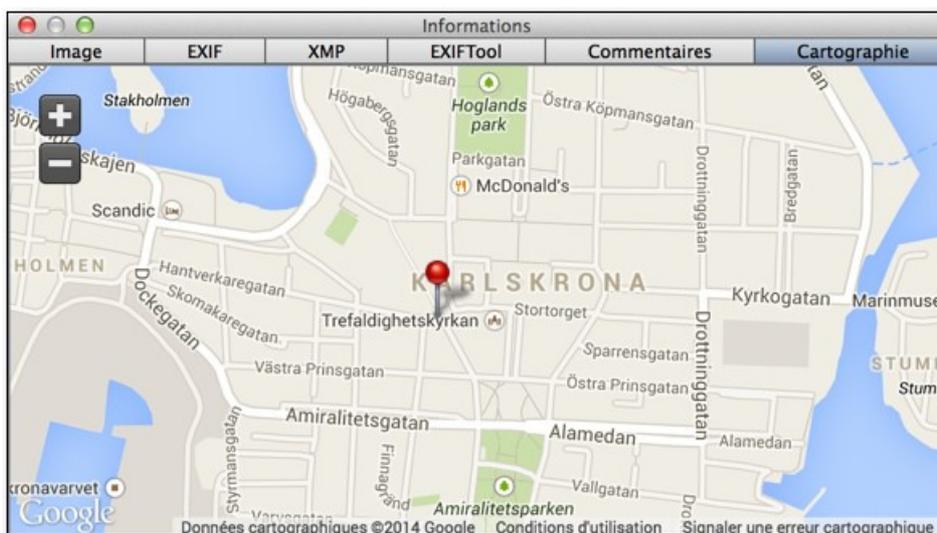
Panneau de données EXIF complètes retournées par EXIFTool

Ce panneau fournit des informations plus détaillées que celles fournies par le panneau de données EXIF, grâce à un module d'extraction réalisé par Phil Harvey. La traduction de ce module n'est pas réalisée par Mac V.F. et certaines rubriques ne sont pas nécessairement traduites.



Panneau informations Commentaires

Ce panneau affiche les commentaires associés à l'image que vous pouvez ajouter ou modifier. Ce panneau affiche également le résultat des mesures réalisées avec l'outil Pied à coulisse de la boîte à outils.



Panneau Cartographie

Ce panneau affiche sur une carte, la position GPS de la prise de vue lorsque cette dernière en comporte. Une épingle rouge s'affiche à la position de la prise de vue. Utilisez les boutons « + » et « - » pour zoomer et dé-zoomer la position sur la carte.

#### 4.2.1 Fenêtre des coordonnées

Cette fenêtre permet d'afficher les coordonnées temps réel de la position de la souris sur l'image éditée. Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Coordonnées* dans le menu *Fenêtre*.



Coordonnées de la position du curseur

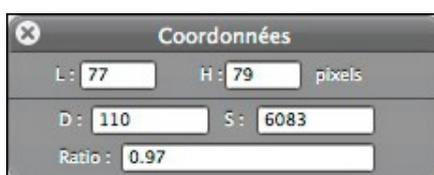
La fenêtre des coordonnées peut également afficher d'autres informations, comme :

- les valeurs RVB et le codage HTML de la couleur du pixel désigné à l'aide de l'outil *Pipette* de la boîte à outils.



Valeurs RVB et codage HTML de la couleur du pixel désigné

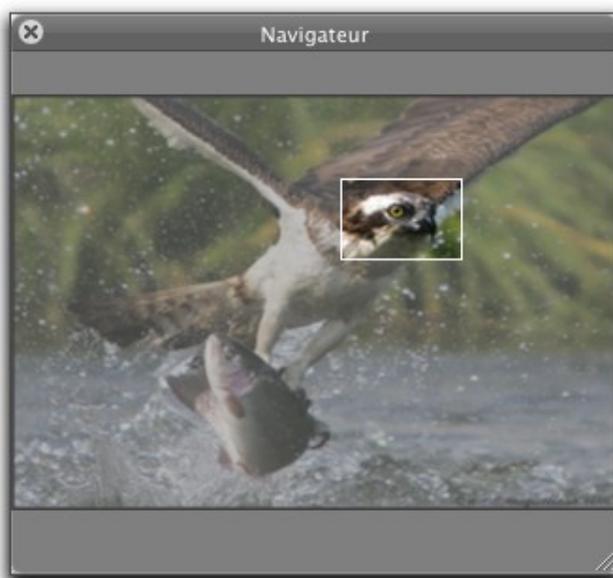
- des informations relatives à la zone de sélection lorsque vous utilisez l'outil *Sélection* de la boîte à outils avec la valeur de ratio courante.



Valeurs relatives au ratio d'une sélection

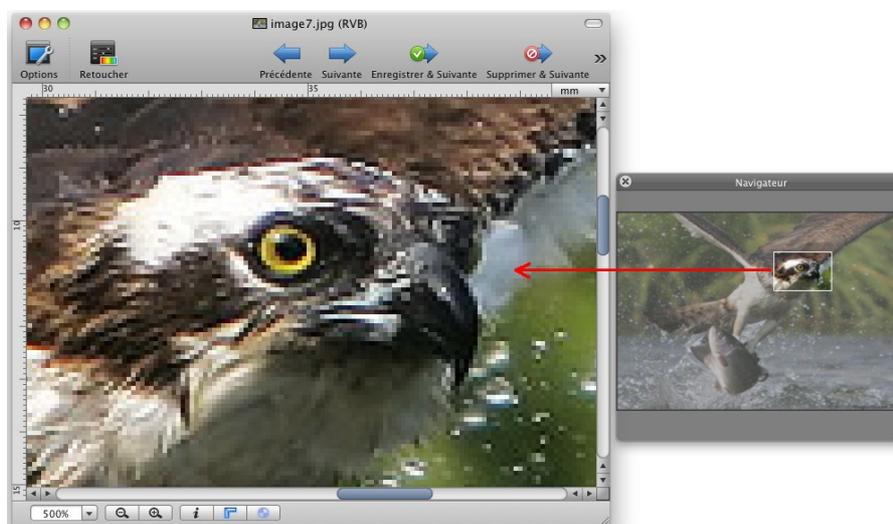
### 4.2.2 Fenêtre Navigateur

Cette fenêtre permet d'afficher une miniature de l'intégralité de l'image sélectionnée. Elle s'affiche et se masque à partir de l'élément de menu *Navigateur* dans le menu *Fenêtre*.



Palette Navigateur

Un cadre blanc s'affiche sur la miniature lorsque la fenêtre d'édition n'affiche pas l'intégralité de l'image éditée. Ce cadre matérialise la zone visible de l'image éditée, et peut être déplacé à l'aide de la souris entraînant un réajustement de la zone visualisée de manière simultanée.



Action du Navigateur sur l'image principale

### 4.2.3 Fenêtre Loupe

Cette fenêtre permet d'afficher une fenêtre présentant une loupe de la zone désignée par le curseur.



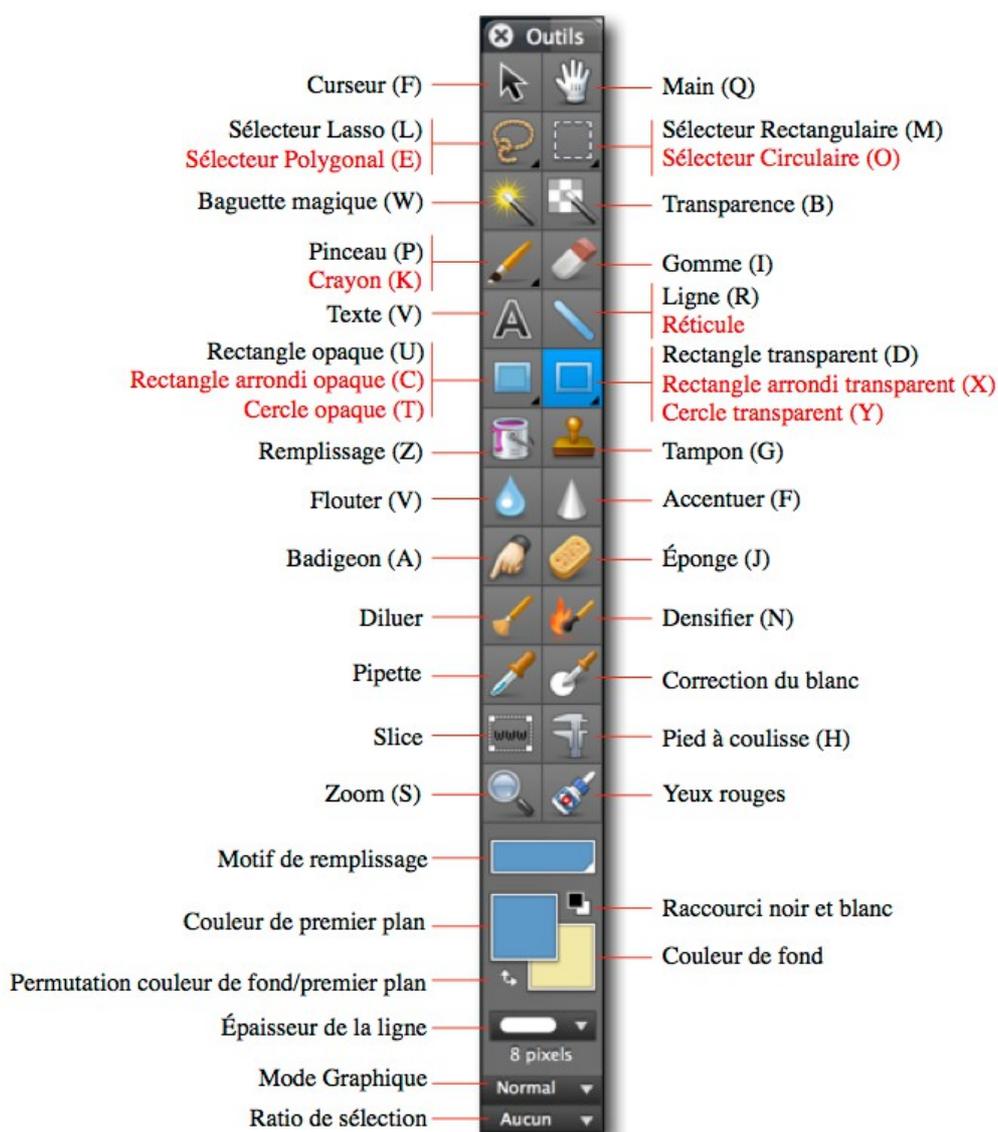
Palette Loupe

Pour modifier le facteur de zoom, cliquez sur l'une des loupes avec le symbole « + » ou « - ».



### 4.3 Boite à outils

Les images peuvent être retouchées aux moyens des outils présentés dans la figure suivante. Les outils dont les noms sont en noir sont affichés par défaut sur la palette. Les outils dont les noms sont en rouge sont empilés sous les outils affichés par défaut. Les cellules disposant d'un empilement d'outils ont une coche noire dans leur coin inférieur droit pour les repérer. Pour les afficher, maintenez le clic souris sur la case de l'outil pour voir s'afficher les autres options.



Boîte à outils

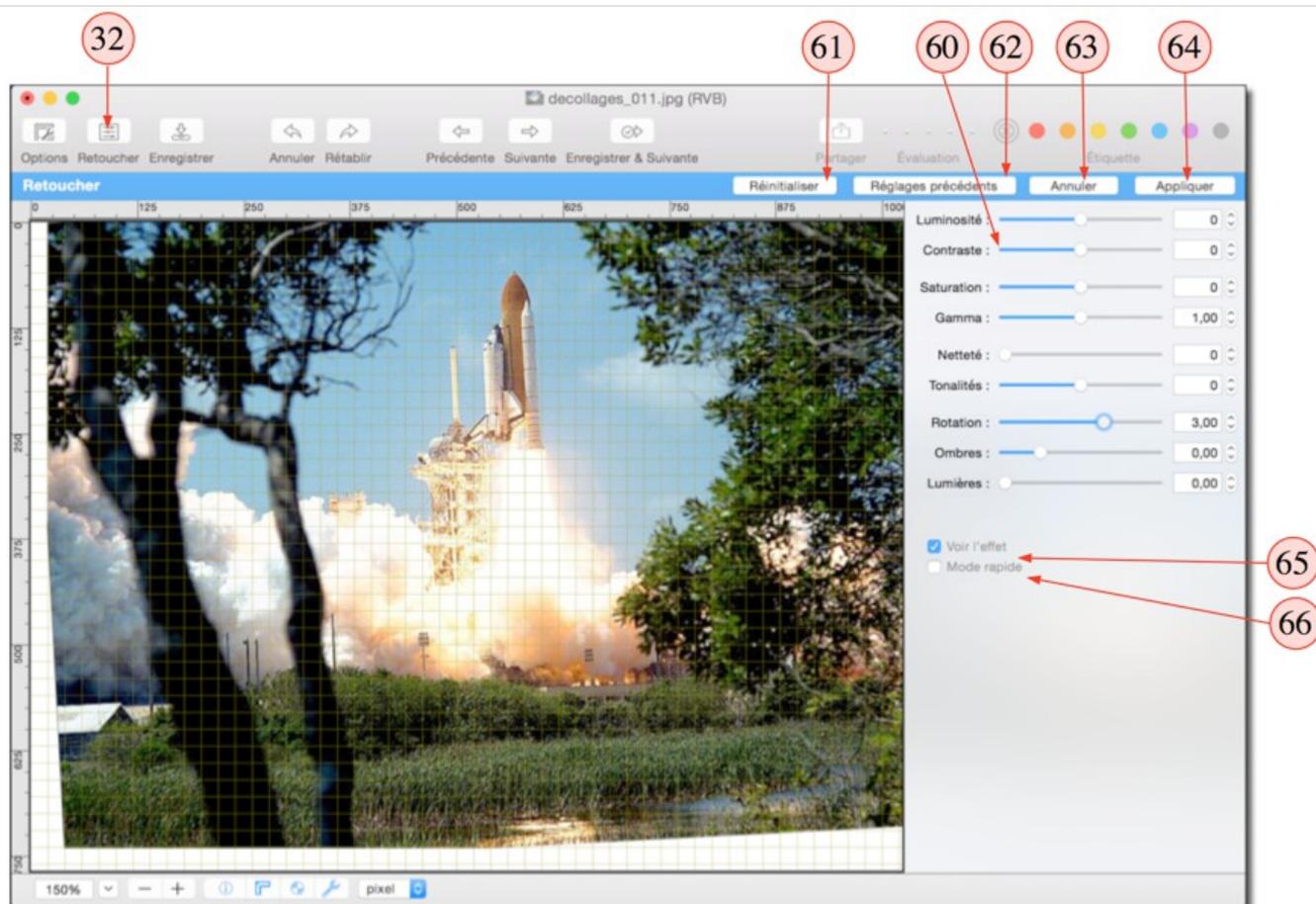
La palette d'outil peut être masquée/ affichée en pressant la touche **Tabulation** ou en cliquant l'icône associée dans le cadre de la fenêtre affichant l'image cf. § 4.1[10]. Cette touche permet aussi de masquer toutes les palettes affichées.

Il est possible de sélectionner un outil en pressant directement la lettre associée au clavier. Les lettres correspondantes sont indiquées entre parenthèses dans l'illustration précédente. Vous pouvez également connaître la lettre associée en plaçant le curseur au-dessus de la case de l'outil pendant quelques secondes, ce qui permettra d'afficher une aide sur fond jaune. Il est possible de désactiver cette option dans les préférences **Générales > Édition** en décochant l'option **Désactiver les raccourcis de la boîte à outils**.

#### 4.4 Retoucher une image

Le panneau de retouche apparaît dans la partie droite de la fenêtre de l'image après avoir cliqué sur l'icône Retoucher [32] dans la barre d'outils. Ce panneau permet d'appliquer des corrections sur l'image visionnée.

Une fois les modifications appliquées, vous pouvez poursuivre les retouches sur les autres images contenues dans le même dossier que l'image que vous visionnez.



Exemple d'une fenêtre d'édition avec le panneau de retouches affiché

**[60]** Les opérations de retouches sont dynamiques, c'est-à-dire que les résultats de traitement liés au déplacement des curseurs sont immédiatement visualisés sur l'image éditée. Ces curseurs permettent de :

- **Corriger la luminosité, le contraste et la saturation des couleurs** de l'image. Le changement réalisable par chacun de ces trois curseurs est de  $\pm 100$ .
- **Corriger la valeur du gamma** de l'image. Le réglage du gamma applicable en une fois par le curseur est au minimum de 0,10 et au maximum de 2,00.
- **Corriger la netteté** de l'image. Le facteur de netteté applicable en une fois par le curseur est de +100.
- **Corriger la tonalité** de l'image. Le changement de tonalité maximum applicable en une fois par le curseur est de  $\pm 100$ .
- **Corriger l'horizontalité ou la verticalité** de l'image en lui appliquant une rotation. La rotation maximale applicable en une fois par le curseur est de  $\pm 10^\circ$ . Une grille s'affiche par dessus l'image pour faciliter l'ajustement, cet affichage est optionnel et il activable/désactivable depuis le panneau d'options.
- **Corriger les effets d'ombres et de lumières** de l'image. La correction sur la lumière peut varier de 0 à 1,6 celle de l'ombre de -0,3 à 1 en une fois.

**[61] Réinitialiser** . Permet de réinitialiser les valeurs modifiées avec celles d'origines. Attention ! Une fois appliquée il n'est plus possible de réinitialiser les réglages. Si vous souhaitez garder l'image dans l'état avant application des modifications, passez à l'image suivante en utilisant les touches fléchées et n'enregistrez pas les modifications lorsque cela vous est demandé. Revenez ensuite en arrière et vous retrouverez l'image dans l'état avant son enregistrement.

**[62] Réglages précédents**. Cliquez sur ce bouton si les modifications à porter sur l'image courante sont identiques à celles réalisées sur l'image précédente. Les curseurs seront placés aux mêmes positions que lors du précédent traitement.

**[63] Annuler**. Permet de sortir du mode *Retoucher* sans prendre en compte les éventuelles modifications réalisées.

**[64] Appliquer**. Permet d'appliquer les modifications réalisées sur l'image et de sortir du mode *Retoucher*.

**[65] Grille d'ajustage**. Une grille d'ajustage se superpose à l'image pendant les opérations de rotation afin de faciliter l'orientation de l'image.

**[65] Voir l'effet**. Cochez cette option pour visualiser les effets de la retouche sur l'image de manière dynamique. Décochez cette option pour visualiser l'image telle qu'elle était avant la retouche ou faire des retouches sans voir immédiatement le résultat, utile si votre Mac n'est pas assez puissant.

**[66] Mode rapide**. Cochez cette option pour accélérer significativement la réactivité de la retouche sur de grosses images. Toutefois, ce mode impose des contraintes dynamiques sur les valeurs que vous pouvez contourner à tout moment en décochant l'option.

Le menu *Image* propose d'autres fonctions de retouche ou de traitement sur l'image éditée comme, son redimensionnement, le changement de résolution, d'autres options de rotation, d'autres options d'ajustement de la luminosité du contraste et de la teinte, des traitements sur les couleurs, la gestion de la couche Alpha, des informations sur les couleurs. Essayez ces options en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entres-elles sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3) pour plus d'informations.

#### 4.5 Comparer deux images

Cette commande n'est active qu'en mode d'édition d'images. Elle permet de comparer entre-elles les images ouvertes. Elle est également particulièrement utile pour chercher les différences existant entre une image originale et une image compressée au format JPEG. Les images à comparer doivent avoir les mêmes dimensions. Le résultat de la comparaison génère une nouvelle image faisant apparaître les différences. Une image entièrement noire est générée lorsqu'aucune différence n'est détectée.



Dialogue Comparer des images

- **Facteur de discrimination** . Utilisez ce facteur pour déterminer le degré de sensibilité lors de l'analyse des différences. Augmentez le facteur pour détecter de plus petites différences.

- **Comparer.** Contient la liste des fichiers ouverts à comparer. Sélectionner dans ce menu local le fichier qui servira de référence.
- **Avec.** Contient une liste identique à la précédente (la largeur, la hauteur et le nombre de couleurs des images sélectionnées à comparer doivent être identiques). Sélectionnez dans ce menu local le fichier à comparer avec la référence.

#### 4.6 Utiliser les calques

GraphicConverter permet de créer et de gérer des calques en mode *Édition*. Les calques permettent d'écrire ou de dessiner sur un dessin ou sur une image sans qu'elle soit directement affectée. L'affichage, le masquage et le déplacement des calques permettent de vérifier l'aspect qu'aura l'image lorsque les calques seront fusionnés avec elle.

Si vous souhaitez conserver la structure des calques dans le fichier de l'image, il est nécessaire d'enregistrer le fichier au format *GraphicConverter (.gcmgd)* et d'enregistrer le fichier au format final (jpeg, png, etc.) lorsque vous êtes satisfait du résultat.

Conservez le fichier au format *GraphicConverter* afin de pouvoir y apporter des modifications ultérieurement si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi enregistrer le fichier au format PSD (Photoshop) en n'oubliant pas de cocher l'option *Stocker les calques* dans le dialogue des options PSD accessible au moment d'enregistrer le fichier.

Le calque d'arrière-plan comporte en général l'image originale et a le rang le plus petit. Les calques placés au-dessus du calque d'arrière-plan sont des calques ayant un rang intermédiaire et le calque de premier plan, placé au-dessus de tous les autres, a le rang le plus élevé. La hiérarchie des calques peut être modifiée à l'aide des commandes du menu *Calque*, afin d'obtenir les effets de masquage / affichage désirés entre les différents objets situés sur ces calques.

Sélectionnez *Nouveau calque* dans le menu *Calque* afin de créer un calque sur l'image affichée ou sur le calque sélectionné. La taille du calque est celle du canevas courant de l'image. Le nouveau calque est créé au-dessus du calque sélectionné ou de l'image initiale s'il s'agit du premier calque. En sélectionnant la commande *Nouveau calque avec la sélection* vous créerez un calque sur lequel sera placé le contenu de la sélection courante réalisée sur l'image du calque sélectionné.

Sélectionnez *Dupliquer le calque* pour créer un nouveau calque tout en dupliquant celui sélectionné.

Sélectionnez *Supprimer le calque* pour supprimer le calque sélectionné.

Sélectionnez *Transformer* pour autoriser les transformations suivantes :

- **Déplacer le calque** en le cliquant tout en le déplaçant.
- **Déformer le calque** en le cliquant, puis après l'avoir déplacé, en cliquant et déplaçant les poignées affichées dans chacun des angles du calque.
- **Effectuer une rotation** . Principe identique à la déformation du calque, mais en maintenant la touche *Commande* pressée pendant le déplacement des poignées affichées dans chacun des angles du calque. Le déplacement réalise alors une rotation du calque.

La fusion de calques peut être réalisées avec les commandes *Fusionner avec le calque d'en dessous* , *Fusionner les calques visibles* et *Fusionner tous les calques*, les libellés des commandes parlent d'eux-mêmes.

## 4.7 Effets

GraphicConverter permet, à partir du menu *Effets*, d'appliquer de nombreux effets sur une image en mode *Édition*. La liste des effets applicables est présentée dans le menu *Effets*. Quelques effets sont présentés dans ce chapitre, essayez les autres effets (conversion en noir et blanc d'une image, traitement HDR des images HDR, la suppression du biais, le déparasitage, les corrections d'effets de lentille et de vignettage, Fisheye, l'alignement de deux images, etc.) en travaillant sur la copie d'une image, nombre d'entres eux sont facilement exploitables, reportez-vous au *Manuel de référence* accessible depuis le menu *Aide* (cf. § 11.3) pour plus d'informations.

### 4.7.1 Yeux rouges

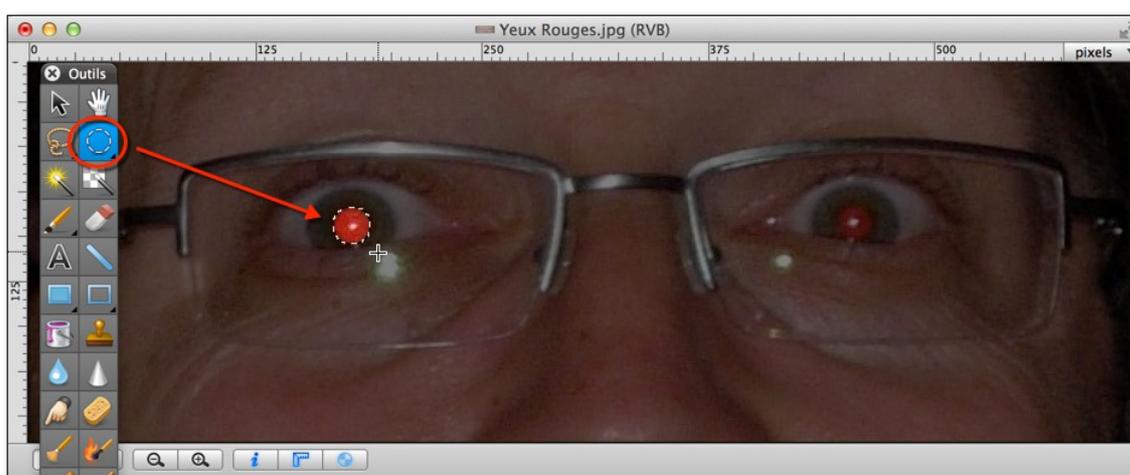
Cette fonction permet de supprimer les yeux rouges que l'on peut observer sur une photo prise au flash, de manière rapide et suffisante dans la plupart des cas. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

Ouvrez une image comportant des yeux rouges comme dans l'exemple suivant.



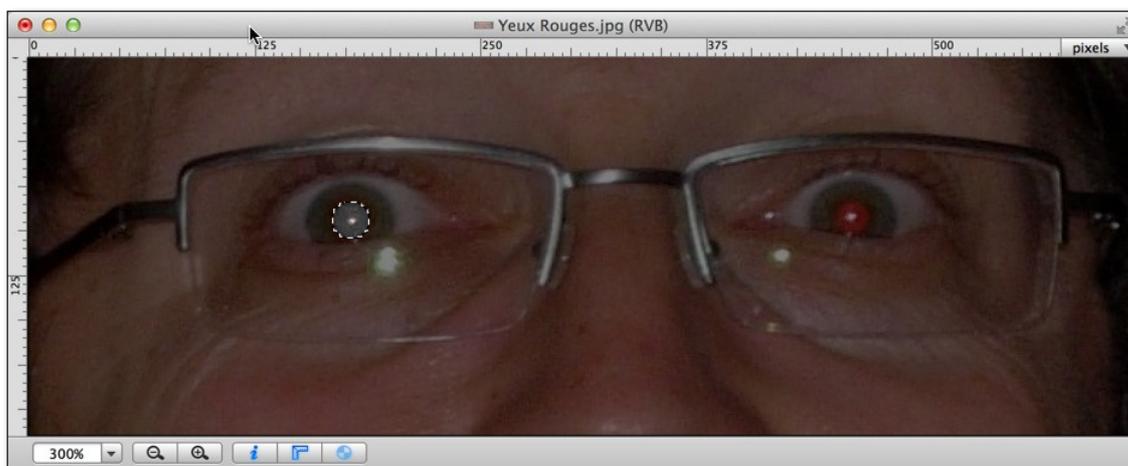
Image comportant des yeux rouges

Sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la palette d'outils, entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



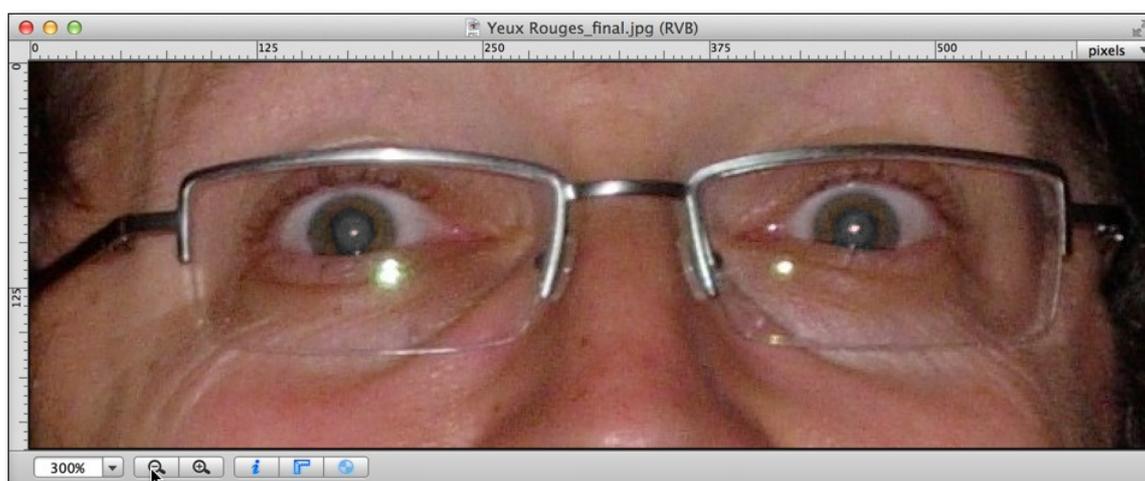
Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *Yeux rouges*. Cette commande remplace toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection par une seule couleur de substitution (grise par défaut) paramétrable depuis le dialogue *Réglage filtre Yeux rouges* du menu *Effets*. Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.



Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise

Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.

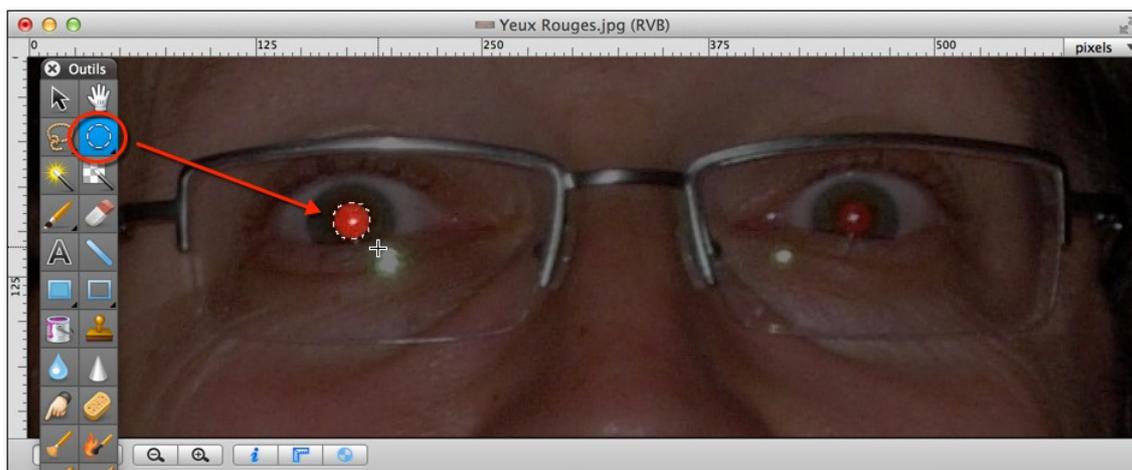


Résultat final après traitement

#### 4.7.2 Yeux rouges Pro

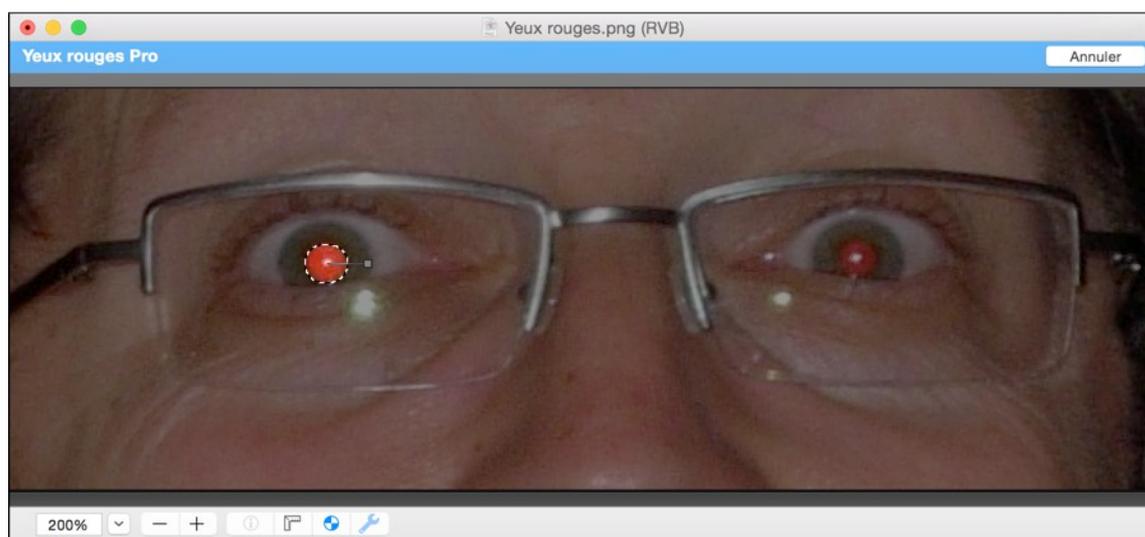
Cette fonction permet de supprimer les yeux rouges en appliquant un traitement plus complexe, mais offrant un rendu plus réaliste. Pour la mettre en œuvre suivez les étapes suivantes.

Ouvrez une image comportant des yeux rouges puis sélectionnez l'outil *Sélecteur circulaire* dans la palette d'outils, entourez la pupille du premier œil à traiter en débordant légèrement sur l'iris, comme l'illustre la figure suivante.



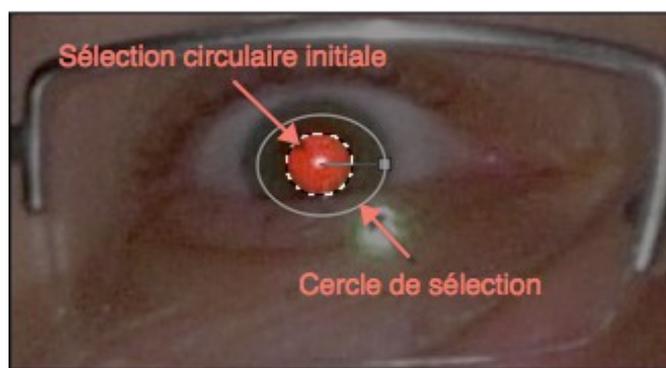
Sélection de la pupille en débordant sur l'iris.

Dans le menu *Effets*, sélectionnez la commande *Yeux rouges Pro*. Cette commande permet d'afficher l'image dans une fenêtre de traitement spécifique matérialisée par une bande bleue dans sa partie supérieure. Notez que la sélection reste active.



Fenêtre de traitement spécifique aux Yeux rouges Pro

Cliquez à l'extérieur de la sélection dans le quadrant supérieur gauche et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser le curseur de la souris en diagonal vers le quadrant inférieur droit à l'extérieur de la sélection. Cette action permet de tracer un cercle plein à l'extérieur du cercle de sélection circulaire initial, l'idéal étant de sélectionner l'iris de l'œil, comme l'illustre la figure suivante.



La nouvelle sélection encercle la sélection circulaire

Cette commande remplace toutes les nuances de rouges comprises dans la sélection par une couleur de substitution dont les nuances dépendront du taux d'assombrissement, du niveau de réduction et du seuil de détection du rouge paramétrable dans le dialogue *Réglage filtre Yeux rouges* du menu *Effets*. Le résultat obtenu est illustré par la figure suivante.

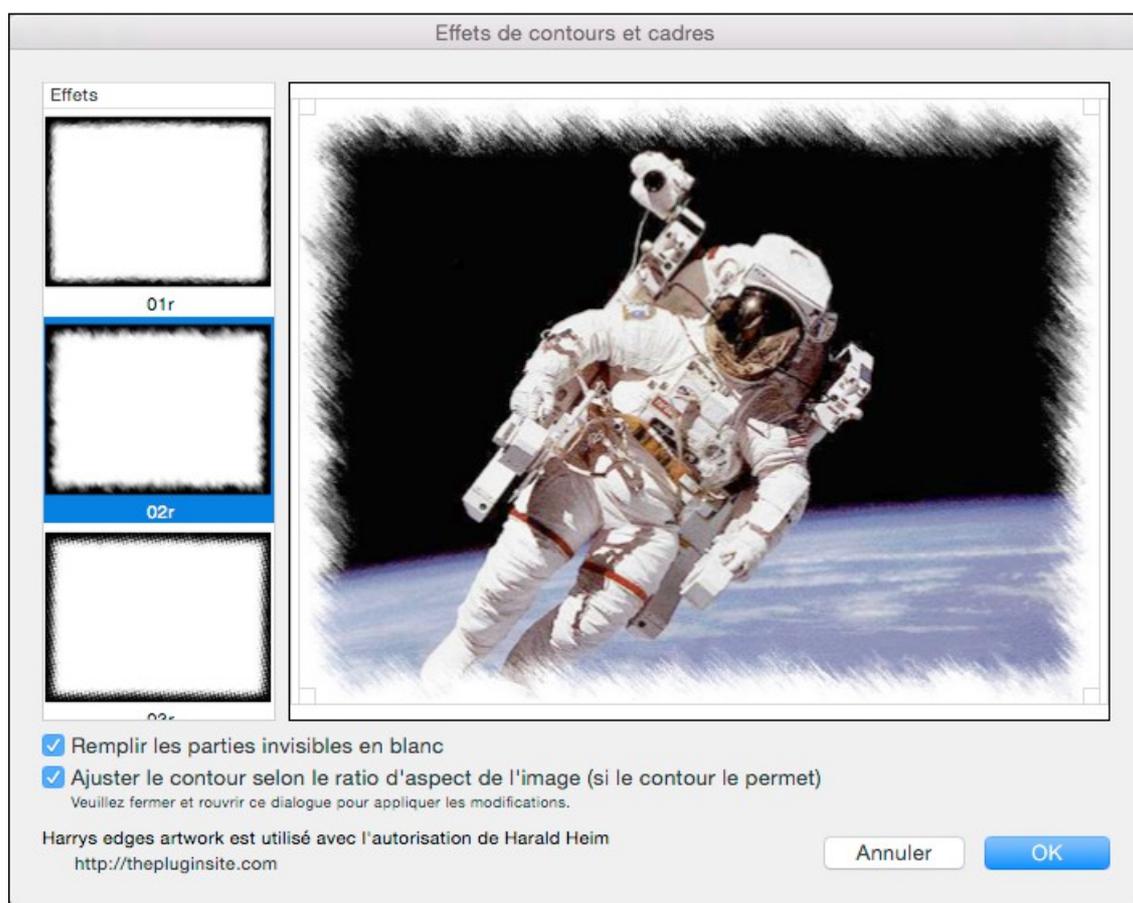


Toutes les zones rouges de la sélection ont été remplacées par une couleur grise

Répétez les opérations précédentes sur le deuxième œil.

#### 4.7.3 Contours et cadres

GraphicConverter permet de superposer un masque sur l'image en cours d'édition, afin d'obtenir des effets de contours et de cadres. La sélection de cette commande permet d'afficher le dialogue suivant :



Dialogue Contours et cadres

Sélectionnez l'effet à appliquer dans la colonne de modèles *Effets*. Cette action applique et visualise le résultat dans le cadre de prévisualisation. Vous pouvez déplacer le cadre d'effet, mais vous pouvez également le réduire en utilisant les clous d'ajustement situés aux quatre coins du cadre d'ajustement. L'effet sélectionné rend invisible des portions de l'image les rendant plus ou moins transparente, ce qui implique l'ajout d'une couche Alpha à l'image pour gérer les effets de transparence.

- **Remplir les parties invisibles en blanc**. Laissez cette case décochée si, après avoir enregistré l'image avec l'effet sélectionné, vous souhaitez pouvoir récupérer l'intégralité de l'image ultérieurement en supprimant la couche Alpha. Si vous cochez cette case, les parties invisibles seront remplies par la couleur blanche, l'image, après avoir été enregistrée, ne pourra pas être récupérée dans son état original, toutefois le choix de cette option permettra, le cas échéant, d'appliquer d'autres effets ou d'utiliser d'autres outils pour obtenir des résultats plus évolués.
- **Ajuster le contour selon le ratio d'aspect de l'image**. Cochez cette case pour que l'effet de contour s'ajuste selon le ratio d'aspect de l'image pour un meilleur rendu.

Si vous êtes connecté à l'Internet, vous pouvez accéder au site permettant de générer des masques d'effets en cliquant le lien situé en bas de la fenêtre de dialogue.

Enregistrez l'image dans un format prenant en charge la couche alpha, afin de préserver l'effet sélectionné. Les formats préconisés sont : PNG et TIFF, vous pouvez également utiliser le format GIF, mais la couche alpha ne sera pas préservée et l'image originale ne sera pas récupérable dans ce cas, même si l'option *Remplir les parties invisibles en blanc* est décochée.

#### 4.7.4 Créer un anaglyphe

GraphicConverter dispose de fonctions pour générer des images 3D destinée à être affichées sur des écrans 1080p ou encore sur des écrans classique sous forme d'anaglyphes. Un anaglyphe est une image destinée à être vue en 3D en utilisant la faculté stéréoscopique du cerveau qui reconstitue deux images superposées mais avec un petit décalage d'un même objet. Les deux images superposées, encore appelée images homologues sont constituées à l'aide de couleurs complémentaires. L'image dont il faut créer un anaglyphe doit être une image 3D ou marquée comme telle et à condition que celle-ci dispose de deux images côte à côte du même objet. Ouvrez cette image en mode *Édition*.



Exemple d'une image d'un même objet côte à côte

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Rouge/Cyan dans le menu Effets > Image 3D l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires rouge et cyan.



Exemple d'un anaglyphe Rouge/Cyan

En sélectionnant l'élément Créer un anaglyphe Jaune/Bleu dans le menu Effets > Image 3D l'anaglyphe suivant sera créé en utilisant les couleurs complémentaires Jaune et Bleu.



Exemple d'un anaglyphe Jaune/Bleu

En projetant cette image à l'écran et en utilisant des lunettes avec des verres rouge et cyan ou Jaune et Bleu, vous pourrez la voir en 3D.

#### 4.7.5 Calculatrice d'image

GraphicConverter permet de combiner deux images en leur appliquant des fonctions mathématiques. Ouvrez au moins deux images en mode *Édition* destinées à être superposées l'une sur l'autre, puis sélectionnez l'élément de menu *Calculatrice d'image*. La fenêtre suivante s'affiche.



Fenêtre Calculatrice d'image

À l'aide des menus locaux *Première* et *Seconde image*, choisissez les deux images sur lesquelles appliquer un opérateur mathématique :  $+$ ,  $-$ ,  $\times$ ,  $/$ , *AND*, *OR*, *XOR*, *Max*, *Min* et *Copier*, et faites varier les facteurs  $x$  et  $+$ . Les résultats sont affichés en temps réel dans l'image d'aperçu. En cliquant sur *OK*, une nouvelle image sera générée et prendra le nom indiqué dans le champ *Nom résultant*. Voici un exemple de rendu.



Soit les images sources : chutes\_001.pict et astronautes\_003.pict



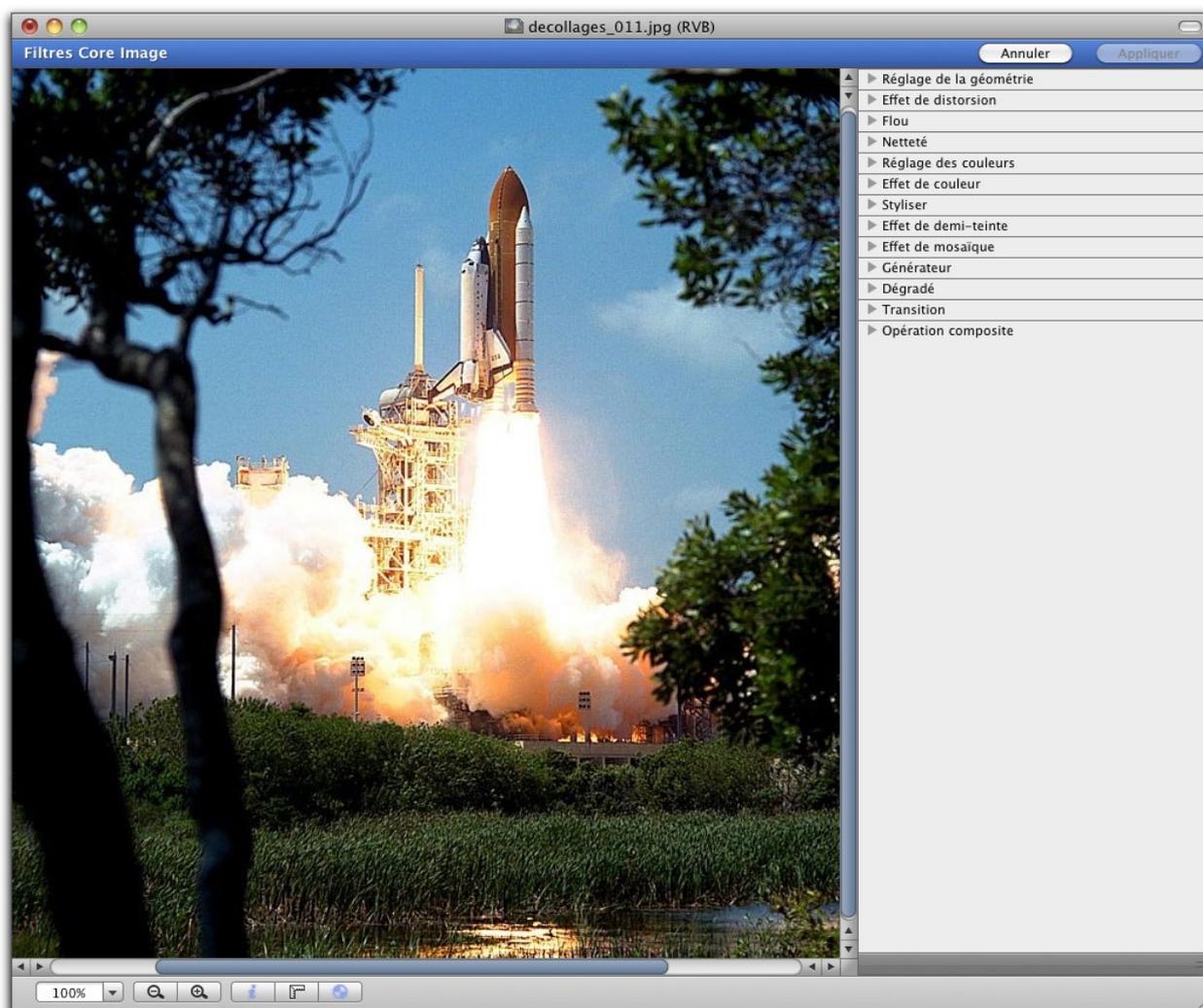
Voici l'image résultante avec la formulation mathématique indiquée plus haut

## 4.8 Filtres

GraphicConverter permet, à partir du menu *Filtres*, d'appliquer de nombreux filtres sur une image en mode *Édition*. La mise en œuvre des principaux filtres est présentée dans ce paragraphe toutefois le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3) pourra vous fournir un complément d'informations.

### 4.8.1 Filtres Core Image

GraphicConverter permet d'utiliser le moteur Core Image intégré au système Mac OS X. L'activation de la commande *Core Image* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* entraîne l'affichage de la fenêtre suivante :



Fenêtre en mode Édition pour l'application d'un filtre

La bande bleue en haut de la fenêtre indique l'activation du mode *Filtres Core Image*.  
Le bouton :

- **Annuler.** Permet de quitter la fonction Core Image en laissant l'image inchangée.
- **Appliquer.** Permet de quitter la fonction Core Image en appliquant à l'image les modifications réalisées par le filtre sélectionné.

Une liste contenant les différents types de filtres s'affiche dans la partie droite de l'image.

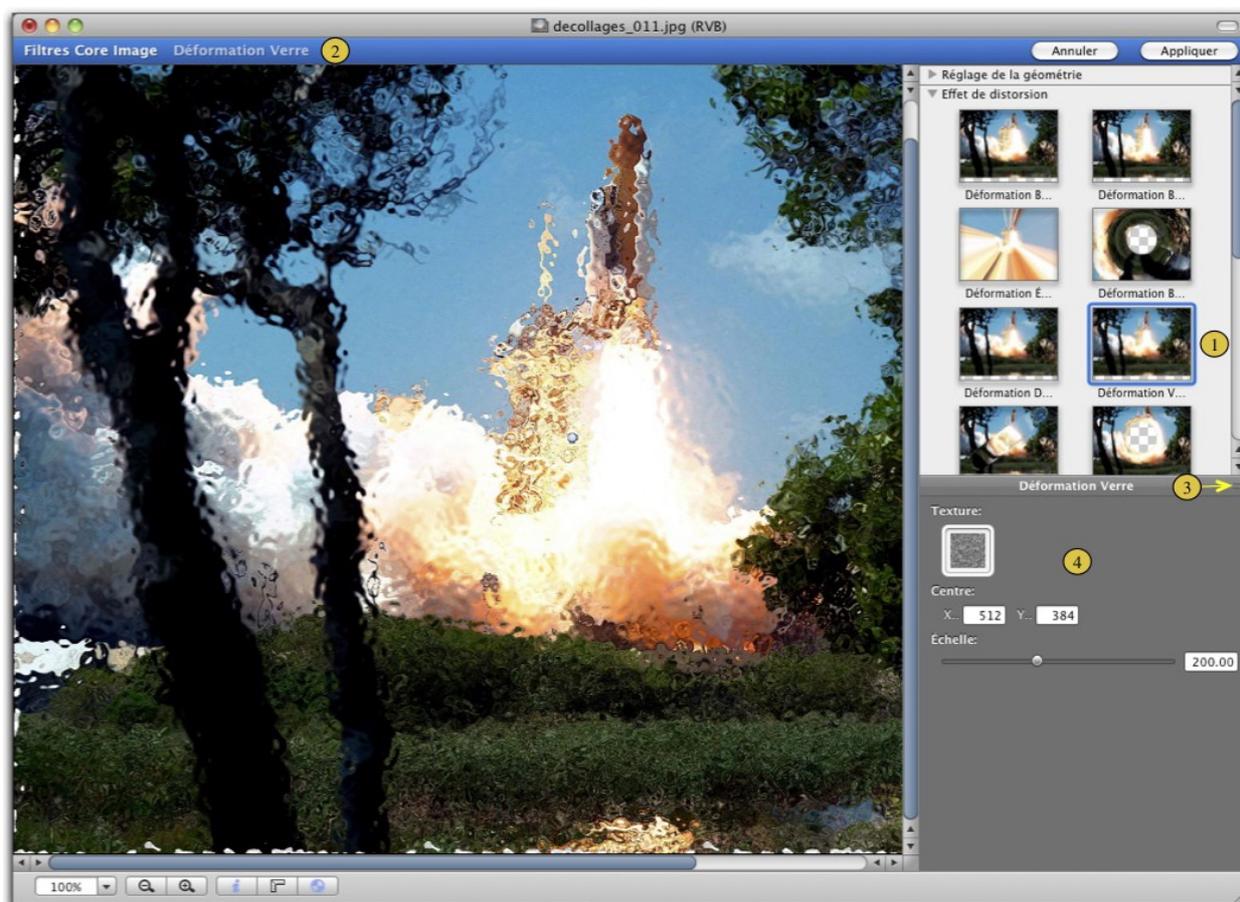


Image en mode Édition

Sélectionnez le filtre que vous souhaitez mettre en œuvre. Cette action :

1

Affiche le nom du filtre sélectionné dans la bande bleue et applique le filtre sur

2

l'image permettant ainsi d'en apprécier l'effet.

3

Déplacez la barre de séparation à l'aide du curseur de la souris pour visualiser le volet de paramétrage du filtre.

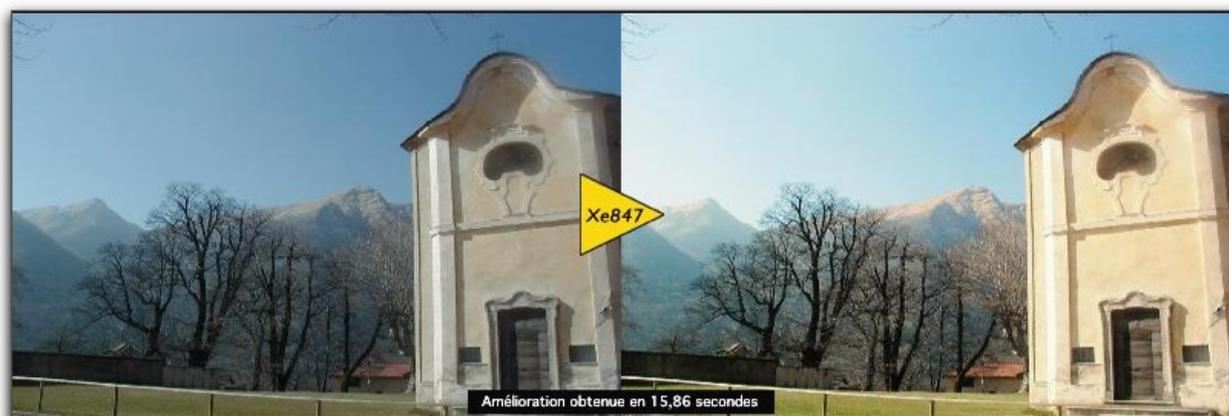
4

Le volet de paramétrage du filtre comporte, selon le filtre sélectionné, plus ou moins de champs de saisie ou de zones de dépôt permettant de modifier dynamiquement le filtrage et l'aspect de l'image résultante.

Apple ne fournit aucune indication sur le paramétrage de ces effets. Cependant grâce à la possibilité de modifier dynamiquement les valeurs et à la possibilité d'annuler l'effet affiché, il très simple de réaliser des tests sur ces filtres, dont le nombre et la diversité varient en fonction de la version du Système Mac OS X utilisé.

#### 4.8.2 Filtre Xe847® Automatique

La sélection de la commande *Filtre Xe847® Automatique* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'améliorer de manière notable la qualité de l'image affichée comme l'illustre l'exemple ci-dessous. L'utilisation du filtre en mode automatique est gratuite et ne nécessite aucune licence.

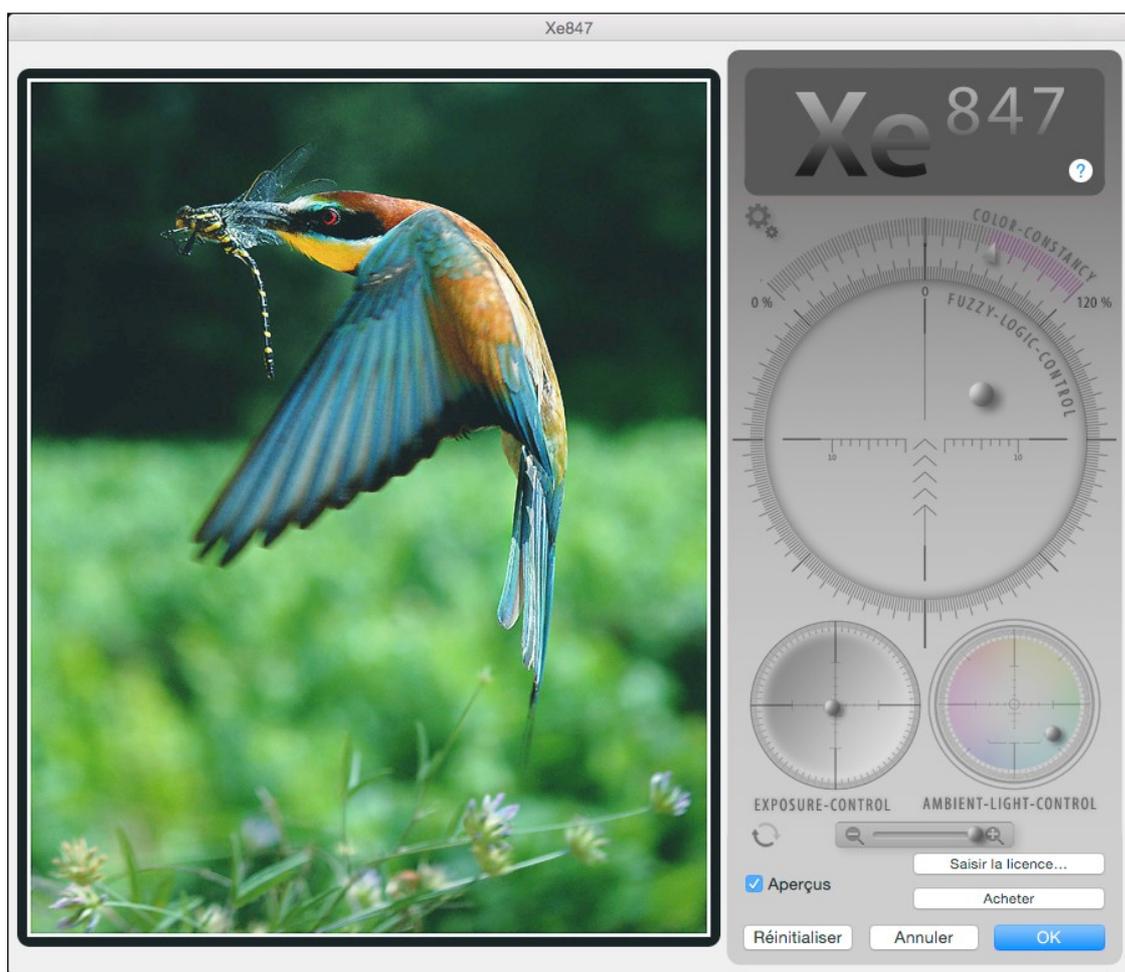


exemple d'application du filtre sur l'image de gauche et du résultat obtenu à droite

La mise en œuvre du filtre est réalisée automatiquement sur l'image affichée au premier plan en mode *Édition*. Les réglages du filtre ne sont pas accessibles dans ce mode d'utilisation, mais les résultats obtenus devraient vous convenir dans la plupart des cas. Si vous souhaitez paramétrer et affiner les résultats vous pouvez utiliser l'un des deux autres filtres : Xe847® ou Pure Carbon.

#### 4.8.3 Filtre Xe847®

La sélection de la commande *Xe847®* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue de réglage du filtre Xe847® Fuzzy Logic

L'utilisation du filtre est expliquée dans les étapes 1 à 5 de l'illustration suivante.

**1. CONTRÔLEUR FUZZY-LOGIC**  
Utilisez ce contrôleur en premier. Déplacez le curseur dans la zone correspondante jusqu'à ce que la photo ait le meilleur rendu possible. Ce contrôleur génère des variantes de l'algorithme Xe847 tout en produisant, dans la plupart des cas, des résultats quasi parfaits. Ne vous inquiétez pas si vous n'arrivez pas à vous décider, ne réfléchissez pas, fiez-vous à votre intuition et arrêtez-vous après quelques secondes. Laissez votre travail en l'état et passez sur le contrôleur de correction de la constante de colorimétrie.

**2. CORRECTION DE LA CONSTANCE DE COLORIMÉTRIE**  
Avec ce curseur vous contrôlez la correction d'erreur interne appliquée sur la colorimétrie. Initialement la valeur de la correction est de 100%. Vous pouvez cependant la définir de 0% à 120%. Parfois les photos seront plus belles si vous la modifiez légèrement. Veuillez noter que sur des photos à la colorimétrie quasi parfaite, ce réglage n'aura pas ou que peu d'effet. Encore une fois, n'hésitez pas trop longtemps sur ce réglage, arrêtez de l'utiliser après quelques secondes et passez sur le contrôleur d'exposition.

**3. CONTRÔLEUR D'EXPOSITION**  
Ce contrôleur permet de jouer sur le taux d'exposition appliqué par le module Xe847. Il influence la luminosité et le contraste, mais il ne s'agit pas d'un réglage traditionnel de luminosité/contraste. Il se comportera différemment avec chaque photo. Par exemple si une photo est parfaitement exposée, ce réglage n'affectera que la luminosité. Essayez-le puis passez sur le contrôleur de lumière ambiante.

**4. CONTRÔLEUR DE LUMIÈRE AMBIANTE**  
Ce contrôleur permet de simuler l'éclairage d'une scène comme si elle était illuminée par une lumière d'ambiance d'une autre couleur, tout en restant dans certaines limites. Considérez ce contrôleur comme un réglage de température des couleurs. Utilisez-le pour créer différente atmosphère lumineuse. Après cela vous aurez terminé. Cependant certaines personnes trouveront amusant de continuer à jouer avec ces réglages pour explorer toutes les possibilités permettant de rendre plus belle ou plus laide une photo.

**5. DECALAGE DE TONALITÉ CHROMATIQUE**  
Cette interface permet un ajustement itératif vers certaines tonalités chromatique. Commencez par sélectionner une couleur à l'aide de l'outil pipette puis ajustez sur la tonalité chromatique avoisinante ou vers une tonalité plus sombre ou plus teintante. Si l'effet n'est pas assez fort, sélectionnez la même zone à nouveau et reprenez l'ajustement. Les couleurs ayant une tonalité couleur moins marquée, comme le gris par exemple, ne change pas du tout. Des couleurs très lumineuses comme le bleu ciel par exemple, change le plus. Comme avec les autres commandes, vous pouvez toujours annuler jusqu'à 20 niveaux d'itérations

**Annuler**  
(raccourci : flèche vers la gauche)

**Répéter**  
(raccourci: flèche vers la droite)

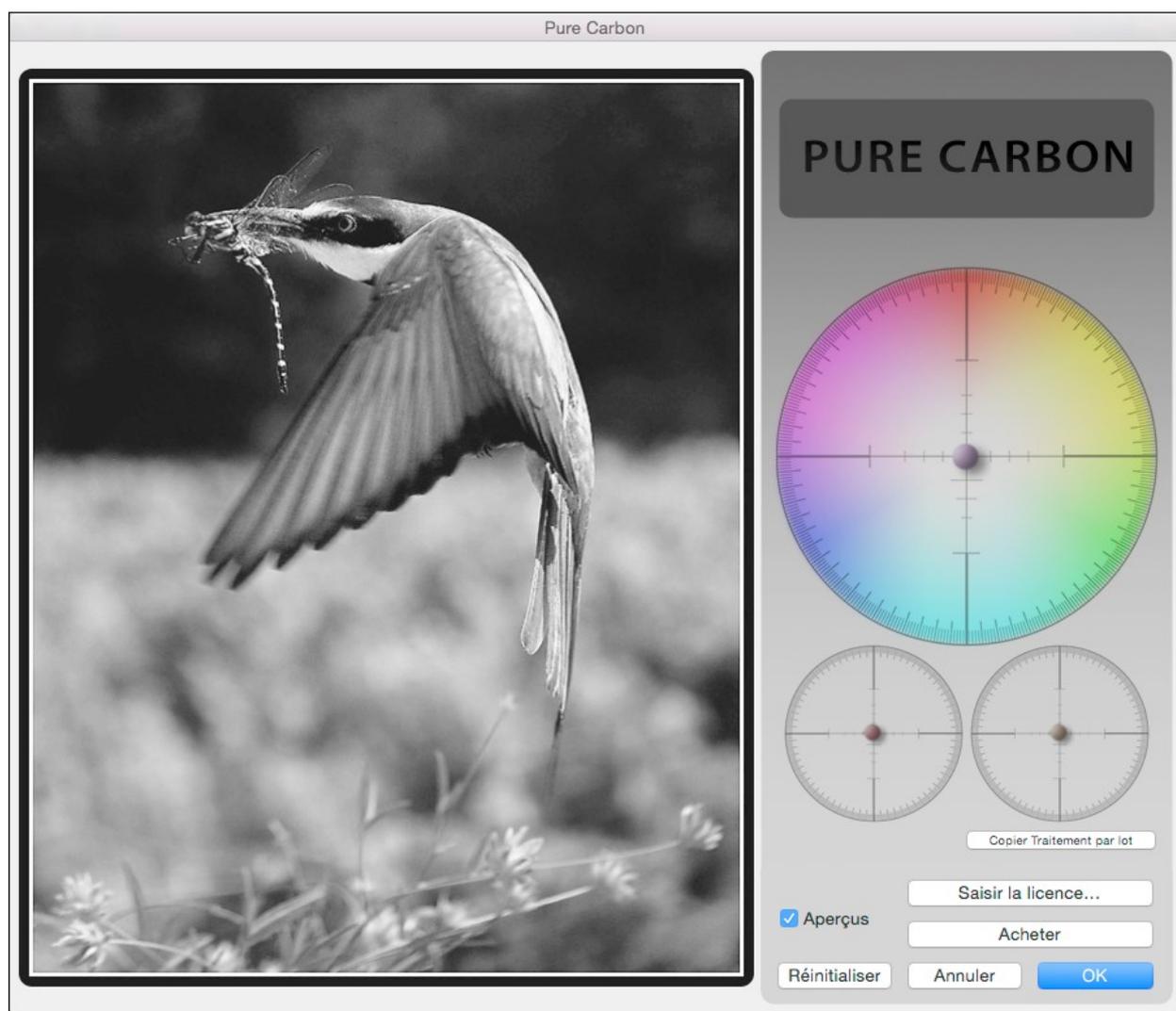
**Activation de l'aperçu**  
(raccourci: flèche vers le bas)

Les effets réalisés par le filtre sont visualisés en temps réel sur l'image de la fenêtre de dialogue lorsque la case *Aperçu* est cochée. Pour les appliquer sur l'image en cours d'édition cliquez sur le bouton *OK*. Ce bouton ne sera plus actif après le 5ième essai d'évaluation du filtre s'il n'a pas été enregistré. Ce bouton ne sera toutefois actif que si vous avez acheté les droits d'utilisation du filtre. En effet, l'utilisation du filtre en mode manuel nécessite l'achat d'une licence d'utilisation que vous pouvez commander depuis la fenêtre de dialogue du filtre lorsque vous ne l'avez pas encore acheté.

**Nota :** L'achat de la licence Xe847® permet d'utiliser les filtres Xe847® **et** Pure Carbon.

#### 4.8.4 Filtre Pure Carbon

La sélection de la commande *Pure Carbon* du menu *Filtres* sur une image en mode *Édition* permet d'afficher le dialogue suivant.



Dialogue Filtre Pure Carbon

Le principe de fonctionnement de ce filtre est similaire à celui du filtre *Xe847®*, à la différence qu'il permet de transformer des images couleurs en noir et blanc. Les effets réalisés par le filtre sont visualisés en temps réel sur l'image de la fenêtre de dialogue lorsque la case *Aperçu* est cochée. Pour les appliquer sur l'image en cours d'édition cliquez sur le bouton *OK*. Ce bouton ne sera plus actif après le 5ième essai d'évaluation du filtre s'il n'a pas été enregistré.

**Nota :** L'achat de la licence Xe847® permet d'utiliser les filtres Xe847® **et** Pure Carbon.

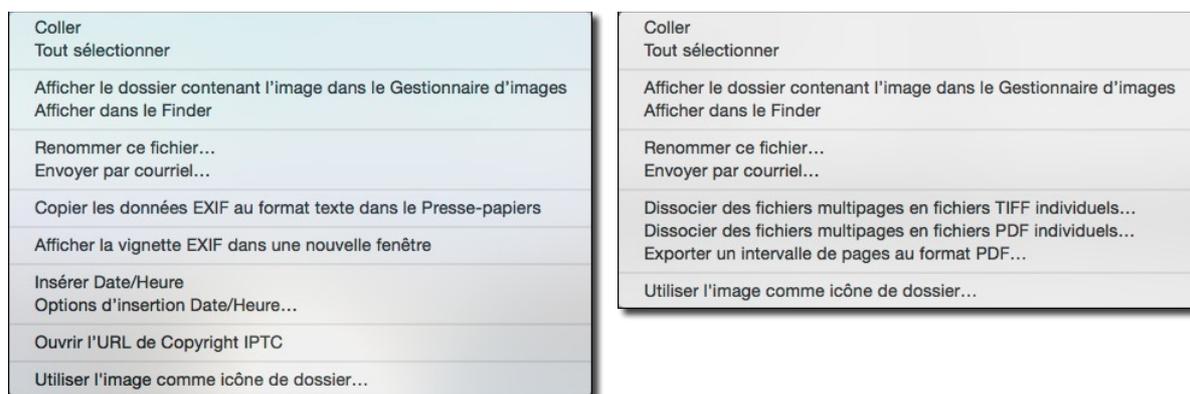
## 4.9 Menus contextuels

Ce paragraphe détail toutes les fonctions accessibles depuis le menu contextuel mis en œuvre lorsque une image est éditée. Ce menu contextuel est activé en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image (ou encore en cliquant le bouton droit de la souris). Les éléments affichés sur ce menu contextuel dépendent des opérations en cours de réalisation à l'instant où il est mis en œuvre. Les menus contextuels suivants peuvent s'afficher :

- Menu Contextuel standard.
- Menu Contextuel avec une sélection active.
- Menu Contextuel avec édition de slices active.

### 4.9.1 Menu Contextuel standard

Ce menu contextuel est affiché en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image lorsqu'aucune sélection n'est active sur l'image éditée ou si aucune édition de slice n'est en cours. L'accès à certaines commandes dépend du format d'image édité : présence ou non de plusieurs pages (format TIFF ou PDF par exemple), de la présence ou non de données EXIF ou IPTC et enfin du paramétrage des préférences.

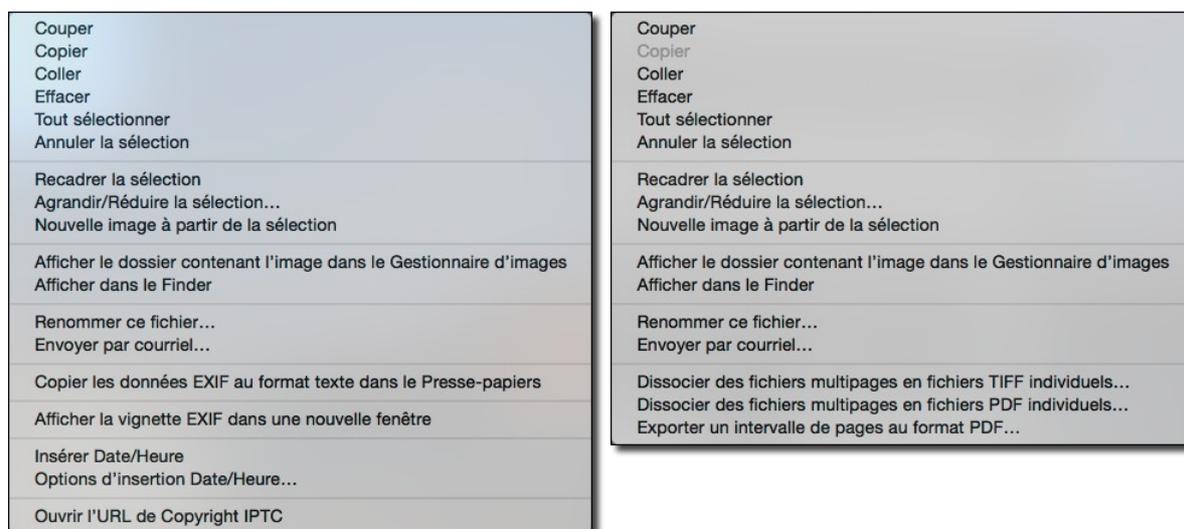


Menu Contextuel standard en édition d'images

Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3).

### 4.9.2 Menu Contextuel avec une sélection active

Ce menu contextuel est affiché en exécutant l'action Contrôle-Clic sur un endroit quelconque de l'image lorsqu'une sélection rectangulaire, circulaire, lasso, etc. a été réalisée sur l'image ou si aucune édition de slice n'est en cours.

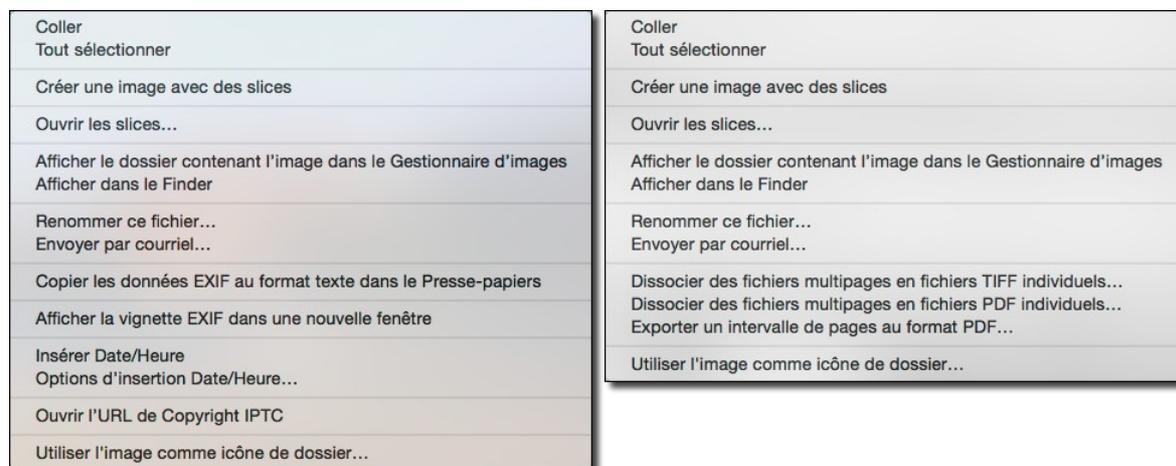


Menu Contextuel en édition d'images avec une sélection active

Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3).

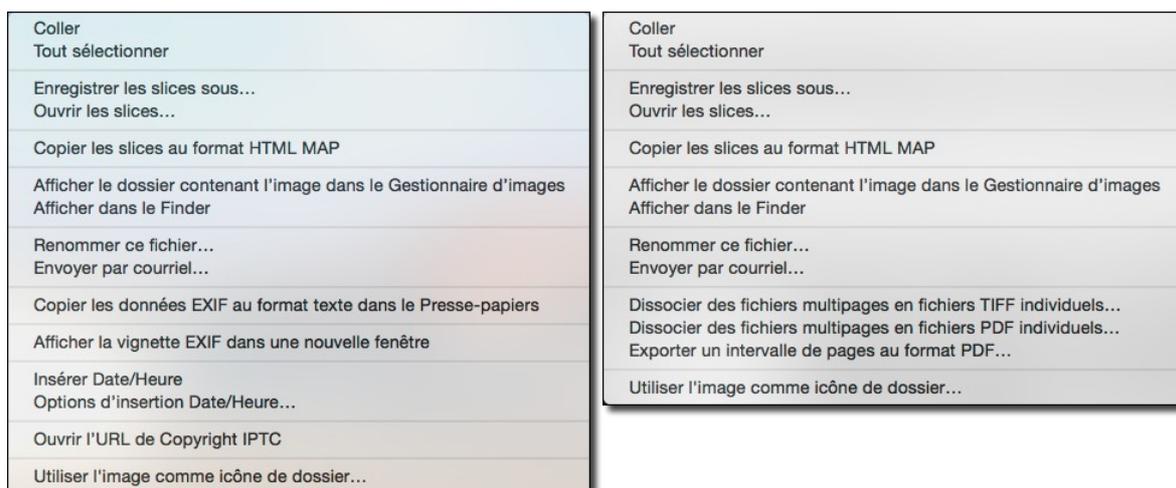
#### 4.9.3 Menu Contextuel avec édition de slices active

Lorsque l'outil Slice est sélectionné sur une image ne comportant pas de slices, le menu contextuel suivant s'affiche.



Menu Contextuel en édition d'images avec édition de slices active sur une image n'en comportant pas

Lorsque l'image comporte déjà des slices, le menu contextuel est légèrement différent et propose les options suivantes :



Menu Contextuel en édition d'images avec édition de slices active sur une image en comportant Le libellé des commandes suffit à comprendre leur destination ou donne accès à des fonctions décrites dans ce guide. Une description plus détaillée est disponible dans le *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3).

Pour plus d'information sur la création et l'édition de slices veuillez vous reporter au paragraphe 10.2.

## 5. Gérer les images

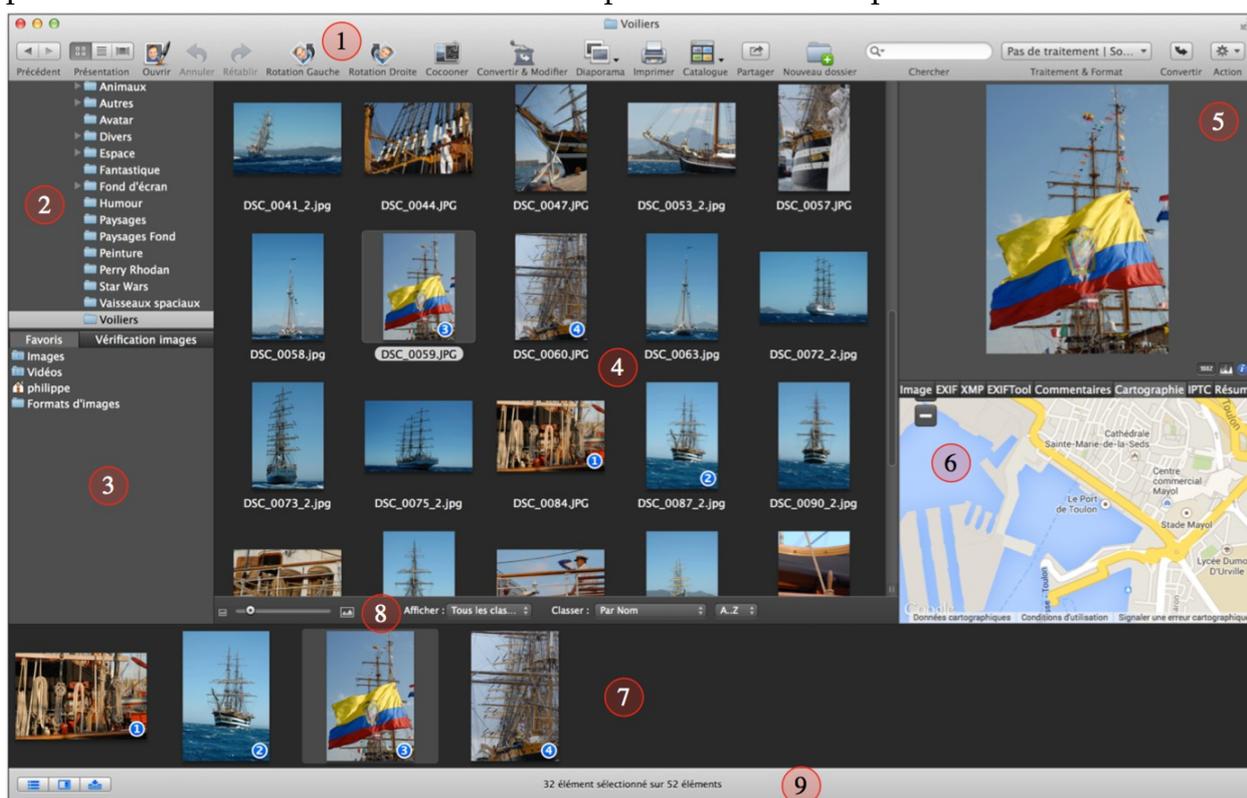
GraphicConverter dispose d'un mode *Gestionnaire d'images* ou *Gestion d'images* permettant de classer, renommer, évaluer, traiter les métadonnées EXIF, IPTC et GPS des images et plus encore.

Ce mode est activé depuis :

- le menu **Fichier**, en sélectionnant *Gestionnaire d'images*, *Dernier Gestionnaire d'image* ou *Gestionnaire d'images récents*,
- une image en cours d'édition, en sélectionnant *Afficher le dossier contenant l'image le Gestionnaire d'images* dans le menu contextuel,
- le **Finder**, en Glissant/déposant un dossier d'images sur l'icône de l'application GraphicConverter,
- le **Finder**, en sélectionnant *Afficher dans le Gestionnaire d'images* dans le menu contextuel des **Services**.

### 5.1 Fenêtre de gestion d'images

En mode *Gestionnaire d'image* une fenêtre spécifique s'affiche, comme l'illustre la fenêtre suivante. Par défaut, le fond de cette fenêtre s'affiche sur fond clair. Vous pouvez utiliser un fond sombre en choisissant l'option *Visionneuse numérique* dans les préférences *Gestionnaire > Générales* des préférences de GraphicConverter.

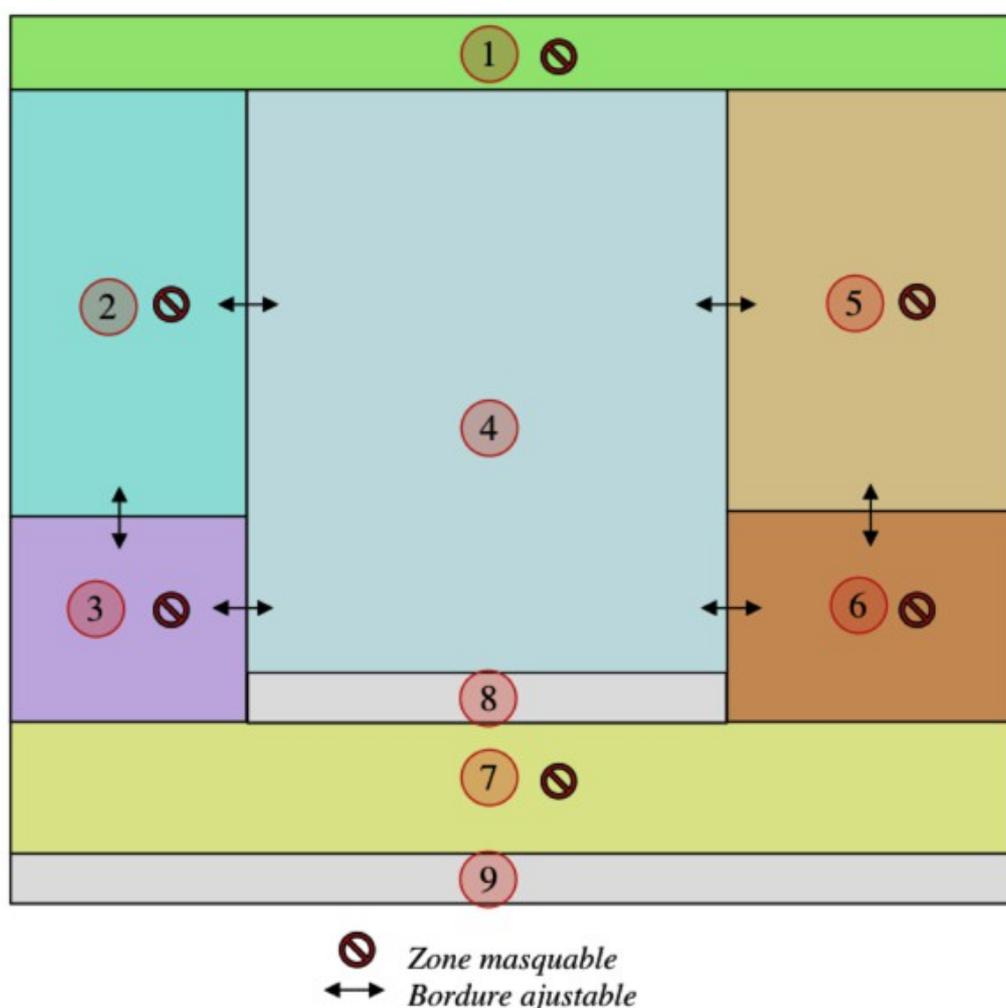


Une fenêtre Gestionnaire d'images

- **[1] Barre d'outils** . Cette barre configurable contient les outils de traitement applicables aux images visualisées dans le panneau Vignettes.
- **[2] Panneau Dossiers**. Affiche la liste des dossiers de votre disque dur ou du volume sélectionné, mais également tout appareil connecté (iPhone, iPad, APN, etc.).

- **[3] Panneau Dossiers favoris/Vérification images**. Affiche deux listes, l'une visualise vos dossiers favoris, la seconde visualise les dossiers qui sont vérifiés par GraphicConverter.
- **[4] Panneau Vignettes**. Affiche les vignettes des images du dossier ou du volume sélectionné.
- **[5] Panneau Aperçus**. Affiche un aperçu de l'image sélectionnée dans le panneau Vignette.
- **[6] Panneau Informations**. Affiche les informations relatives à l'aperçu affiché dans le panneau Aperçus.
- **[7] Zone de dépôt**. Zone d'affichage permettant d'ordonner des vignettes d'images.
- **[8] Barre Options d'affichage**. Barre de réglages permettant de configurer l'affichage dans le panneau Vignettes.
- **[9] Barre Configuration Gestionnaire d'images**. Barre de réglages permettant de configurer les panneaux du Gestionnaire d'images.

Le synoptique suivant illustre les différentes zones d'une fenêtre *Gestionnaire d'images*.



La **largeur** des panneaux suivants est ajustable :

- **[2]** Dossiers,
- **[3]** Dossiers favoris/ Vérification images,
- **[5]** Aperçus,
- **[6]** Informations.

Pour modifier la largeur des panneaux placez le curseur sur le bord droit de la barre de défilement ou encore sur la barre séparant les panneaux [2], [3], [5] et [6] du panneau des Vignettes [4], afin de visualiser le curseur . Cliquez, et tout en maintenant la pression

sur le bouton de la souris, déplacez le curseur vers la droite ou la gauche pour ajuster la largeur du panneau. Le nombre de vignettes affichées dans le panneau [4] sera automatiquement adapté pour tenir compte de la largeur disponible.

La **hauteur** des panneaux suivants est ajustable :

- [3] Dossiers favoris,
- [6] Informations.

Placez le curseur sur la barre ou le trait séparant les panneaux [2]-[3] et [5]-[6], afin de visualiser le curseur . Cliquez, et tout en maintenant la pression sur le bouton de la

souris, déplacez le curseur vers le haut ou le bas pour ajuster la largeur de la fenêtre. La taille du panneau *Dossiers* [2] et celle du panneau *Aperçus* [5] sont automatiquement adaptées pour tenir compte de la hauteur disponible.

### 5.1.1 La barre d'outils

La barre d'outils permet, en cliquant les boutons qui la compose :

- d'appliquer des traitements individuels aux images sélectionnées,
- d'effectuer des recherches,
- des traitements par lot et des conversions,
- d'effectuer des opérations spéciales sur les fichiers sélectionnés.

La mise en œuvre des traitements proposés par les commandes de la barre d'outils se fait de la manière suivante :

- sélectionnez une ou plusieurs vignettes dans le panneau Vignettes,
- cliquez la commande de votre choix.

La barre d'outils peut être masquée ou affichée depuis le menu

*Affichage*

> *Masquer/Afficher la barre d'outil.*

Pour personnaliser la barre d'outils afin d'y ajouter ou supprimer des commandes sélectionnez l'élément *Personnaliser la barre d'outils* dans le menu *Affichage*.

La liste suivante présente l'ensemble des commandes disponible et précise celles affichées par défaut.

| Bouton  | Libellé              | Description  |
|---|----------------------|--|
|     | Actions              | Le bouton <i>Actions</i> permet, à partir d'un menu local associé, de réaliser des opérations particulières sur les images sélectionnées dans le panneau <i>Vignettes</i> du Gestionnaire d'images. <span style="float: right;">66</span>  |
|    | Actualiser           | Le contenu du dossier sélectionné est actualisé pour tenir compte d'éventuels déplacements de fichiers.  |
|    | Annuler              | Annule la dernière action réalisée dans le Gestionnaire d'images.  |
|    | Catalogue            | <i>Imprimer</i> : Imprime un catalogue des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 9.2.<br><i>HTML</i> : génère un catalogue HTML, pour une utilisation sur l'Internet, à partir des images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 10.3.<br><i>Images</i> : génère un fichier image du catalogue d'images (planche contact) sélectionnées dans le panneau Vignettes. Pour plus de détails veuillez vous reporter au paragraphe 10.1. |
|    | Chercher doublons    | Sélectionnez des fichiers ou un dossier et cliquez le bouton pour y rechercher des fichiers doublons.  |
|    | Chercher             | Affiche le dialogue Chercher des fichiers  |
|  | Chercher             | Cette zone de recherche permet de saisir un texte alphanumérique qui constituera la chaîne de caractères à rechercher dans le nom des fichiers affichés dans le panneau Vignettes de la fenêtre de gestion d'image affichant le texte à rechercher.  |
|  | Cocooner             | Active le mode d'édition Cocooner (cf. § 5.12).  |
|  | Convertir & Modifier | Active la fonction Convertir & Modifier (cf. § 7).   |
|  | Convertir            | Lance l'exécution du traitement et/ou de la conversion préalablement sélectionnée dans la rubrique <i>Traitements &amp; Format</i> .   |
|  | Corbeille            | Place à la Corbeille les éléments sélectionnés dans le panneau <i>Vignettes</i> .  |
|  | Courriel             | Envoie par courriel les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau <i>Vignettes</i> (cf. § 10.4).  |
|  | Créer l'aperçu       | Crée l'aperçu des fichiers sélectionnés. Utile pour régénérer un aperçu défectueux.  |
|  | Diaporama            | Lance un diaporama avec les images dont les vignettes sont sélectionnées dans le panneau <i>Vignettes</i> . Une petite flèche située sous l'icône donne accès à deux options d'affichage des images dans le diaporama : <i>Normal</i> ou <i>Aléatoire</i> .  |
|  | Éditer IPTC          | Affiche le dialogue de saisie des données IPTC de la vignette sélectionnée (cf. § 5.10.1).   |
|  | Espace ajustable     | Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux boutons afin de les espacer selon vos besoins en écartant les bordures de l'élément. Cet espace n'est accessible que pendant la phase de personnalisation de la barre d'outils. <span style="float: right;">66</span>   |
|   |                      | Placez cet élément dans la barre d'outils entre deux   |

## 5.2 Panneau Volumes & Dossiers

Ce panneau présente l'arborescence des dossiers contenus sur votre disque dur selon les principes d'affichage utilisé dans le Finder. Il liste également les volumes externes si vous avez coché l'option *Autoriser la découverte automatique des volumes* dans les préférences *Gestionnaire > Affichage > Affichage* de GraphicConverter.

| Arborescence       | Dossiers | Fichiers |
|--------------------|----------|----------|
| Photos             | 10       | 0        |
| A classer          | 0        | 73       |
| Base images        | 3        | 0        |
| Drapeaux           | 0        | 17       |
| Fonds d'écran      | 15       | 0        |
| Animaux            | 2        | 39       |
| Autres             | 4        | 0        |
| Avatar             | 0        | 4        |
| Divers             | 1        | 418      |
| Espace             | 1        | 128      |
| Fantastique        | 0        | 1        |
| Fond d'écran       | 2        | 186      |
| Humour             | 0        | 1        |
| Paysages           | 0        | 247      |
| Paysages Fond      | 0        | 30       |
| Peinture           | 0        | 126      |
| Perry Rhodan       | 0        | 48       |
| Star Wars          | 0        | 152      |
| Vaisseaux spatiaux | 0        | 0        |
| Voiliers           | 0        | 52       |
| Historique         | 1        | 0        |

Le panneau *Volumes & Dossiers*

Il permet de :

- sélectionner par un simple clic le dossier d'images dont le contenu est à visualiser dans le panneau *Vignettes*,
- afficher le dossier sélectionné dans le Finder
- ouvrir le dossier sélectionné dans une nouvelle fenêtre de gestion d'image à l'aide du menu contextuel,
- ouvrir le dossier sélectionné dans la fenêtre de traitement « Convertir et Modifier » à l'aide du menu contextuel,
- visualiser les images du dossier sélectionné dans le diaporama à l'aide du menu contextuel,
- créer un dossier dans le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- renommer le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- placer le dossier à la Corbeille à l'aide du menu contextuel,
- imprimer le catalogue des images contenues dans le dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- imprimer les images du dossier sélectionné à l'aide du menu contextuel,
- actualiser le dossier lorsque des fichiers ont été rajoutés dans ce dossier depuis le Finder par exemple et qu'ils n'apparaissent pas dans le panneau *Vignettes*.

Une option d'affichage dans les préférences *Gestionnaire > Affichage* permet d'afficher ou de masquer le nombre de sous-dossiers contenus dans les dossiers de l'arborescence ainsi que le nombre de fichiers contenus dans un dossier.

Les panneaux *Volumes & Dossiers* et *Dossiers Favoris* s'affichent et se masquent en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage.



Icône d'affichage/masquage du panneau Dossiers

### 5.3 Panneau Dossiers favoris/Vérification images

Ce panneau comporte deux onglets permettant d'accéder aux listes suivantes :

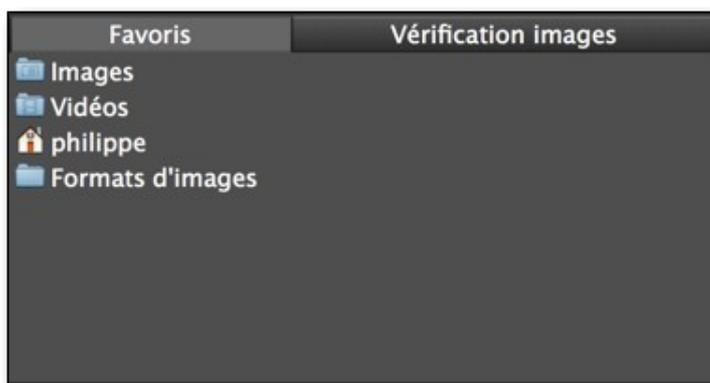
- **Favoris,**
- **Vérification images.**

#### 5.3.1 Dossiers favoris

Ce panneau liste de vos dossiers favoris. Le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers Favoris* sélectionne automatiquement le dossier correspondant dans le panneau *Dossier* et en visualise le contenu dans le panneau *Vignettes* § 5.4.

Pour ajouter un dossier favori dans ce panneau :

- Sélectionnez votre dossier favori dans le panneau *Volumes & Dossiers*.
- Glissez/Déposez le dossier sélectionné dans le panneau *Dossiers favoris*.



Panneau Dossiers Favoris

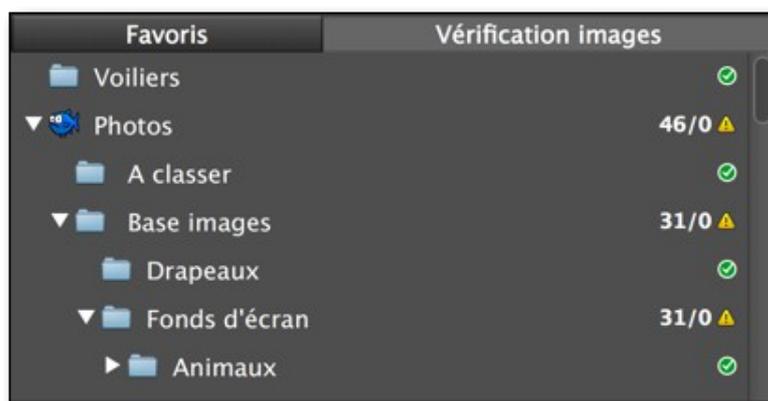
Pour supprimer un dossier favori de la liste, sélectionnez-le et pressez la touche *Retour-arrière*.

Pour masquer le panneau *Dossiers Favoris* placez le curseur sur le trait séparant le panneau *Volumes & Dossiers* de celui des *Dossiers Favoris*. Le curseur se transforme en deux flèches dirigées vers le haut et le bas. Cliquez et déplacez ce trait vers le bas pour réduire puis fermer le panneau *Dossiers Favoris*.

Pour afficher le panneau *Dossiers Favoris* lorsqu'il est masqué, placez le curseur tout en bas du panneau *Volumes & Dossiers*. Le curseur se transforme en une flèche dirigée vers le haut. Cliquez et déplacez cette bordure vers le haut pour ajuster la taille du panneau *Dossiers Favoris*.

#### 5.3.2 Vérification images

GraphicConverter peut, en tâche de fond, vérifier les images contenues dans des dossiers spécifiés qu'il suffit de glisser/déposer dans ce panneau de la même manière que pour les dossiers favoris. Afin de pouvoir accéder au contenu de ce panneau, l'option *Activer la vérification des images* doit être activée au préalable dans les préférences *Gestionnaire > Vérification images* de GraphicConverter.



Panneau Vérification images

En regard de chacun des dossiers vérifiés, une icône indique l'état du contenu :

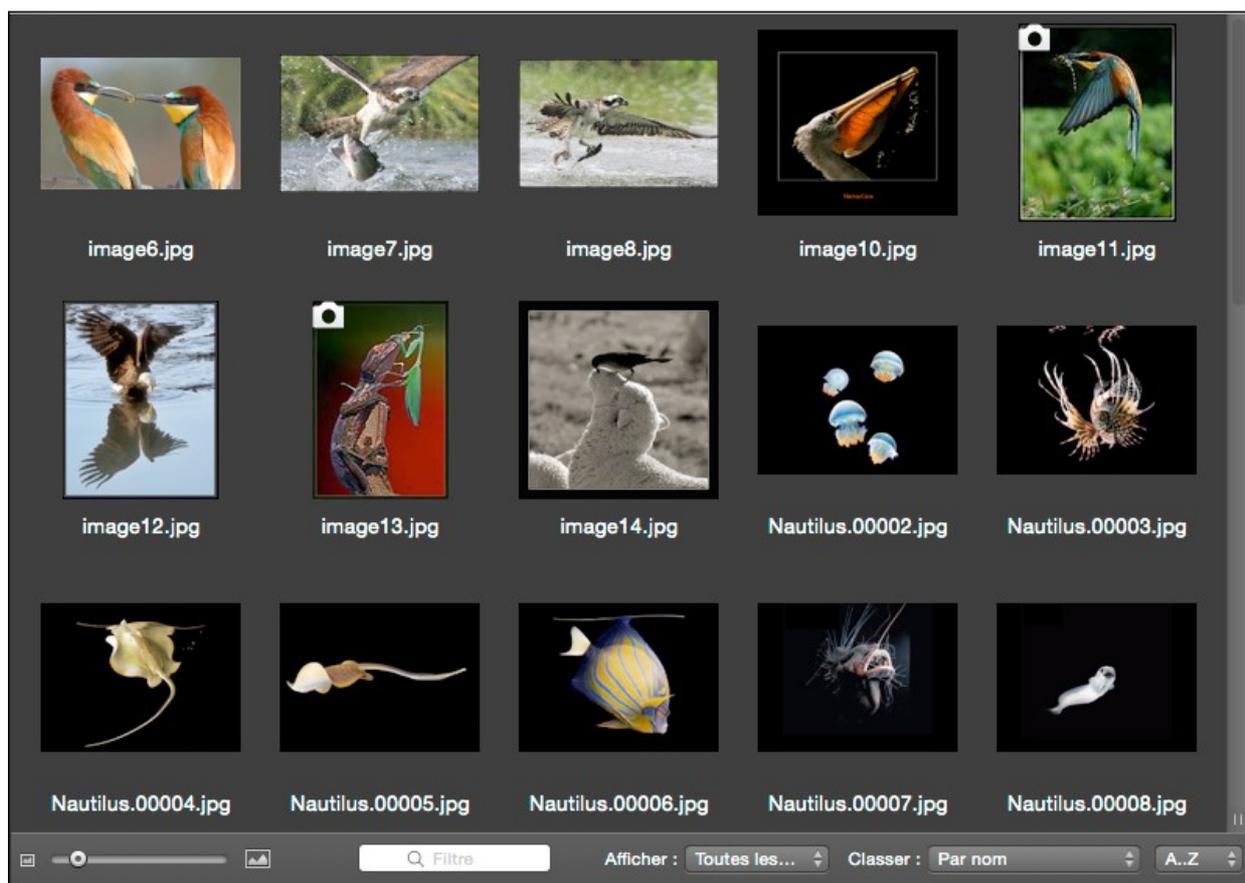
- une icône verte indique un dossier sans anomalie,
- une icône orange un dossier comportant des fichiers ayant des problèmes,
- une icône rouge un dossier comportant des fichiers endommagés.

La valeur en regard du dossier et de l'icône indique le nombre d'images dans le dossier ou du sous-dossier ayant des anomalies.

Cliquez le dossier ayant des images avec des anomalies pour les afficher dans le panneau Vignettes. Les images ayant des anomalies afficheront une icône de défaut.

#### 5.4 Panneau Vignettes

Ce panneau affiche les vignettes des images du dossier sélectionné à partir du panneau *Volumes & Dossiers* ou *Dossiers Favoris*.



Le panneau Vignettes

Ce panneau permet :

- **de visionner les photos** (à la manière d'une planche contact ou d'une table rétro éclairée pour les diapositives),
- **de gérer les images** en autorisant sur les images :
  - \* des déplacements,
  - \* des regroupements,
  - \* des suppressions,
  - \* des rotations,
  - \* des recherches,
  - \* l'édition d'informations complémentaires (IPTC, EXIF),
  - \* des changements de formats et bien d'autres opérations encore.

La figure suivante illustre une vignette référant à un fichier image (nom de fichier sur fond vert) et une vignette référant à un alias (nom de fichier sur fond orange). Le paramétrage des informations affichées par les vignettes peut être réalisé à partir des préférences *Gestionnaire > Vignettes*.

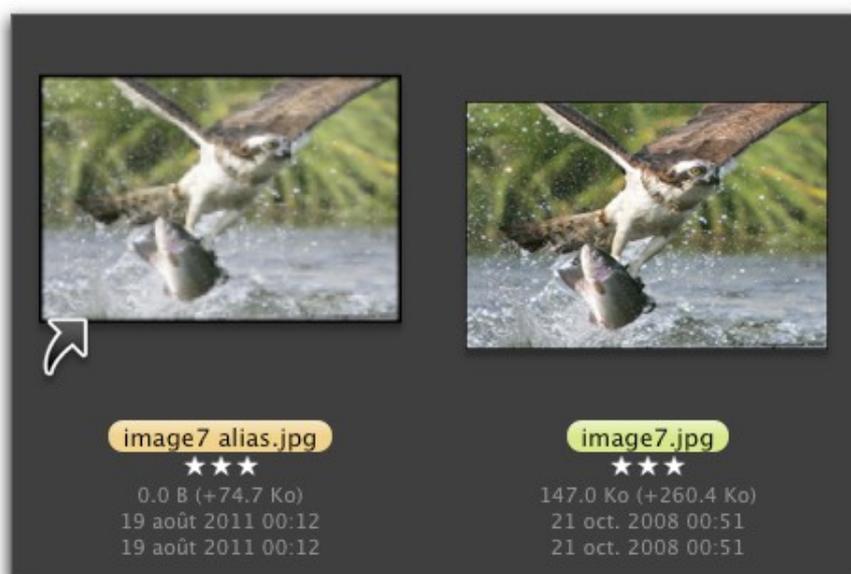
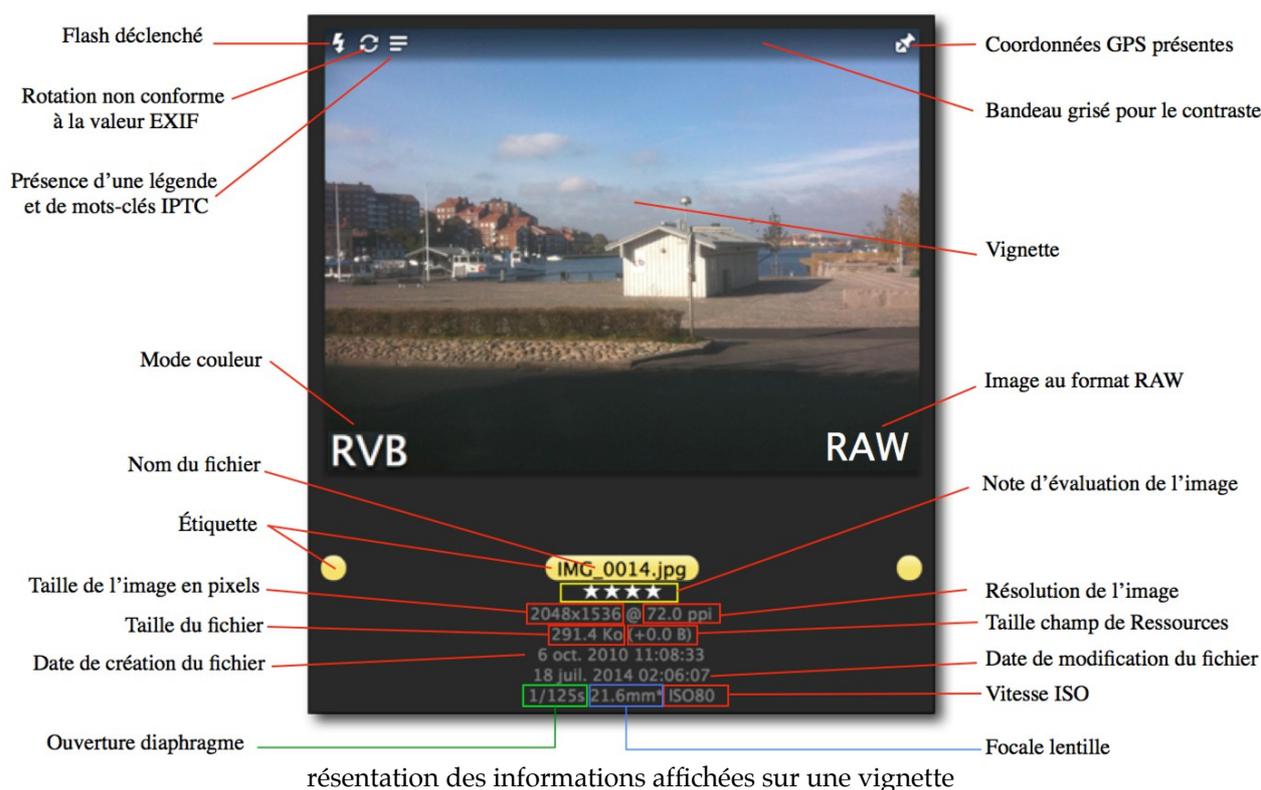


Illustration de deux vignettes dans le panneau *Vignettes*

La couleur d'arrière-plan de la vignette matérialise l'étiquette attribuée à l'image, mais d'autres informations sont également disponibles sur la vignette d'une image, comme l'illustre la figure suivante.



Les informations relatives à la prise de vue (ouverture du diaphragme, focale lentille, vitesse ISO,...) sont affichées si l'option *Afficher les données EXIF de l'appareil photo numérique* est cochée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*.

Lorsque la valeur de longueur focale affichée fait référence à une valeur équivalente à un film 35 mm un astérisque (\*) est affiché. Vous pouvez forcer l'affichage de la valeur de focale équivalente en cochant l'option *Longueur focale équivalente : Ramenée à un film 35 mm* dans les préférences *Gestionnaire > Divers > Divers*.

### 5.4.1 Sélectionner des vignettes

La sélection d'une vignette est matérialisée par l'affichage de la vignette de l'image sur un fond gris. L'aperçu de la vignette sélectionnée est affiché dans le panneau d'aperçu s'il n'est pas masqué. Le panneau d'aperçu peut afficher la sélection de deux vignettes au maximum. La sélection peut s'effectuer de la manière suivante :

- **Sélection individuelle à la souris.** Cliquez simplement sur la vignette.
- **Sélections multiples globales** . Maintenez la touche majuscule enfoncée et cliquez sur une première vignette, recommencer sur une autre vignette. Toutes vignettes situées entre ces deux vignettes sont automatiquement sélectionnées.
- **Sélections multiples individuelles** . Maintenez la touche Commande enfoncée et cliquez les vignettes à sélectionner. Pour annuler une sélection cliquer à nouveau sur la vignette sélectionnée tout en maintenant la touche Commande enfoncée.

### 5.4.2 Déplacer des vignettes

Pour faciliter le classement et le tri des images, il est possible de déplacer ou de copier les vignettes correspondantes depuis le panneau *Vignettes* :

- vers un dossier situé dans le Finder,
- sur le Bureau du Finder,
- vers le panneau Vignettes d'une autre fenêtre Gestionnaire d'images,
- vers un dossier situé dans le panneau Volumes & Dossiers,
- vers la Corbeille.

En cas d'erreur de déplacement, pressez la touche Cmd-Z pour restaurer les images à leur emplacement original.

### 5.4.3 Renommer une vignette

Pour renommer une vignette et ainsi le nom du fichier correspondant, cliquez le nom affiché sous la vignette.

### 5.4.4 Attribuer une étiquette aux vignettes

Afin de faciliter le classement des images il peut être nécessaire d'attribuer une étiquette aux images sélectionnées. Sélectionnez les vignettes des images auxquelles attribuer une même étiquette, puis activer le menu contextuel et sélectionner la couleur de l'étiquette à attribuer.

### 5.4.5 Éditer une image

Pour éditer une image depuis le panneau *Vignettes*, double cliquez sa vignette. Cette action entrainera l'affichage de l'image en mode *Édition*.

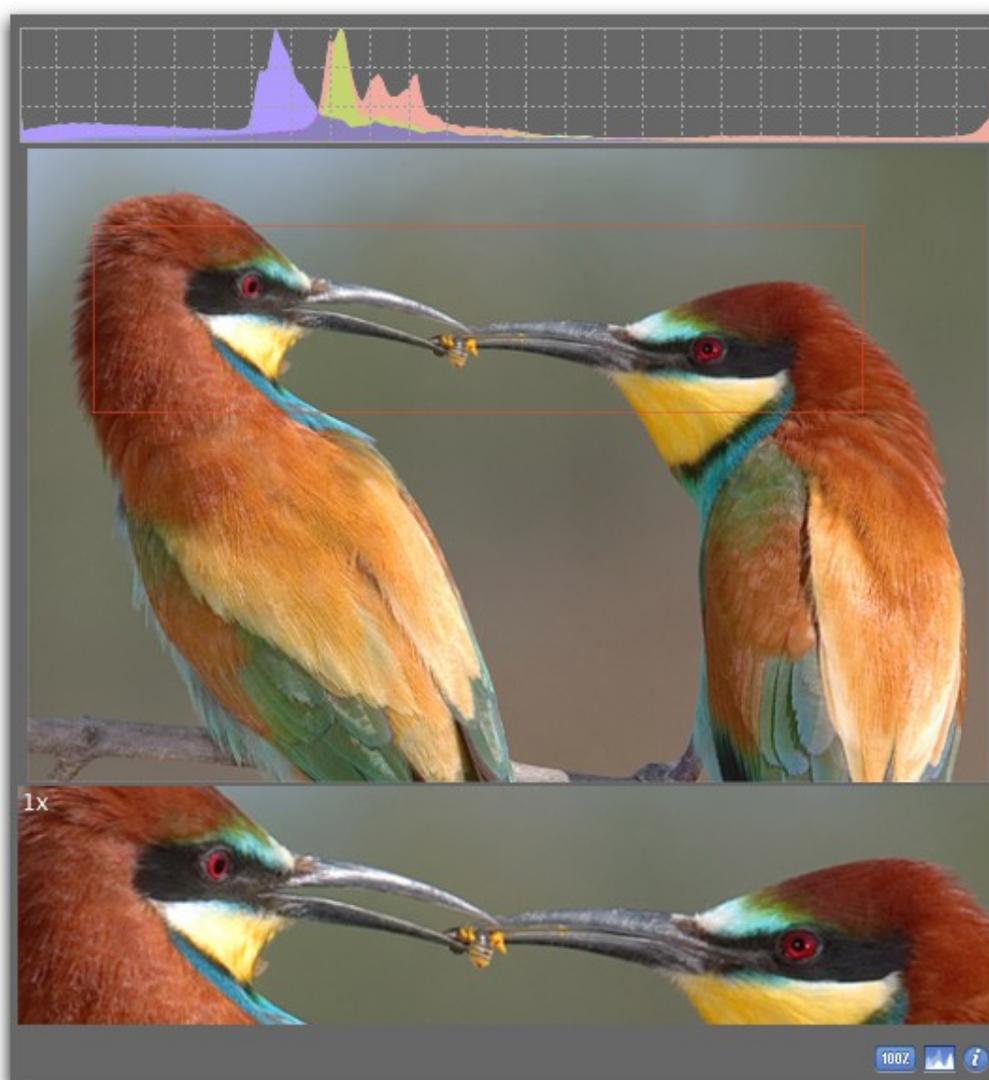
## 5.5 Panneau Aperçus

Ce panneau visualise l'image dont la vignette est sélectionnée dans le panneau Vignettes § 5.4. Il s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'options d'affichage § 5.8.



Icône d'affichage/masquage du panneau Aperçus

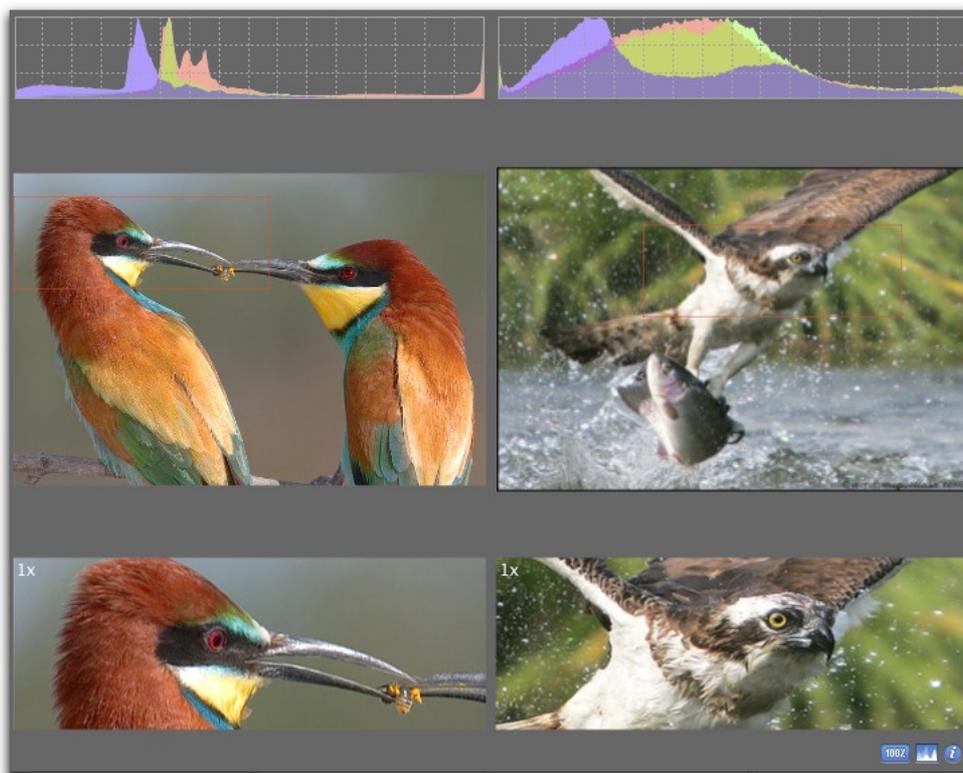
Ce panneau, illustré ci-dessous, peut comporter jusqu'à 3 éléments par vignette sélectionnée.



Exemple d'une Fenêtre Aperçus

- **La prévisualisation** . Cette image, affichée dans la zone centrale du panneau, donne une vue d'ensemble de l'image sélectionnée. Elle s'adapte automatiquement à la taille du panneau et ne peut pas être masquée.
- **L'histogramme**. Ce graphique, affiché dans la zone supérieure du panneau, donne un aperçu colorimétrique de l'image. Il peut être masqué/affiché en cliquant sur l'icône  située en bas à droite du panneau.
- **L'aperçu 100 %** . Cette image, affichée dans la zone inférieure du panneau, visualise en taille réelle (affichage 100 %) la zone sélectionnée par le cadre rouge affiché dans l'image pré visualisée. Il peut être masqué/affiché en cliquant sur l'icône  située en bas à droite du panneau.

Le panneau Aperçu peut afficher jusqu'à 10 prévisualisations simultanées, correspondant à la sélection de 10 vignettes dans le panneau *Vignettes*. L'exemple suivant illustre la prévisualisation simultanée de deux images.



Prévisualisation simultanée de 2 images

L'icône  située en bas à droite du panneau *Aperçu* permet de masquer/afficher le panneau *Informations*.

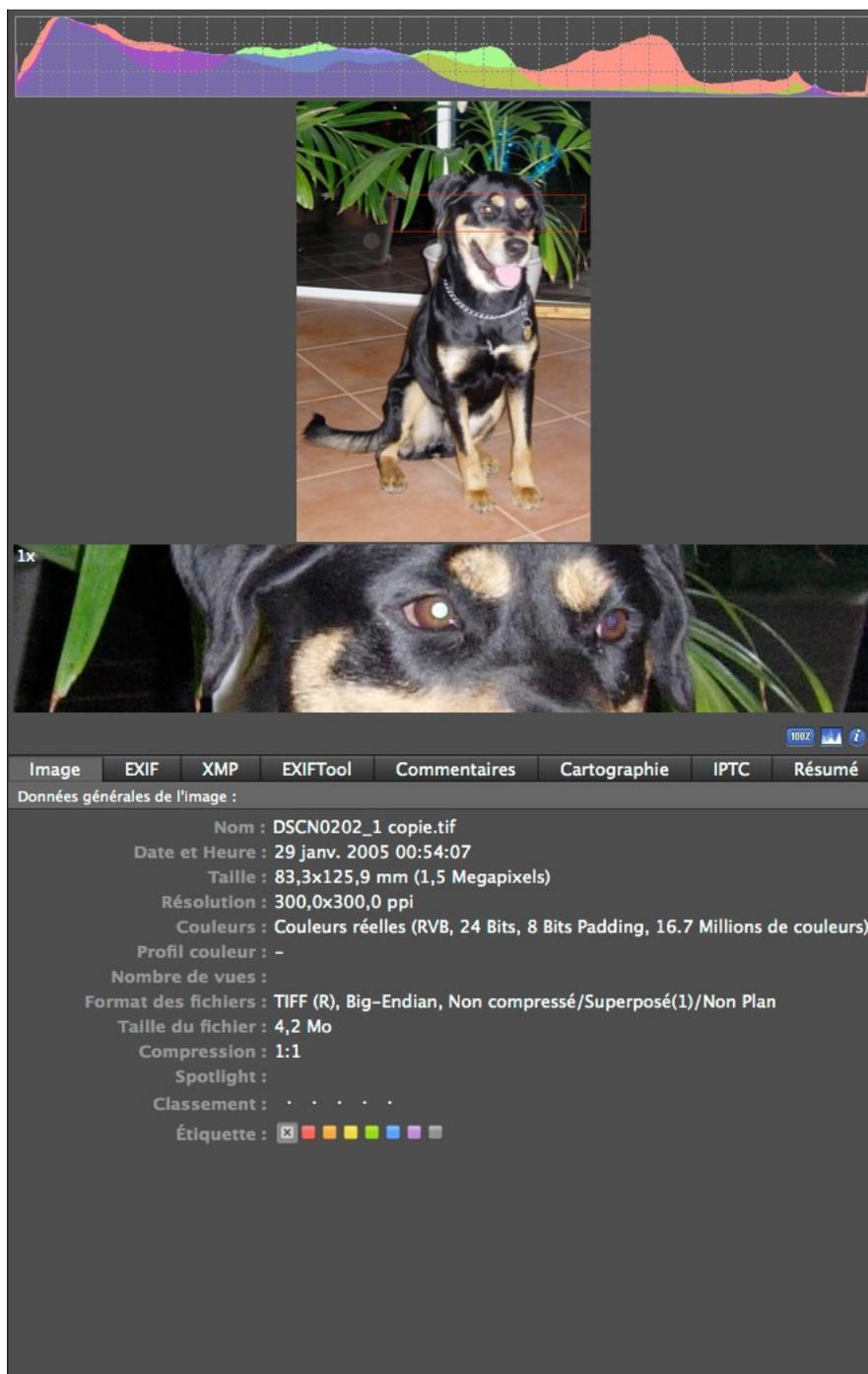
### 5.6 Panneau Informations

Ce panneau présente les caractéristiques et les informations contenues dans l'image dont la prévisualisation est réalisée dans le panneau *Aperçus*. Les informations affichées peuvent être personnalisées selon vos besoins dans les préférences *Gestionnaire d'images* > *Aperçus* à la rubrique *Onglets additionnels*.



Panneau d'informations Image

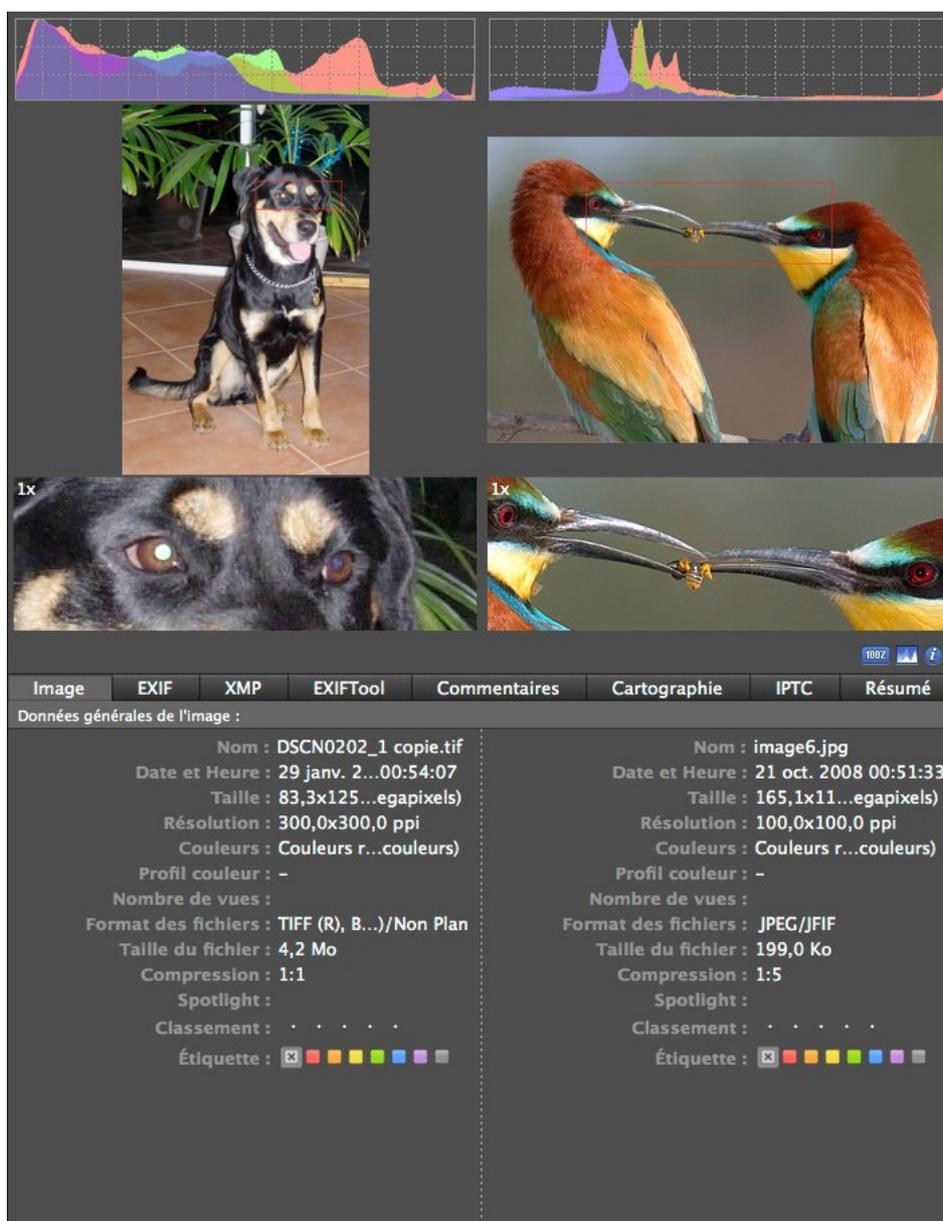
Le panneau *Informations* étant lié au panneau *Aperçus*, lorsque ce dernier est masqué, le panneau *Informations* l'est aussi. Les options d'affichage/masquage ne s'appliquent que si le panneau *Aperçus* est affiché au préalable.



Le panneau d'informations est lié au panneau Aperçus

L'option *Afficher le panneau Informations dans le panneau Aperçus* dans la barre *Options d'affichage* (cf. § 5.8) permet d'afficher ou de masquer ce panneau à n'importe quel moment, dès lors que le panneau *Aperçus* est affiché.

Lorsque plusieurs prévisualisations sont réalisées en parallèle, les panneaux *Informations* correspondant sont également affichés, comme l'illustre la figure suivante. Cette disposition permet de comparer plus facilement les informations.



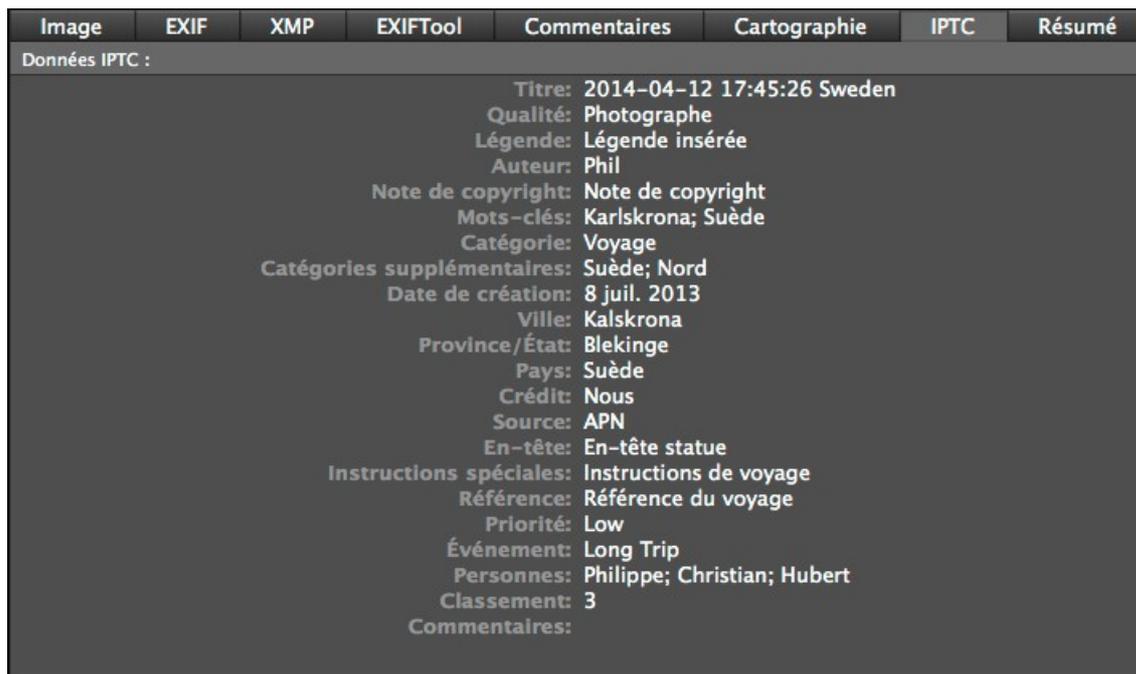
Affichage des panneaux Informations lors d'une prévisualisation multiple

L'affichage des onglets dans le panneau des informations peut être personnalisé dans les préférences *Gestionnaire d'images* > *Aperçu*.

Les panneaux d'informations correspondant aux onglets : *Image*, *EXIF*, *XMP*, *EXIFTool*, et *Commentaires* sont décrits au paragraphe 4.2.

Les panneaux *IPTC*, *Cartographie* et *Résumé* sont présentés dans les chapitres suivants.

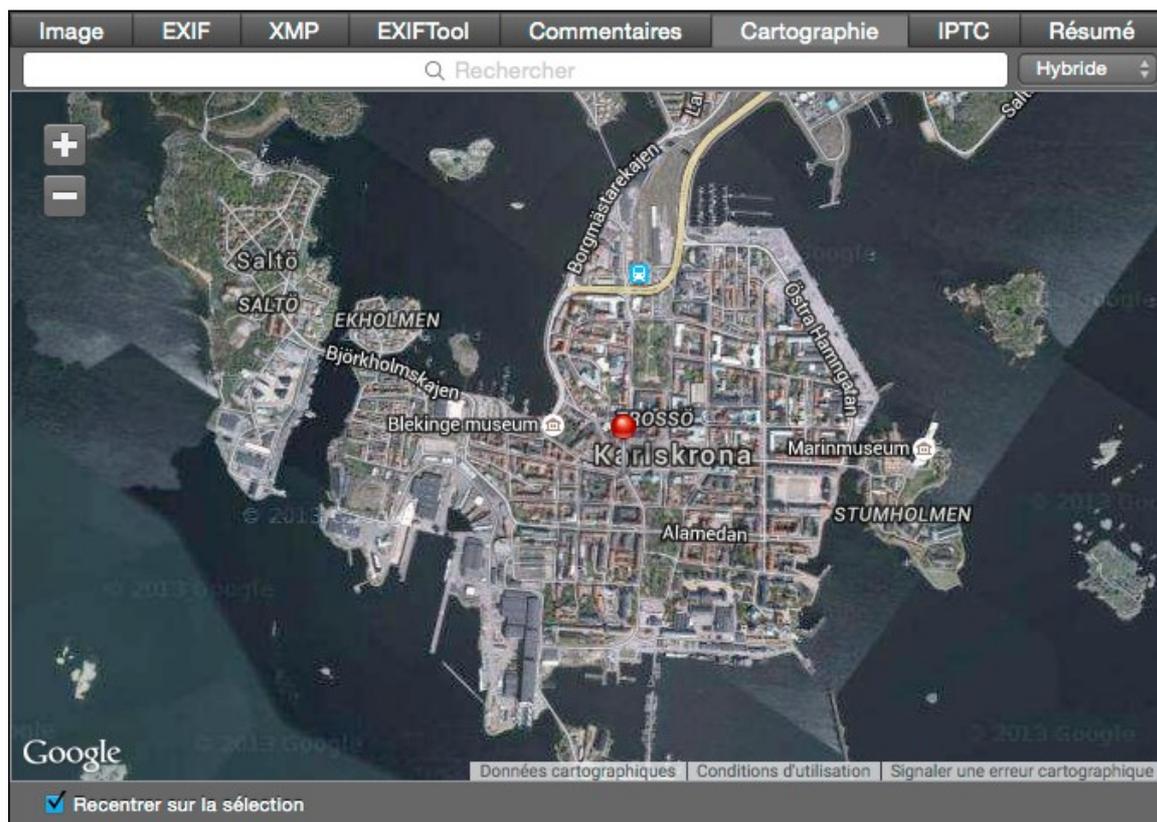
### 5.6.1 Panneau IPTC



Panneau de données IPTC

Ce panneau affiche les données IPTC contenues dans l'image sélectionnée. Ces informations peuvent être éditées à partir de l'élément *Éditer les données IPTC du fichier* dans le menu *Fichier*.

## 5.6.2 Panneau Cartographie

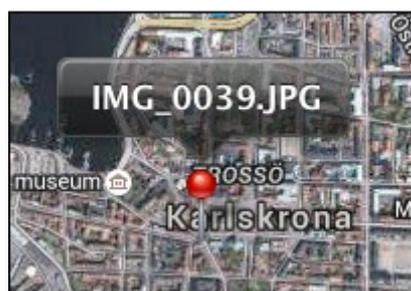


Panneau Cartographie

Ce panneau permet de :

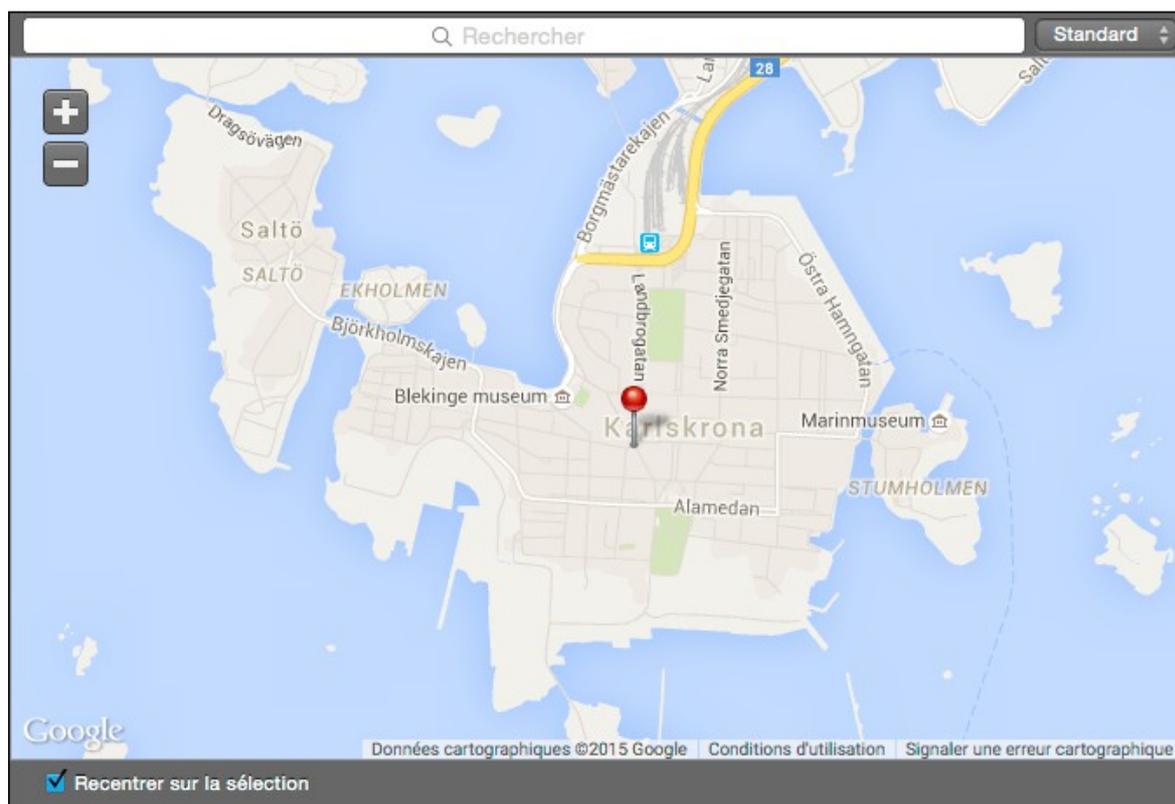
- **Afficher** la position où a été prise une photo lorsqu'elle dispose de coordonnées GPS.
- **Corriger** la position GPS d'une photo disposant de coordonnées GPS erronées.
- **Ajouter** des coordonnées GPS à une photo ne disposant d'aucune coordonnée GPS.

Un clic sur l'épingle visualise le nom du fichier de l'image associé.



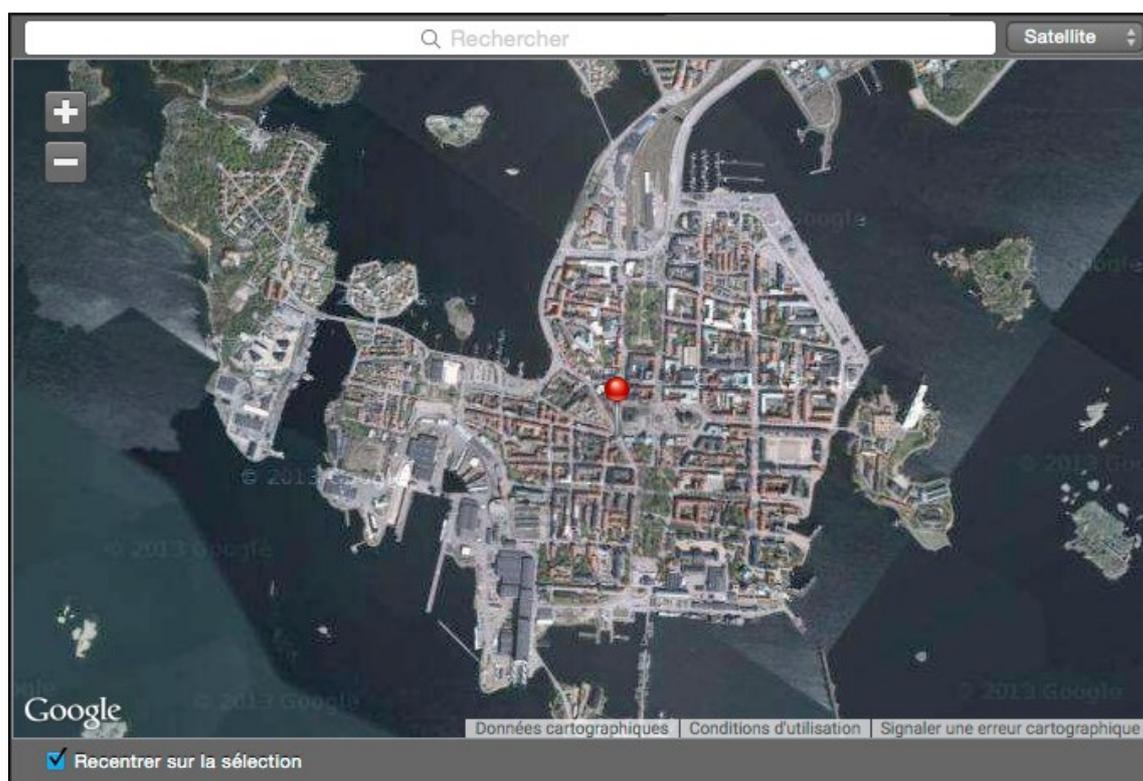
Nom du fichier associé à la position cliquée

Le menu local situé en haut et à droite dans le panneau de cartographie permet de sélectionner une vue standard, une vue satellite ou une vue hybride comme l'illustrent les figures suivantes.



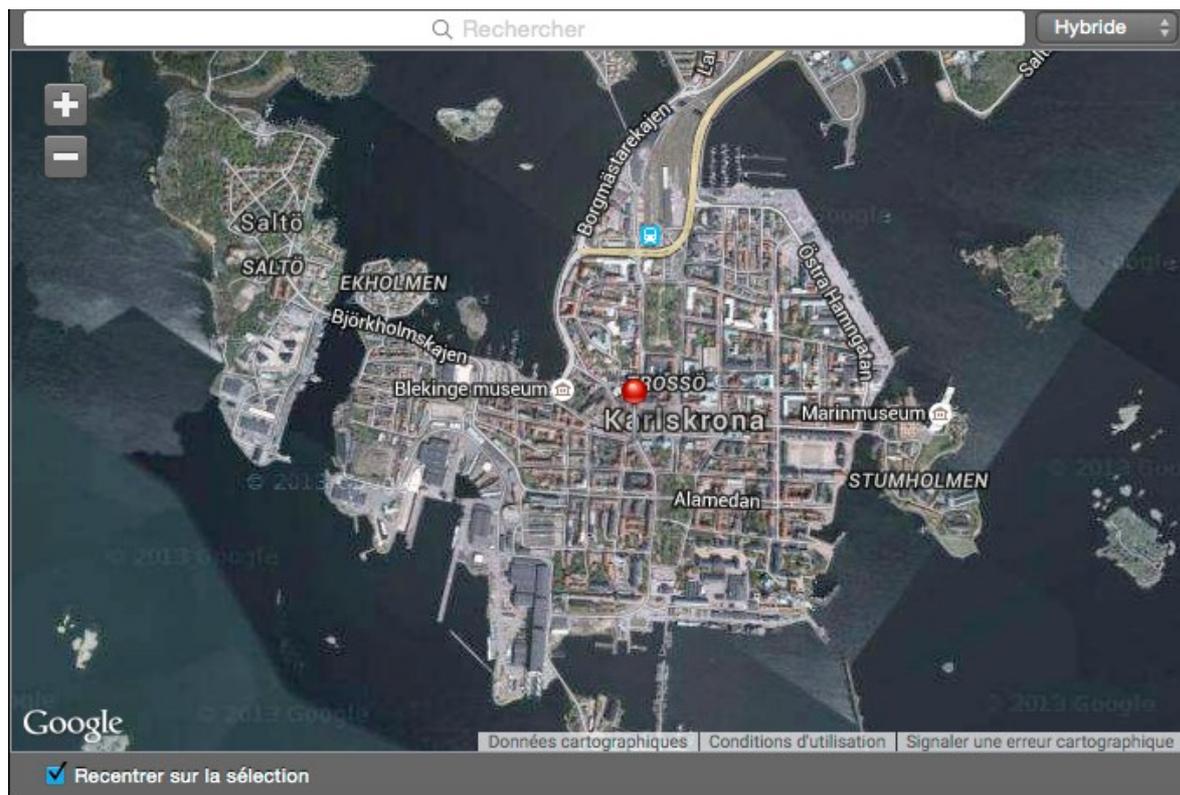
Vue Standard

Cliquez sur les bouton « + » et « - » pour ajuster le zoom sur la carte.



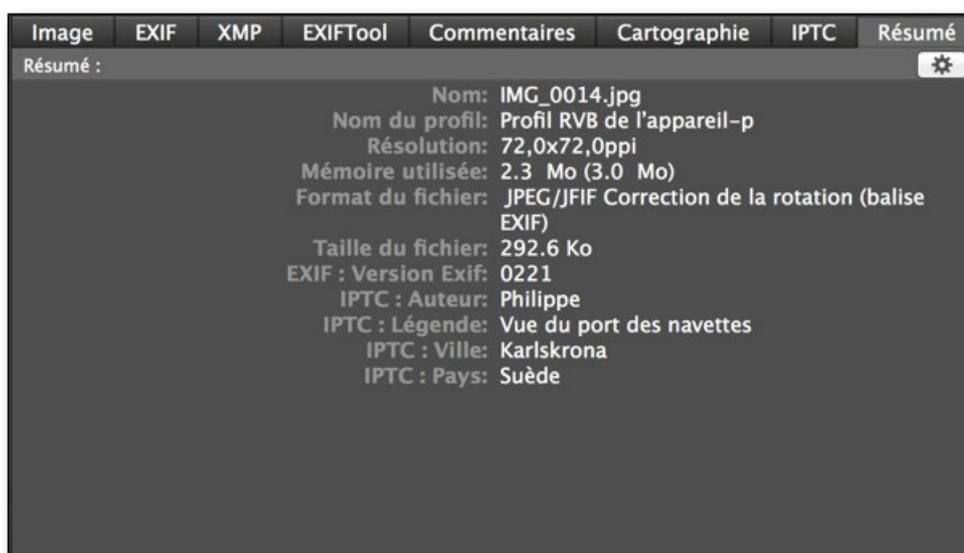
Vue Satellite

Saisissez le nom d'un lieu dans la zone de recherche matérialisée par une loupe dans la bordure supérieure de la carte. Pressez **Retour Chariot** pour lancer la recherche et afficher la position du lieu recherché.



Vue Hybride

### 5.6.3 Panneau Résumé



Panneau Résumé

Ce panneau permet de présenter parmi les caractéristiques de l'image, les données EXIF et les données IPTC, celles que vous souhaitez afficher à l'aide d'une sélection réalisée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Aperçus*. Vous pouvez également utiliser la roue dentée située dans le coin supérieur droit du panneau pour accéder directement à la liste des rubriques.

## 5.7 Zone de dépôt

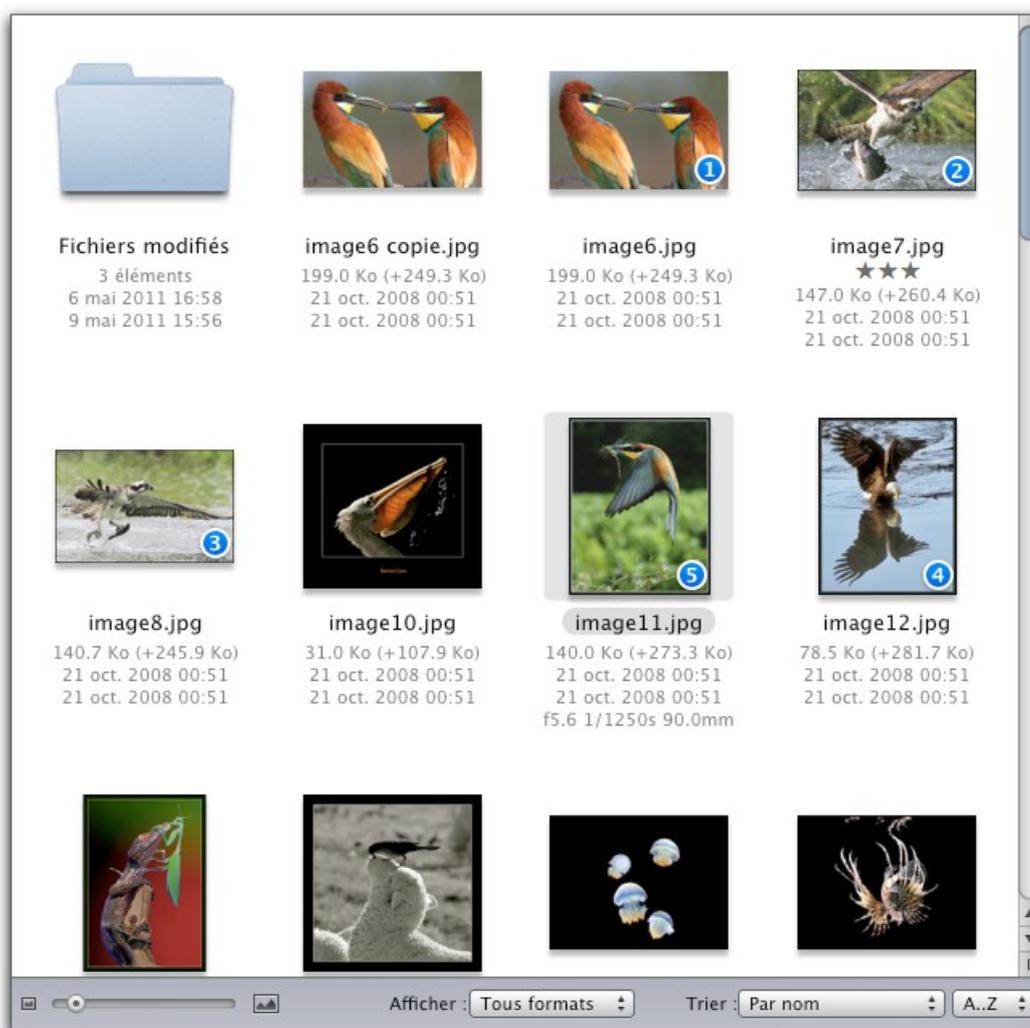
La Zone de dépôt est destinée à faciliter le classement des images contenues dans une ou plusieurs fenêtres de gestion d'images à des fins de visualisation ou de renommage ou à destination d'applications tierce partie. Elle s'affiche et se masque en cliquant sur l'icône suivante dans la barre d'option d'affichage § 5.8.



Icône d'affichage/masquage de la Zone de dépôt

### 5.7.1 Ajouter des vignettes

Pour ajouter des vignettes dans la Zone de dépôt, glissez/déposez les vignettes dans cette ligne depuis le panneau Vignettes de la fenêtre Gestionnaire d'image courante, ou encore depuis celui d'autres fenêtres Gestionnaire d'image. Une fois la vignette déposée, un index, constitué d'une valeur inscrite dans une pastille bleue, s'affiche sur les vignettes dans le panneau Aperçus et sur les vignettes de la Zone de dépôt.



Panneau Vignettes : Les vignettes affichées dans la Zone de dépôt sont identifiées par un index



Zone de dépôt : Les vignettes déposées ont le même index que celui affiché dans le panneau Vignettes

### 5.7.2 Insérer des vignettes

Pour insérer des vignettes entre deux vignettes existantes dans la Zone de dépôt Glissez/déposez les vignettes depuis le panneau Vignettes et à l'aide du curseur matérialisez le point d'insertion. Lorsque la bonne position est atteinte, un espace de dépôt s'inscrit entre les deux vignettes. Vous pouvez alors relâcher le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Insertion d'une vignette. Remarquez l'espace de dépôt



Après insertion les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

### 5.7.3 Déplacer des vignettes

Cliquez sur les vignettes à déplacer (en maintenant la touche majuscule enfoncée) et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, positionnez le curseur entre les deux vignettes où elle devra s'insérer et relâchez le bouton de la souris. Les index sont réajustés pour tenir compte du nouvel ordre des vignettes.



Déplacement d'une vignette. L'image à déplacer est encadrée



Après déplacement les valeurs dans les pastilles sont réactualisées

### 5.8 Barre Options d'affichage



La barre d'Options d'affichage des vignettes la fenêtre Gestionnaire d'images

La barre Options d'affichage permet de personnaliser l'affichage des vignettes dans ce panneau.



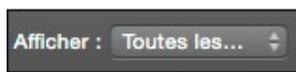
Curseur d'ajustement de la taille des vignettes

Le curseur permet d'ajuster la taille des vignettes dans le panneau *Vignettes*.



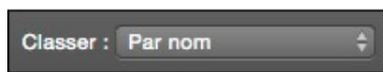
Champ *Filtre*

Le champ *Filtre* permet de saisir une chaîne de caractères qui servira à filtrer le nom des fichiers dans le panneau *Vignettes*. Les noms de fichiers qui correspondront à la chaîne de caractères resteront affichés, alors que les autres seront masqués.



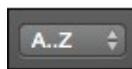
Réglage de l'affichage des vignettes à afficher

Le menu local *Afficher* permet de filtrer les vignettes à afficher dans le panneau *Vignettes* le critère choisi dans le menu local.



Réglage du tri des vignettes

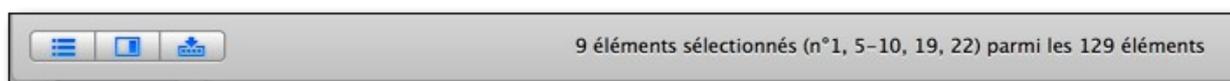
Le menu local *Classer* permet d'ordonner les images dans le panneau *Vignettes* selon le critère choisi dans le menu local.



Menu local Classement alphabétique

Le menu local *Classement alphabétique* permet de classer le nom des fichiers par ordre alphabétique (A...Z) ou inverse (Z...A).

## 5.9 Barre Configuration Gestionnaire d'images



Barre Configuration Gestionnaire d'images

Cette barre permet d'afficher et de masquer un certain nombre de zones d'affichage dans la fenêtre de gestion d'images. Il affiche également le nombre d'éléments sélectionnés dans le panneau des vignettes ainsi que leur position.



Cliquez cette icône pour afficher / masquer le panneau *Volumes & Dossiers*.



Cliquez cette icône pour afficher / masquer le panneau *Aperçus*.



Cliquez cette icône pour afficher / masquer la *Zone de dépôt*.

## 5.10 Métadonnées

GraphicConverter permet de gérer les métadonnées IPTC et EXIF, ainsi que les données de Géolocalisation (GPS). Il permet également l'affichage des données XML contenues dans le fichier d'une image le cas échéant.

### 5.10.1 IPTC

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant une légende et des mots-clés IPTC disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option *Icônes* :

*IPTC* doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images* > *Vignettes*.

Pour éditer les informations IPTC, sélectionnez l'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le Gestionnaire d'images (*Actions* > *Actions diverses*), ce qui permet d'afficher la fenêtre suivante.

Éditer les données IPTC du fichier

Légende Mots-clés Catégories Crédits Origine Copyright Contact

Légende :

Vue du port des navettes

Auteur de la légende : Philippe

En-tête : La Suède l'été

Titre : Voyage en Suède

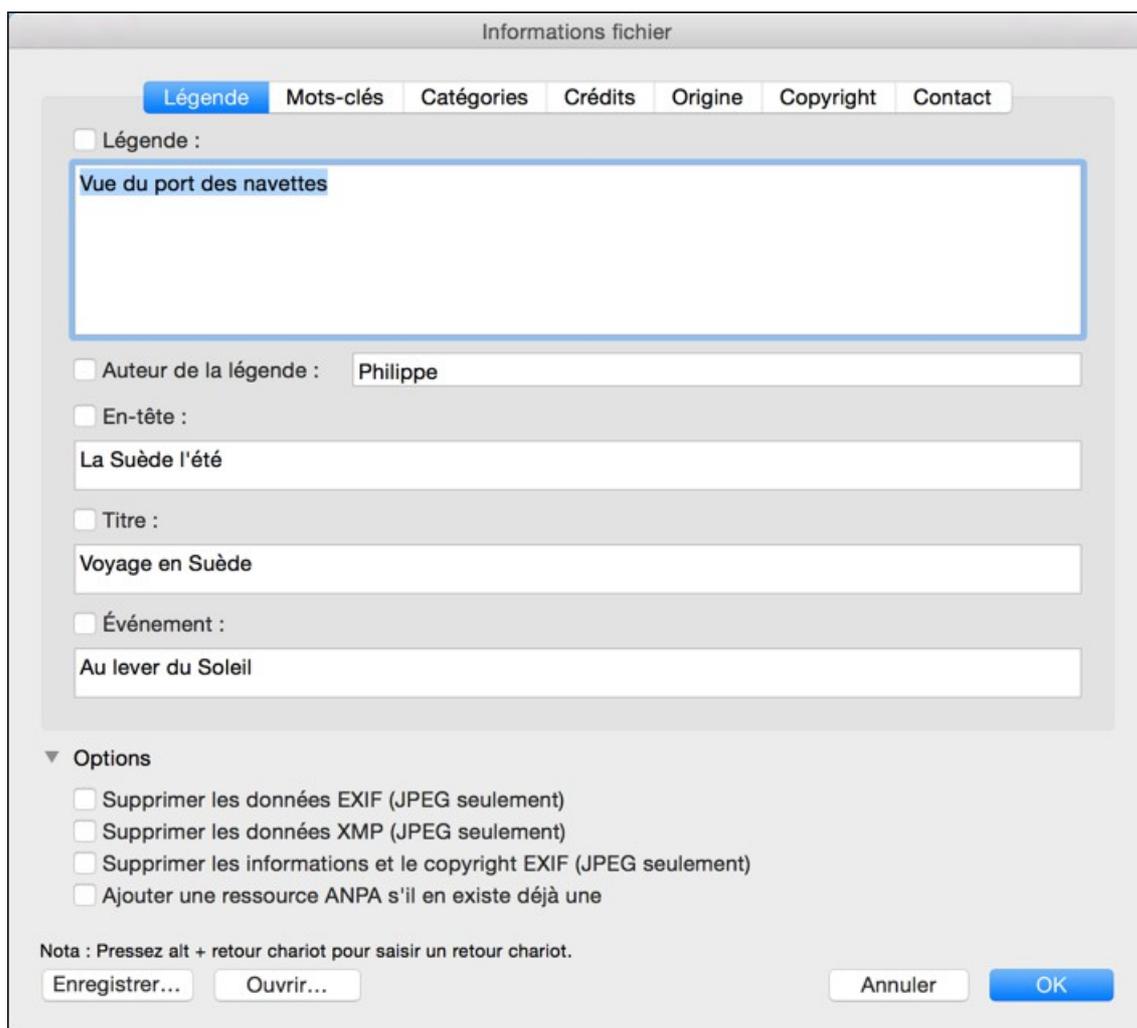
Événement : Au lever du Soleil

Options

- Supprimer les données EXIF (JPEG seulement)
- Supprimer les données XMP (JPEG seulement)
- Supprimer les informations et le copyright EXIF (JPEG seulement)
- Ajouter une ressource ANPA s'il en existe déjà une

⚙️ Annuler OK & Précédent OK & Suivant OK

Dialogue d'édition des données IPTC en mode *Gestionnaire d'images* et sélection d'une seule image  
Si plusieurs images sont sélectionnées lors de la sélection de la commande d'édition, le dialogue suivant s'affichera.



Dialogue d'édition des données IPTC en mode *Gestionnaire d'images* et sélection de plusieurs images

Dans chacun des panneaux du dialogue, chaque information IPTC dispose d'une case à cocher. Lorsqu'elle est cochée l'information associée sera distribuée dans toutes les images sélectionnées. Les informations associées à des cases non cochées ne seront pas modifiées dans les images sélectionnées.

Cliquez sur les différents onglets de la fenêtre pour modifier les informations associées dans chacun des panneaux.

La fenêtre d'édition des données IPTC est également accessible :

- En mode *Édition d'image* depuis :
  - \* l'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu *Fichier*,
- En mode *Gestionnaire d'images* depuis :
  - \* l'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le Gestionnaire d'images (*Actions > Actions diverses*),
  - \* la fonction *Éditer IPTC* dans la barre d'outils,
  - \* l'élément de menu *Éditer les données IPTC du fichier* du menu *Fichier*,
- En mode *Diaporama* depuis :
  - \* le bouton *Éditer IPTC* dans la barre d'outils.

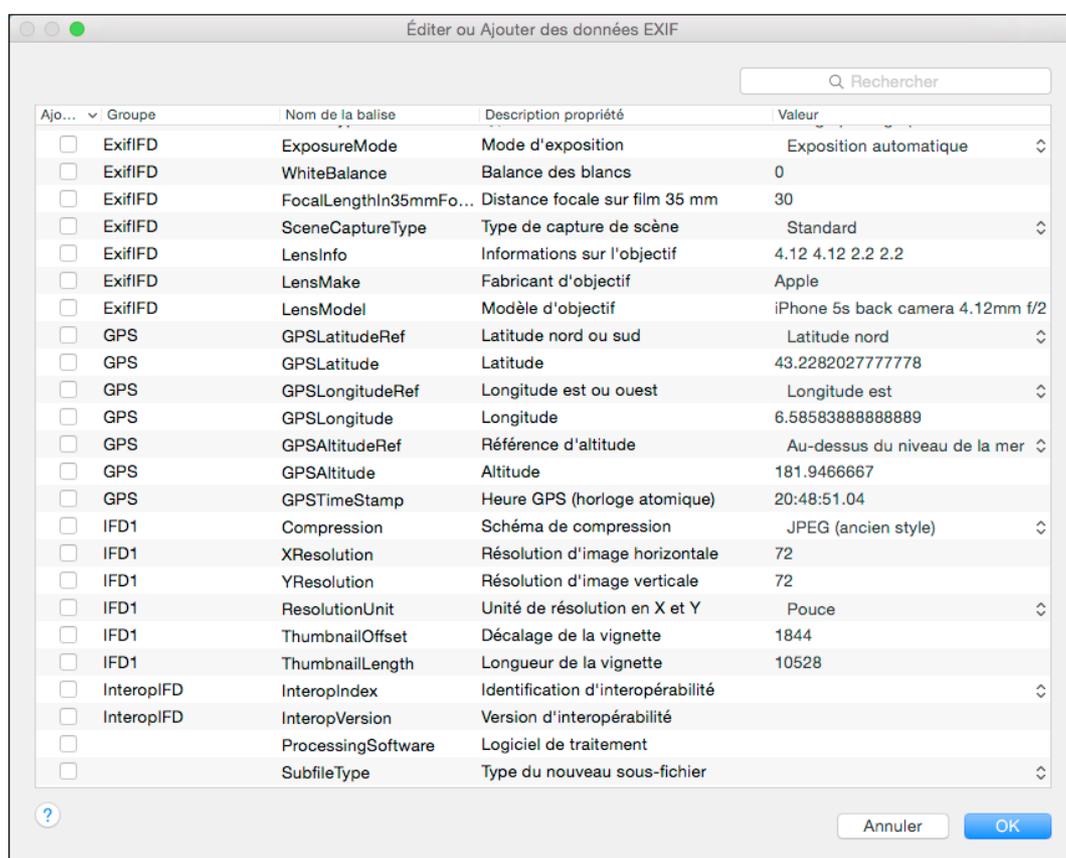
Vous pouvez également gérer les données IPTC en ouvrant le menu contextuel sur l'image à traiter, puis en sélectionnant *Actions > Gérer les métadonnées (IPTC, EXIF,...)* et enfin sélectionnez l'opération IPTC à appliquer sur l'image.

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données IPTC sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données IPTC. Pour plus d'informations reportez-vous au manuel de référence (cf. § 11.3).

### 5.10.2 EXIF

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant des données EXIF disposent du symbole suivant dans leur coin supérieur gauche . L'option  *Icônes : EXIF*  doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*.

Pour gérer les données EXIF ouvrez le menu contextuel sur l'image à traiter et sélectionnez *Actions > Gérer les métadonnées (IPTC, EXIF,...)* et sélectionnez l'opération EXIF à appliquer sur l'image. Vous pourrez vouloir éditer ou ajouter des données EXIF en sélectionnant l'option *Éditer toutes les données EXIF* ce qui permettra de d'afficher le dialogue suivant :



Dialogue permettant d'éditer ou d'ajouter des données EXIF

Un grand nombre de fonctions liées à la gestion des données EXIF sont disponibles dans le menu contextuel, essayez-les sur une copie d'une image contenant des données EXIF. Pour plus d'informations reportez-vous au manuel de référence (cf. § 11.3).

### 5.10.3 Géolocalisation

Dans le panneau *Vignettes*, les images comportant des données de géolocalisation (GPS) disposent du symbole suivant dans le coin supérieur droit . L'option *Icônes : GPS*

doit être activée dans les préférences *Gestionnaire d'images > Vignettes*. Lorsqu'une telle image est sélectionnée dans le *Gestionnaire d'images* la carte du panneau *Informations > Cartographie* se recentre automatiquement, afin de visualiser le point de prise de vue, matérialisé sous la forme d'une épingle rouge. Si plusieurs images sélectionnées comporte des coordonnées GPS, plusieurs épingles seront affichées sur la carte.

Pour corriger la position GPS d'une photo, cliquez sur la tête de l'épingle et déplacez-la à la nouvelle position et relâchez le bouton de la souris.

Pour ajouter la position à l'image sélectionnée ou à un groupe d'images sélectionnées, commencez par rechercher le lieu de la prise de vue en l'indiquant dans la zone de recherche puis en pressant *Retour chariot*. Vous pouvez également faire glisser la carte en la cliquant puis en la déplaçant. Une fois que la position a été localisée, cliquez précisément l'endroit de la prise de vue en maintenant le bouton de la souris enfoncé au moins 2 secondes. Relâchez le bouton de la souris. L'épingle de localisation se positionne à l'endroit sélectionné et sur la vignette de la photo dans le panneau des vignettes, l'icône de coordonnées GPS s'affiche.

GraphicConverter permet également de traiter les données de géolocalisation d'une image sélectionnée dans le *Gestionnaire d'images* en sélectionnant l'une des commandes disponible dans le menu GPS () de la barre de menu. Vous pouvez ainsi, pour l'image

sélectionnée, afficher sa position dans :

- Google Map,
- Google Earth,
- OpenStreetMap,
- OpenStreetBrowser.

Sélectionnez la commande *Ajouter ou Éditer des coordonnées GPS* pour ajouter ou éditer des coordonnées GPS à l'image sélectionnée à l'aide du dialogue suivant.

Dialogue d'ajout/modification des coordonnées GPS

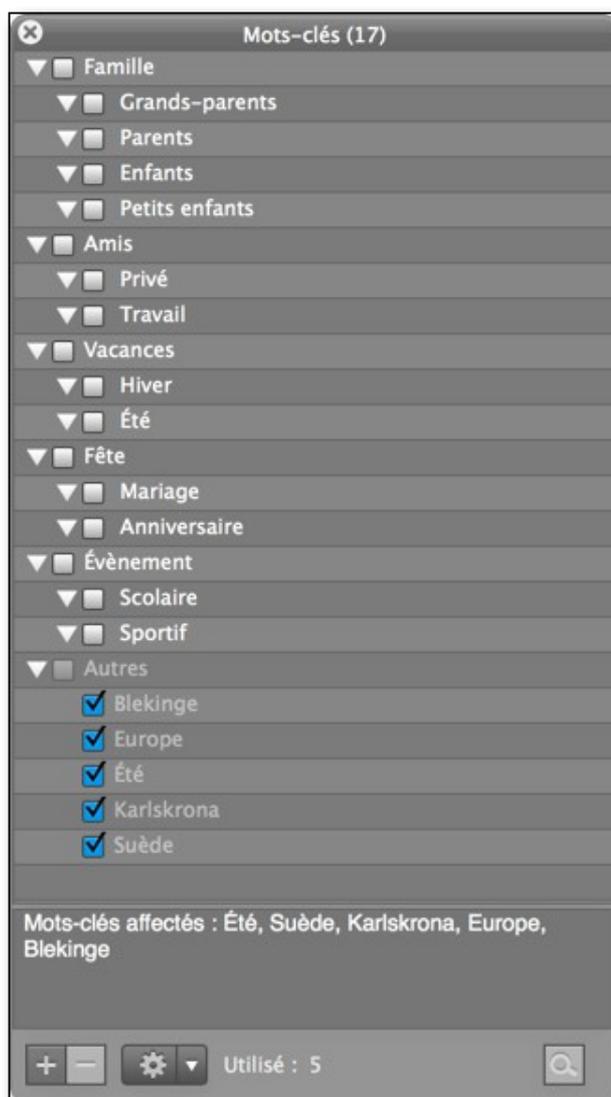
Saisissez les coordonnées géographiques en latitude et en longitude de la position où a été réalisée l'image. Les coordonnées de la position peuvent être saisies au format décimal ou en degré, minute, seconde.

En sélectionnant la commande *Géolocaliser Ville, Pays et Lieu dans les données IPTC* permet d'ajouter à l'image sélectionnée dans le *Gestionnaire d'images*, les données de géolocalisation dans les champs IPTC : *Ville, Pays* et parfois *Lieu* (s'ils sont disponibles dans la base de données). L'utilisation de cette commande implique que l'image ait des coordonnées GPS et que la base de données de géolocalisation ait été téléchargée au préalable en cliquant sur le bouton *Télécharger*, un dialogue identique à celui affiché par le bouton *Base de données de géolocalisation*, dans les préférences *Générales>Cartographie* de GraphicConverter.

**Nota :** Veuillez noter que la définition de coordonnées GPS à l'aide de Google Earth peut ne pas fonctionner, cela en raison d'une mise à jour de l'interface avec Google Earth qui n'a pas été réactualisée par Google lors des mises à jour de Mac OS X.

### 5.11 Mots-clés

L'attribution de mots-clés aux images est réalisée à partir du *Gestionnaire d'images* en invoquant l'élément de menu **Afficher la fenêtre des mots-clés** dans le menu **Fenêtre**. Elle permet d'enrichir informations associées aux formats d'image **JPEG** ou **TIFF** et uniquement ces formats. Cette action permet d'afficher la fenêtre suivante.



La fenêtre des mots clés

Pour ajouter un mot-clé à un à un groupe de mots-clés, sélectionnez le groupe sur lequel travailler et cliquez sur le symbole + au bas de la fenêtre.

Pour attribuer des mots-clés aux images sélectionnées dans le panneau Vignettes, cochez les cases des mots-clés à attribuer. En cochant la case associée à un groupe de mots-clés vous ajoutez tous les mots-clés de ce groupe aux images sélectionnées.

## 5.12 Cocooner

Le Cocooner permet d'éditer des images de manière non destructive. Le fichier image est laissé intact. Seules les modifications sont enregistrées. Le fichier image courant reste totalement inchangé car les modifications sont enregistrées sous forme d'instructions textuelles, dans la rubrique XMP des fichiers JPG ou TIFF. Dans le cas des fichiers au format RAW, comme les fichiers CRW, NEF ou DNG, les modifications sont enregistrées dans un fichier XMP additionnel qui a le même nom que le fichier image mais auquel est ajouté l'extension **.xmp**.

Aucune base de données contenant ces modifications n'est créée comme c'est souvent le cas avec d'autres programmes. Les fichiers XMP sont enregistrés dans le dossier dans lequel réside le fichier image. Copiez toujours le fichier XMP avec l'image, afin de conserver les modifications réalisées. Les fichiers d'instructions de modification ne sont pas compatibles avec d'autres programmes. C'est pourquoi ils ne peuvent être utilisés qu'avec GraphicConverter 9.

L'édition non destructive d'image a pour avantage de pouvoir affiner l'édition d'une image sans avoir à recommencer depuis le début, tout particulièrement s'il a fallu plusieurs étapes pour y parvenir.

Vous pouvez également ouvrir et éditer des images depuis le Gestionnaire d'images ou depuis le menu Fichier à partir d'une fenêtre d'édition normale et si vous enregistrez la version modifiée d'une image dans un nouveau fichier, l'image originale sera elle aussi conservée inchangée. Nous détaillerons les fonctions correspondantes dans les chapitres relatifs au Cocooner.

Afin d'éditer les images de manière non destructives, ouvrez le Cocooner, qui va afficher sa propre fenêtre comme le fait le Gestionnaire d'images. Vous pouvez ouvrir le Cocooner via une icône dans la barre d'icône située en haut du Gestionnaire d'image ou via le menu contextuel.



Vue Cocooner

Dans la partie gauche, se trouve un panneau contenant les fonctions disponibles dans le Cocooner, faite défiler le contenu du panneau vers le bas pour découvrir toutes les fonctions. Le petit interrupteur situé en haut de chacune des fonctions permet d'activer ou de désactiver les réglages associés, la flèche adjacente semi-circulaire permet de revenir aux réglages par défaut.

La plus grande zone, à droite, est réservée à l'image. Sélectionnez, sous l'image à gauche, le zoom à appliquer. Si l'image n'est pas affichée en totalité vous pouvez la faire glisser en utilisant la souris. Sélectionnez les images à éditer depuis la bande images en bas de la fenêtre. Vous pouvez faire défiler la bande images à l'aide de la molette de la souris ou en utilisant les touches fléchées.

Sous l'image vous pouvez également attribuer un classement sous forme d'étoile, associer une étiquette de couleur qui sera aussi affichée dans le Finder. À la gauche du sélecteur d'étiquette se trouve un filtre d'affichage permettant de n'afficher que les images ayant un classement donné ou ayant un type d'étiquette donné.

Une fois que vous aurez terminé l'édition de vos images, sélectionnez les images et cliquez sur le bouton *Exporter*, situé en bas et à droite de la fenêtre du Cocooner. Un dialogue va s'afficher pour permettre la sélection d'un dossier de destination, le format et l'échelle. Les réglages sont alors appliqués aux images qui sont enregistrées dans le dossier sélectionné.

### 5.13 Renommer

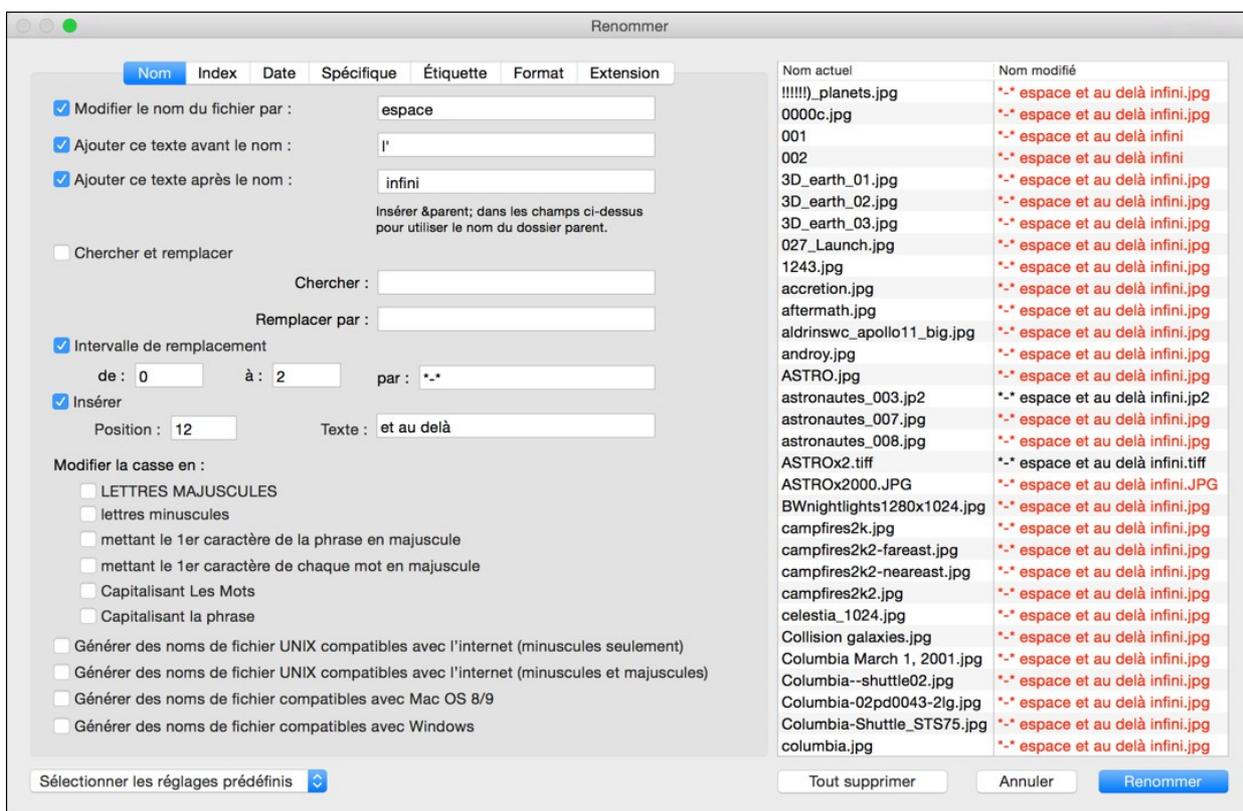
Il peut être utile de renommer le nom de certains fichiers afin qu'il soit plus explicite que *DSCN0245.jpg* par exemple. Dans le nom de fichier *DSCN0245.jpg* :

- **DSCN** représente le nom du fichier,
- **0245** représente l'index du fichier,
- **.jpg** représente l'extension du fichier.

Le dialogue *Renommer* va permettre de modifier ces éléments afin de personnaliser le nom des fichiers sélectionnés. Ce dialogue peut-être appelé depuis :

- l'élément de menu *Renommer* dans le menu contextuel *Actions>Actions Diverses* du panneau des *Vignettes* du *Gestionnaire d'images*,
- l'élément de menu *Renommer* dans le menu contextuel de la *Zone de dépôt* dans le *Gestionnaire d'images*,
- la fonction *Renommer* du dialogue *Convertir & Modifier*.

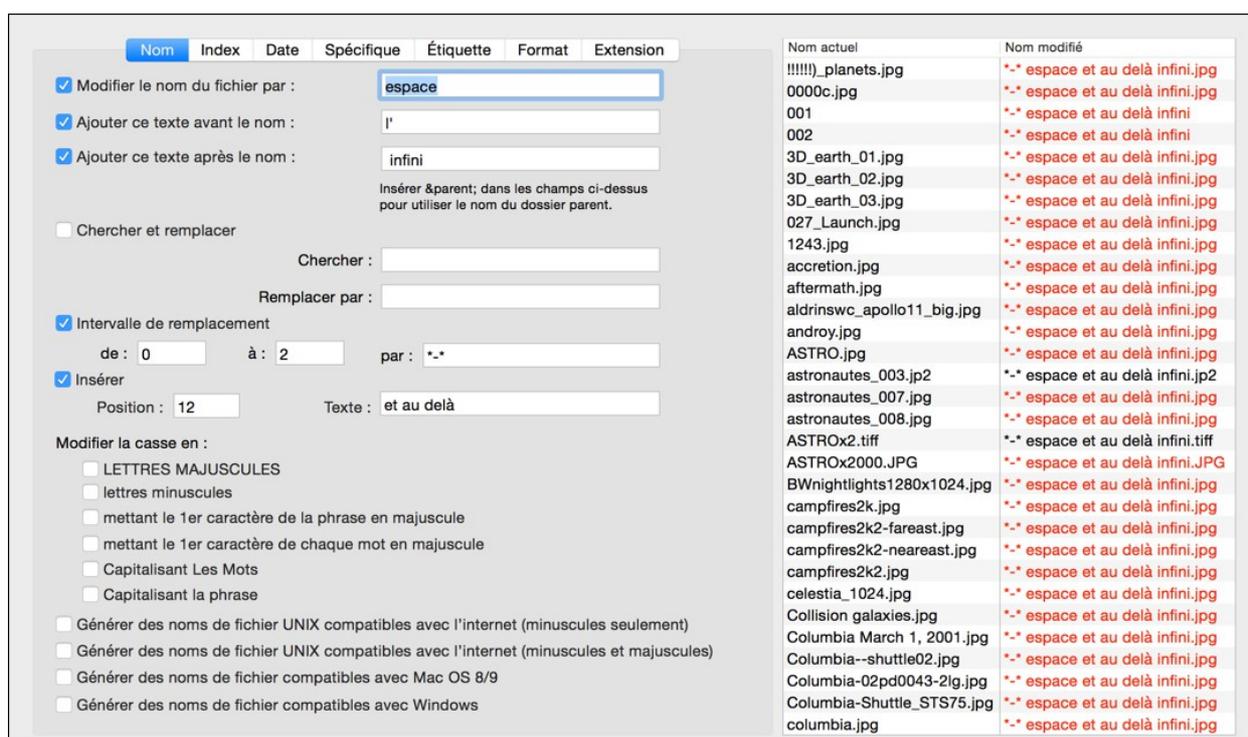
Après avoir sélectionné les fichiers à renommer, le dialogue suivant s'affiche :

Fenêtre de dialogue *Renommer*

La partie gauche contient le panneau de traitement de l'onglet sélectionné.

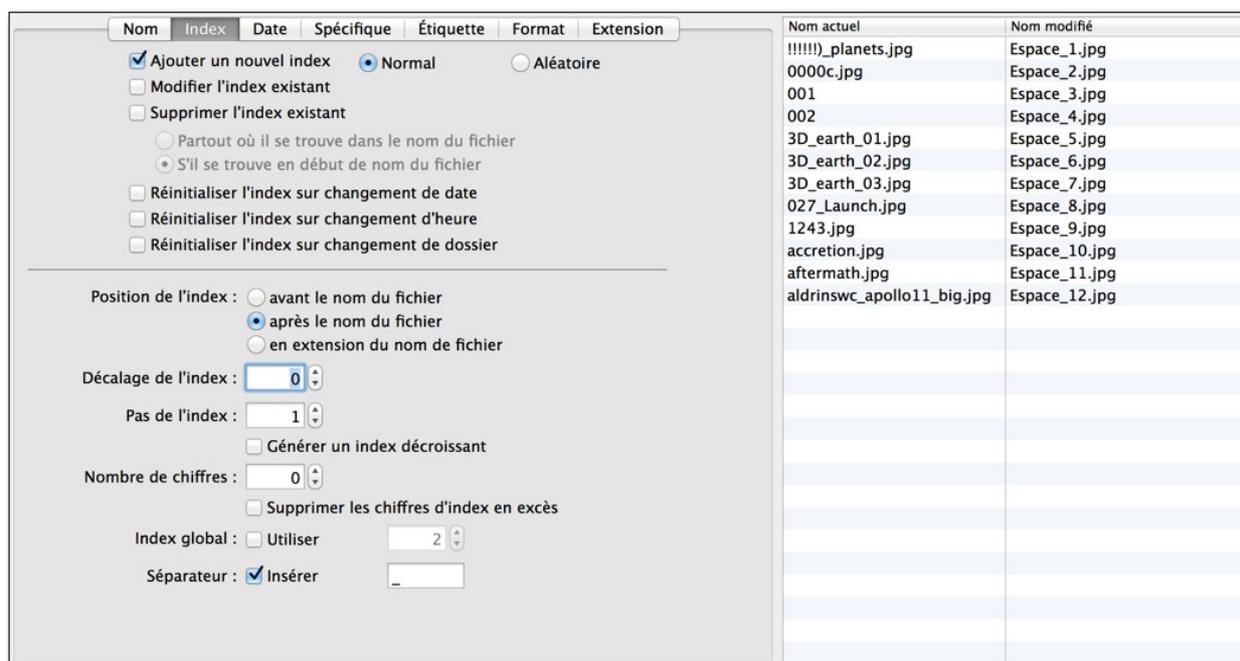
La partie droite de la fenêtre est une zone d'aperçu dynamique qui affiche le **Résultat obtenu avec les éléments sélectionnés** avec les options sélectionnées dans les différents panneaux de traitement. Contrôlez vos options de renommage et les résultats obtenus en faisant défiler le contenu de cette fenêtre. Les anciens noms de fichier sont affichés dans la colonne **Nom actuel**, les nouveaux noms sont affichés dans la colonne **Nom modifié**.

Les champs de l'onglet **Nom** permettent de modifier la partie **Nom** du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



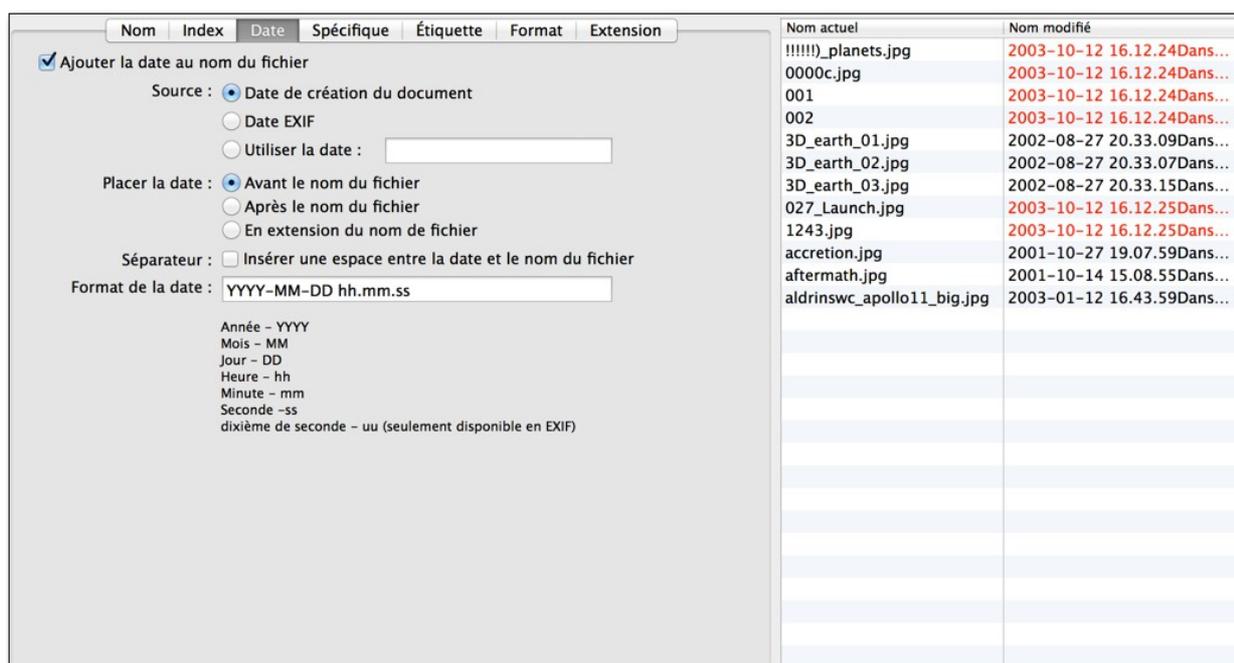
Onglet Nom

Les champs de l'onglet *Index* permettent de modifier la partie *Index* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



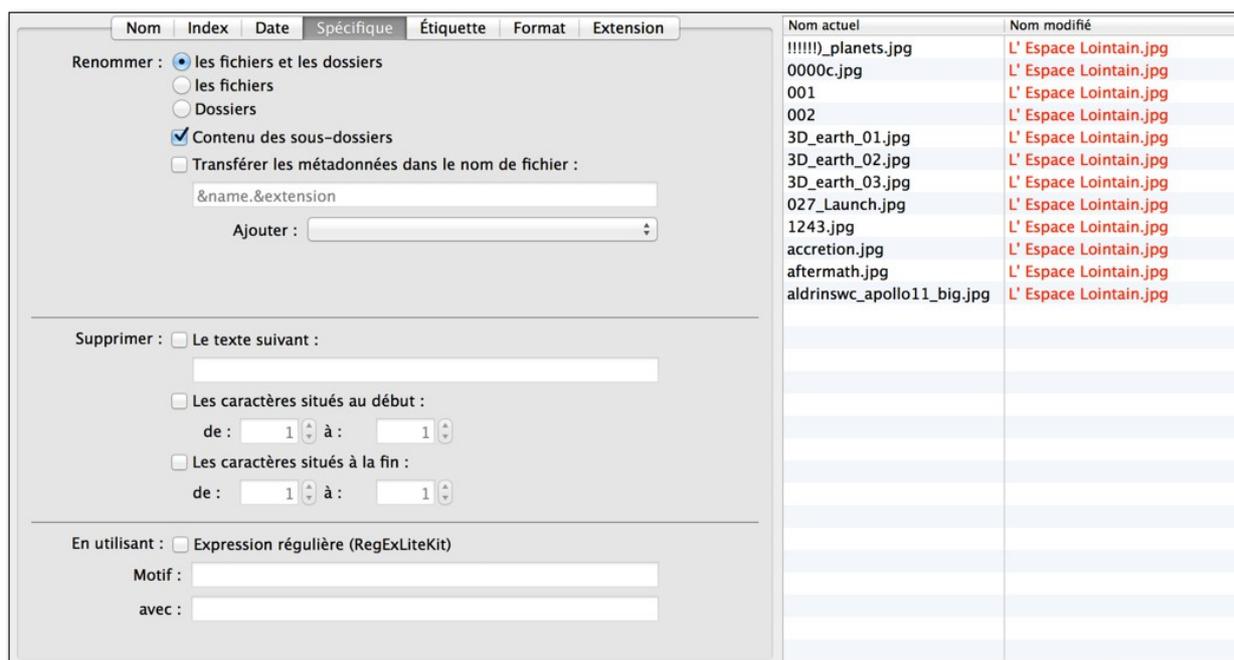
Onglet Index

Les champs de l'onglet *Date* permettent de modifier la partie *Date* du nom du fichier, comme l'illustre la fenêtre suivante.



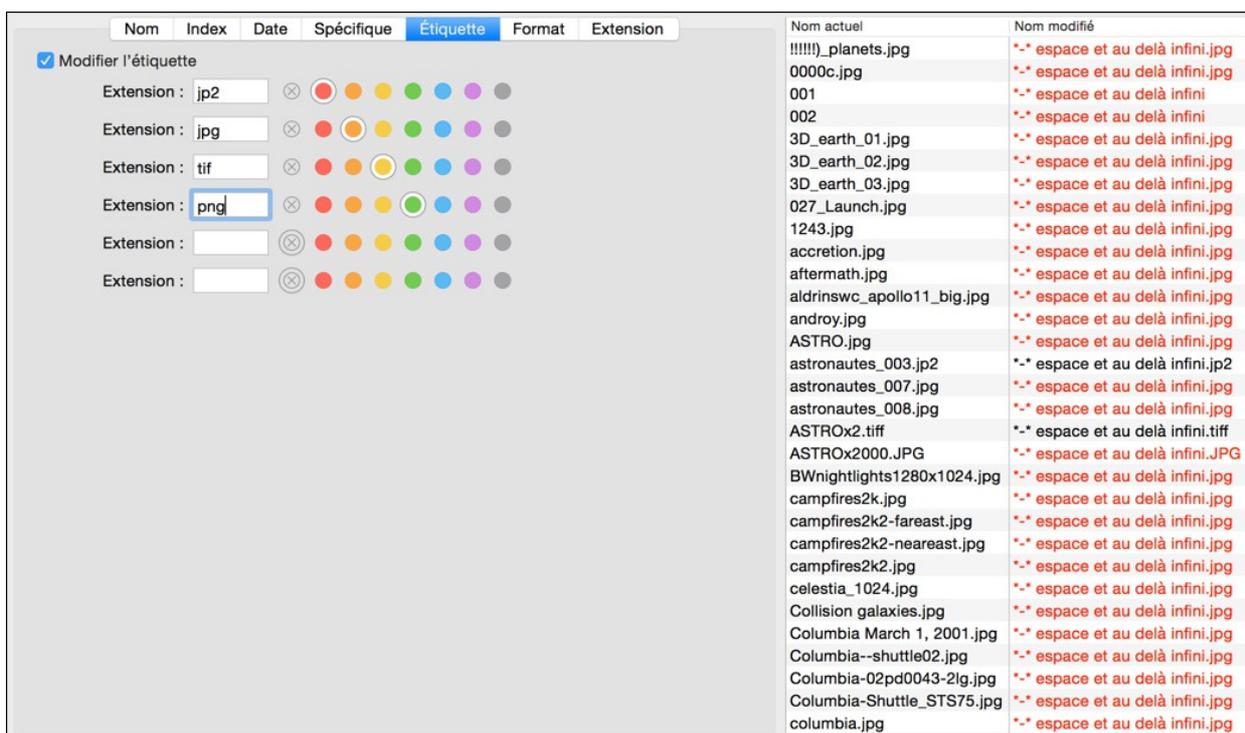
Onglet Date

Les champs de l'onglet *Spécifique* permettent de paramétrer des traitements plus spécifiques, comme l'illustre la fenêtre suivante.



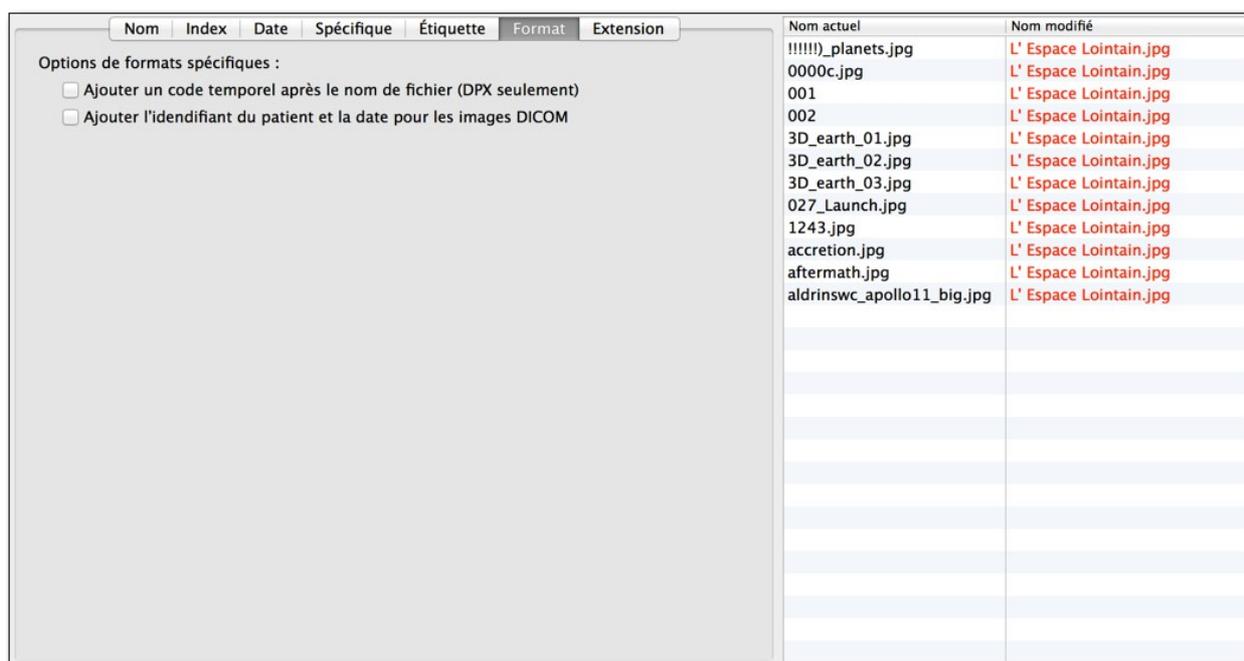
Onglet Spécifique

Les champs de l'onglet *Étiquette* permettent d'attribuer des étiquettes lors du renommage. Indiquez l'extension (jpg, png, tiff, etc.) à trouver et affectez-lui une étiquette de couleur. Lors du renommage les fichiers auront l'étiquette correspondante à l'extension définie.



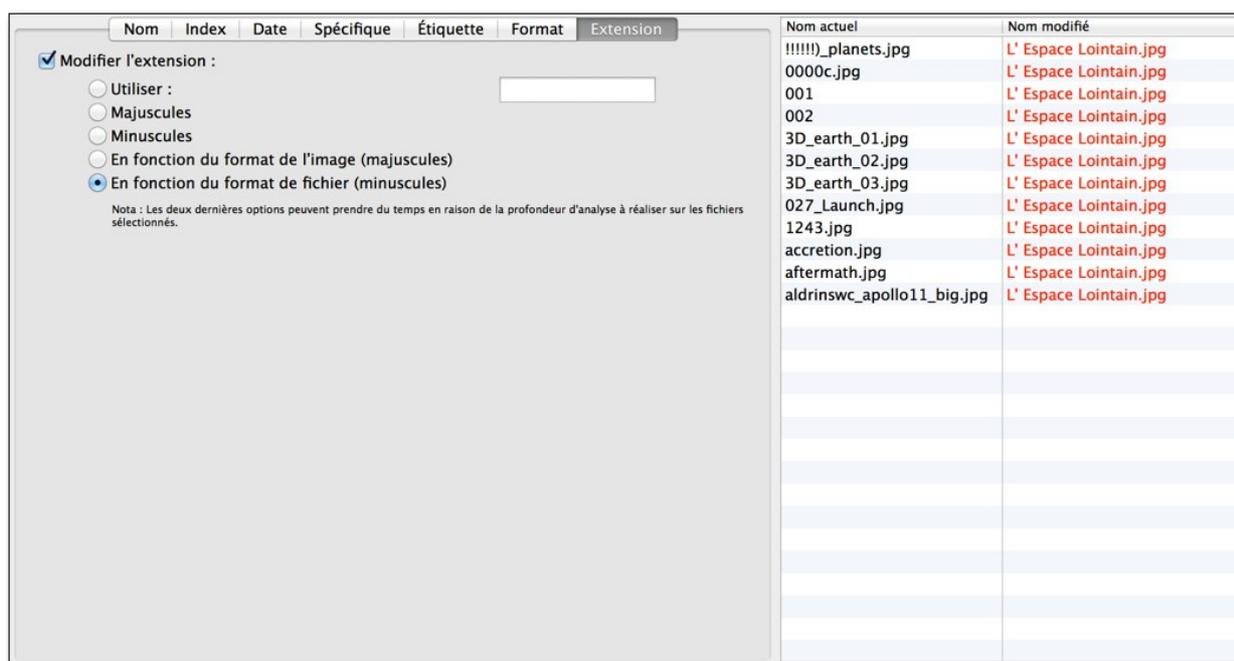
Onglet Étiquette

Les champs de l'onglet **Format** permettent d'attribuer un code temporel après le nom aux images au format DPX, ou l'identifiant du patient et la date pour les images au format DICOM.



Onglet Format

Les champs de l'onglet **Extension** permettent de modifier l'extension du nom de fichier par celui indiqué dans le champ adjacent, ou en fonction du format de l'image traité (JPEG, TIFF, GIF etc.). Sélectionnez la casse de l'extension en fonction des options proposées.



Onglet Extension

## 5.14 Classer

Depuis le *Gestionnaire d'images* GraphicConverter permet à l'utilisateur de classer les images en les déplaçant manuellement dans les dossiers du panneau *Volumes & Dossiers* ou encore dans les sous-dossiers affichés dans le panneau *Vignettes*. Notez que les déplacements peuvent s'opérer entre plusieurs fenêtres *Gestionnaire d'images* ouvertes simultanément. Ces opérations sont automatiquement répercutées sur votre disque dur. Le raccourci Cmd-Z permet d'annuler un déplacement fait par erreur.

Vous pouvez classer les images selon leur niveau d'évaluation (étoiles), selon leurs étiquettes ou encore leur nom en utilisant les menus locaux de classement situés au bas de la fenêtre *Gestionnaire d'images* (cf. § 5.8).

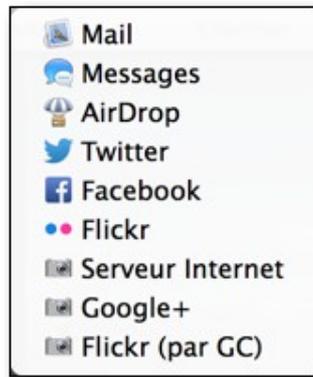
Vous pouvez Déplacer et/ou Copier des images dans des dossiers de tri prédéfinis à partir des préférences *Dossiers > Dossiers de tri*. À chacun de ces dossiers de tri est attribué un raccourci clavier qui permet, lorsqu'il est activé dans la fenêtre *Gestionnaire d'images*, de déplacer les images sélectionnées dans le dossier correspondant.

Vous pouvez déplacer automatiquement dans des dossiers, les fichiers sélectionnés selon leur nom, leur date et même leur code QR en activant le menu contextuel *Actions > Placer dans des sous-dossiers selon*. Les dossiers de classement sont automatiquement créés.

Afin de faciliter les opérations de classement vous pouvez vouloir aplatir les vignettes présentées en sélectionnant *Activer la présentation Aplatie* dans le menu contextuel du panneau *Vignettes*. Cette commande permet ainsi de ramener dans le même niveau toutes les vignettes des images y compris celles contenues dans des sous-dossiers.

## 5.15 Partager

GraphicConverter permet de partager des images sélectionnées en les diffusant vers différents services par l'intermédiaire du bouton *Partager* de la barre d'outils de la fenêtre *Gestionnaire d'images* ou d'*Édition* qui donne accès au menu local suivant :



Fenêtre des services de partage

Les services affichés sont précédés par une icône. Ces icônes représentent :

- **Le logo d'un service.** Ces icônes sont associées à des services spécifiques :
  - \* **Mail.** La sélection de ce service ouvre l'application Mail d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
  - \* **Messages.** La sélection de ce service ouvre l'application Message d'Apple et crée un nouveau message dans lequel les images sélectionnées sont placées.
  - \* **AirDrop.** La sélection de ce service ouvre une fenêtre AirDrop (Apple) spécifique et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Après sélection de l'ordinateur destinataire dans la fenêtre AirDrop, cliquez le bouton *Envoyer* pour les transmettre.
  - \* **Twitter.** La sélection de ce service ouvre une fenêtre Twitter spécifique et prépare l'image sélectionnée pour un envoi sur Twitter. Cliquez le bouton *Envoyer* pour transmettre le Tweet.
  - \* **Facebook.** La sélection de ce service ouvre une fenêtre Facebook et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Cliquez le bouton *Envoyer* pour transmettre les photos sur votre compte Facebook.
  - \* **Flickr.** La sélection de ce service ouvre une fenêtre Flickr et prépare un groupe d'images à partir des images sélectionnées. Cliquez le bouton *Envoyer* pour transmettre les photos dans la galerie photos de votre compte Flickr. Il n'est pas possible de sélectionner un album spécifique dans ce mode de partage.
- **Le logo générique d'un appareil photo** . Ces icônes sont associées à des services disposant de serveurs distants tels que les serveurs de services photo ou un serveur personnel (Serveur internet). Notez que les noms des services photo ne sont affichés dans ce menu que si la connexion au compte a été réalisée au préalable depuis la fenêtre des Comptes des services photo.
  - \* La sélection d'un *<nom du service photo>* ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis l'élément de menu contextuel *Téléverser les images sur* dans le panneau *Vignettes* du Gestionnaire d'images.
  - \* La sélection de l'élément *Serveur internet* ouvre le même dialogue que lorsqu'il est sélectionné depuis *Exporter vers > Un serveur distant (FTP)* depuis le menu *Actions* de la barre de menu ou depuis l'élément *Actions* du menu contextuel dans le panneau *Vignettes* du Gestionnaire d'images (cf. § 10.5).

## 6. Diaporama d'images

GraphicConverter permet de visualiser un diaporama d'images qui peut être lancé depuis :

- l'élément de menu *Lancer le diaporama* ou *Poursuivre le diaporama* du menu *Fichier*,
- l'élément de menu *Visualiser dans le diaporama* du menu contextuel du *panneau des Vignettes* ou du *panneau de la Zone de dépôt* dans le *Gestionnaire d'images*.

Il permet de visualiser les images sélectionnées dans une fenêtre distincte ou en mode plein écran, selon que l'option *Écran : Plein écran* est cochée ou non dans les préférences *Générales* du *Diaporama*.



La barre de navigation peut être affichée ou non à partir des préférences *Générales (suite)* du *Diaporama* à la rubrique *Dossier : Barre de navigation*. Elle permet de naviguer dans les images du diaporama.



La barre de navigation

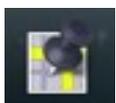
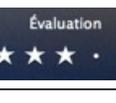
| Bouton   | Action  |
|--|---|
|   | <b>Image précédente.</b> Affiche l'image précédente.<br>La touche <i>flèche gauche</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.                       |
|   | <b>Image suivante.</b> Affiche l'image suivante.<br>La touche <i>flèche droite</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.                           |
|   | <b>Pause.</b> Arrêt sur l'image courante.<br>La touche <i>flèche haute</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.                                   |
|   | <b>Lecture.</b> Reprise de la lecture du diaporama après une mise en pause.<br>La touche <i>flèche haute</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non. |
|  | <b>Stop.</b> Quitte le mode diaporama.<br>La touche <i>esc</i> réalise la même action, que la barre de navigation soit affichée ou non.   |

Une barre d'outils peut s'afficher de manière permanente ou temporaire sous la bordure supérieure de la fenêtre selon que l'option *Écran : Afficher et masquer automatiquement la barre d'outils* est cochée ou non dans les préférences *Diaporama > Générales (suite)*. Lorsque cette option est décochée la barre d'outils peut toutefois être affichée pendant le diaporama.



La palette d'outils escamotable du diaporama

| Bouton  | Action du bouton de la barre d'outils  |
|---|--|
|  | <b>Liste fichiers.</b> Affiche ou masque une fenêtre présentant la liste des fichiers se trouvant dans le dossier de l'image courante.   |
|  | <b>Métadonnées.</b> Affiche/masque les informations de l'image en particulier les données EXIF et IPTC.  |
|  | <b>Corbeille.</b> Place dans la Corbeille l'image sélectionnée.  |
|  | <b>Créer un alias.</b> Crée un alias de l'image courante dans le dossier des alias s'il a été défini, sinon l'alias est créé dans le dossier dans lequel se trouve l'image. Le dossier des alias est |

| Bouton  | Action du bouton de la barre d'outils   |
|---|---|
|   | sélectionné à partir des préférences <i>Diaporama &gt; Divers</i> rubrique <i>Dossier des alias</i> .   |
|    | <b>Renommer.</b> Affiche un dialogue permettant de renommer l'image courante.   |
|    | Rotation <b>Gauche</b> de l'image visualisée.   |
|    | Rotation <b>Droite</b> de l'image visualisée.   |
|    | <b>Éditer.</b> Permet d'afficher l'image en mode <i>Édition</i> de manière individuelle afin de la retoucher éventuellement. Cette action interrompt le diaporama. Utilisez la fonction <i>Poursuivre</i> le diaporama dans le menu <i>Fichier</i> pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté. |
|    | <b>Imprimer.</b> Affiche le dialogue d'impression pour imprimer l'image visualisée.   |
|  | <b>Éditer IPTC.</b> Permet d'afficher la fenêtre d'édition IPTC pour l'image courante afin de pouvoir saisir/corriger des informations. Durant l'affichage de la fenêtre d'édition IPTC, le diaporama est mis en pause.   |
|  | <b>Cartographie.</b> Permet d'afficher une palette affichant la carte et le lieu où a été prise la photo si les coordonnées GPS sont disponibles.   |
|  | <b>Évaluer.</b> Permet d'évaluer l'image affichée en lui attribuant de 0 à 5 étoiles.   |
|  | <b>Étiquette.</b> Permet d'attribuer, à l'aide du sous-menu, une étiquette à l'image courante.  |

Le changement d'image durant le diaporama s'effectue de l'une des manières suivantes :

- en cliquant le bouton suivant ou précédent de la barre de navigation du diaporama ou encore en utilisant les touches flèches gauche ou flèche droite du clavier. Le changement s'effectue sur cette action même si un délai d'affichage a été défini dans les préférences *Diaporama > Générales* à la rubrique *Changer d'image*.
- en cliquant sur le bouton de la souris ou après écoulement d'un délai sélectionnable dans les préférences *Diaporama > Générales* à la rubrique *Changer d'image*.
- en cliquant directement le nom de l'image à afficher dans la liste des fichiers. Cliquez sur le bouton *Liste des fichiers* dans la barre d'outils pour afficher la fenêtre suivante dans le diaporama.



Fenêtre listant les fichiers contenus dans le dossier

Pour afficher les métadonnées des images affichées cliquez l'icône Informations. Cette action a pour effet d'afficher la fenêtre suivante.

| Métadonnées                                   |                   |
|---|-------------------|
| IPTC : Titre                                  | Jaguar            |
| IPTC : Auteur                                 | Zolkinha Jean     |
| IPTC : Qualité                                | Dompteur          |
| IPTC : Légende                                | Attaque de jaguar |
| IPTC : Rédacteur                              | Dactari           |
| IPTC : Notice de copyright                    | Zoo Pithilu       |
| IPTC : Mots clés                              | Animal + Brousse  |
| IPTC : Catégorie                              | ANI               |
| IPTC : Supplément                             | FELIN + SAUVAGE   |
| IPTC : Date                                   | 2004-03-10        |
| IPTC : Ville                                  | Toubana           |
| IPTC : État                                   | Grand Sud         |
| IPTC : Pays                                   | Zwandiwa          |
| IPTC : Crédit                                 | PhotoServ         |
| IPTC : Source                                 | Nikon             |
| IPTC : En-tête                                | Le Jaguar         |
| EXIF : Version Exif                           | 0220              |
| EXIF : Version Flashpix prise en charge       | 0100              |
| EXIF : Espace colorimétrique                  | sRGB              |
| EXIF : Signification de chacun des composants | Réservé           |
| EXIF : Mode compression de l'image            | 2.0               |
| EXIF : Largeur de l'image valide en pixels    | 2592              |
| EXIF : Hauteur de l'image valide en pixels    | 1944              |
| EXIF : Notes du fabricant                     |                   |
| Classement                                    | 0                 |
|   |                   |
|   |                   |
|   |                   |
|   |                   |

Fenêtre Informations présentant les Métadonnées de l'image

Les informations affichées dans cette fenêtre sont définies à partir des préférences **Diaporama > Divers** rubrique **Métadonnées**.

Pour mettre l'image visualisée dans le diaporama à la Corbeille, cliquez l'icône *Corbeille* dans la palette d'outils du diaporama. Le fichier de l'image est déplacé dans la Corbeille mais n'est pas immédiatement effacé du disque. Durant le diaporama, les images déplacées à la Corbeille ne seront supprimées que lorsque vous sélectionnerez *Vider la corbeille* à partir du Finder.

La création d'un alias de l'image en cours de visualisation s'effectue en cliquant sur l'icône *Alias* de la palette d'outils du diaporama. Cet alias est créé dans le dossier que vous aurez préalablement défini dans les préférences *Diaporama > Divers* rubrique *Dossier des alias* du diaporama. Ceci peut s'avérer pratique dans le cas où vous souhaiteriez créer un diaporama personnalisé sans pour autant déplacer les images "réelles" de leurs dossiers d'origine. Si le dossier d'alias n'est pas défini, l'alias est créé dans le dossier où réside l'image affichée.

La modification du nom du fichier, dont l'image est en cours d'affichage, est réalisée en cliquant l'icône *Renommer* de la palette d'outils du diaporama qui permet d'afficher une fenêtre de dialogue destinée à cet effet.

Cliquez sur l'icône *Rotation gauche* ou *droite* de la palette d'outils du diaporama pour effectuer une rotation dans le sens choisi de l'image en cours d'affichage.

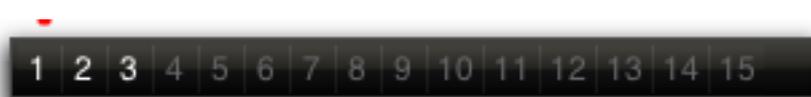
Cliquez sur l'icône *Éditer* de la palette d'outils du diaporama pour afficher l'image en mode édition afin de la retoucher éventuellement. Le diaporama est alors interrompu. Utilisez la fonction *Poursuivre* le diaporama dans le menu *Fichier* pour le poursuivre à l'endroit où vous l'aviez quitté.

Cliquez sur l'icône *Imprimer* de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'impression et imprimer l'image affichée.

Cliquez sur l'icône *Éditer IPTC* de la palette d'outils du diaporama pour afficher le dialogue d'édition IPTC. Pour plus d'informations sur la fenêtre d'édition IPTC veuillez vous reporter au § 5.10.1.

Cliquez sur l'icône *Cartographie* de la palette d'outils pour afficher la palette visualisant une carte permettant de repérer le lieu de la prise de vue de l'image affichée.

Lorsque l'option *Dossier : Dossiers de tri* est cochée dans les préférences *Diaporama > Générales (suite)*, une barre de boutons correspondant aux dossiers de tri (s'ils ont été définis dans les préférences *Dossiers > Dossiers de tri*) est affichée, comme l'illustre la figure suivante.



Palette flottante du diaporama avec l'option Avec dossiers de tri activée

Durant le déroulement du diaporama vous avez ainsi la possibilité de classer les images que vous visionnez dans l'un des 30 dossiers au maximum que vous aurez prédéfinis dans les préférences *Diaporama*. Chaque dossier dispose d'un raccourci clavier. Le fichier visualisé, suite à l'action d'un raccourci clavier, ou d'une action sur le bouton numéroté de la palette, est déplacé dans le dossier correspondant.

Cliquez sur l'une des pastilles de couleurs de la palette des étiquettes dans la palette d'outils du diaporama pour affecter l'étiquette associée à l'image en cours de visualisation. Cette option est pratique pour marquer les fichiers des images associées, afin de pouvoir les regrouper par étiquette dans le panneau des vignettes et ensuite y effectuer des opérations (suppression, édition, déplacement, etc.).

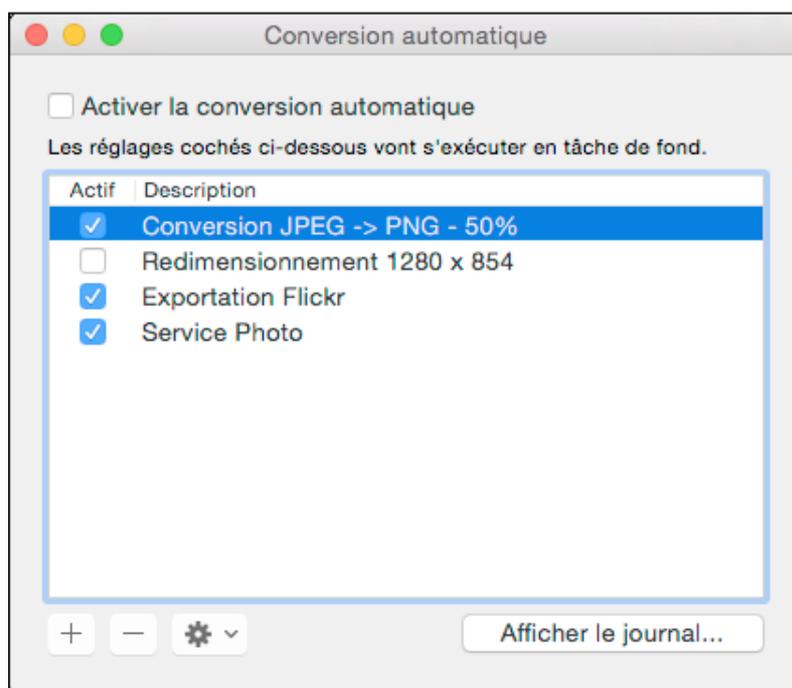
L'interruption du diaporama s'effectue avec le bouton *Stop* de la palette de navigation. Lorsque vous lancez le diaporama sans la palette flottante vous pouvez utiliser la touche *esc*. La reprise du diaporama est possible à partir de l'image suivant celle qui était affichée au moment de son interruption. Il suffit de sélectionner l'élément de menu *Poursuivre le diaporama* dans le menu *Fichier* de la barre de menu.

## 7. Convertir et modifier des images

GraphicConverter permet de convertir des images d'un format à un autre, mais aussi de les modifier en leur appliquant des traitements. Ces opérations peuvent être réalisées soit automatiquement soit à partir d'une fenêtre dédiée sur une ou plusieurs images.

### 7.1 Conversion automatique

La conversion automatique d'image est réalisée sur toute image se trouvant ou qui est placée dans un dossier Source prédéfini. Les images traitées sont placées dans un dossier destinataire prédéfini. Pour mettre en œuvre la conversion automatique, sélectionnez la commande *Conversion automatique* pour ouvrir le dialogue suivant.

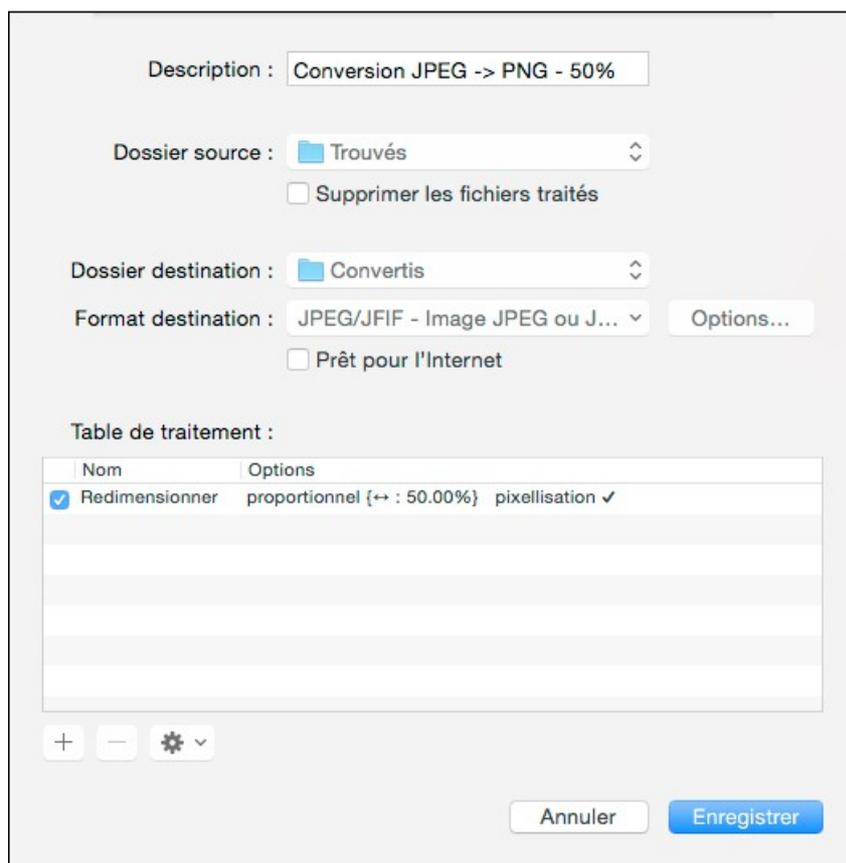


Dialogue Conversion automatique

Cochez l'option *Activer la conversion automatique* pour activer le processus de conversion automatique aux tâches de conversion cochées dans la liste du dialogue. Décochez cette option pour ajouter, modifier et/ou éditer des tâches de conversion automatiques.

Cliquez les boutons « + » ou « - » pour ajouter ou supprimer une tâche de conversion dans la liste du dialogue.

Après avoir cliqué le bouton « + », le panneau d'édition suivant s'affiche :



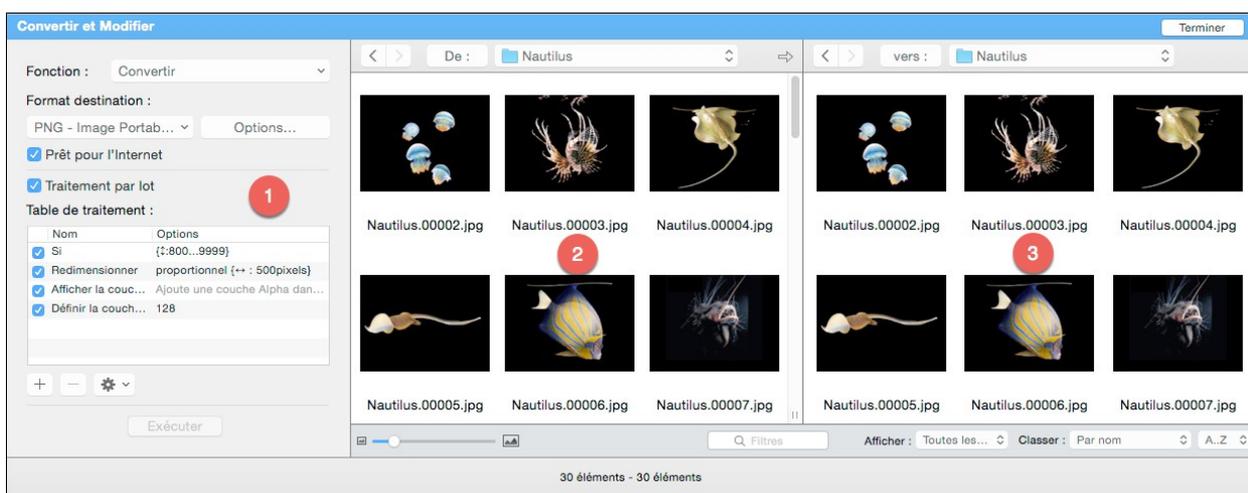
Panneau d'édition d'une tâche de conversion automatique

Donnez un nom à la tâche de conversion, puis définissez les dossiers *Source* et *Destination*. Si vous souhaitez effectuer une simple conversion de format d'image, sélectionnez le format final que devront avoir les images dans le menu local *Format destination*. Si vous souhaitez ajouter un traitement complémentaire aux images converties ajoutez des commandes à la table de traitement en utilisant la touche « + ».

La conversion des images placées dans le dossier Source débutera dès que la case associée sera cochée dans le dialogue *Conversion automatique*.

## 7.2 Conversion par lot d'images

Les fonctions décrites dans ce paragraphe sont mises en œuvre à partir de la fenêtre *Convertir & Modifier* accessible depuis l'élément de menu *Convertir & Modifier* du menu *Fichier* ou encore en cliquant sur l'outil *Convertir & Modifier* de la barre d'outils d'une fenêtre *Gestionnaire d'images*. Cette fenêtre remplace temporairement les panneaux *Dossiers*, *Vignettes* et *Aperçus* dans la fenêtre de gestion d'images. Notez la barre bleue s'affichant au-dessus de ce panneau indiquant une fenêtre de travail temporaire qu'il est possible de fermer en cliquant sur le bouton *Terminer*.



La fenêtre de dialogue Convertir & Modifier

Cette fenêtre comporte trois panneaux :

- **[1] Le panneau de Commandes.** Ce panneau permet de sélectionner les traitements et les modifications à appliquer sur les images contenues dans le dossier source.
- **[2] Le panneau du dossier Source.** Ce panneau visualise les fichiers contenus dans le dossier sélectionné comme source à traiter.
- **[3] Le panneau du dossier Destinataire.** Ce panneau visualise les fichiers résultants du traitement et /ou de la modification sélectionnée dans le panneau de commandes.

Sous les panneaux des dossiers **Source** et **Destinataire** se trouve une **barre d'options d'affichage**.

Le panneau **Source** visualise le contenu du dossier sélectionné. La taille et l'ordre d'affichage des vignettes s'ajustent dans la barre d'options d'affichage située sous cette zone comme dans une fenêtre **Gestionnaire d'images**.



Le panneau *Source*

Cliquez la flèche grise dans la barre supérieure pour que le panneau *Destination* affiche le même dossier que celui sélectionné dans le panneau *Source*. Le dossier affiché dans le panneau *Destination* est placé dans le panneau *Source* en pressant la touche *alt* (option) tout en cliquant sur cette flèche.

Le panneau *Destination* visualise les images issues du traitement ou des modifications demandées dans le panneau de commandes.



Le panneau *Destination*

Pour modifier le dossier *Destination*, dans la barre supérieure cliquez sur les flèches, le libellé *Vers* ou sur le nom du dossier pour le modifier.

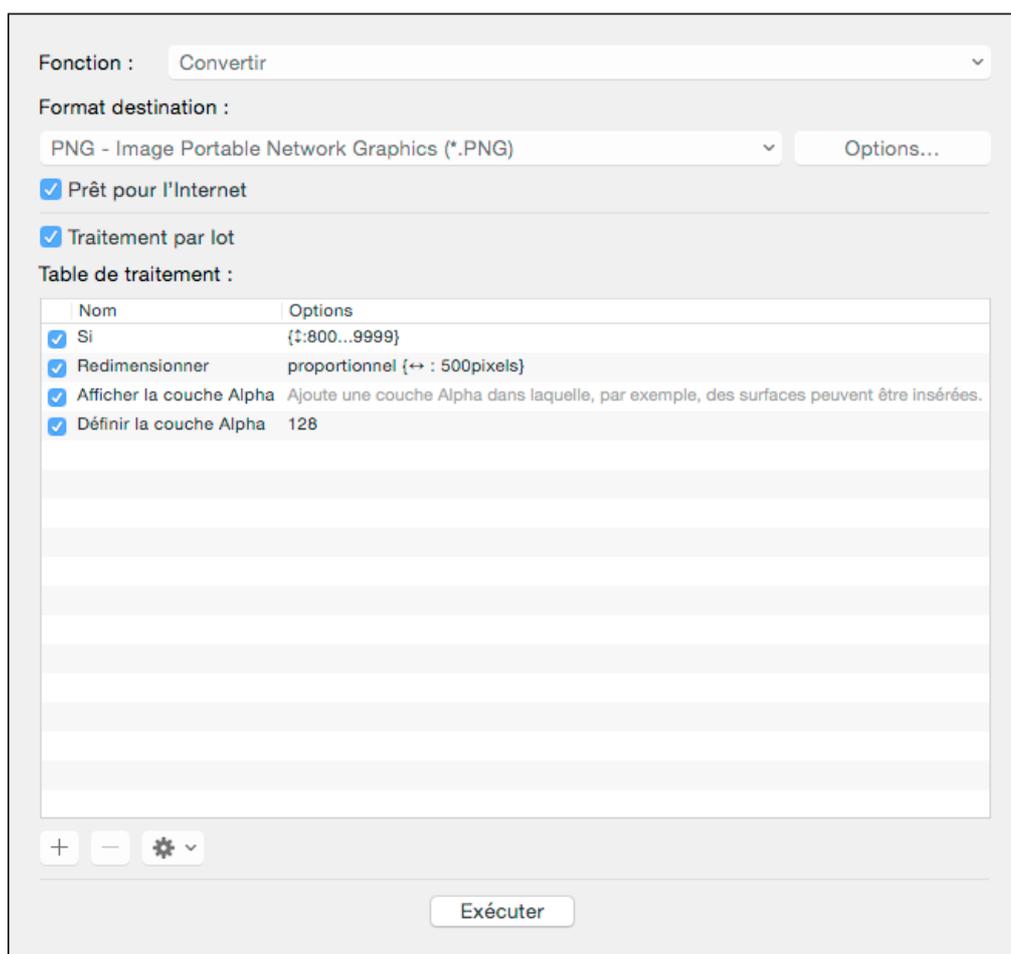
La barre d'options d'affichage s'inscrit sous les panneaux des dossiers *Source* et *Destination* de la fenêtre *Convertir & modifier*.



La barre d'*Options d'affichage* des vignettes de la fenêtre *Convertir & Modifier*

Elle permet de personnaliser l'affichage des éléments de ces panneaux. Elle est similaire à celle d'une fenêtre *Gestionnaire d'images*.

Le panneau de commandes



Panneau de commandes

Les éléments du panneau de commande sont :

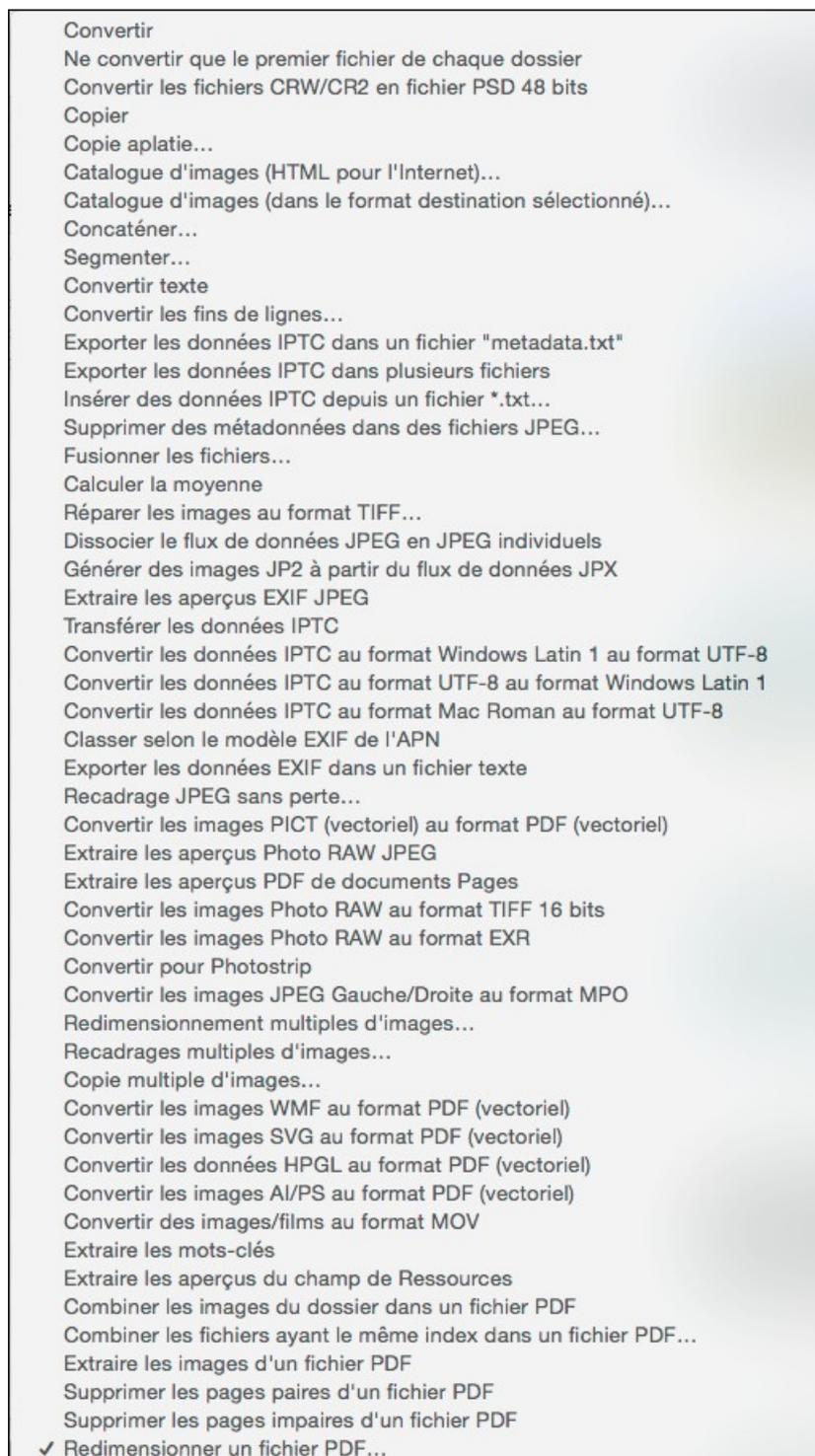
- **Fonction.** Permet de sélectionner les fonctions de conversion à utiliser (cf. § 7.3).
- **Format destination.** Permet de définir le format des images issues d'une conversion. Le bouton *Options...* permet de paramétrer le format sélectionné.
- **Prêt pour l'Internet** . Cochez cette option pour générer des fichiers prêts à être exploités sur l'Internet. Ces fichiers ont une taille optimale pour un chargement rapide lorsqu'ils sont lus.
- **Utiliser le traitement par lot.** Cochez cette option pour autoriser l'utilisation de la table de traitement lors de la conversion par lot. Le traitement par lot n'est activable que si la fonction sélectionnée dans le menu local *Fonction* est *Convertir*.
- **Table de traitement.** La table de traitement permet de programmer un traitement qui sera exécuté lors de la conversion. Pour plus de détails sur son utilisation veuillez vous reporter au paragraphe 7.3.
- **Exécuter.** Ce bouton permet de lancer la conversion/modification des images situées dans le panneau du dossier Source dans celui du dossier Destination. Si un dossier est sélectionné dans le panneau dossier *Source*, GraphicConverter créera le même dossier dans le dossier *Destination* et en y créant si nécessaire les dossiers existants.

### 7.3 Conversions et traitements

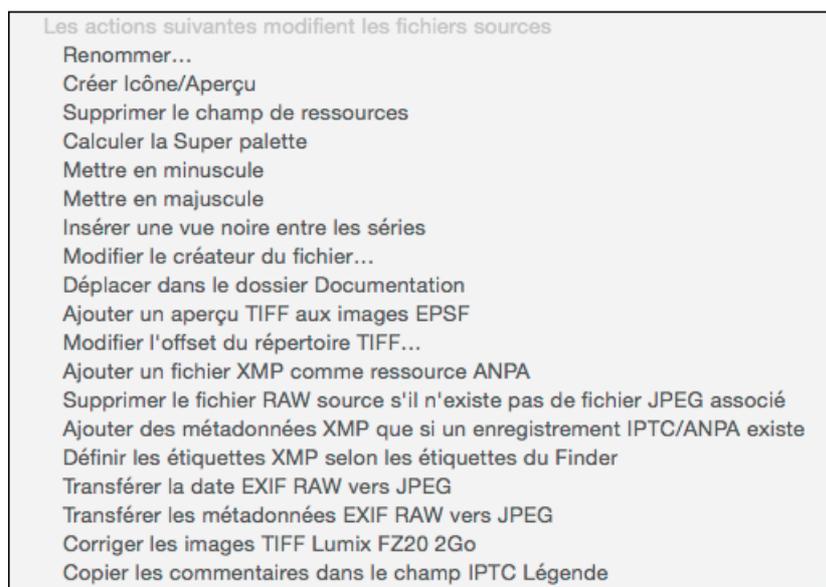
Ce paragraphe présente d'une part les fonctions de conversion disponibles dans le dialogue Convertir & Modifier et introduit la notion des traitements applicables à une image.

#### 7.3.1 Fonctions de conversion

Les fonctions de conversion sont disponibles dans



Menu local *Fonction*



Menu local *Fonction* (suite) modifiant les fichiers Sources

Nombre de ces fonctions sont auto explicite, pour plus d'informations veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. § 11.3). Dans tous les cas travaillez sur des copies de vos dossiers d'images ou images individuelles lorsque vous effectuez des essais.

Deux exemples vont permettre d'illustrer la philosophie de mise en œuvre de la fonction de conversion :

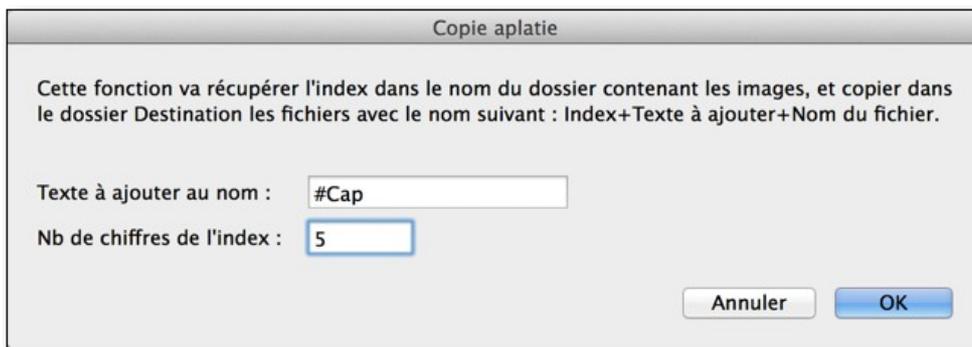
- convertir un lot d'images d'un format à un autre,
- transférer dans un même niveau hiérarchique des images contenues dans les sous-dossiers d'un dossier donné, cette opération est appelée *Copie aplatie*.

### 7.3.1.1 Convertir les images d'un format à un autre

Sélectionnez la fonction *Convertir* dans le panneau de commande. Sélectionnez le format de destination (par exemple PNG). Sélectionnez le dossier *Source* et le dossier *Destination* puis cliquez le bouton *Exécuter*. Toutes les images, quel que soit leur format d'origine, sont converties au format PNG.

### 7.3.1.2 Copie aplatie

Sélectionnez la fonction *Copie aplatie* dans le panneau de commande. Cette fonction permet de copier, au même niveau hiérarchique dans le dossier *Destination* sélectionné, les photos situées dans un dossier *Source* comportant des sous-dossiers avec des noms indexés (par exemple : *010 Océan Atlantique*, *020 Mer Méditerranée*, *025 Océan Indien*). Des images ayant le même nom pouvant se trouver dans ces différents sous-dossiers, leur nom est modifié afin d'identifier leur dossier d'origine par l'ajout d'un préfixe. Ce préfixe est constitué par l'index extrait du nom du dossier dans lequel elles résident mais dont la longueur est limitée à un nombre de chiffres donné et auquel est ajouté un texte. Ce préfixe est ensuite ajouté au nom du fichier dans le dossier *Destination*.



Dialogue Copie aplatie

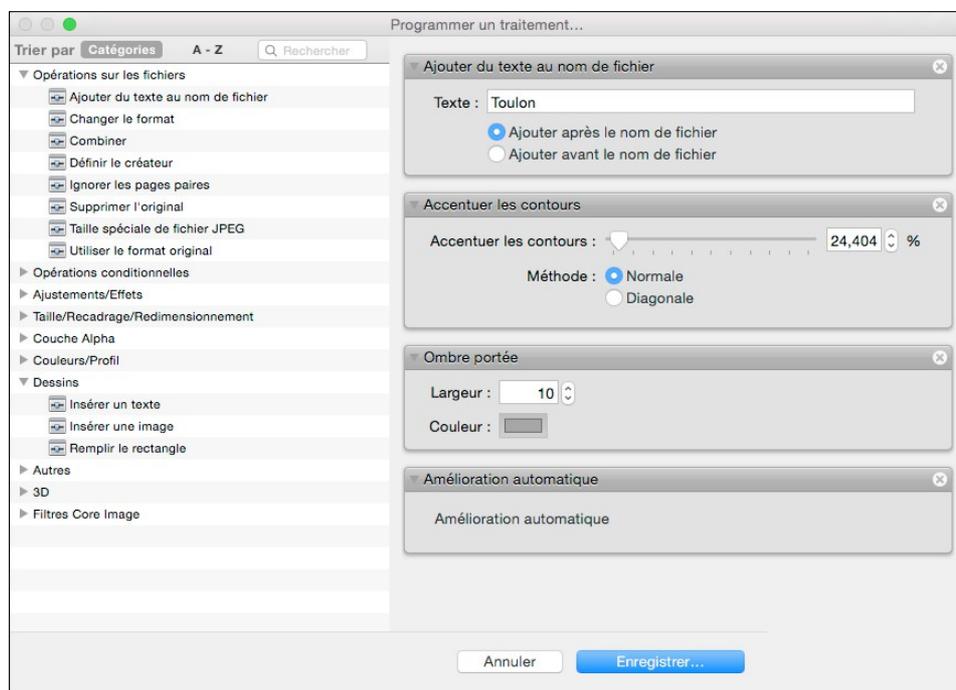
Après avoir sélectionné le dossier *Source* et le dossier *Destination* cliquez le bouton *Exécuter*. Cette action lance le traitement. Par exemple le fichier ayant pour nom *Image\_003.jpg* situé dans le dossier *025 Océan Indien* aura le nom suivant dans le dossier *Destination* avec les éléments du dialogue ci-dessus : *00025#CapImage\_003.jpg*.

### 7.3.2 Fonctions de traitements

La table de traitement n'est exécutable que lorsque la fonction *Convertir* est sélectionnée. La table de traitement n'est accessible que depuis :

- le mode *Gestionnaire d'images*,
- le mode *Convertir & Modifier*,
- la fonction *Conversion automatique*.

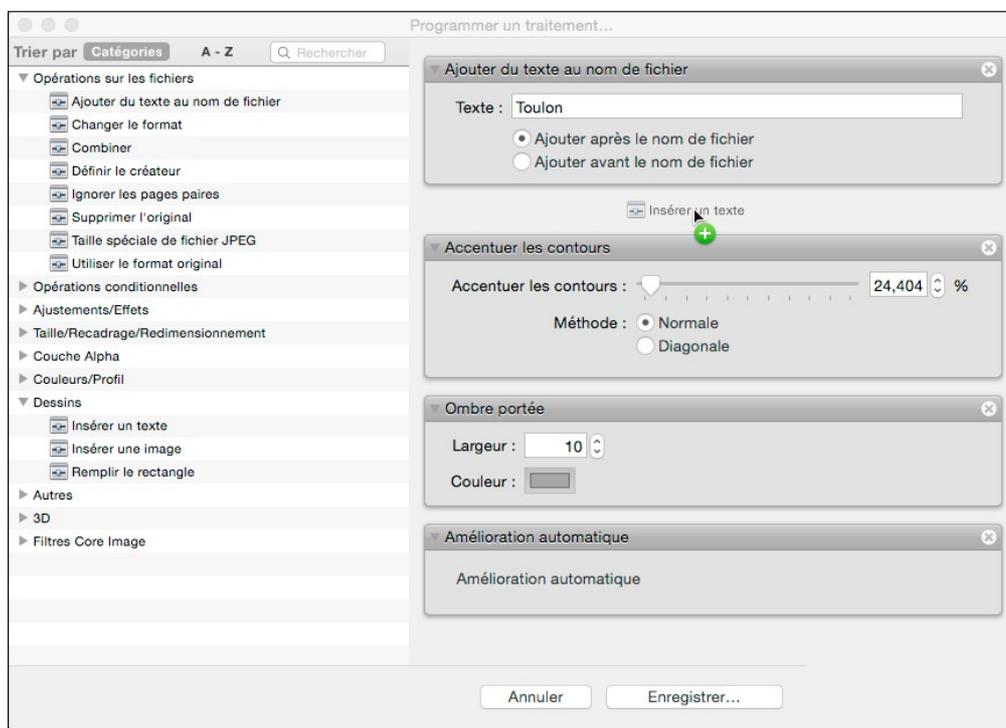
Lorsque vous ajoutez une commande élémentaire à la table de traitement au moyen du bouton « + » le dialogue suivant s'affiche.

Fenêtre de dialogue *Programmer un traitement*

Pour programmer le traitement cliquez la commande élémentaire de votre choix dans la liste de droite et glissez-la dans la table de programmation à gauche. Renouvelez l'opération jusqu'à obtenir le traitement souhaité. Modifiez les paramètres proposés lorsque la commande en dispose. Les commandes élémentaires sont réparties par

catégories d'opérations. De nombreuses commandes équivalent aux commandes élémentaires que vous pouvez appliquer à partir des éléments de menu de GraphicConverter, cependant pour plus d'informations sur ces commandes veuillez vous reporter au *Manuel de référence* accessible depuis le menu Aide (cf. §.11.3).

Pour insérer une commande élémentaire entre deux commandes élémentaires existantes, glissez le nouvel élément dans l'intervalle les séparant, comme l'illustre la figure suivante.



Insertion d'une commande élémentaire entre deux étapes d'un traitement

Pour déplacer une commande élémentaire à l'intérieur de la séquence de traitement, cliquez sur la barre de titre de la commande élémentaire et ré-insérez-la à l'endroit voulu.

Pour supprimer une commande élémentaire, cliquez sur la croix située à droite dans sa barre de titre.

Parmi les catégories d'opérations disponibles s'en trouve une particulière, celle des *Opérations conditionnelles* qui regroupe les commandes élémentaires suivantes :

|                             |                                    |       |
|-----------------------------|------------------------------------|-------|
| Arrêter le traitement       | Ne pas exporter                    | Sinon |
| Continuer                   | Ne pas exporter si le nom contient |       |
| Exporter si le nom contient | Si                                 |       |

Ces commandes élémentaires servent à structurer les commandes élémentaires de traitement comme par exemple:

**Si**

**Redimensionner**

**Tonalités**

**Sinon**

**Tronquer**

**Continuer**

**Adapter à la taille de la zone**

Le premier élément : *Si* est une commande élémentaire qui réalise un test conditionnel sur des paramètres que vous sélectionnez dans le dialogue associé.

Si ce test est vrai :

le traitement va se poursuivre en exécutant la commande élémentaire *Redimensionner* l'image et un ajustement des *tonalités*. Il s'arrêtera à la commande élémentaire *Sinon* et reprendra après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.

Si ce test est faux :

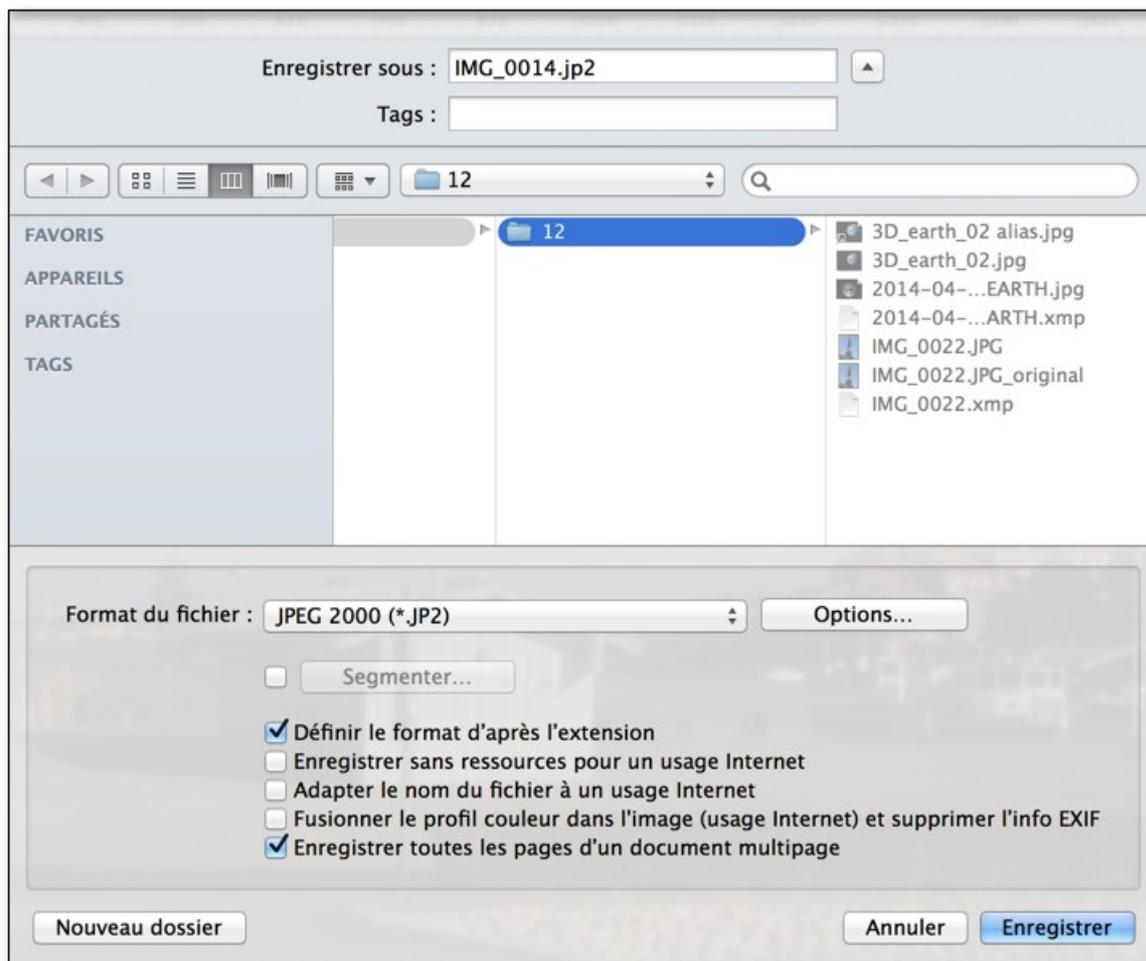
le traitement va exécuter à la commande élémentaire *Tronquer* située après la commande élémentaire *Sinon*. Il continuera après la commande élémentaire *Continuer* pour exécuter la commande élémentaire *Adapter à la taille de la zone*.

Il est ainsi possible d'effectuer des opérations de traitement très puissantes en combinant toutes ces instructions et en les appliquant ensuite sur des lots d'images, faisant ainsi gagner un temps précieux.

## 8. Enregistrer des images

L'enregistrement des images peut s'effectuer à tout instant en cours d'édition à l'aide du raccourci clavier *Cmd-S* ou depuis l'élément de menu *Enregistrer* dans le menu fichier. Veuillez noter que vous pouvez activer l'option d'enregistrement automatique et le versionnage dans les préférences *Enregistrer > Générales* de GraphicConverter.

Vous avez également la possibilité d'enregistrer l'image en cours d'édition sous un nouveau nom et/ou un nouveau format en sélectionnant la commande *Enregistrer sous* dans le menu *Fichier*, ce qui aura pour effet d'afficher le dialogue suivant :



Fenêtre de dialogue Enregistrer sous

Les options de paramétrage disponibles sont :

- **Format fichier** . Ce menu local permet la sélection du format dans lequel l'image ou la sélection sera enregistrée. La liste des formats utilisables est longue. Pour la faire défiler, lorsque la taille de votre écran est trop petite pour l'afficher entièrement, déplacez le curseur de la souris sur l'une des flèches situées en extrémité de liste. Il est possible, dans les préférences *Enregistrer > Formats de fichier* de GraphicConverter, de limiter la taille de la liste en n'autorisant que l'affichage des formats que vous aurez sélectionné.

**Nota** : Le format de l'image enregistrée peut être défini directement à l'aide de l'extension ajoutée au nom du fichier (.jpg par exemple). Pour cela cochez la case *Définir le format d'après l'extension* dans le dialogue d'enregistrement. Veillez à ce qu'un point sépare le nom du fichier de celui de l'extension. La casse (.jpg ou .JPG par exemple) de l'extension n'a pas d'importance.

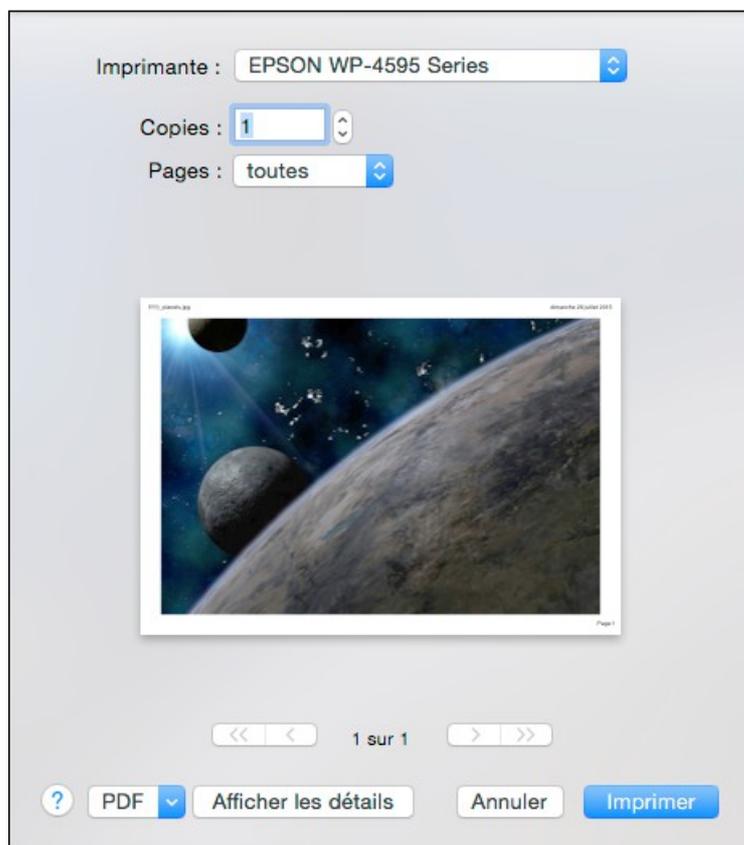
- **Segmenter.** Cette fonction n'est activable que sur de grandes images. Elle permet d'afficher la fenêtre *Segmenter l'image* afin de paramétrer le découpage de l'image en plusieurs segments et d'enregistrer chacun d'eux dans un fichier distinct. Nota : Cette fonction n'est pas disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).
- **Options.** Ce bouton permet d'accéder à des options spécifiques liées au format sélectionné dans le menu local Format du fichier. Ce bouton est inactif lorsque le format sélectionné ne dispose pas d'options associées.
- **Générer un fichier LOWSRC** . En cochant cette case, un fichier GIF de 16 couleurs est généré. Ce fichier GIF peut être mis en œuvre à l'aide de la balise HTML LOWSRC (Low Source) dans une page html. Cette balise autorise le chargement progressif de l'image.
- **Définir le format d'après l'extension** . Cochez cette case si GraphicConverter doit définir le format d'enregistrement en fonction de l'extension que vous aurez fourni au nom du fichier. (Le menu local Format destination affichera automatiquement le format correspondant à l'extension saisie).
- **Enregistrer sans ressources pour un usage Internet** . Afin de réduire au maximum la taille du fichier enregistré, cette option enregistre uniquement l'image sans ses éventuelles ressources associées.
- **Adapter le nom du fichier à un usage Internet** . Utilise des caractères compatibles sur les serveurs Internet pour définir le nom du fichier. Les caractères accentués sont supprimés par exemple.
- **Fusionner le profil couleur dans l'image pour un usage Internet** . Cochez cette case si vous enregistrez des images comportant un profil couleur pour l'Internet dans la mesure où les navigateurs ne tiennent pas compte des profils.
- **Enregistrer toutes les pages d'un document multipage** . Cochez cette case pour que toutes les pages d'un document multipage (PDF, TIFF...) soient enregistrées sous la forme d'autant de fichiers individuels que de pages, lorsque le format d'enregistrement final correspond à un format de fichier mono-page comme les formats JPEG, PNG ou GIF par exemple. Décochez cette case pour n'enregistrer que la page affichée du document multipage dans le format final sélectionné.

## 9. Imprimer

GraphicConverter permet d'imprimer une image, mais également un dossier d'images ou un catalogue d'images.

### 9.1 Images

Pour imprimer une image sélectionnez l'élément de menu **Imprimer** dans le menu **Fichier**, ce qui entraîne l'affichage du dialogue d'impression suivant :

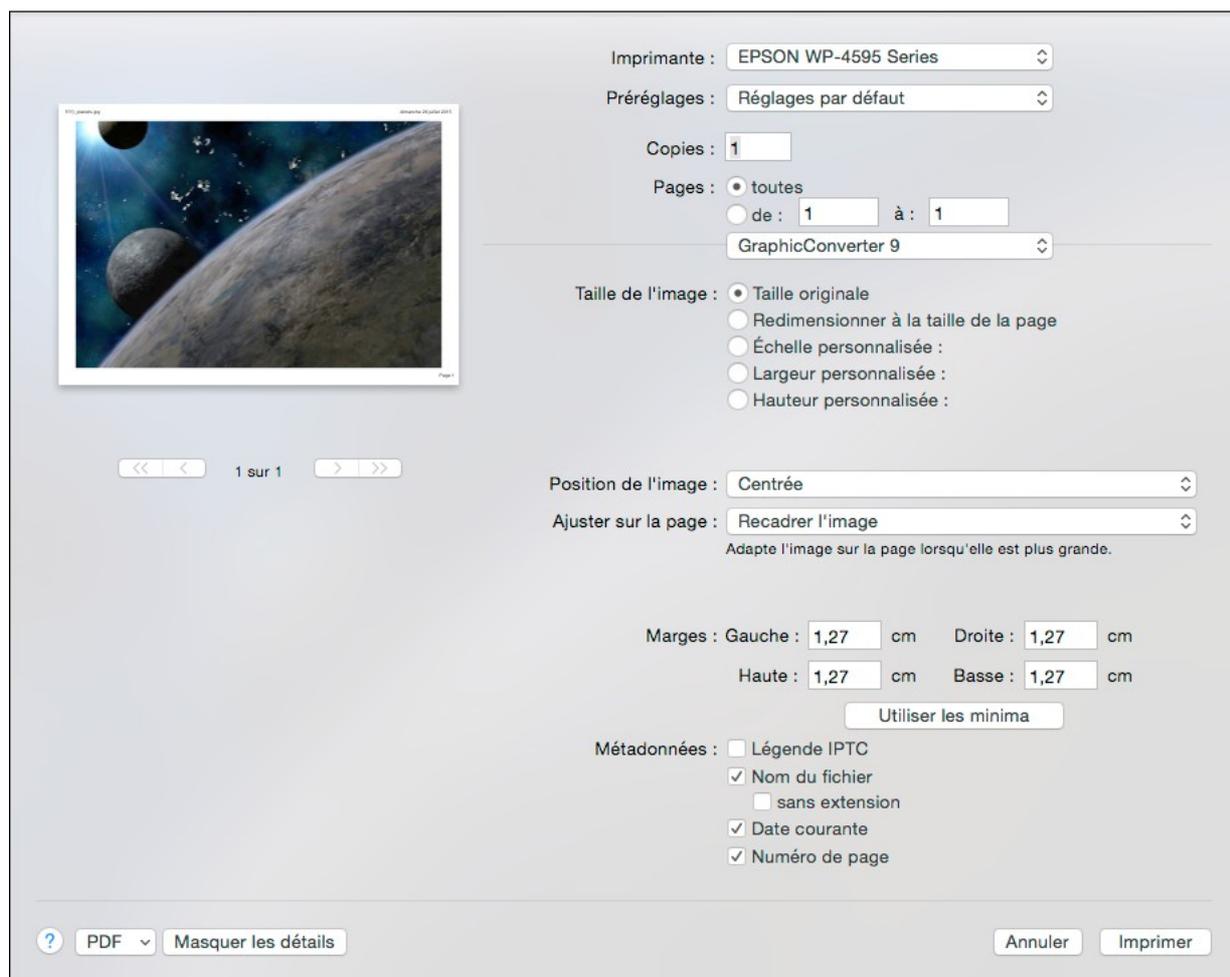


Dialogue d'impression

Si l'aperçu affiché vous donne satisfaction cliquez :

- le bouton **Imprimer** pour lancer l'impression vers l'imprimante sélectionnée.
- le bouton **PDF** pour enregistrer l'image au format PDF ou accéder aux options associées.

Si vous souhaitez configurer l'impression, cliquez le bouton **Afficher les détails** , la fenêtre suivante s'affiche :



Les options de configuration d'impression de GraphicConverter

La partie gauche de la fenêtre pré-visualise en temps réel le résultat qui sera obtenu lors de l'impression en fonction des réglages réalisés dans la partie droite sous *GraphicConverter 9*.

- **Taille de l'image :**

- \* **Taille originale.** La taille d'origine de l'image est utilisée au moment de l'impression. Si elle dépasse de la page, les options *Position de l'image* et *Ajuster sur la page* permettent de l'adapter à la page ou sur plusieurs pages.
- \* **Redimensionner à la taille de la page** . La taille de l'image est automatiquement adaptée aux dimensions de la page.
- \* **Échelle personnalisée.** La taille de l'image est mise à l'échelle selon le pourcentage sélectionné dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- \* **Largeur personnalisée** . La largeur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.
- \* **Hauteur personnalisée** . La hauteur de l'image est adaptée à la valeur saisie dans le champ qui s'affiche sous la liste des options de taille d'image.

- **Position de l'image** . Permet de définir la position de l'image sur la page et lorsque l'image dépasse de la page la partie de l'image à visualiser en priorité.

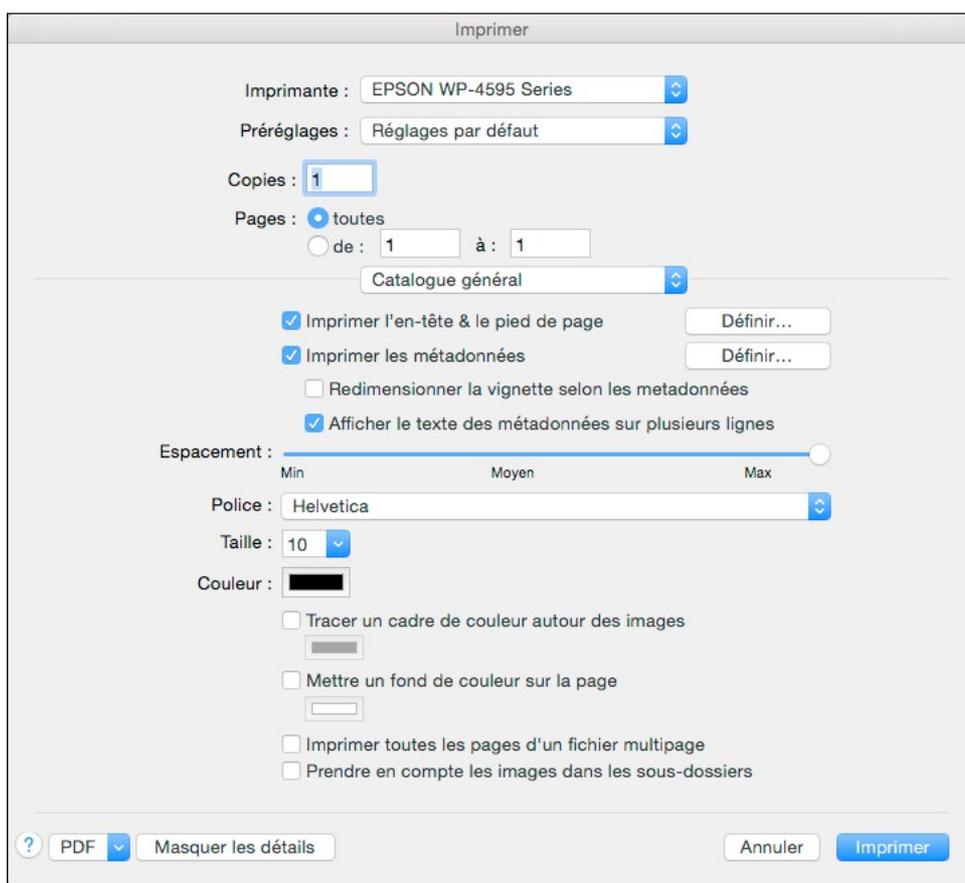
- **Ajuster sur la page** . Cette fonction est utile lorsque l'image déborde de la page.
  - \* **En recadrant l'image** . L'image est ajustée pour tenir sur une page. La partie de l'image recadrée dépend du choix fait pour le paramètre *Position de l'image*.
  - \* **En mettant l'image à l'échelle** . L'image est ajustée pour tenir sur une page en tenant compte des proportions de l'image sur la page. Si la mise à l'échelle de l'image ne permet pas de remplir la page, celle-ci est positionnée sur la page en fonction du choix fait pour le paramètre *Position de l'image*.
  - \* **En faisant déborder l'image** . L'image est répartie sur plusieurs pages, le nombre de pages nécessaires est indiqué sous l'aperçu.
- **Zone d'impression**. Permet de définir la partie de l'image qui sera imprimée.
  - \* **Toute l'image**. Toute l'image est imprimée.
  - \* **La sélection seulement**. Si une zone de sélection est définie sur l'image elle seule sera imprimée.
- **Marges**. Permet d'ajuster la valeur des marges haute, basse, droite et gauche.
  - \* **Utiliser les minima** . Cliquez ce bouton pour restaurer les valeurs de marges par défaut du pilote de votre imprimante.
- **Métadonnées**. Les informations suivantes sont ajoutées sur l'image imprimée :
  - \* **Légende IPTC** . Les informations saisies dans le champ Légende des données IPTC seront affichées centrées sous l'image.
  - \* **Nom du fichier** . Le nom du fichier de l'image sera affiché dans le coin supérieur gauche de l'image. Cochez la case *sans extension* pour ne pas ajouter l'extension définissant le type du fichier au nom du fichier (.png, .jpg, .tif, etc.).
  - \* **Date courante** . La date du jour de l'impression sera affichée dans le coin supérieur droit de l'image.
  - \* **Numéro de page**. Le numéro de page sera affiché dans le coin inférieur droit.

## 9.2 Dossier d'images

Pour imprimer toutes les images contenues dans un dossier sélectionnez la commande Imprimer le dossier dans le menu Fichier, ce qui permet d'ouvrir la fenêtre de dialogue de sélection de fichiers, afin de sélectionner le dossier dont le contenu est à imprimer. Après sélection du dossier à imprimer, le dialogue d'impression décrit au paragraphe 9.1 s'affiche. Sa validation lance l'impression de toutes les images contenues dans le dossier sélectionné.

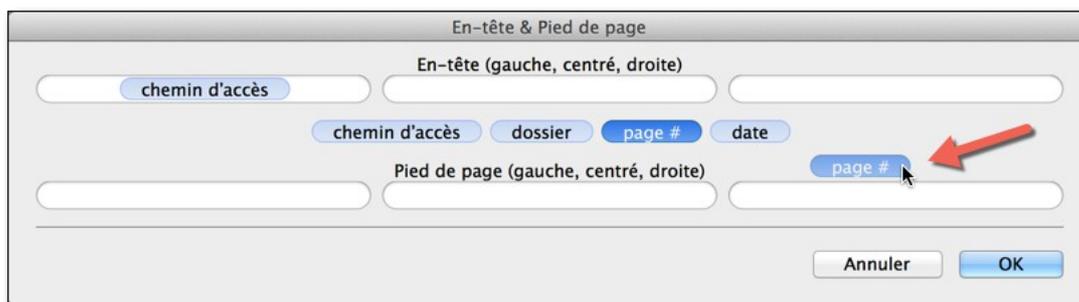
## 9.3 Catalogue d'images

Pour imprimer un catalogue complet des images contenues dans un dossier sous la forme de planches contact présentant les images miniatures (vignettes) des fichiers, sélectionnez *Catalogue > Imprimer* dans le menu *Fichier* ou depuis l'icône *Catalogue > Imprimer* dans la barre d'outils d'une fenêtre *Gestionnaire d'images* . Après avoir sélectionné le dossier d'images, le dialogue suivant s'affiche en affichant par défaut les options *Catalogue général* :



Dialogue d'impression d'un catalogue d'images

- **Imprimer l'en-tête & le pied de page** . Cochez cette option pour imprimer un en-tête et un pied de page sur chacune des pages d'une planche contact. Cliquez sur le bouton *Définir* pour le personnaliser. Le dialogue suivant s'affiche :



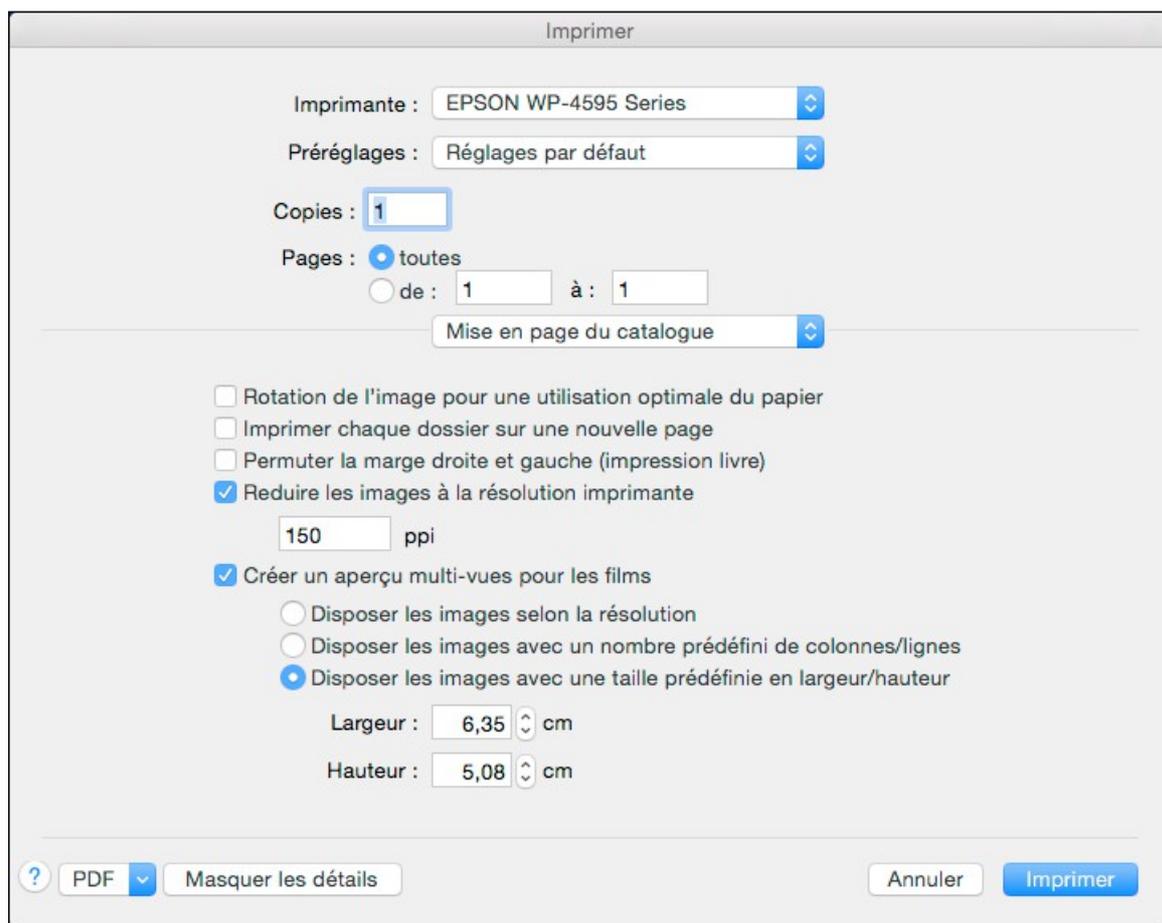
Personnalisation de l'en-tête et du Pied de page

Saisissez les textes que vous souhaitez voir apparaître en en-tête et pied de page. La position des textes dans les cellules permet de positionner les textes de manière similaire à gauche, au centre ou à droite de l'en-tête ou du pied de page. Vous pouvez glisser/déposer des blocs prédéfinis (sur fond bleu) qui permettront d'afficher le chemin d'accès ( *chemin d'accès* ), le nom du dossier ( *dossier* ), le numéro de page (*page #*) et la date (*date*).

- **Imprimer les métadonnées** . Cochez cette option si vous souhaitez imprimer les métadonnées associées sous chacune des images. Cliquez sur le bouton *Définir* pour sélectionner les éléments à afficher.

- \* **Redimensionner la vignette selon les métadonnées** . Cochez cette option afin que la taille de la vignette soit adaptée au nombre de métadonnées à afficher ainsi qu'à leur longueur.
- \* **Afficher le texte des métadonnées sur plusieurs lignes** . Cochez cette option pour que chacune des métadonnées soit affichée sur une ligne distincte.
- **Espacement**. Permet de définir l'espacement entre les vignettes.
- **Police/Taille/Couleur**. Permet de définir la couleur, la taille et le nom de la police à utiliser pour les textes affichés. Cliquez le rectangle de couleur pour changer la couleur de la police.
- **Tracer un cadre de couleur autour des images** . Un cadre sera tracé autour de chacune des images dans la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
- **Mettre un fond de couleur sur la page** . Toute la page sera colorée avec la couleur indiquée. Cliquez le rectangle de couleur pour en changer.
- **Imprimer toutes les pages d'un fichier multipage**. Si parmi les fichiers à imprimer se trouve des fichiers comportant plusieurs images réparties sur plusieurs pages (PDF, TIFF par exemple), toutes les images sur ces pages seront visualisées sur des vignettes individuelles sur la planche contact.
- **Prendre en compte les images dans les sous-dossiers** . Cochez cette option pour que les fichiers contenus dans des sous-dossiers du dossier sélectionné soient aussi pris en compte.

Pour assurer la mise en page du catalogue, sélectionnez *Mise en page du catalogue* qui permet d'afficher les options suivantes :



Options *Mise en page du catalogue* pour un catalogue d'images

- **Rotation de l'image pour une utilisation optimale du papier.** Cochez cette option pour réaliser une rotation des images le nécessitant afin d'optimiser l'espace utilisé sur la page.
- **Imprimer chaque dossier sur une nouvelle page.** Cochez cette option pour que les images situées dans un sous-dossier du dossier sélectionné soient imprimées sur une nouvelles séquence de pages.
- **Permuter la marge droite et gauche (impression livre).** Cochez cette option pour que les marges des pages imprimées soient organisées afin de faciliter la reliure des pages sous la forme d'un livre.
- **Réduire les images à la résolution imprimante.** Cochez cette option pour que les images ayant une résolution supérieure à celle de l'imprimante soient réduites à la valeur indiquée.
- **Créer un aperçu multi-vues pour les films.** Cochez cette option pour que l'image composant un fichier film soit une composition de plusieurs images extraites du film.
- **Disposer les images :**
  - \* **Selon la résolution.** Cochez cette option pour que la taille des images soit fonction de la résolution des images.
  - \* **Avec un nombre prédéfini de colonnes/lignes .** Cochez cette option pour préciser le nombre de colonnes et de lignes d'images à afficher sur une page.

\* **Avec une taille prédéfinie en largeur/hauteur** . Cochez cette option pour préciser la taille unique qu'auront toutes les images affichées sur une page.

**Nota :** Il est possible de générer un fichier image équivalent à celui imprimé en sélectionnant la commande *Catalogue > Images* dans le menu *Fichier* ou depuis l'icône *Catalogue > Images* dans la barre d'outils d'une fenêtre *Gestionnaire d'images*. le principe utilisé pour la mise en page est similaire à celle utilisée pour la création d'un catalogue HTML (cf. § 10.3).

## 10. Internet

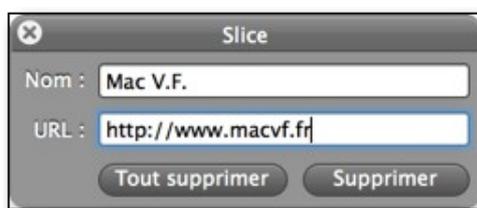
GraphicConverter comporte un certain nombre de fonctions permettant de traiter les images destinées à être utilisées sur l'internet ou de moyens utilisant l'internet.

### 10.1 Images

Il est possible d'optimiser les images destinées à être affichées sur un site internet. Cela peut être réalisé individuellement lors de l'enregistrement de l'image en utilisant les options du dialogue *Enregistrer sous* (cf. § 8), ou en utilisant les fonctions de conversion et de traitement (cf. § 7.3) comme la fonction *Supprimer les ressources* par exemple, car ces dernières sont inutiles pour un affichage sur l'internet.

### 10.2 Slice

Les slices sont des zones interactives définies sur une image et auxquelles sont associées des hyperliens. Ils sont créés à l'aide de l'outil Slice de la boîte à outils. Après avoir tracé une zone interactive sur l'image, le dialogue permet de saisir les informations associées à cette zone.



Dialogue d'édition de l'URL du slice sélectionné ou créé

En enregistrant l'image ainsi définie au format *Slice*, GraphicConverter génère une page HTML avec un dossier contenant les images segmentées nécessaires à l'affichage sur l'Internet ainsi que les liens associés. Une fois téléversée sur un site Internet ces zones deviendront interactives et renverrons vers les URL indiquées.

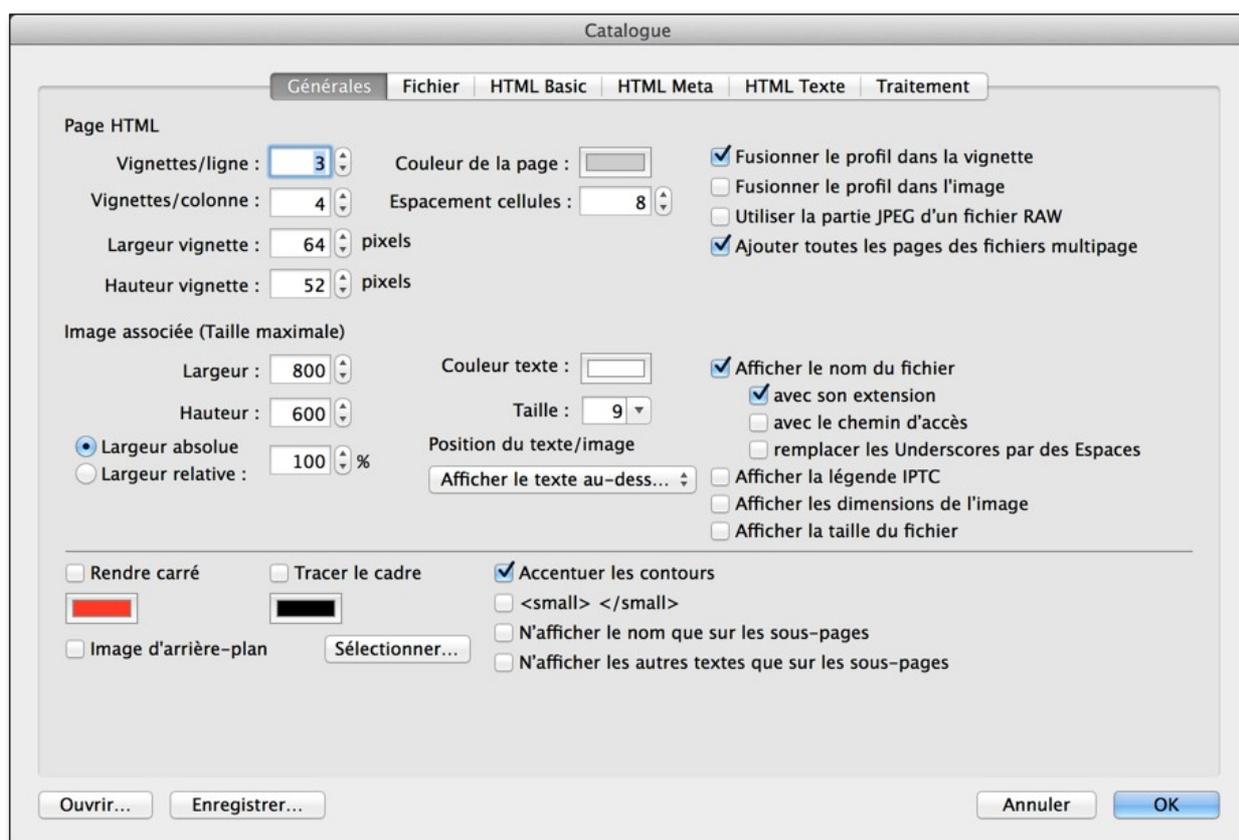
Pour éditer l'URL d'un slice (zone cliquable) ou supprimer un slice, cliquez dans le cadre du slice puis cliquez le bouton *Supprimer* dans le dialogue d'édition du slice. Pour supprimer tous les slices de l'image cliquez le bouton *Tout Supprimer*.

### 10.3 Catalogue

La création d'un catalogue HTML est possible depuis :

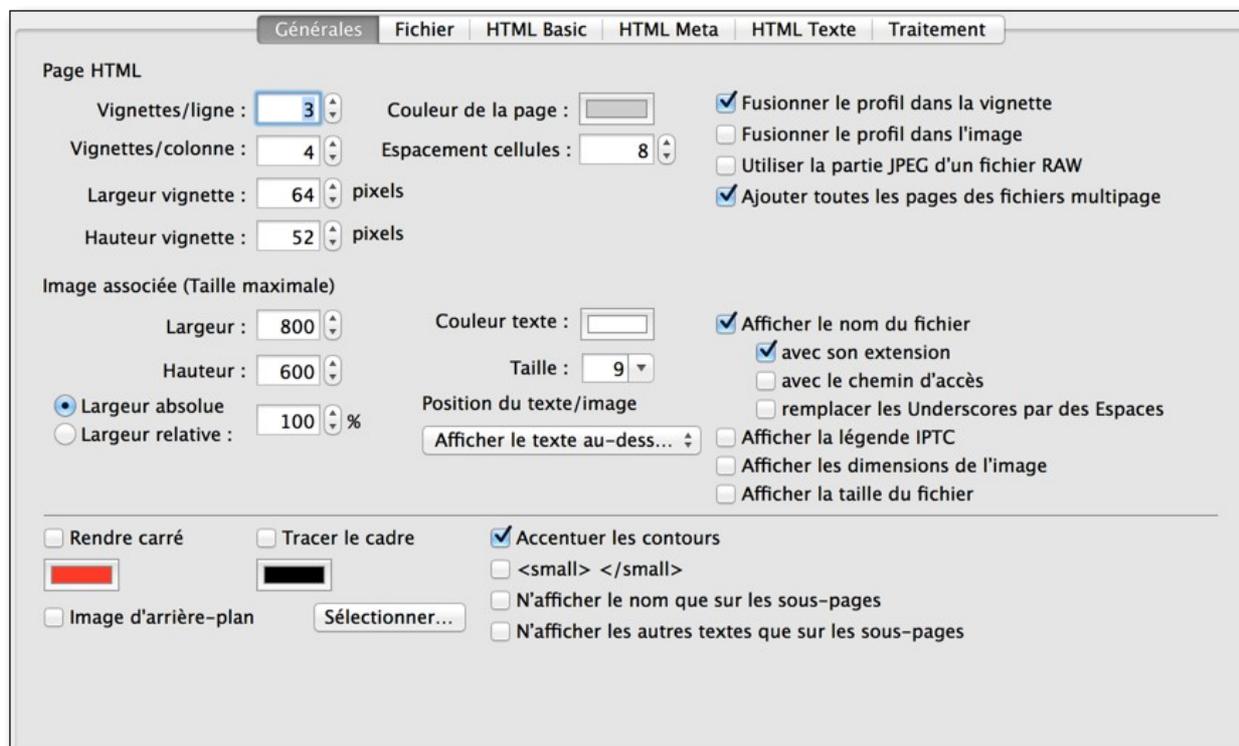
- le sous-menu *HTML* de la rubrique *Catalogue* du menu *Fichier*,
- la barre d'outils *Catalogue* rubrique *HTML* dans le *Gestionnaire d'images*,
- la fonction de traitement *Catalogue* (HTML pour l'Internet).

Cette fonction permet de générer des pages HTML qui regroupent, sous forme de vignettes, l'ensemble des images sélectionnées. Lorsque les pages HTML sont lues par un navigateur, les vignettes cliquées peuvent être agrandies. Il est ainsi possible d'obtenir une présentation générale de toutes les images d'un dossier sur un nombre réduit de planches ou pour diffuser un album photo sur l'Internet. L'exécution de la fonction permet d'afficher la fenêtre de dialogue suivante.



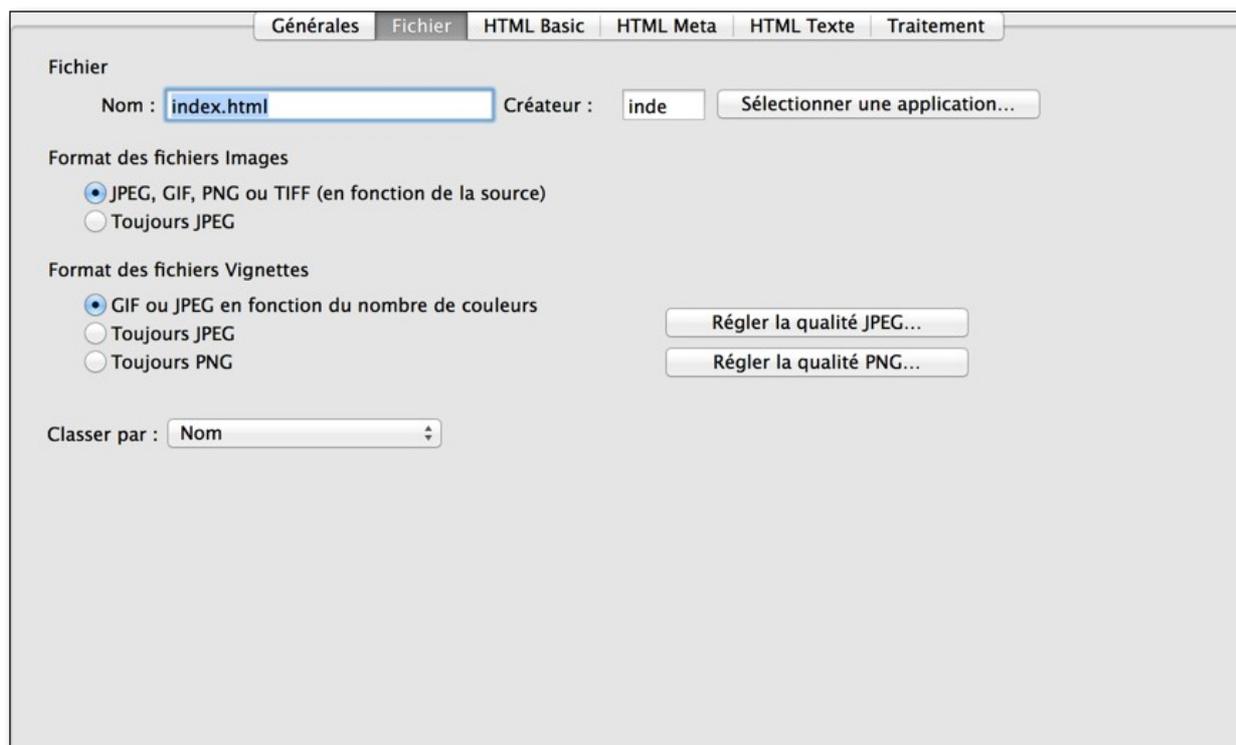
La fenêtre de dialogue Catalogue HTML

L'onglet *Générales* permet de définir le nombre de vignettes à afficher ainsi que les informations associées.



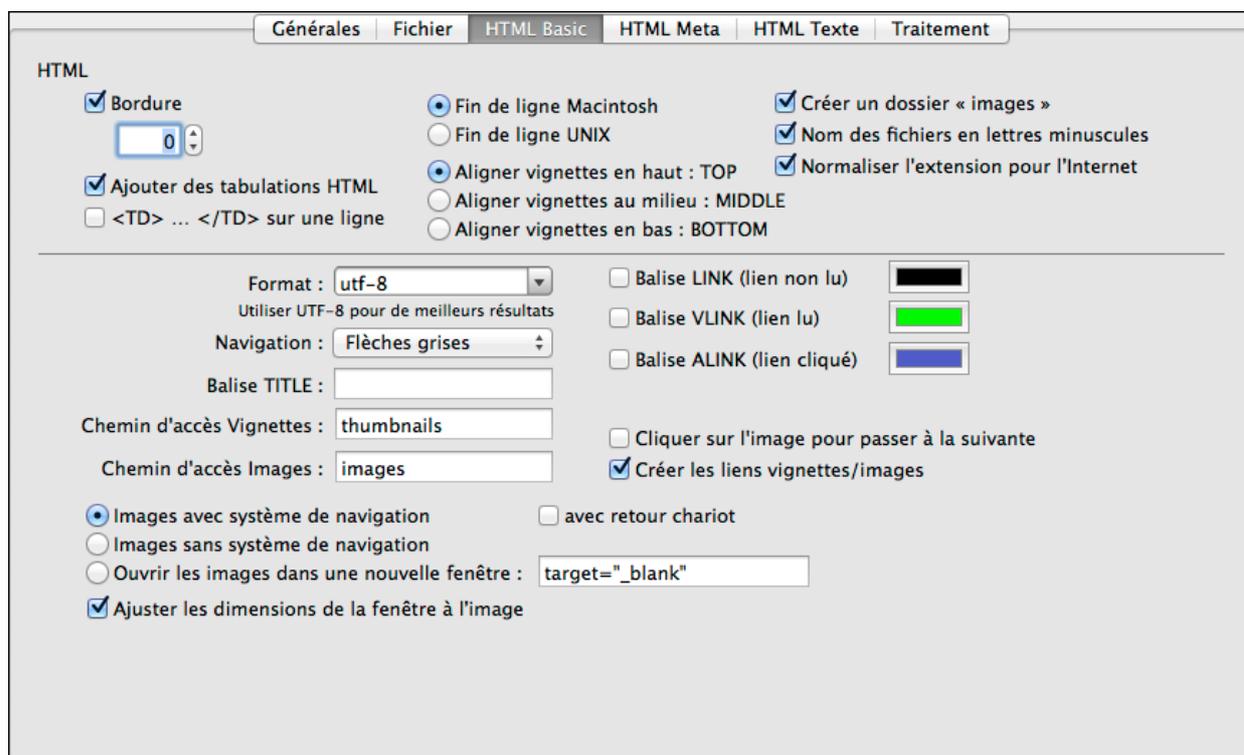
L'onglet Générales

L'onglet *Fichier* permet de définir le nom et le format des fichiers à générer.



L'onglet Fichier du catalogue HTML

L'onglet *HTML Basic* permet de définir les couleurs et la mise en page HTML à utiliser lors de la navigation sur les pages du catalogue.



L'onglet HTML Basic

L'onglet *HTML Meta* permet de définir les métadonnées associées au catalogue HTML.

Générales | Fichier | HTML Basic | **HTML Meta** | HTML Texte | Traitement

Autoriser la construction d'un index par Search Site

Auteur : Philippe Bonnaure

Description : SARL Mac V.F. 2003-2014

Langue : fr

Mots-clés : macvf graphicconverter filebody macfamilytree

Ajouter le texte avant <a> :

Ajouter le texte dans <a> :

Ajouter le texte après </a> :

L'onglet HTML Meta

L'onglet *HTML Texte* permet de définir les textes à afficher avec les balises *Body* dans le catalogue HTML.

Générales | Fichier | HTML Basic | HTML Meta | **HTML Texte** | Traitement

Complément à la balise Body :

Texte après <body/...> sur les pages principales :

Texte après </body> sur les pages annexes :

Texte avant </body> sur les pages principales :

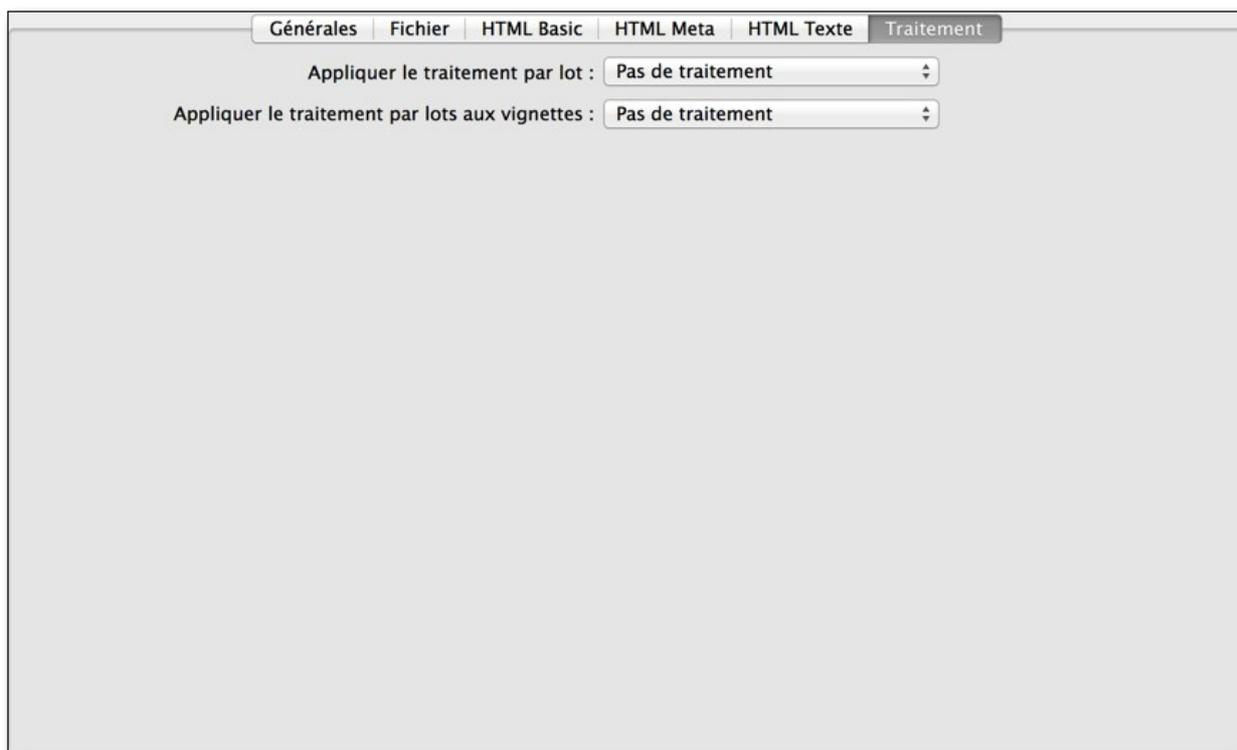
Texte avant </body> sur les pages annexes :

Complément à la balise Head :

Nota : Presser la touche Retour chariot permet de saisir un retour chariot dans ce panneau. Utilisez la souris pour cliquer sur OK.

L'onglet HTML Texte

L'onglet *Traitement* permet de définir des traitements à appliquer aux images lors de la génération du catalogue d'images, comme la suppression des champs de ressources par exemple.



L'onglet Traitement

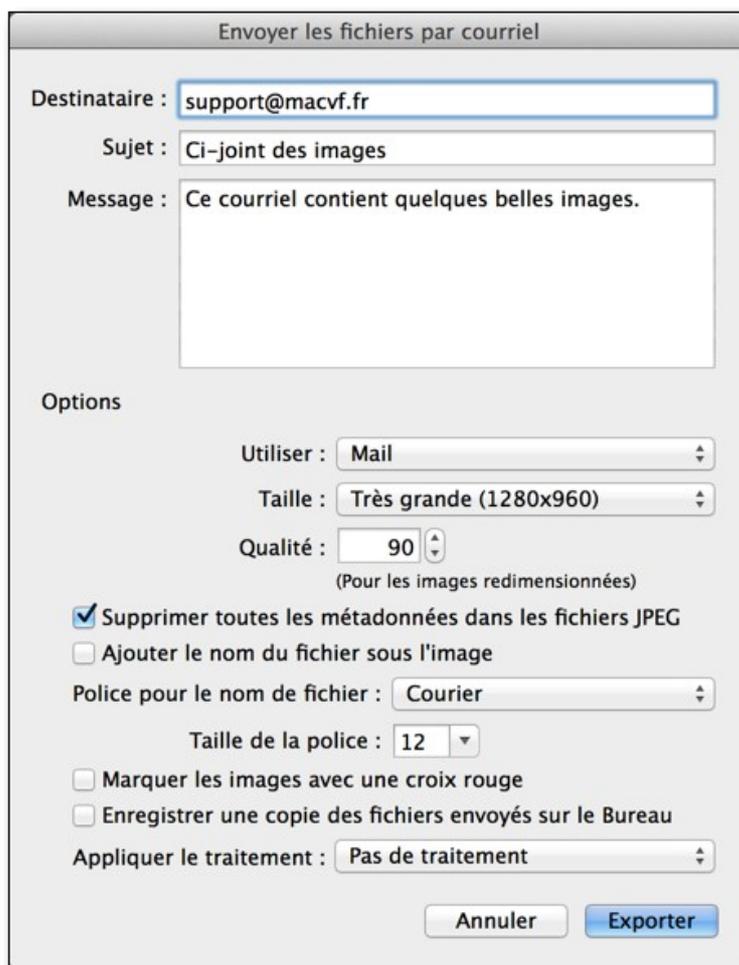
Une fois le catalogue d'images HTML généré, testez-le en double-cliquant le fichier principal (défini dans l'onglet *Fichier*), par exemple *index.html*. Cela aura pour conséquence d'ouvrir votre catalogue dans votre navigateur internet par défaut. Si vous êtes satisfait du résultat obtenu, téléchargez-le sur votre site internet. Vous pouvez utiliser la fonction ftp de GraphicConverter pour cela ou utiliser un client ftp.

#### 10.4 Mail

GraphicConverter permet d'envoyer une ou des images par courriel. Cette commande est accessible depuis :

- l'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel en mode d'édition d'une image,
- l'outil *Courriel* dans la barre d'outils du Gestionnaire d'images,
- L'élément de menu *Un logiciel de courriel en pièces-jointes* dans le menu *Actions>Exporter* lorsqu'une fenêtre de Gestion d'images est au premier plan.
- L'élément de menu *Un logiciel de courriel en pièces-jointes* dans le menu contextuel *Actions>Exporter* du Gestionnaire d'images dans le panneau *Vignettes*.
- L'élément de menu *Envoyer par courriel* dans le menu contextuel du Gestionnaire d'images dans la *Zone de dépôt*.

Il permet d'ouvrir le dialogue suivant :



La fenêtre de dialogue Envoyer les fichiers par courriel

- **Utiliser.** Ce menu local permet de sélectionner le logiciel de courrier électronique à utiliser pour envoyer vos photos. **Nota :** Seul *Mail* est disponible dans la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).
- **Taille.** Ce menu local permet de définir la taille des images à envoyer. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Qualité.** Lorsque les images ne sont pas envoyées dans leur taille originale, indiquez la qualité à conserver lorsqu'elles sont redimensionnées.
- **Supprimer toutes les métadonnées dans les fichiers JPEG.** Cochez cette case pour supprimer toutes les données personnelles éventuellement contenues dans ce format de fichier avant d'envoyer les images à votre correspondant.
- **Ajouter le nom du fichier sous l'image .** Cochez cette case pour afficher le nom du fichier sous l'image envoyée. Les images originales ne seront pas modifiées.
- **Police pour le nom de fichier/Taille de la police.** Sélectionnez la police et la taille à utiliser pour inscrire le nom sous l'image.
- **Marquer les images avec une croix rouge** . Cochez cette case si vous souhaitez taguer d'une croix rouge les images à envoyer, afin d'éviter leur reproduction ou leur utilisation par le destinataire.
- **Enregistrer une copie des fichiers envoyés sur le Bureau** . Cochez cette case pour qu'une copie des fichiers envoyés soit placée dans un dossier nommé *Images envoyées par courriel* sur le Bureau du Finder.

- **Appliquer le traitement** . Sélectionnez le traitement à appliquer aux images avant leur envoi à l'aide de ce menu local.

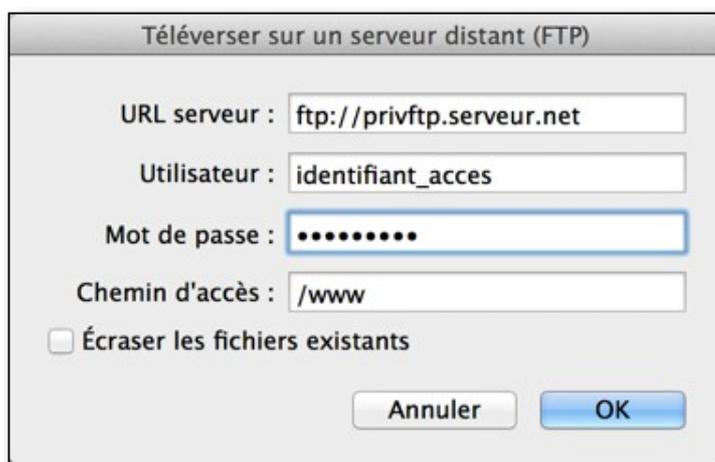
Complétez les champs *Destinataire*, *Sujet* et *Message* comme dans un courriel ordinaire puis cliquez le bouton *Exporter*. Le courriel est automatiquement généré et transmis au logiciel de courrier électronique sélectionné pour réaliser l'envoi effectif.

### 10.5 Serveur FTP

Le téléversement des fichiers sélectionnés dans le panneau *Vignettes* du Gestionnaire d'images sur un serveur distant utilise le protocole FTP. Il est réalisé en sélectionnant l'élément *Exporter vers > Un serveur distant (FTP)* du menu *Actions* qui est activable depuis :

- le menu *Actions* de la barre de menu,
- le bouton *Actions* dans la barre d'outils du Gestionnaire d'images,
- l'élément de menu contextuel *Actions* dans le panneau Vignettes du Gestionnaire d'images.

Cette fonction ne permet cependant pas de transférer des dossiers et leur contenu. La sélection de cette commande affiche la fenêtre suivante :



Dialogue téléverser sur un serveur distant en utilisant le protocole ftp

- **URL**. Indiquez ici l'adresse du serveur distant. Notez que l'adresse doit débuter par ftp// pour indiquer qu'il s'agit d'un transfert utilisant le protocole ftp.
- **Utilisateur**. Indiquez ici l'identifiant de connexion au serveur distant.
- **Mot de passe**. Indiquez ici le mot de passe de connexion au serveur distant.
- **Chemin d'accès** . Indiquez ici le chemin d'accès au dossier sur le serveur distant où vous souhaitez enregistrer les fichiers sélectionnés.
- **Écraser les fichiers existants** . Cochez cette option pour remplacer les fichiers existants.

### 10.6 Services Photos

GraphicConverter est en mesure de se connecter aux services photo suivants :

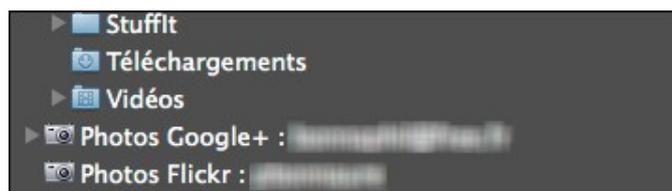
- [Google+](#) (Service photo Google – gratuit),
- [Flickr](#) (Service photo Yahoo – gratuit),
- [Locr](#) (Service Locr – gratuit),

- **dPhoto** (Service photo dPhoto – payant).

Une fois connecté à ces services vous pouvez visualiser les photos qu'ils contiennent, y télécharger ou téléverser des images/photos.

Pour accéder à un service photo, vous devez commencer par vous connecter à ce service en sélectionnant l'élément *Comptes des services photo* dans le menu *Fenêtre* de la barre de menu.

Dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Gestionnaire d'images*, la connexion à un service photo est matérialisée sous la forme d'un appareil photo au regard duquel le nom du service photo et votre identifiant sont affichés, comme l'illustre la figure suivante.



Comptes Google+ et Flickr connectés dans le Gestionnaire d'images

La navigation dans les images d'un service photo est identique à celle effectuée dans un dossier local de votre ordinateur dans une fenêtre *Gestionnaire d'images*. Vous pouvez :

- **supprimer une ou plusieurs images** . Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Déplacer à la Corbeille.
- **copier une ou plusieurs images** . Sélectionnez les images puis à l'aide du menu contextuel sélectionnez Copier.

Toutefois vous ne pouvez pas :

- **déplacer les images du service photo par glisser/déposer** dans un dossier affiché dans le gestionnaire d'images ou dans une autre fenêtre de gestion d'images de GraphicConverter ou un autre dossier situé sur le serveur du service photo.
- **renommer les fichiers** qui sont sur le serveur du service photo depuis la fenêtre de gestion d'images.
- **ouvrir l'image en mode édition** en la double-cliquant, il vous faudra la télécharger, l'éditer et la téléverser à nouveau sur le serveur.

Le téléchargement de fichiers depuis le serveur du service photo n'est possible que par une opération *Copier/Coller*. Il n'est pas possible d'initier un téléchargement par une opération *Glisser/Déposer*. Pour télécharger des photos depuis le serveur du service photo, procédez de la manière suivante.

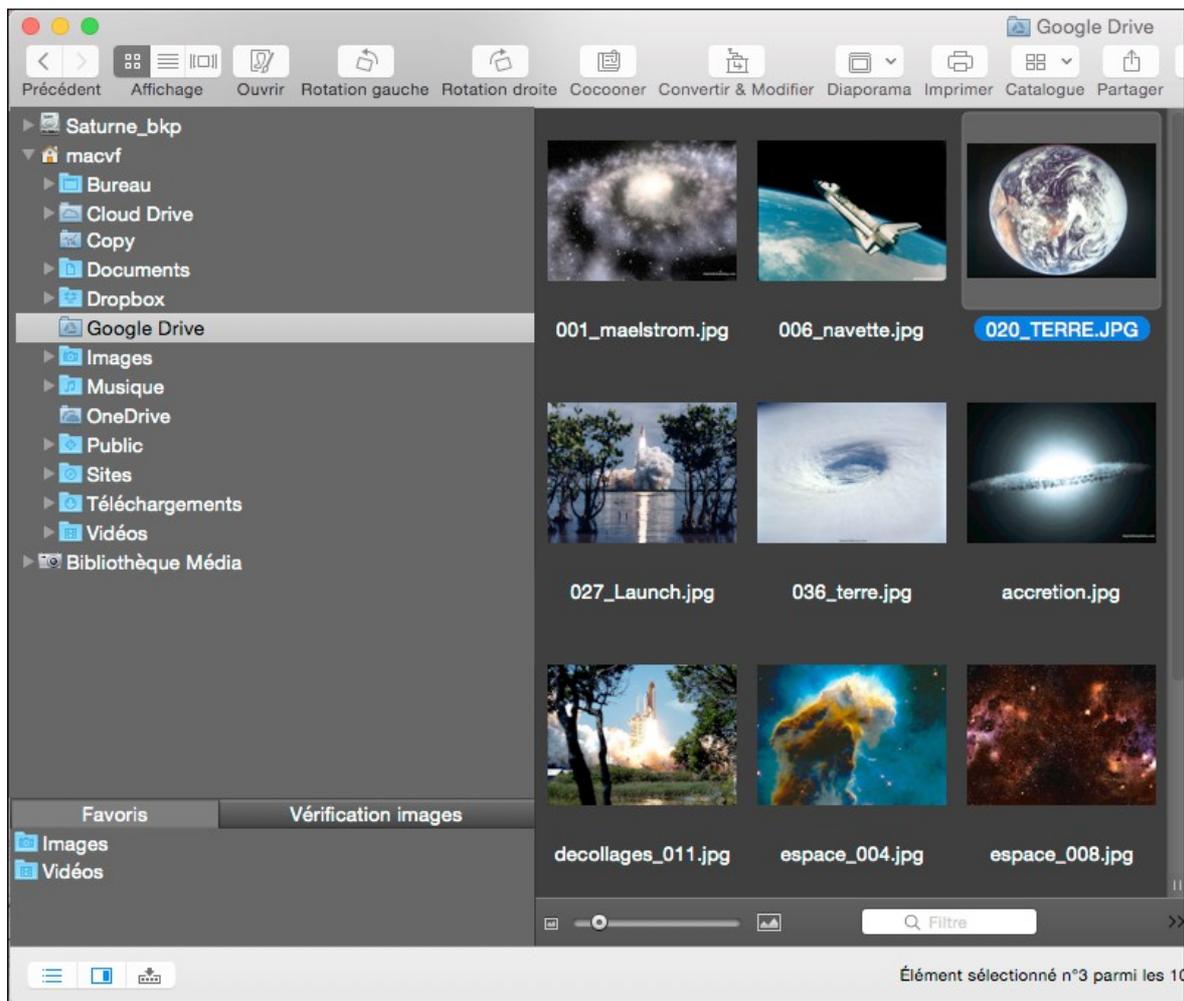
- Sélectionnez l'icône du service photo dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Gestionnaire d'images*.
- Sélectionnez les images à copier dans le panneau *Vignettes* de la fenêtre *Gestionnaire d'images*.
- Activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Copier*.
- Sélectionnez un dossier de destination local situé dans votre ordinateur dans le panneau *Volumes & Dossiers* de la fenêtre *Gestionnaire d'images*.
- En cliquant dans le panneau *Vignettes*, activez le menu contextuel et sélectionnez l'élément de menu *Coller*.
- Les images sont copiées dans ce dossier et peuvent alors être éditées.

Le téléversement d'images sur le serveur d'un service photo peut se faire :

- à l'aide du bouton *Partager* qui est affiché dans la barre d'outils de la fenêtre de gestion d'image ou de l'image lorsqu'elle est ouverte en mode *Édition*.
- à l'aide de l'élément de menu *Téléverser les images sur* du menu contextuel du panneau *Vignettes* dans le Gestionnaire d'image.

### 10.7 Importer des images stockées sur un volume dans le Cloud

GraphicConverter permet de travailler et donc d'importer des fichiers images stockés dans un service du Cloud sur l'internet. Si dans votre compte utilisateur de votre Mac vous disposez d'un ou de plusieurs de ces services : [Dropbox](#), [Google Drive](#), [OneDrive](#), [Cloud Drive](#) ou [Copy](#), un élément de menu *Naviguer sur <Nom du service>* s'affichera pour chacun d'eux dans le menu *Fichier*. La sélection de l'élément de menu relatif au service considéré permettra d'afficher les fichiers qu'il contient dans une nouvelle fenêtre du Gestionnaire d'images, à partir de laquelle vous pourrez effectuer les opérations disponibles pour ce mode de présentation (cf. § 5.1).

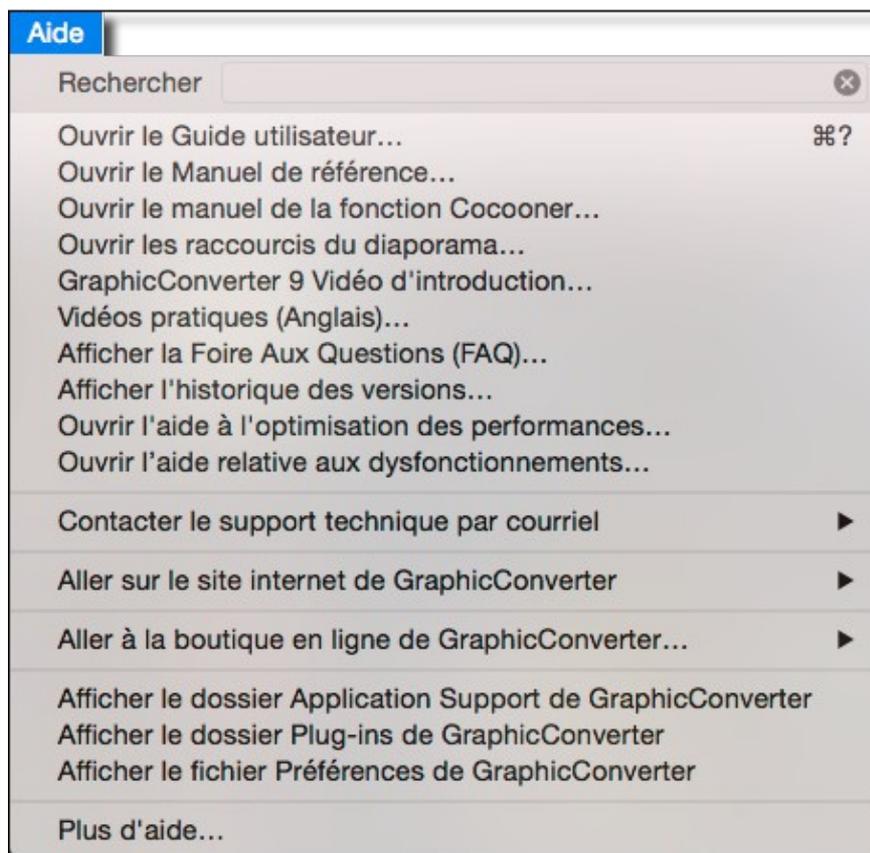


Service Google Drive sélectionné dans la fenêtre du Gestionnaire d'images

**Nota :** Seuls les éléments de menu des services installés dans votre compte utilisateur apparaîtront dans le menu *Fichiers*. Quel que soit l'état d'installation des services du Cloud dans votre compte utilisateur, ces éléments de menu n'apparaîtront pas si vous utilisez la version Sandbox de GraphicConverter (cf. § 1.7.2.2).

## 11. Aide

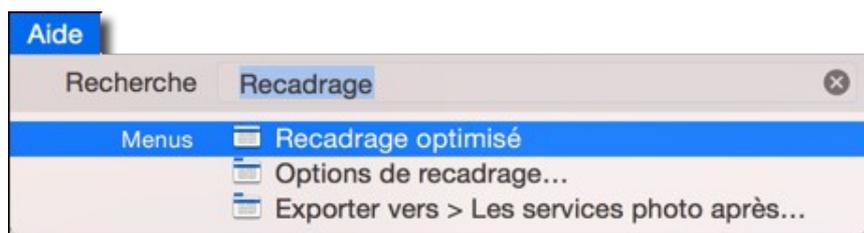
Pour accéder à l'aide de GraphicConverter sélectionnez le menu **Aide** dans la barre de menu. Ce menu contient les éléments suivants.



Menu Aide

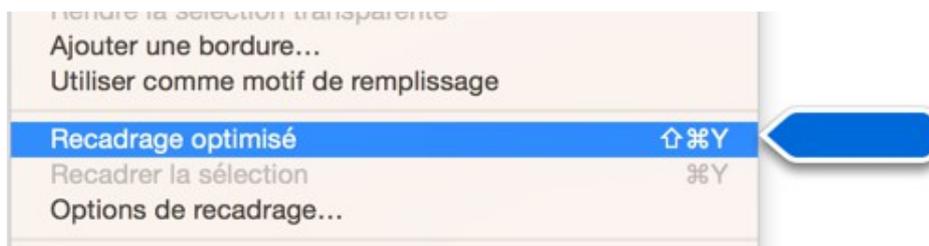
### 11.1 Rechercher

Saisissez un mot ou une chaîne de caractères à rechercher. Les résultats s'affichent dans le menu sous la zone de recherche comme l'illustre l'exemple suivant :



Résultat de la recherche du mot « Recadrage »

La sélection d'un élément dans la liste de résultats permet de le désigner par un marqueur de couleur comme illustré dans l'exemple suivant



Désignation de l'élément sélectionné dans le résultat de la recherche

Il suffit ensuite de le sélectionner pour accéder à la fonction recherchée.

## 11.2 Ouvrir le Guide utilisateur

Cette commande ouvre le Guide utilisateur de GraphicConverter une fois qu'il a été téléchargé depuis le dialogue Aide accessible à partir de l'élément *Plus d'aide* (cf. § 11.17). Il s'agit du document que vous lisez actuellement.

## 11.3 Ouvrir le Manuel de référence

Cette commande ouvre le Manuel de référence de GraphicConverter lorsqu'il a été installé.

Le manuel de référence de GraphicConverter est un document payant que vous pouvez acheter [sur le site de Mac V.F.](#) Vous pouvez [télécharger une prévisualisation](#) de sa table des matières et de sa table d'index afin de vous donner une idée des points abordés et de leur organisation. Ce manuel est fourni sous une forme consultable à l'écran ainsi qu'une version imprimable. La version imprimable peut être mise à jour en n'imprimant que les pages mises à jour. La mise à jour de ce manuel est accessible pendant deux ans à compter de sa date d'achat ou de mise à jour.

### 11.3.1 Installer le manuel de référence

Pour installer la dernière version du manuel de référence accédez à votre compte de téléchargement en cliquant le bouton *Télécharger* sous la rubrique *Ouvrir le Manuel de référence (optionnel)* de l'onglet *Manuel* dans le dialogue *Plus d'aide* (cf. § 11.17).

Depuis votre compte [téléchargez le document relatif à la version écran](#). Ouvrez l'archive et suivez les instructions données avec l'archive. Une fois installé quittez GraphicConverter et ouvrez le manuel de référence depuis le menu *Aide > Ouvrir le Manuel de référence*.

Vous pouvez bien-sûr télécharger les autres archives relatives à la version imprimable et à sa mise à jour.

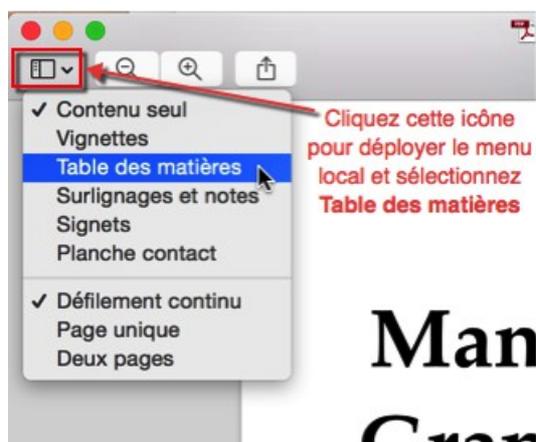
### 11.3.2 Naviguer dans le document à l'aide des signets

Le manuel de référence en version écran, comme ce Guide utilisateur, est document PDF balisé, ce qui vous permet de naviguer facilement dans ses différentes rubriques et accéder sur votre navigateur internet aux différents renvois qu'il contient.

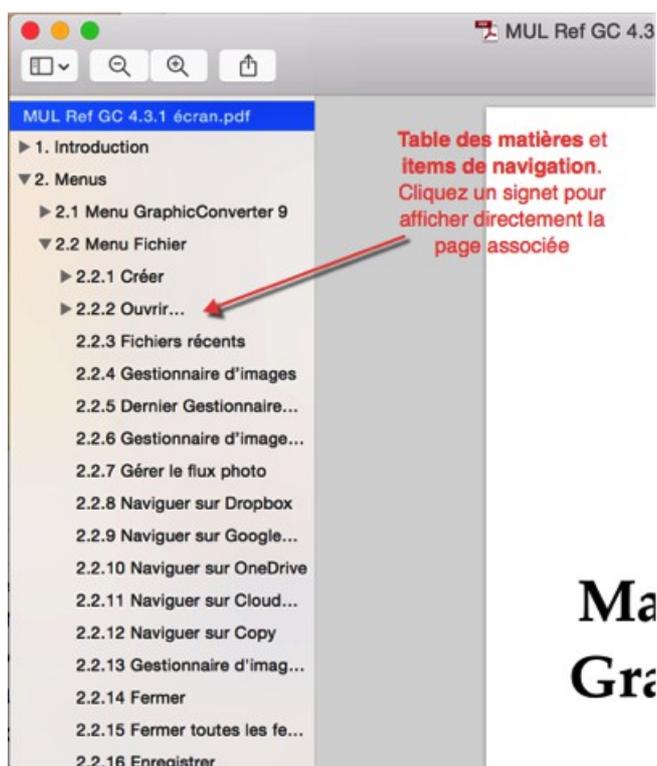
Les paragraphes suivants expliquent comment activer cette fonctionnalité dans les logiciels *Aperçu* et [Adobe Reader](#).

#### 11.3.2.1 Activer les signets dans Aperçu

Pour afficher les signets dans *Aperçu* une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole situé dans le coin supérieur gauche de la fenêtre et dans le menu local qui s'affiche sélectionnez **Table des matières**.



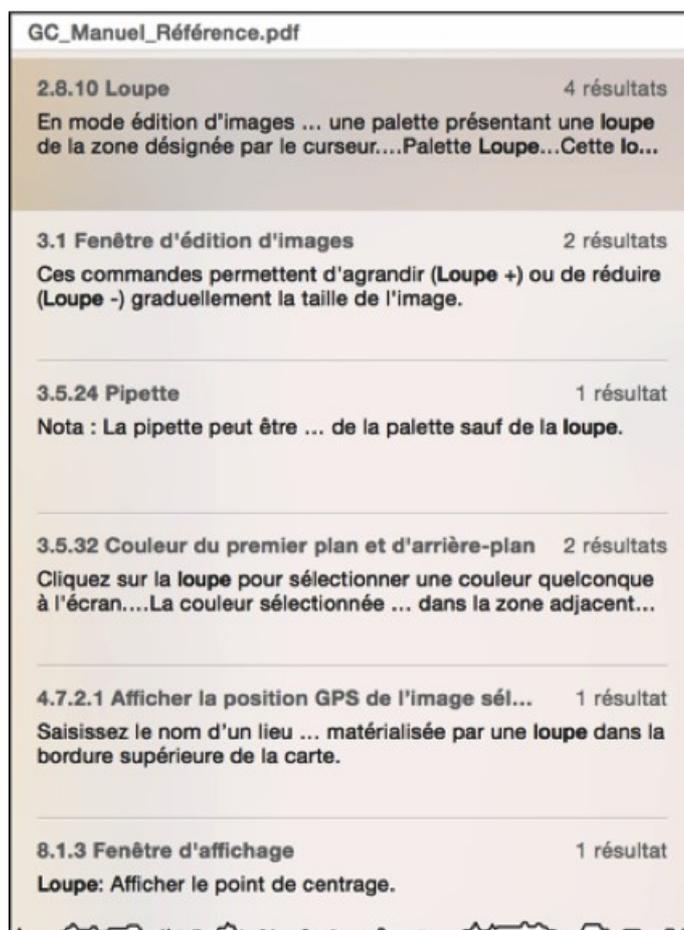
Cette action permet de visualiser la table des matières pour la navigation. Cliquez un élément (signet) de la table des matières pour afficher directement la page associée dans *Aperçu*.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, saisissez-le dans le champ **Rechercher** affiché dans la barre d'outils d'*Aperçu* et pressez la touche *Retour*.



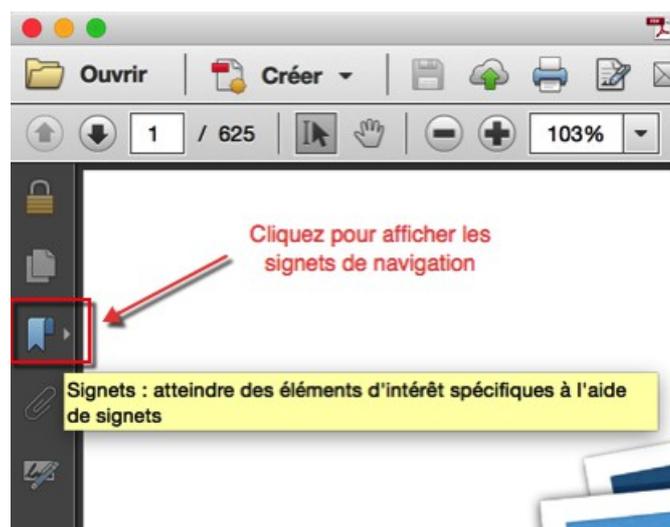
Toutes les occurrences correspondantes au mot ou groupe de mots recherché seront affichées dans un panneau latéral à gauche de la fenêtre d'affichage du document.



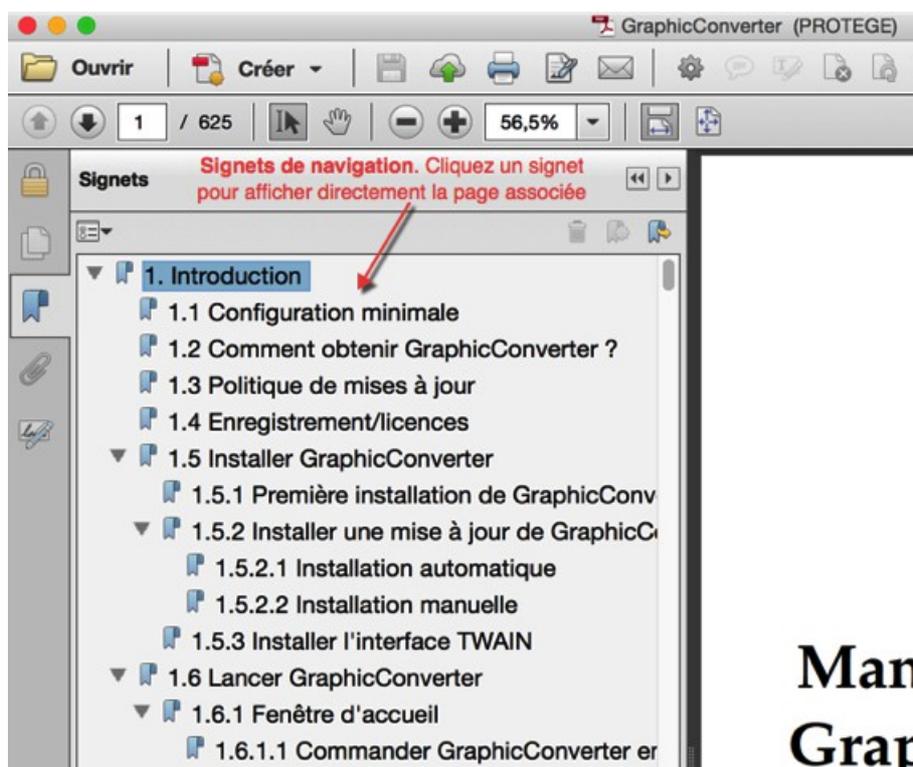
Cliquez sur l'occurrence de votre choix pour vous rendre à la page correspondante. Vous pouvez aussi utiliser les touches fléchées montante et descendante pour vous déplacer rapidement dans les pages du document affichant le mot ou le groupe de mots recherchés.

### 11.3.2.2 Activer les signets dans Acrobat ou Adobe Reader

Pour afficher les signets dans [Adobe Reader](#) lecteur de PDF gratuit d'Adobe ou **Acrobat**, une fois le document ouvert, cliquez sur le symbole des signets situé dans la bordure gauche de la fenêtre.



Cette action permet de visualiser les signets de navigation qu'il suffit de cliquer pour afficher directement la page associée.



Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un libellé apparaissant dans GraphicConverter, pressez les touches du raccourci *Rechercher Commande-F*. Cette action permet d'ouvrir la fenêtre de recherche suivante :



Cliquez le bouton *Suivant* ou *Précédent* pour afficher l'occurrence du libellé recherché dans le document.

#### 11.4 Ouvrir le manuel de la fonction Cocooner

Cette commande permet d'accéder à une présentation de la fonction Cocooner introduite avec la version 9 de GraphicConverter.

#### 11.5 Ouvrir les raccourcis du diaporama

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une liste des raccourcis claviers utilisables pendant le déroulement d'un diaporama.

#### 11.6 Vidéos pratiques

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder au site internet de Lemke Software sur lequel sont présentés quelques vidéos pratiques. Ces vidéos sont en Anglais ou en Allemand.

### 11.7 Afficher la Foire Aux Questions (FAQ)

La sélection de cet élément de menu permet d'accéder au site internet de Mac V.F. sur lequel sont présentées des problèmes fréquemment rencontrés avec leur solution.

### 11.8 Afficher l'historique des versions

La sélection de cet élément de menu permet d'afficher l'historique de la version courante sur le site de Mac V.F. et nécessite une connexion internet active. Pour avoir un aperçu des historiques, téléchargez le fichier PDF de la fiche produit. Prenez régulièrement connaissance de ce fichier qui trace toutes les nouveautés, améliorations et corrections apportées à chacune des versions. Il est rappelé que les mises à jour sont gratuites tant que le logiciel ne vous indique pas le contraire.

### 11.9 Ouvrir l'aide relative à l'optimisation des performances

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des ralentissements avec GraphicConverter.

### 11.10 Ouvrir l'aide relative aux dysfonctionnements

La sélection de cet élément permet d'afficher un fichier PDF fournissant une aide sur la conduite à tenir lorsque vous constatez des dysfonctionnements avec GraphicConverter.

### 11.11 Contacter le support technique par courriel

La sélection de cet élément de menu permet de choisir la langue dans la laquelle vous adresser au support technique et va lancer votre application de courrier électronique par défaut en préparant un courriel qu'il ne vous reste plus qu'à remplir. L'adresse électronique est déjà saisie. La réponse vous sera adressée dans la même langue.

### 11.12 Aller sur le site Internet de GraphicConverter

La sélection de cet élément de menu permet de choisir la langue dans laquelle vous souhaitez voir s'afficher le site officiel de téléchargement ou d'informations de GraphicConverter.

### 11.13 Aller à la boutique en ligne de GraphicConverter

La sélection de cet élément permet de choisir la langue dans laquelle afficher la boutique en ligne de GraphicConverter.

### 11.14 Afficher le dossier Application Support de GraphicConverter

Cet élément de menu permet d'afficher le contenu du dossier *GraphicConverter* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur. Le dossier *GraphicConverter* comporte lui-même plusieurs dossiers :

- **Actions.** Ce dossier contient toutes les procédures de traitements par lot sauvegardées par l'utilisateur jusqu'à la version 9.6.1 de GraphicConverter. Les versions supérieures à 9.6.1 de GraphicConverter enregistrent les traitements dans le dossier :

~/Library/Group Containers/group.com.lemkesoft.graphicconverter9/Library/Application Support/GraphicConverter/Actions.

- **AutoConverter.** Contient les traitements de conversion automatique enregistrés par l'utilisateur.
- **Cache.** Contient les données mises en cache par GraphicConverter.
- **CustomImages.** Contient les images utilisées comme motif de remplissage personnalisé.

- **Documentation.** Contient tous les documents (manuel de référence, fiches pratiques, etc.) utilisables depuis l'application GraphicConverter (cf. § 11.3).
- **geonames.** Contient les données de la base de géolocalisation téléchargeable à partir des préférences *Générales > Cartographie*.
- **IPTC.** Contient toutes les données IPTC enregistrées par l'utilisateur.
- **Palettes.** Ce dossier contient des palettes personnalisées compatibles GIMP (extension .gpl) qui s'affichent dans le menu sous menu Réduire avec la palette.
- **Plug-ins.** Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter comme les filtres en plug-in.
- **Profiles.** Ce dossier contient les profils couleurs (écrans, imprimantes, etc.) utilisables par GraphicConverter.
- **Rename.** Ce dossier contient tous les fichiers de paramétrage enregistrés par l'utilisateur dans le dialogue de renommage.
- **Scripts.** Ce dossier contient tous les AppleScripts utilisés par GraphicConverter. Placez-y les vôtres si vous souhaitez personnaliser certaines fonctions de GraphicConverter.
- **ToolSettings.** Ce dossier contient les réglages de la palette d'outils enregistrés par l'utilisateur par l'action *Stocker le réglage courant des outils*.

### 11.15 Afficher le dossier Plug-ins de GraphicConverter

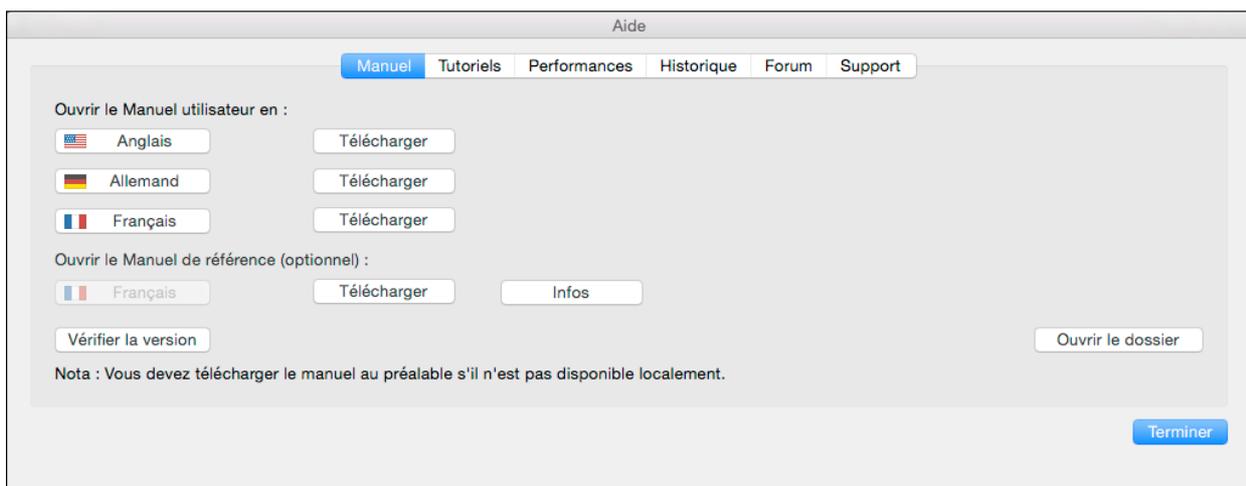
Cet élément de menu permet d'afficher directement le contenu du dossier *Plug-ins* résidant dans le dossier *Application Support* du dossier *Bibliothèque* de votre compte utilisateur (cf. § 11.14). Ce dossier contient tous les modules externes utilisés par GraphicConverter.

### 11.16 Afficher le fichier Préférences de GraphicConverter

Cet élément de menu permet de sélectionner le fichier *com.lemkesoft.graphicconverter.plist* dans le dossier *Préférences*. Utilisez cette commande pour pouvoir facilement supprimer ce fichier lorsque le logiciel vous semble ne pas fonctionner comme vous l'attendez.

### 11.17 Plus d'aide

Cet élément de menu permet d'afficher un dialogue donnant accès à l'ensemble des aides de GraphicConverter.



Dialogue Plus d'aide

Chacun des onglets donne accès au type d'aide souhaité dans la langue de votre choix. Cliquez sur le bouton affichant le drapeau de la langue de votre choix afin d'ouvrir le document dans cette langue. S'il n'est pas disponible localement sur votre ordinateur, un message d'alerte le signalera. Cliquez le bouton **Télécharger** pour le récupérer. Le bouton **Vérifier la version** permettra d'indiquer les documents qui ont été mis à jour.

## 12. Formats d'image

GraphicConverter est en mesure d'importer **232** formats d'image et d'exporter **78** formats d'image, comme le précise le tableau suivant.

| Formats image                                       | Extension   | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils |
|---|-------------|--------|--------|-------------|---------------------------------------|
| .D  | .D          | X      |        |             |                                       |
| Acorn Sprite  |             | X      |        |             |                                       |
| AFP   | .AFP        | X      |        |             |                                       |
| Alias Pix   | .ALIAS      | X      |        |             |                                       |
| Amber Graphic ARR                                   |             | X      |        |             | Microscopes                           |
| Analyse (*.hdr + *.img)                             | .HDR + .IMG | X      |        |             | Appareils médicaux                    |
| Animation Autodesk Animator Pro                     | .FLH        | X      |        |             | Autodesk Animator                     |
| Animation Autodesk Animator Pro                     | .FLI        | X      |        |             | Autodesk Animator                     |
| Animation Autodesk Animator Pro                     | .FLC        | X      |        |             | Autodesk Animator                     |
| Animation DL  | .DL         | X      |        |             | Unix                                  |
| Animation NeoChrome                                 | .ANI        | X      |        |             | Neochrome                             |
| Animation PNG (APNG)                                | .PNG        | X      |        |             | Internet                              |
| Appareil photo numérique DJ1000                     |             | X      |        |             | Appareil photo DJ1000                 |
| Appareils photo numérique Kodak                     | .KDC        | X      |        |             | Appareil photo Kodak                  |
| Appareils photo numérique Kodak                     | .DPX        | X      |        |             |                                       |
| Appareils photo numérique Minolta RD 175            |             | X      |        |             | Appareil photo monolta RD 175         |
| Appareils photo numérique Ricoh DC 1/2              | .J6I        | X      |        |             | Appareil photo Ricoh DC-1/            |
| Apple Preferred (Apple Iigs)                        |             | X      |        |             | Ordinateur Apple Iigs                 |
| Archive MHT   | .MHT        | X      |        |             |                                       |
| ArtRage   | .PTG        | X      |        |             |                                       |
| ASCII   | .TXT        | X      | X      |             |                                       |
| Atari Portfolio Matriciel                           | .PGC        | X      | X      |             | Atari Portofolio                      |
| Bibliothèque d'images Lighting Press ou Printmaster | .SHP        | X      |        |             |                                       |
| BioRad  |             | X      |        |             |                                       |
| BLD - MegaPaint                                     | .BLD        | X      | X      |             | MegaPaint                             |
| BLP   | .BLP        | X      |        |             |                                       |
| BM- Scitex  | .BM         | X      |        |             |                                       |
| BMP - Image matricielle Windows/OS2                 | .BMP        | X      | X      |             | Microsoft Windows                     |

| Formats image  | Extension           | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils |
|--|---------------------|--------|--------|-------------|---------------------------------------|
| BPG - Better Portable Graphics   | .BPG                | X      | X      |             |                                       |
| BSB/KAP, CAP - Cartographie  | .BSB + .KAP, .CAP   | X      |        |             | Cartographie                          |
| BUM - Poser  | .BUM                | X      |        |             |                                       |
| CALS compression<br>CCITT4 - Continuous Acquisition and Life-cycle Support | .CALS               | X      |        |             |                                       |
| CAM - Casio QV-10/100  | .CAM                | X      |        |             | Casio QV-10/100                       |
| Capture d'écran Sinclair   | .SCR                | X      |        |             | Ordinateur Sinclair QL                |
| CGM - Computer Graphics Metafile   | .CGM                | X      |        |             | Échange standardisé d'images          |
| CLP - Presse-papiers Windows   | .CLP                | X      |        |             | Microsoft Windows                     |
| ColorIX  | .SCX                | X      |        |             |                                       |
| csource  | .C                  | X      | X      |             | Code csource                          |
| CT- Scitex   | .CT                 | X      |        |             |                                       |
| Curseur Animé  | .ANI                | X      |        |             | Microsoft Windows                     |
| Curseur Windows  | .CUR                | X      | X      |             | Microsoft Windows                     |
| CVG - Calamus  | .CVG                | X      |        |             | Calamus                               |
| CVP  | .CVP                | X      |        |             |                                       |
| DCX - Variante PCX   | .DCX                | X      |        |             |                                       |
| DDS - Cartes graphiques  | .DXT1, .DXT3, .DXT5 | X      | X      |             | Cartes graphiques                     |
| Degas  | .PI1, .PC1          | X      |        |             | Ordinateur Atari Degas                |
| Degas  | .PI2, .PC2          | X      |        |             | Ordinateur Atari Degas                |
| Degas  | .PI3, .PC3          | X      |        |             | Ordinateur Atari Degas                |
| DeltaVision  |                     | X      |        |             |                                       |
| DESR VFF Image matricielle niveaux de gris                                 | .VFF                | X      |        |             |                                       |
| DICOM - Digital Imaging <b>COM</b> munication                              | .DC3, .DCM, .DIC    | X      |        |             | Appareils médicaux                    |
| Diskus   | .YUV                | X      | X      |             | Production télévisuelle               |
| Doodle compressé   |                     | X      |        |             |                                       |
| Dr. Halo   |                     | X      |        |             | Dr. Halo                              |
| Écran d'accueil téléphone HTC  | .rgb565             |        | X      |             | Téléphones mobiles - HTC              |
| Écran de démarrage   | .SUP                |        | X      |             |                                       |

| Formats image   | Extension    | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils |
|---|--------------|--------|--------|-------------|---------------------------------------|
| ECW - <b>E</b> nhanced <b>C</b> ompression <b>W</b> avelet                    | .ECW         | X      |        |             | Imagerie satellite et cartographie    |
| Electric Image  | .IMAGE       | X      | X      |             |                                       |
| EMZ - Enhanced Windows Metafile   | .EMZ         | X      |        |             |                                       |
| EMZ - Enhanced Windows Metafile Compressé                                     | .EMZ         | X      |        |             |                                       |
| Enhanced Simplex  | .ESM         | X      |        |             |                                       |
| EPSF- Post Script Encapsulé ( <b>E</b> ncapsuled <b>P</b> ost <b>S</b> cript) | .EPS         | X      | X      |             |                                       |
| FaceSaver   |              | X      |        |             |                                       |
| FavIcon   | .ICO         |        | X      |             |                                       |
| FAX compression CCITT3  | .FAX         | X      |        |             |                                       |
| FaxExpress  |              | X      |        |             |                                       |
| FAXstf  |              | X      |        |             |                                       |
| Fichier Byte Array Header   | .H           |        | X      |             | Code C                                |
| Fichier image QuickTime   |              | X      |        |             |                                       |
| fig   |              | X      |        |             |                                       |
| First Publisher   | .ART         | X      |        |             | First Publisher                       |
| FITS - <b>F</b> lexible <b>I</b> mage <b>T</b> ransport <b>S</b> ystem        | .FIT         | X      | X      |             | Échange scientifique                  |
| FlashPix  | .FPX         | X      |        |             |                                       |
| Freehand 10   |              | X      |        |             |                                       |
| Gatan   | .DM2 et .DM3 | X      |        |             | Microscopes                           |
| GEM-Metafile  | .GEM         | X      |        |             | GEM-Draw                              |
| GIF - <b>G</b> raphics <b>I</b> nterchange <b>F</b> ormat                     | .GIF         | X      | X      | COM         |                                       |
| Giffer  | .QDV         | X      |        |             | Giffer                                |
| Gimp  | .XCF         | X      |        |             | Gimp                                  |
| GraphicConverter  | .GCIMGD      | X      | X      |             |                                       |
| Graphique Word Perfect  | .WPG         | X      |        |             | Word Perfect                          |
| HAM ( <b>H</b> old <b>A</b> nd <b>M</b> odify) Interchange File Format        | .HAM         | X      |        |             | Ordinateurs Comodore & Amiga          |
| HCP - Capture d'écran windows   | .HCP         | X      |        |             | Microsoft Windows                     |
| HD - Image HD   | .HDP         | X      |        |             |                                       |

| Formats image                                | Extension        | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils |
|--|------------------|--------|--------|-------------|---------------------------------------|
| HGT  | .HGT             | X      |        |             |                                       |
| HP- GL/2 (Hewlett Packard Graphics Language) | .PLT             | X      | X      |             | Tables traçantes                      |
| HPI  | .HPI             | X      |        |             |                                       |
| HSI/BUF                                      | .HSI et .BUF     | X      |        |             |                                       |
| IBL  | .IBL             |        | X      |             |                                       |
| IBL/QTL                                      | .IBL, .QTL       | X      |        |             |                                       |
| Icône de fichier Apple                       | .ICNS            |        | X      |             | Mac OS X                              |
| Icône windows                                | .ICO .ICN        | X      | X      |             | Windows                               |
| IFF - MAYA                                   | .IFF             | X      |        |             |                                       |
| IFF Interchange File Format                  | .IFF             | X      |        |             |                                       |
| IFF/LBM - Image Amiga                        | .IFF             |        | X      |             | Ordinateur Amiga                      |
| IM - Chyron Liberty Paint                    | .IM              | X      | X      |             | Chyron Liberty Paint                  |
| Image Fuji BAS                               | .BAS             | X      |        |             |                                       |
| Image Fuji BAS IMG                           | .BAS, .IMG       | X      |        |             |                                       |
| Image Maxon 3D                               | .B3D             | X      |        |             |                                       |
| Image TCL                                    | .DAT             | X      |        |             |                                       |
| Image TRS-80                                 | .TR              | X      | X      |             | Ordinateur TRS-80                     |
| Image Weattle FilmWorks                      | .SFW             | X      |        |             |                                       |
| Images Windows Media Photo                   | .WDP             | X      |        |             |                                       |
| Image xv                                     | .PM              | X      |        |             | Unix xv                               |
| ImageLab-Print Technik                       |                  | X      |        |             |                                       |
| Images Sinclair QL                           |                  | X      |        |             | Ordinateur Sinclair QL                |
| Imagic                                       | .IC1, .IC2, .IC3 | X      |        |             | Ordinateur Atari Imagic               |
| IMG/XIMG                                     | .IMG             |        | X      |             | GEM-Draw                              |
| IMG/XIMG - GEM Bit Image étendue             | .IMG .XIMG       | X      |        |             | GEM-Draw                              |
| IMQ - Image satellite                        | .IMQ             | X      |        |             | Imagerie satellite                    |
| IPLab - Biologie                             |                  | X      |        |             | Biologie                              |
| iPod Fichier Brut                            |                  | X      |        |             | Apple - iPod                          |
| iPod Image                                   | .ITHMB           | X      |        |             | Apple - iPod                          |
| iPod Image jeu                               |                  | X      |        |             | Apple - iPod                          |
| IRIS   |                  | X      |        |             |                                       |

| Formats image                  | Extension      | Import | Export | Métadonnées               | Système, société, logiciel, appareils |
|--------------------------------|----------------|--------|--------|---------------------------|---------------------------------------|
| ISS                            | .ISS           | X      | X      |                           |                                       |
| JBI - Xerox                    | .JBI           | X      |        |                           |                                       |
| JEDMICS C4 - NASA              | .C4            | X      |        |                           | NASA                                  |
| Jeu d'icône iOS Apple          | .PNG           |        | X      |                           | Apple - iPod                          |
| JIF - Jeff's Image Format      | .JIF           | X      | X      |                           |                                       |
| JPEG 2000 -Image JPEG 2000     | .JP2           | X      | X      | ICC                       |                                       |
| JPEG/JFIF - Image JPEG ou JFIF | .JPEG et .JFIF | X      | X      | IPTC, EXIF, ICC, XMP, COM |                                       |
| JPEG XR                        | .JXR           | X      |        |                           |                                       |
| JPS - Image JPEG 3D            | .JPS           | X      |        |                           |                                       |
| KISS CEL                       | .CEL           | X      | X      |                           | Kisekae Set System                    |
| KoNTRoN - Microscopes          |                | X      |        |                           | KoNTRoN Microscopes                   |
| LBM - Interchange File Format  | .LBM           | X      |        |                           |                                       |
| LDF - Document Lura            | .LDF           | X      |        |                           |                                       |
| Logo - Téléphones Nokia        | .LOGO          | X      | X      |                           | Téléphones Nokia                      |
| LW- Scitex                     | .LW            | X      |        |                           |                                       |
| LWF - LuraWave                 | .LWF           | X      | X      |                           |                                       |
| MacDraw 1.0                    |                | X      |        |                           | Apple MacDraw 1.0                     |
| MacPaint                       | .MAC           | X      | X      |                           | Apple MacPaint                        |
| MAKIchAn Graphic               | .MAG           | X      |        |                           |                                       |
| MathPad                        |                | X      |        |                           | Fichier texte                         |
| Météosat 5 - Image satellite   |                | X      |        |                           | Imagerie satellite Météosat           |
| Motorola Theme File            | .MFT           | X      |        |                           | Contient des données GIF et MP3       |
| MonkeyCard                     |                | X      |        |                           |                                       |
| MonkeyLogo                     |                | X      |        |                           |                                       |
| Moov - Film QuickTime          | .MOV           |        | X      |                           |                                       |
| MRC                            | .MRC           | X      |        |                           |                                       |
| MSP - Microsoft Paint          | .MSP           | X      |        |                           | Microsoft Windows MicrosoftPaint      |
| MSX2, MSX2+, MSX2+ HBI-V1      | .YJK           | X      |        |                           |                                       |
| NAA/IPTC                       |                | X      |        |                           |                                       |
| NASA Raster Metafile           |                | X      |        |                           | NASA                                  |
| NEO - NeoChrome                | .NEO           | X      |        |                           | Ordinateur Atari NeoChrome            |
| NIF                            | .NIF           | X      |        |                           |                                       |
| NIST PCT                       |                | X      |        |                           |                                       |
| NPO                            | .NPO           | X      |        |                           | Téléphones NOKIA                      |
| Multi Picture Object (3D)      | .MPO           | X      |        |                           |                                       |

| Formats image                     | Extension | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils               |
|-----------------------------------|-----------|--------|--------|-------------|---|
| oNCoR                             |           | X      |        |             |   |
| Open source PAM                   | .PAM      | X      |        |             | Open Source   |
| OTA - Téléphone Nokia et Siemens  | .OTA      | X      | X      |             |   |
| Paintshop Pro                     | .PSP      | X      |        |             | Paintshop Pro                                       |
| Paperport                         | .MAX      | X      |        |             |   |
| PBM - Portable BitMap             | .PBM      | X      | X      |             | Standard d'échange d'images UNIX                    |
| PCD - Image CD Photo Kodak        | .PCD      | X      | X      |             | CD-ROM Photo Kodak                                  |
| PCX - PaintBrush                  | .PCX      | X      | X      |             | PaintBrush  |
| PDA Palm (Nativ image ?)          | .PDB      | X      | X      |             | Palm  |
| PDA Psion 5                       | .MBM      | X      | X      |             | Psion 5   |
| PDB DrawIt                        | .PDB      | X      |        |             | Organiseur Palm DrawIt                              |
| PDB FireViewer                    | .PDB      | X      |        |             | Organiseur Palm FireViewer                          |
| PDB GrayPaint                     | .GRP      | X      |        |             | Palm OS GrayPaint                                   |
| PDB ScreenShot Hack               | .PDB      | X      |        |             | Palm OS Handera et Sony Clie (V1.5) ScreenShot Hack |
| PDB TealPaint                     | .PDB      | X      |        |             | Organiseur Palm                                     |
| PDB Tiny Viewer                   | .PDB      | X      |        |             | Organiseur Palm Tiny Viewer                         |
| PDF - Portable Document Format    | .PDF      | X      | X      |             |   |
| PFM                               | .PFM      | X      |        |             |   |
| PGM - Portabe GrayMap             | .PGM      | X      | X      |             | Standard d'échange d'images UNIX                    |
| PGPF Sony Clié                    | .PRC      | X      |        |             | Sony Clie   |
| Photo RAW appareils Canon - CR2   | .CR2      | X      |        | IPTC        | Appareils photo Canon                               |
| Photo RAW appareils Canon - CRW   | .CRW      | X      |        | IPTC        | Appareils photo Canon                               |
| Photo RAW appareils Fuji - RAF    | .RAF      | X      |        |             | Appareils photo Fuji                                |
| Photo RAW appareils Nikon - NEF   | .NEF      | X      |        | IPTC        | Appareils photo Nikon                               |
| Photo RAW appareils Olympus - ORF | .ORF      | X      |        |             | Appareils photo Olympus                             |

| Formats image   | Extension | Import | Export | Métadonnées    | Système, société, logiciel, appareils       |
|---|-----------|--------|--------|----------------|---|
| Photo RAW appareils Sigma (Foveon) - X3F                | .X3F      | X      |        |                | Appareils photo Sigma - Foveon              |
| Photo RAW Minolta - MRW                                 | .MRW      | X      |        |                | Appareil photo Minolta (RD-175)             |
| Photoshop 2.0   | .8BIM     | X      |        | ICC            | Ordinateur Acorn                            |
| PIC - Image IBM   | .PIC      | X      |        |                |   |
| PIC - Image Lotus                                       | .PIC      | X      |        |                |   |
| PIC - Image Psion                                       | .PIC      | X      |        |                | Organiseur Psion 5                          |
| PIC - Image SoftImage                                   | .PIC      | X      | X      |                | Utilisé par les applications vidéo          |
| PIC Atari (32K)   | .PIC      | X      |        |                | Ordinateur Atari                            |
| PIC PC Paint  | .PIC      | X      |        |                | PC Paint                                    |
| PICS - Séquence d'images PICT                           | .PICS     |        | X      |                |   |
| PICT - Image matricielle Mac OS                         | .PCT      | X      | X      | ICC            | Mac OS                                      |
| PICT - Image matricielle Mac OS                         | .PICT     | X      | X      | ICC            | Mac OS                                      |
| PICT - Image PICT en ressource (*.RSRC)                 | .RSRC     | X      | X      |                | Apple - System 7 - Mac OS                   |
| PNG - Image Portable Network Graphics                   | .PNG      | X      | X      | ICC, XMP, COM  |   |
| PNS - Image PNG 3D                                      | .PNS      | X      |        |                |   |
| PORST   |           | X      |        |                |   |
| PPM - Portable PixMap                                   | .PPM      | X      | X      |                | Standard d'échange d'images UNIX            |
| PSD - Photoshop   | .PSD      | X      | X      | IPTC, XMP, ICC |   |
| PSF   | .PSF      | X      |        |                |   |
| PWP   | .PWP      | X      |        |                | Format d'une société de développement photo |
| QNT   | .QNT      | X      |        |                |   |
| QTL   | .QTL      |        | X      |                |   |
| Radiance HDRI   | .HDR      | X      |        |                | Radiance                                    |
| RAW - Image numérique brute                             | .RAW      | X      | X      |                |   |
| RIFF (R <b>aster</b> I <b>mage</b> F <b>ile</b> Format) | .RIFF     | X      |        |                | Painter                                     |
| RLA   | .RLA      | X      |        |                |   |
| RSB   | .RSB      | X      | X      |                |   |

| Formats image                   | Extension | Import | Export | Métadonnées               | Système, société, logiciel, appareils     |
|---------------------------------|-----------|--------|--------|---------------------------|---|
| RTF - Rich Text Format          | .RTF      |        | X      |                           |   |
| SFF - Fichier Fax structuré     | .SFF      | X      |        |                           | Fax                                       |
| SGI - Silicon Graphics Image    | .SGI      | X      | X      |                           |   |
| SIXEL                           |           | X      |        |                           | Terminal VAX                              |
| Sketch                          | .C        | X      |        |                           |   |
| Slices                          | .HTML     |        | X      |                           |   |
| SMV - Microscopes               | .SMV      | X      |        |                           | Microscopes                               |
| SNX                             | .SNX      | X      |        |                           |   |
| SPE                             | .SPE      | X      |        |                           | Microscopes                               |
| SPC - Spectrum 512              | .SPC      | X      |        |                           |   |
| SRC - Capture d'écran           | .SRC      | X      | X      |                           | PaintBrush                                |
| ST-X-SBIG                       |           | X      |        |                           |   |
| Stad                            | .PAC      | X      | X      |                           |   |
| SUN - Fichier de trames         | .SUN      | X      | X      |                           |   |
| Super Hi-Res 3200               | .SHR      | X      |        |                           | Ordinateur Apple IIgs                     |
| SVG - Scalable Vector Graphics  | .SVG      | X      | X      |                           |   |
| SWF - Image ShockWave Flash     | .SWF      |        | X      |                           |   |
|                                 | .SWS      | X      |        |                           |   |
| Système vidéo Quantel           | .VPB      | X      | X      |                           | Production vidéo                          |
| T2B - CyBook Thumbnail Image    | .T2B      | X      | X      |                           |   |
| Table de couleurs               | .PAL      |        | X      |                           |   |
| Table de montage                |           | X      |        |                           |   |
| TBCPlus                         | .TBC      | X      |        |                           |   |
| Téléphones Nokia protocole NCG  | .NCG      | X      |        |                           | Téléphones mobiles - Nokia                |
| Téléphones Nokia protocole NGG  | .NGG      | X      | X      |                           | Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express |
| Téléphones Nokia protocole NOL  | .NOL      | X      | X      |                           | Téléphones mobiles - Nokia - Logo Express |
| TGA - Truevision Targa          | .TGA      | X      | X      |                           |   |
| TIFF - Tagged Image File Format | .TIFF     | X      | X      | IPTC, EXIF, ICC, XMP, COM |   |
| TIM PSX                         |           | X      |        |                           |   |
| TN? - Tiny                      | .TN?      | X      |        |                           | Ordinateur Atari Tiny                     |
| Utah Raster Toolkit             | .RLE      | X      |        |                           |   |
| VBM                             | .VBM      | X      |        |                           |   |
| VG HB6000                       |           | X      |        |                           |   |
| VITRONIC                        |           | X      |        |                           |   |

| Formats image                                 | Extension | Import | Export | Métadonnées | Système, société, logiciel, appareils |
|---|-----------|--------|--------|-------------|---------------------------------------|
| Voxel   |           | X      |        |             |                                       |
| WBIN - MacWavelets                            | .DAT      | X      | X      |             |                                       |
| WBMP - Wireless Bitmap File                   | .WBMP     | X      | X      |             |                                       |
| WBZ   | .WBZ      | X      |        |             |                                       |
| WebP - Image pour l'internet sans métadonnées | .WEBP     |        | X      |             | Google                                |
| WinFax  | .FXM      | X      |        |             |                                       |
| WMF - Windows Meta File                       | .WMF      | X      | X      |             |                                       |
| X-Face  | .XFC      | X      | X      |             |                                       |
| X11 - Image matricielle X                     | .X11      | X      |        |             |                                       |
| XBM - X BitMap                                | .XBM      |        | X      |             |                                       |
| XGrabber                                      | .GFX      | X      |        |             | XGrabber                              |
| XPM - X PixMap ASCII matricielle              | .XPM      | X      | X      |             |                                       |
| XWD - X Window Dump                           | .XWD      | X      | X      |             |                                       |
| Zeigt's mir ColorBild                         |           | X      |        |             |                                       |